Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии протокол от 27.06.2023 № 15	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.10 История материальной культуры и костюма
(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество)
(код и название специальности, профессии)

форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины ВЧ.10 «История материальной культуры и костюма» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. № 72067).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И КОСТЮМА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

1.3. Цели и задачи ППССЗ учебной дисциплины – требования к результатам освоения

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

-применения полученных знаний в работе над театральной постановкой;

-создания эскизов сценического варианта костюмов разных стран и эпох;

уметь:

- ориентироваться в диалектике развития материальной культуры и костюма;

-различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности любительского театра;

-способствовать умению и манерам носить сценический костюм;

-организовать обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно-эстетическому воспитанию студийцев.

знать:

-историю развития материальной культуры и костюма от Древней Греции и Рима до наших дней;

-эволюцию развития разных стилей и моды;

-взаимосвязь костюма с экономическим и политическим устройством общества, статусом человека в социуме;

-значение материальной культуры и костюма в своей профессиональной деятельности;

обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного

	контекста.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	40
Самостоятельная работа студента	18
Промежуточная аттестация в форме **экзамена (4 семестр)**	

2.2. Содержание учебной дисциплины ВЧ.10 «История материальной культуры и костюма»

Раздел 1. История материальной культуры и костюма античного общества

Тема 1.1. Костюм Древней Греции

Культура и искусство Древней Греции. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

Тема 1.2. Костюм Древнего Рима

Культура и искусство Древнего Рима. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

Раздел 2. Костюм средневековой Европы

Тема 2.1. Костюм Раннего Средневековья (IX-XII вв.)

Особенности романского стиля. Мужской костюм: основные элементы. Женская костюм: основные элементы.

Тема 2.2. Костюм Позднего Средневековья. Готический период (XIII-XVвв.)

Готический стиль. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

Раздел 3. Древнерусский костюм (X-XIV вв.)

Культура и искусство Древней Руси. Костюм скифов: основные элементы. Костюм киевской Руси. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

Тема 3.2. Костюм Московской Руси XV-XVII веков

Особенности исторического периода. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

Раздел 4. Костюм эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)

Тема 4.1. Костюм эпохи Возрождения в Италии (XV-XVI вв.)

Историческая характеристика эпохи Возрождения в Италии. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

Тема 4.2. Костюм эпохи Возрождения в Испании XVI век

Краткая характеристика исторического периода. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

Тема 4.3. Костюм эпохи Возрождения во Франции XVI век

Краткая характеристика исторического периода. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

Раздел 5. Западноевропейский костюм XVII века

Тема 5.1. Костюм Франции первой половины XVII века

Стилевые направления в искусстве. Мужской и женский костюмы 1-ой половины XVII в.: основные элементы. Мужской и женский костюмы 2-ой половины XVII в.: основные элементы.

Раздел 6. Костюм Московской Руси XVII века

Тема 6.1. Костюм Московской Руси XVII века

Период расцвета национальной культуры и искусства. Разнообразие ассортимента одежды знати. Классовая дифференциация одежды. Костюм знати, царя, духовенства.

Раздел 7. Западноевропейский костюм XVIII века

Тема 7.1. Западноевропейский костюм XVIII века во Франции

Краткая характеристика исторического периода. Мужской и женский костюмы 1-ой половины XVIII в: основные элементы. Мужской и женский костюмы 2-ой половины XVIII в: основные элементы.

Раздел 8. Русский костюм XVIII века

Тема 8.1. Русский костюм XVIII века

Характеристика преобразований в России при Петре I. Реформы в области костюма. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

Раздел 9. Европейский костюм XIX века

Тема 9.1. Европейский костюм XIX века

Стиль «ампир» в костюме. Стиль «модерн» в мужском и женском костюме. Мужской костюм. Женский костюм.

Раздел 10. Русский костюм XIX века

Тема 10.1. Костюм России XIX века

Первая половина XIX века. «Петербургский» и «Московский» ампир. Вторая половина XIX века. Влияние французских вкусов в декоративно-прикладном искусстве и костюме.

Раздел 11. История материальной культуры и костюма начала XX века

Тема 11.1. История материальной культуры и костюма начала XX века

Искусство и костюм новейшего времени. Расцвет стиля «модерн». Костюм 1900-1920гг.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
7 семестр (аудиторно– 40 ч., СРС – 18 ч.)					
Раздел 1. История материальной культуры и костюма античного общества		**6**			
Тема 1.1. Костюм Древней Греции		**3**			
1	Культура и искусство Древней Греции.	1	1		
2	Мужской костюм: основные элементы.	1	1		
3	Женский костюм: основные элементы.	1	1	Выполнить эскиз сценического варианта костюма данной эпохи.	
Тема 1.2. Костюм Древнего Рима		**3**			
4	Культура и искусство Древнего Рима.	1	1		
5	Мужской костюм: основные элементы.	1	1		
6	Женский костюм: основные элементы.	1	1	Выполнить	Выполнить

				эскиз сценического варианта костюма данной эпохи.	сравнительный анализ развития костюма Древней Греции и Древнего Рима - 3ч.
Раздел 2. Костюм средневековой Европы		**6**			
Тема 2.1. Костюм Раннего Средневековья (IX-XII вв.)		**3**			
7	Особенности романского стиля.	1	1		
8	Мужской костюм: основные элементы.	1	1		
9	Женская костюм: основные элементы.	1	1	Выполнить эскиз сценического варианта костюма данной эпохи.	
Тема 2.2. Костюм Позднего Средневековья. Готический период (XIII-XVвв.)		**3**			
10	Готический стиль.	1	1		
11	Мужской костюм: основные элементы.	1	1		
12	Женский костюм: основные элементы.	1	1	Выполнить эскиз сценического варианта костюма данной эпохи.	Подготовить сообщение «Рыцарство и его влияние на развитие мужского костюма» - 3ч.
Раздел 3. Древнерусский костюм (X-XIV вв.)		**4**			
Тема 3.1. Русский костюм домонгольского периода		**2**			
13	Культура и искусство Древней Руси.	1	1		
14	Костюм скифов: основные элементы. Костюм киевской Руси. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.	1	1	Выполнить эскиз сценического варианта костюма данной эпохи.	
Тема 3.2. Костюм Московской Руси XV-XVII веков		**2**			
15	Особенности исторического периода.	1	1		
16	Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.	1	1	Выполнить эскиз сценического варианта костюма данной эпохи.	Составить историческую характеристику Московской Руси 15-17 веков как национальной особенности в развитии

					культуры, быта и костюма - 3ч.
Раздел 4. Костюм эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)		**6**			
Тема 4.1. Костюм эпохи Возрождения в Италии (XV-XVI вв.)		**2**			
17	Историческая характеристика эпохи Возрождения в Италии.	1	1		
18	Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.	1	1	Выполнить эскиз сценического варианта костюма данной эпохи.	
Тема 4.2. Костюм эпохи Возрождения в Испании XVI век		**2**			
19	Краткая характеристика исторического периода.	1	1		
20	Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.	1	1	Выполнить эскиз сценического варианта костюма данной эпохи.	
Тема 4.3. Костюм эпохи Возрождения во Франции XVI век		**2**			
21	Краткая характеристика исторического периода.	1	1		
22	Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.	1	1	Выполнить эскиз сценического варианта костюма данной эпохи.	Проанализировать влияние Франции на развитие материальной культуры и костюма Европы 16-17 вв. - 3ч.
Раздел 5. Западноевропейский костюм XVII века		**2**			
Тема 5.1. Костюм Франции первой половины XVII века		**2**			
23	Стилевые направления в искусстве.	1	1		
24	Мужской и женский костюмы 1-ой половины XVII в.: основные элементы. Мужской и женский костюмы 2-ой половины XVII в.: основные элементы.	1	1	Выполнить эскиз сценического варианта костюма данной эпохи.	
Раздел 6. Костюм Московской Руси XVII века		**2**			
Тема 6.1. Костюм Московской Руси XVII века		**2**			
25	Период расцвета национальной культуры и	1	1		

	искусства.				
26	Разнообразие ассортимента одежды знати. Классовая дифференциация одежды. Костюм знати, царя, духовенства.	1	1	Выполнить эскиз сценического варианта костюма данной эпохи.	
Раздел 7. Западноевропейский костюм XVIII века		**3**			
Тема 7.1. Западноевропейский костюм XVIII века во Франции		**3**			
27	Краткая характеристика исторического периода.	1	1		
28	Мужской и женский костюмы 1-ой половины XVIII в: основные элементы.	1	1		
29	Мужской и женский костюмы 2-ой половины XVIII в: основные элементы.	1	1	Выполнить эскиз сценического варианта костюма данной эпохи.	
Раздел 8. Русский костюм XVIII века		**3**			
Тема 8.1. Русский костюм XVIII века		**3**			
30	Характеристика преобразований в России при Петре I. Реформы в области костюма.	1	1		
31	Мужской костюм: основные элементы.	1	1		
32	Женский костюм: основные элементы.	1	1	Выполнить эскиз сценического варианта костюма данной эпохи.	
Раздел 9. Европейский костюм XIX века		**2**			
Тема 9.1. Европейский костюм XIX века		**2**			
33	Стиль «ампир» в костюме. Стиль «модерн» в мужском и женском костюме.	1	1		
34	Мужской костюм. Женский костюм.	1	1	Выполнить эскиз сценического варианта костюма данной эпохи.	
Раздел 10. Русский костюм XIX века		**3**			
Тема 10.1. Костюм России XIX века		**3**			
35	Первая половина XIX века. «Петербургский» и «Московский» ампир.	1	1		
36	Вторая половина XIX века.	1	1		
37	Влияние французских вкусов в декоративно-прикладном искусстве и костюме.	1	1	Выполнить эскиз	Подготовить презентацию

				сценического варианта костюма данной эпохи.	«Искусство и костюм новейшего времени XX-XXI вв.» - 6ч.
Раздел 11. История материальной культуры и костюма начала XX века		**2**			
Тема 11.1. История материальной культуры и костюма начала XX века		**2**			
38	Искусство и костюм новейшего времени.	1	1		
39	Расцвет стиля «модерн». Костюм 1900-1920гг.	1	1		
40	Экзамен.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной программы проводится в учебном кабинете для групповых теоретических занятий.

Оборудование и рабочие места учебных классов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

-проектор, ноутбук;

-флеш-носители.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Брун, В.; Тильке, М.: История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке. – Москва, ЭКСМО, 2020г.
2. Дудникова, Г.П.: История костюма: Учебник / Г.П. Дудникова – Изд. 3-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2020г.
3. Захаржевская, Р.В. История костюма: От античности до современности / Р.В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. М.: Рипол Классик. – Любое издание.

Дополнительные источники:

1. Будур, Н.: История костюма / Н. Будур. - М.: Олма-Пресс, 2015г.
2. Зарощин, Е.Б.: История костюма: Учебное пособие / Е.Б. Зарощин. - Шуя: ШГПУ, 2017г.
3. Киреева, Е.В.: История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века / Е.В. Киреева. - М.: Просвещение, 1970г.
4. Коммиссаржевский, Ф.Ф.: История костюма / Ф.Ф.Коммиссаржевский. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2016г.

Интернет-источники:

https://theatre-library.ru/advanced_search

https://vk.com/topic-52512447_29391848

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
иметь практический опыт:	
- применения полученных знаний в работе над театральной постановкой;	Практическая работа Самостоятельная работа Выполнение эскизов
- создания эскизов сценического варианта костюмов разных стран и эпох;	Практическая работа Самостоятельная работа Выполнение эскизов
уметь:	
- ориентироваться в диалектике развития материальной культуры и костюма;	Самостоятельная работа Письменная работа Подготовка докладов
- различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности любительского театра;	Самостоятельная работа Письменная работа Подготовка докладов
- способствовать умению и манерам носить сценический костюм;	Самостоятельная работа Письменная работа Подготовка докладов
- организовать обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно-эстетическому воспитанию студийцев;	Самостоятельная работа Письменная работа Подготовка докладов
знать:	
- историю развития материальной культуры и костюма от Древней Греции и Рима до наших дней;	Самостоятельная работа Устная работа Письменная работа Подготовка докладов
- эволюцию развития разных стилей и моды;	Самостоятельная работа Устная работа Письменная работа Подготовка докладов
- взаимосвязь костюма с экономическим и политическим устройством общества, статусом человека в социуме;	Самостоятельная работа Устная работа Письменная работа Подготовка докладов
- значение материальной культуры и костюма в своей профессиональной деятельности.	Самостоятельная работа Устная работа Письменная работа

	Подготовка докладов