Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии протокол от 27.06.2023 № 15	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.10 Основы сценарной композиции

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы сценарной композиции» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. регистрационный №34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Кяполайте Светлана Алоизовна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ СЦЕНАРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель курса:

- создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путем усвоения профессиональных знаний в области драматургии.

Задача:

- научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- определять тему, идею, конфликт, драматургический ход и художественный прием;
- композиционно выстраивать материал;

- пользоваться средствами иносказания, создавать художественный образ сценария;
- использовать выразительные средства (музыку, шумы, свет, кино и видео проекции);
- сопоставлять «факты жизни» и «факты искусства»;

знать:

- основы теории драматургии театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием;
- выразительные средства литературного языка;
- этапы работы над сценарием;
- виды и принципы построения вечеров;
- формы культурно-массовых мероприятий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	44
Самостоятельная работа студента	22
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы сценарной композиции

Раздел 1. Драматургическая основа сценария.

Введение. Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованных форм досуга. Документальность – главная отличительная особенность написания сценария. Реальный герой, реальное событие, реальное место действия. Художественное осмысление документального материала – специфическая особенность художественности. Эпизодное построение. Мобильность и подвижность эпизодов. Активизация.

Тема 1.1. Сценарий как драматургическая основа мероприятия. Этапы работы над сценарием.

Сценарий – литературно-режиссерская разработка театрализованного представления. Учет видовых особенностей при создании сценария. Идейно-тематический и консультационный замысел сценария. Определение конфликта. Соотношение документального и художественного материала. Авторско-режиссерский ход. Своеобразие сценарного хода, действенность, выход на режиссерский прием. Сценарный план. Виды сценариев (оригинальный, коллективный). Конкретизация основных элементов замысла. Создание сценария.

Тема 1.2. Идейно-тематическая основа сценария.

Тема – это предмет исследования автора. Что будет изображено в сценарии? О чем будет сценарий? Тема очерчивает круг материала, который необходимо изучить сценаристу. Два способа развертывания темы. Диахромный – предмет изображения рассматривается по этапам своего развития. Ось изображения – временная. Синхронный – предметом художественного исследования являются различные аспекты одной проблемы. Ось изображения – пространственная. Развертывание темы рождает определенную структуру. Появление смысловых узелков – основа будущих эпизодов. Конкретизация темы, столкновение и социально-нравственной проблемой. Идея – нравственное суждение о предмете изображения. Идея - одухотворитель творческого процесса, управляет ходом ассоциаций, подсказывает те или иные художественные решения. Идея – основная мысль, философская оценка изображаемых событий.

Тема 1.3. Композиционное построение сценария.

Композиция – организация действия определяет логику, темпо-ритм, вносит в действие четкую организацию. Экспозиция – вступительная, исходная часть сценария, дает необходимые сведения о предстоящем действии, его героях, жизненных обстоятельствах. Завязка – событие, с которого начинается действие, дающее толчок развитию всех последующих эпизодов. Развитие основного действия – сосредоточивает весь круг событий. Каждый эпизод имеет свою внутреннюю композицию, через которую красной нитью проходит идейный замысел сценария. Кульминация – наивысшая точка действия, заостряющая идею всего мероприятия, поставленную проблему. Развязка – финал – несет особую смысловую нагрузку, подает идею в концентрированном виде.

Тема 1.4. Драматургический ход и художественный прием.

Основная задача сценариста – выстроить материал так, чтобы привести его к художественному единству. Драматургический ход и художественный прием важнейшие средства в организации целостности сценария. Драматургический ход – это способ объединения документального и художественного материала, путем его образного осмысления под углом определенной темы. Художественный прием как способ реализации драматургического хода, всегда связан с условием игры. Основные художественные приемы: хроникальное построение материала; жанры публицистики (репортаж, очерк, интервью, хроника событий и т.д.); персонификация идеи; использование форм общественной деятельности (отчет, собрание, суд).

Драматургический ход может быть выражен через: путешествие на корабле, самолете, машине времени и т.п., через имитацию (телепередача), литературных или сказочных героев, трансформацию деталей и др.

Тема 1.5. Художественный образ. Иносказательные выразительные средства.

Сравнение – сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого. Метафора – перенос названия с одного предмета на другой на основании его сходства. Олицетворение – наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека. Аллегория – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. Фразеологизм – устойчивое сочетание слов, используемое для названий отдельных предметов, признаков, действий. Ассоциация – создание смысловой или эмоциональной параллели. Символ – знак, который условно обозначает явления реального мира.

Тема 1.6. Особенности конфликта в сценарии. Типы конфликтов.

Конфликт – столкновение. Конфликт является сердцевиной любого драматургического произведения, его пружиной, движущей силой, организующей действие. Типы конфликтов в драматургии массовых форм: антагонистический, неантагонистический, субъективный, объективный, персонифицированный, не персонифицированный. Развитие конфликта по трем линиям: герой-герой; герой-среда; герой-долг и желание.

Тема 1.7. Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли. Работа с разноименным материалом.

Понятие «монтаж». Монтаж как художественный метод. Диалектичность монтажа. Построение целостной картины из отдельных разнородных и разножанровых элементов. Виды монтажа: последовательный, контрастный, параллельный, одновременный, реминисцентный или ретроспективный., ассоциативный, лейтмотив. Использование монтажного метода в драматургии и театральных постановках (драматургия В.Маяковского, постановки В. Мейерхольда, театр Б. Брехта, политический театр Э. Пискатора). Монтаж – основа действенности театрализованных представлений. А драматургии театрализованных представлений конфликт выражается через монтаж номеров и эпизодов.

Тема 1.8. Сценарная разработка эпизода. Эпизод как составная часть сценария.

Эпизод – это ритмически организованное по законам драматургии часть произведения, раскрывающая тему, через развитие действия. Событийный ряд в эпизоде: исходное событие, центральное событие, финальное событие. Требования к построению эпизода: проблематика, внутри каждого эпизода должно стоять важное событие, раскрытие темы, законченность каждого эпизода, контрастное расположение эпизодов. Основные моменты работы над эпизодом.

Тема 1.9. Факт, документ в клубной драматургии. Принципы отбора и использования документального материала в сценарии.

Факт – действительное, реальное событие, явление, то, что реально произошло. Документ – деловая бумага, подтверждающая какой-либо факт или право на что-то. Формы фиксации документа: письменный, устный, техническая фиксация. Сбор и анализ документального материала – это путь формирования авторской идеи. Принципы формирования материала: 1 – тема и идея являются главным критерием отбора материала; 2 – сочетания информационно-логической и эмоционально-образной линии. Достоверность и

убедительность. Документальный материал должен быть правдив. Современность и актуальность.

Тема 1.10. Соотношение документального и художественного материала.

Основная цель документального и художественного материала – это формирование образа, через который осуществляется воздействие на аудиторию. Методика соединения основана на трех требованиях: выбор такого варианта соотношений, который бы целиком и полностью соответствовал педагогической цели сценария, его идейно-художественному замыслу; идейно-тематическое соответствие документального и художественного материала; учет социальной особенности аудитории и уровня его позитивных интересов. Документальный и художественный материал соединяется через театрализацию и иллюстрацию.

Тема 1.11. Уровни сценарной разработки мероприятия.

Три уровня разработки: сценарный план (задачи простейшего уровня – определение мизансцен, порядок выступлений, художественно-декоративное решение места действия); иллюстрированный сценарий (внесение элементов искусства в ту или иную форму работы, художественный материал является вспомогательным); театрализованный сценарий (синтез документального и художественного материала). Театрализованный сценарий – это единая сюжетно-композиционная программа, в котором весь используемый материал является неотъемлемыми составными. Основные признаки: наличие художественно-образного решения, единого сюжета, конфликта, объединенного единым сценарно-режиссерским ходом.

Раздел 2. Драматургия клубных вечеров.

Тема 2.1. Клубный вечер, принципы построения вечеров.

Тематический принцип, принцип периодичности, актуальности, программности, параллельности и последовательности, одно или многожанровости, массовости и камерности, общедоступности или целевого назначения, принципы выездных вечеров.

Тема 2.2. Музыка и шумы в сценарии.

Выразительные и изобразительные возможности музыки. Драматургические функции музыки (сюжетная - внутрикадровая, условная – закадровая). Виды и жанры музыки. Два метода работы над музыкальным оформлением. Шумы, виды шумов (шумы и звуки стихийных бедствий, природы, транспортные, батальные, бытовые).

Тема 2.3. Использование света и световых эффектов, кино и видеопроекций.

Свет – один из важнейших элементов выразительного языка режиссера (влияет на психофизическое состояние и эмоциональное восприятие; основной элемент в создании зрительного образа; является средством художественной выразительности). Три функции света (художник-декоратор, художник-постановщик, своеобразный участник действия, т.е. действующее лицо). Группы световых эффектов (эффект имитирующий явление природы, огня, пламени, пожара, световые эффекты движения, эффекты взрывов, борьбы, фантастические эффекты). Источники света (проекция, световой занавес, бенгальские огни, фонари, гирлянды, керосиновые лампы, факела, зажигалки). Введение киноматериала как действенного компонента в ткань мероприятия. Кинохроника – самый убедительный зримый документ эпохи. Приемы совмещения сценического действия и кино в работах Мейерхольда. Эрвин Пискатор – один из пионеров использования кино в театральном спектакле. Использование документального кино и видеопроекций в разных формах клубных мероприятий. Использование фрагментов из художественных фильмов. Нахождение действенной функции кино и его органическое вхождение в общую композицию многоструктурного музыкального произведения.

Тема 2.4. Разработка клубного вечера.

Идейно-тематическое обоснование. Работа с материалом. Определение сюжета, композиционное построение. Драматургический ход и художественный прием. Монтаж. Работа с разноименным материалом. Создание сценария клубного вечера.

Тема 2.5. Герой в сценарии. Виды героев.

Типизация героев (собирательный характер и избирательный). Реальный герой. Типы вымышленных героев (персонифицированный, герой-маска, аллегорический герой, герой - символ). Персонажи, связанные игровой праздничной традицией.

Раздел 3. Драматургия театрализовано-конкурсно-игровой программы.

Тема 3.1. Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме.

Два условия (организация сценического действия, создание художественного образа). Две стороны театрализации (сценарная и режиссерская). Три вида сценарно-режиссерской театрализации: театрализация компилированного и комбинированного вида, театрализация оригинального вида, театрализация смешанного вида.

Тема 3.2. Особенности драматургии театрализовано-конкурсно-игровой программы.

Понятие «игра», природа игры, игровое начало. Конкурс и развлечение. Характер выразительности. Цели и задачи (выявление участника, соответствующего требованиям в конкурсах) и массовое действо в игре. Моделирование игровой ситуации. Драматургический ход и художественный прием. Единство сюжетной линии при эпизодном построении.

Тема 3.3. Проблема активизации зрителя. Приемы вовлечения в действие.

В.И. Мейерхольд и Н.П. Охлопков и их стремление к непосредственному контакту с аудиторией. Активизация публики, вовлечение ее в действие (раздача в зале газет, угощение зрителей, вовлечение в игры и хороводы, хоровое исполнение песен, аплодисменты, общее принятие клятвы, передача огня, факельное шествие и т.д.). Основные приемы вовлечения зрителя в действие: провоцирование, заманивание.

Раздел 4. Драматургия массового праздника.

Тема 4.1. Театрализованные карнавальные шествия и кавалькады. Театрализованные митинги. Театрализованное массовое представление на закрытой сценической площадке. Театрализованный тематический вечер. Массовые представления на открытом воздухе. Светозвукоспектакли. Шоу-программы. Классификация праздников.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала.	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
4 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС - 22 ч.)					
Раздел 1. Драматургическая основа сценария					
Введение		**1**			
1	Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованных форм досуга.	1	1		
2	Документальность – главная отличительная особенность написания сценария.	1	1		
Тема 1.1. Сценарий как драматургическая основа мероприятия. Этапы работы над сценарием.		**2**			
3	Идейно-тематический и консультационный замысел сценария.	1	1		
4	Виды сценариев.	1	1	подобрать театрализованный сценарий	Выполнить практический разбор этапов работы над сценарием – 1 ч.
Тема 1.2. Идейно-тематическая основа сценария.		**2**			
5	Тема сценария. Два способа развертывания темы.	1	2		
6	Идея сценария.	1	2	определить тему, идею,	

				сверхзадачу	
Тема 1. 3. Композиционное построение сценария.		**2**			
7	Композиция, экспозиция, завязка.	1	2		
8	Развитие основного действия, кульминация, развязка, финал.	1	2	выучить определение элементов композиции	
Тема 1.4. Драматургический ход и художественный прием		**2**			
9	Драматургический ход.	1	1		
10	Художественный прием.	1	1	выучить основные понятия	Рассмотреть композиционное построение сценария – 2 ч.
Тема 1.5. Художественный образ. Иносказательные выразительные средства		**2**			
11	Художественный образ.	1	2		
12	Иносказательные выразительные средства.	1	2	работа с конспектом лекции	Найти сценарий с использованием иносказательных средств – 2 ч.
Тема 1.6. Особенности конфликта в сценарии. Типы конфликтов.		**2**			
13	Особенности конфликта в сценарии.	1	2		
14	Типы конфликтов. Развитие конфликта по трем линиям.	1	2	подобрать приемы разных видов конфликта	
Тема 1.7. Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли. Работа с разноименным материалом.		**2**			
15	Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли.	1	2		
16	Работа с разноименным материалом.	1	2	работа с конспектом лекции	Смонтировать разноименный материал – 2 ч.
Тема 1.8. Сценарная разработка эпизода. Эпизод как составная часть сценария		**2**			
17	Эпизод.	1	2	смонтировать событийный ряд в эпизоде	
18	Событийный ряд в эпизоде.	1	2		
Тема 1.9. Факт, документ в клубной драматургии. Принципы отбора и использования документального материала в сценарии		**2**			
19	Факт, документ в клубной драматургии.	1	2		
20	Сбор и анализ документального материала. Принципы формирования материала.	1	2	найти рифму для заданных слов	Подобрать документальный и художественный материал на основе композиции – 2

					ч.
Тема 1.10. Соотношение документального и художественного материала		**2**			
21	Методика соединения материала.	1	2		Соединить документальный и художественный материал на основе композиции – 2 ч.
22	Методика соединения материала.	1	2	работа с конспектом лекции	Придумать рассказ на основе 5 слов – 1 ч.
Тема 1.11. Уровни сценарной разработки мероприятия		**2**			
23	Уровни сценарной разработки.	1	2		
24	Театрализованный сценарий.	1	2	привести примеры трех уровней разработки	Произвести разбор театрализованного сценария – 1 ч.
Раздел 2. Драматургия клубных вечеров.					
Тема 2.1. Клубный вечер, принципы построения вечеров		**2**			
25	Принципы построения вечеров.	1	2		
26	Принципы построения вечеров.	1	2	работа с конспектом лекции	Подробно разобрать один из принципов – 1 ч.
Тема 2.2. Музыка и шумы в сценарии		**2**			
27	Музыка в сценарии.	1	2		
28	Шумы в сценарии.	1		подбор музыки к сценарию	Подготовить фонограммы, создать музыкальную партитуру – 1 ч.
Тема 2.3. Использование света и световых эффектов, кино и видеопроекций		**2**			
29	Функции света. Группы световых эффектов.	1	2		
30	Введение киноматериала в ткань мероприятия.	1	2	работа с конспектом лекции	Создать световую и видео партитуры – 1 ч.
Тема 2.4. Разработка клубного вечера		**2**			
31	Разработка клубного вечера.	1	2		
32	Работа с материалом.	1	2	работа с конспектом лекции	Составить сценарный план мероприятия – 1 ч.
Тема 2.5. Герой в сценарии. Виды героев		**2**			
33	Герой в сценарии.	1	2		
34	Персонажи, заимствованные из мифологии, фольклорных, литературных источников.	1	2	определить тип героя	Составить анкету для беседы с героем – 1 ч.

Раздел 3. Драматургия театрализовано-конкурсно-игровой программы					
Тема 3.1. Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме		**2**			
35	Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме.	1	2		
36	Виды сценарно-режиссерской театрализации.	1	2	определить тип театрализации в сценарии	
Тема 3.2. Особенности драматургии театрализовано-конкурсно-игровой программы		**2**			
37	Особенности драматургии театрализовано-конкурсно-игровой программы.	1			
38	Моделирование игровой ситуации.	1	3	смоделировать игровую ситуацию	
Тема 3.3. Проблема активизации зрителя. Приемы вовлечения в действие		**2**			
39	Проблема активизации зрителя.	1	2		
40	Приемы вовлечения в действие.	1	3	Работа с конспектом	Разработать приемы активизации к определенным программам – 2 ч.
Раздел 4. Драматургия массового праздника					
Тема 4.1. Многообразие форм массового праздника		**2**			
41	Классификация праздников.	1	1		
42	Классификация праздников.	1	2	работа с конспектом лекции	Составить программу праздника – 2 ч.
Тема 4.2. Контрольная работа по теме: «Этапы работы над сценарием. Драматургия сценария»		**2**			
43	Контрольная работа. Защита сценариев по разным формам.	1	3		
44	Контрольная работа. Защита сценариев по разным формам.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной программы проводится в учебных кабинетах для групповых теоретических занятий и индивидуальных занятий.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект перчаточных кукол;
- оборудованная ширма;
- художественное освещение.

Технические средства обучения - мультимедийное оборудование:

- музыкальный центр;
- проектор;
- флеш-носители, CD-диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. М. Воденко. На уроках сценарного мастерства. Том 1. Издательство: ВГИК, 2015.
2. Г.М. Фрумкин. Сценарное мастерство. Издательство: Академический Проект, 2017.
3. А.И. Чечётин. Основы драматургии театрализованных представлений. Издательство: Лань, Планета музыки, 2018.

Дополнительные источники:

1. Н.П. Шилов. Сценарное мастерство: Учебное пособие. Издательство: ЧГАКЦ, Челябинск, 2002.
2. И.А. Богданов, И. А. Виноградский. Драматургия эстрадного представления. Издательство: «Чистый лист», СПб ГАТИ, 2009.
3. Д. Н. Катышев. Литературный монтаж. – М., Советская Россия, 1982.
4. С.Г. Лавлинский С. Г. Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика: учебное пособие. М., МГУКИ, 2010.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь:		
- разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;		Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практическая работа.
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;		
- определять тему, идею, конфликт, драматургический ход и художественный прием;		
- композиционно выстраивать материал;		
- пользоваться средствами иносказания, создавать художественный образ сценария;		
- использовать выразительные средства (музыку, шумы, свет, кино и видео проекции);		
- сопоставлять «факты жизни» и «факты искусства»;		
знать:		
- основы теории драматургии театрализованных представлений;		Опрос. Аудиторная и самостоятельная работы. Письменные работы (сообщения, доклады по изучаемым темам). Практическая работа. Выполнение презентаций.
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;		
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием;		
- выразительные средства литературного языка;		
- этапы работы над сценарием;		
- виды и принципы построения вечеров;		
- формы культурно-массовых мероприятий.		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования

ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	