Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии протокол от 27.06.2023 № 15	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.08 Основы теории драмы

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

(форма обучения)

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины ВЧ.08 «Основы теории драмы» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. № 72067).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

Дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В рамках освоения программы учебной дисциплины студентом осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт в соответствии с общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК):

Код ПК, ОК	**Умения**	**Знания**
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- Проводить поиск исторической информации в источниках разного типа.	
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	- Проводить поиск исторической информации в источниках разного типа.	- Разновидности и специфические особенности родов художественной литературы; - Основные жанры драмы; - Истоки и развитие древнегреческой трагедии; - Истоки и развитие древнегреческой комедии; - Творчество античных авторов (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан)
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	- Анализировать драматургическое произведение (определять тему и идею пьесы; - Находить события - структурообразующую основу пьесы; - Определять основной конфликт произведения;	- Разновидности и специфические особенности родов художественной литературы; - Структуру драмы; - Принципы композиционного построения драматургического произведения;

	- Формулировать фабулу пьесы; - Определять жанр произведения	- Разновидности конфликтов в драматургическом произведении; - Внешнюю форму драмы; - Основные жанры драмы; - Взаимосвязь теории драмы с теорией театрального искусства; - Истоки и развитие древнегреческой трагедии; - Истоки и развитие древнегреческой комедии; - Творчество античных авторов (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	145
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	111
Самостоятельная работа студента	30
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета и экзамена	4

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Роды художественной литературы.

Тема 1.1. Эпос. Задача эпоса. Эпический герой. Время эпоса. Три формы эпоса.

Тема 1.2. Лирика. Определение лирики. Время лирики. Особенности лирического отображения действительности.

Тема 1.3. Драма. Определение драмы. Сущность драматического отображения действительности. Время драмы. Схожесть и различие эпоса, лирики и драмы.

Раздел 2. Анализ драматургического произведения.

Тема 2.1. Тема и идея драматургического произведения. Определение темы. Общая, основная и побочные темы. Определение идеи. Взаимосвязь темы и идеи в драме.

2.2. Событие. Событие – структурообразующая основа драматургического произведения. Определение события. Событийный анализ произведения. Опорные события: исходное, основное, центральное, финальное, главное.

Тема 2.3. Действие в драме. Определение действия. Единое действие – центральная линия драматической борьбы. Внутреннее и внешнее действие.

Тема 2.4. Коллизия и конфликт в драматургическом произведении. Коллизия и конфликт в драматургическом произведении. Конфликт – движущая сила, определяющая развитие драмы. Определение коллизии. Два признака коллизии. Три основных типа конфликта: социальный, бытовой, психологический.

Раздел 3. Композиция драматургического произведения.

Тема 3.1. Принцип построения драмы. Три основные части деления драматического действия по Аристотелю. Два приёма развития действия. Одноплановая и многоплановая композиция. Три основных способа развития действия.

Тема 3.2. Сюжет драмы. Сюжет драмы. Действенное развитие сюжета. Сюжетная композиция. Виды сюжетостроения. Типы сюжетов: первичный, вторичный, третичный.

Тема 3.3. Внешняя форма драмы. Внешняя форма драмы. Ремарка. Функции ремарки. Диалог. Задачи и особенности построения диалога. Монолог. Два вида монолога. Подтекст.

Раздел 4. Классификация драмы.

Тема 4.1. Основные жанры драмы. Трагедия. Особенности трагедии. Сила героя и его объективное бессилие. Масштабность событий. Героическое начало в человеке. Герой – центр и содержание трагедии. Типы сюжетов комедий: бытовые, романтические, сказочно-символические, социальные. Драма. Средний между трагедией и комедией вид драматургии. Видоизменённые функции трагедии, перешедшие в драму.

Раздел 5. Драма и театр.

Тема 5.1. Соотношение искусства драматургии и театра. Гегель об «оживлении» драмы средствами сценического воплощения. Б. Шоу о соотношении слова написанного и слова звучащего.

Тема 5.2. Взаимосвязь теории драмы с методом действенного анализа в системе К.С. Станиславского. Идейно-тематический анализ пьесы. Определение действия. Сверхзадача и сквозное действие. Сквозное действие и единое действие драмы. Контрсквозное действие – противодействие единому действию драмы.

Раздел 6. История развития драмы.

Тема 6.1. Элементы драмы в греческой обрядности. Обрядовые игры и обрядовая драма. Ряженье. Празднества плодородия. Обряды карнавального типа. Культ Диониса.

Тема 6.2. Древнегреческая драматургия. Происхождение и структура аттической трагедии. Ранняя аттическая трагедия. Её особенности. «Сатировский» характер трагедии. Внешняя структура трагедии. Единство места и времени.

Тема 6.3. Афинский театр. Театральное представление – составная часть культа Диониса. Великие Дионисии. Структура трагических состязаний. Устройство греческого театра: орхестра, скена, проскений, параскении, парод, места для зрителей. Костюмы актёров.

Тема 6.4. Создатели древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид. Эсхил – основоположник античной трагедии. Драматургические новшества Эсхила. Три этапа в творчестве Эсхила. Софокл – поэт расцвета Афин. Судьба индивида в произведениях Софокла. Отказ от принципа сюжетно связанной трилогии. Введение третьего актёра. Еврипид – поэт кризиса афинской демократии. Два направления дальнейшего развития серьёзной греческой драмы. Особенности композиционного построения трагедий Еврипида.

Тема 6.5. Древняя комедия. Фольклорные основы комедии. «Фаллические песни» в честь богов плодородия. «Песни космоса». Комедийные хоры. Момент «состязания» в структуре древней комедии.

Тема 6.6. Сицилийская драма. Отличие сицилийской комедии от аттической. Эпихарм. «Мим» - сценка с натуры. Софрон.

Тема 6.7. Древняя аттическая комедия. Объект аттической комедии – живая современность, текущие злободневные вопросы политической и культурной жизни. Отличительные черты комедии, карикатура. Фантастический характер сюжета. Структура комедии. Композиционное построение. Аристофан – крупнейший представитель древней аттической комедии.

Тема 6.8. Средняя комедия. Устранение политической тематики и ослабление роли хора. Пародийно-мифологические темы. Бытовая тематика и разработка типических масок. Герои средней комедии.

Тема 6.9. Новоаттическая комедия. «Новая комедия». «Изображение не связанного с опасностями эпизода из частного быта». Тема любви и семейных отношений. Однообразие сюжетов и типических фигур. Маски «новой комедии». Оригинальность способа разработки сюжетов и масок.

Тема 6.10. Менандр. Менандр. Новые приёмы комической интриги. Дифференциация стереотипных масок. Искусство индивидуальной характеристики. Стилистическое искусство – изящество языка, «грация» диалога, владение всеми регистрами обыденной речи.

Тема 6.11. «Мим» и «мимодия». Термин малых форм греческого театра. Карнавальная вольность мима. Импровизация. Мимодия – лирическая монодрама, исполняемая одним лицом под музыку.

Тема 6.12. Средневековые представления о драме. Статус светского театра в средневековой культуре. Средневековые представления о комедии и трагедии. Данте. Театральные представления и народная смеховая культура. Жанры религиозной драматургии (литургическая и полулитургическая драма, миракль, мистерия).

Тема 6.13. Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр. Драматургия писателей-гуманистов. «Ученая комедия». Трагедия. Пастораль. Комедия дель арте. Испанский театр. Ранняя испанская драма. Драматургия Сервантеса. Лопе де Вега. Тирсо де Молина. Кальдерон. Английский театр. Ранний английский театр. «Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры. У. Шекспир.

Тема 6.14. Драма французского классицизма. Драматургия П. Корнеля. Драматургия Ж. Расина. Драматургия Ж.Б. Мольера.

Тема 6.15. Театр эпохи Просвещения. Английская драма. Драматурги-представители. Сценическое искусство. Французская драма. Вольтер. Дидро. Бомарше. Сценическое искусство. Итальянская драма. К. Гольдони. К. Гоцци. Немецкая драма. Лессинг. Гёте. Шиллер. Сценическое искусство.

Тема 6.16. Театр западной Европы Нового времени. Французский театр. Драматургия. Актерское искусство. Английский романтический театр. Немецкий романтический театр.

Тема 6.17. Театр западной Европы на рубеже XIX-XXвв. Французский театр. Драматургия. Актерское искусство. Итальянский театр. Драматургия. Английский театр. Сценическое искусство. Немецкий театр. Драматургия. Сценическое искусство.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
5 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 15 ч.)					
Раздел 1. Роды художественной литературы.					
Тема 1.1. Эпос.					1. ОК 02. ПК 1.2. ПК 1.3.
1	Задача эпоса. Эпический герой.	1			
2	Время эпоса. Три формы эпоса.	1	Выучить особенности эпоса.		
Тема 1.2. Лирика.					
3	Определение лирики. Время лирики.	1			
4	Особенности лирического отображения действительности.	1	Выучить особенности лирики.		
Тема 1.3. Драма.					
5	Определение драмы. Сущность драматического отображения действительности.	1			
6	Время драмы. Схожесть и	1	Выучить		

	различие эпоса, лирики и драмы.		особенности драмы.		
Раздел 2. Анализ драматургического произведения.					
Тема 2.1. Тема и идея драматургического произведения.					1. ОК 02. ПК 1.2. ПК 1.3.
7	Определение темы. Общая, основная и побочные темы.	1			
8	Определение идеи. Взаимосвязь темы и идеи в драме.	1	Выучить определение понятий «тема» и «идея».	Идейно-тематический анализ произведений – 6ч.	
Тема 2.2. Событие.					
9	Событие – структурообразующая основа драматургического произведения. Определение события. Событийный анализ произведения.	1			
10	Опорные события: исходное, основное, центральное, финальное, главное.	1	Выучить определения опорных событий.	Провести событийный анализ пьесы – 6ч.	
Тема 2.3. Действие в драме.					
11	Определение действия. Единое действие – центральная линия драматической борьбы.	1			
12	Внутреннее и внешнее действие.	1	Выучить определение действия.		
Тема 2.4. Коллизия и конфликт в драматургическом произведении.					
13	Коллизия и конфликт в драматургическом произведении. Конфликт – движущая сила, определяющая развитие драмы.	1			
14	Определение коллизии. Два признака коллизии. Три основных типа конфликта: социальный, бытовой, психологический.	1	Выучить определение конфликта и коллизии, три типа конфликта.	Определить конфликт произведения – 3ч.	
Раздел 3. Композиция драматургического произведения.					
Тема 3.1. Принцип построения драмы.					1. ОК 02. ПК 1.2.
15	Три основные части деления	1			

	драматического действия по Аристотелю. Два приёма развития действия.				ПК 1.3.
16	Одноплановая и многоплановая композиция. Три основных способа развития действия.	1	Выучить приемы развития действия, основные способы.		
Тема 3.2. Сюжет драмы.					
17	Сюжет драмы. Действенное развитие сюжета. Сюжетная композиция.	1			
18	Виды сюжетостроения. Типы сюжетов: первичный, вторичный, третичный.	1	Выучить определение сюжета, типы сюжетов.		
Тема 3.3. Внешняя форма драмы.					
19	Внешняя форма драмы. Ремарка. Функции ремарки. Диалог. Задачи и особенности построения диалога.	1			
20	Монолог. Два вида монолога. Подтекст.	1	Выучить внешние признаки драмы.		
Раздел 4. Классификация драмы.					
Тема 4.1. Основные жанры драмы.					1. ОК 02. ПК 1.2. ПК 1.3.
21	Трагедия. Особенности трагедии.	1			
22	Сила героя и его объективное бессилие. Масштабность событий. Героическое начало в человеке. Герой – центр и содержание трагедии.	1	Выучить признаки трагедии.		
23	Комедия. Жанровые разновидности комедии. Грани комического: юмор, ирония, сатира. «Низкая» и «высокая» комедия.	1			
24	Типы сюжетов комедий: бытовые, романтические, сказочно-	1	Выучить признаки		

	символические, социальные.		комедии.		
25	Драма. Средний между трагедией и комедией вид драматургии. Видоизменённые функции трагедии, перешедшие в драму.	1			
26	Контрольный урок.	1			
6 семестр (аудиторно – 24 ч., СРС – 12 ч.)					
Раздел 5. Драма и театр.					
Тема 5.1. Соотношение искусства драматургии и театра.					1. ОК 02. ПК 1.2. ПК 1.3.
1	Гегель об «оживлении» драмы средствами сценического воплощения.	1			
2	Б. Шоу о соотношении слова написанного и слова звучащего.	1	Работа с лекцией.		
Тема 5.2. Взаимосвязь теории драмы с методом действенного анализа в системе К.С. Станиславского.					
3	Идейно-тематический анализ пьесы. Определение действия. Сверхзадача и сквозное действие.	1			
4	Сквозное действие и единое действие драмы. Контрсквозное действие – противодействие единому действию драмы.	1	Работа с лекцией.		
Раздел 6. История развития драмы.					
Тема 6.1. Элементы драмы в греческой обрядности.					1. ОК 02. ПК 1.2. ПК 1.3.
5	Обрядовые игры и обрядовая драма. Ряженье.	1			
6	Празднества плодородия. Обряды карнавального типа. Культ Диониса.	1	Выучить особенности культа Диониса.		
Тема 6.2. Древнегреческая драматургия.					
7	Происхождение и структура аттической трагедии.	1			
8	Ранняя аттическая трагедия. Её особенности.	1	Выучить особенности ранней аттической трагедии.		
9	«Сатировский» характер трагедии. Внешняя структура трагедии.	1			

10	Единство места и времени.	1	Выучить структуру трагедии.		
Тема 6.3. Афинский театр.					
11	Театральное представление – составная часть культа Диониса. Великие Дионисии. Структура трагических состязаний.	1			
12	Устройство греческого театра: орхестра, скена, проскений, параскении, парод, места для зрителей.Костюмы актёров.	1	Выучить устройство греческого театра.		
Тема 6.4. Создатели древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид.					
13	Эсхил – основоположник античной трагедии.	1			
14	Драматургические новшества Эсхила. Три этапа в творчестве Эсхила.	1	Выучить основные этапы творчества Эсхила.	Чтение и анализ пьес Эсхила – 4ч.	
15	Софокл – поэт расцвета Афин. Судьба индивида в произведениях Софокла.	1			
16	Отказ от принципа сюжетно связанной трилогии. Введение третьего актёра.	1	Выучить основные этапы творчества Софокла.	Чтение и анализ пьес Софокла – 4ч.	
17	Еврипид – поэт кризиса афинской демократии. Два направления дальнейшего развития серьёзной греческой драмы.	1			
18	Особенности композиционного построения трагедий Еврипида.	1	Выучить основные этапы творчества Еврипида.	Чтение и анализ пьес Еврипида – 4ч.	
Тема 6.5. Древняя комедия.					
19	Фольклорные основы комедии.	1			
20	«Фаллические песни» в честь богов плодородия.	1	Работа с конспектом.		
21	«Песни космоса». Комедийные хоры.	1			

22	Момент «состязания» в структуре древней комедии.	1	Выучить особенности древней комедии.		
23	Дифференцированный зачет.	1			
24	Дифференцированный зачет.	1			
7 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 3 ч.)					
Тема 6.6. Сицилийская драма.					1,2,3. ОК 02. ПК 1.2. ПК 1.3.
1	Отличие сицилийской комедии от аттической. Эпихарм.	1			
2	«Мим» - «сценка с натуры». Софрон.	1	Выучить особенности сицилийской драмы.		
Тема 6.7. Древняя аттическая комедия.					
3	Объект аттической комедии – живая современность, текущие злободневные вопросы политической и культурной жизни.	1			
4	Отличительные черты комедии, карикатура. Фантастический характер сюжета.	1	Выучить отличительные черты аттической комедии.		
5	Структура комедии. Композиционное построение.	1			
6	Аристофан – крупнейший представитель древней аттической комедии.	1	Выучить основные этапы творчества Аристофана.	Чтение и анализ пьес Аристофана – 3ч.	
Тема 6.8. Средняя комедия.					
7	Устранение политической тематики и ослабление роли хора.	1			
8	Пародийно-мифологические темы.	1	Работа с конспектом.		
9	Бытовая тематика и разработка типических масок.	1			
10	Герои средней комедии.	1	Выучить особенности средней комедии.		

Тема 6.9. Новоаттическая комедия.					
11	«Новая комедия». «Изображение не связанного с опасностями эпизода из частного быта».	1			
12	Тема любви и семейных отношений.	1	Работа с конспектом.		
13	Однообразие сюжетов и типических фигур.	1			
14	Маски «новой комедии». Оригинальность способа разработки сюжетов и масок.		Выучить особенности новоаттической комедии.		
Тема 6.10. Менандр.					
15	Менандр. Новые приёмы комической интриги.	1			
16	Дифференциация стереотипных масок.	1	Работа с конспектом.		
17	Искусство индивидуальной характеристики.	1			
18	Стилистическое искусство – изящество языка, «грация» диалога, владение всеми регистрами обыденной речи.	1	Выучить основные этапы творчества Менандра.		
Тема 6.11. «Мим» и «мимодия».					
19	Термин малых форм греческого театра. Карнавальная вольность мима.	1			
20	Импровизация. Мимодия – лирическая монодрама, исполняемая одним лицом под музыку.	1	Выучить признаки мима и мимодии.		
Тема 6.12. Средневековые представления о драме.					
21	Статус светского театра в средневековой культуре.	1			
22	Средневековые представления о комедии и трагедии. Данте. Театральные представления и народная смеховая культура.	1			
23	Жанры религиозной драматургии (литургическая и полулитургическая драма, миракль, мистерия).	1	Выучить особенности средневековой драмы.		
Тема 6.13. Театр эпохи Возрождения.					

24	Итальянский театр. Драматургия писателей-гуманистов.	1			
25	«Ученая комедия». Трагедия. Пастораль.	1			
26	Комедия дель арте.	1	Выучить особенности итальянской драматургии эпохи Возрождения.		
27	Испанский театр. Ранняя испанская драма. Драматургия Сервантеса.	1			
28	Лопе де Вега.	1			
29	Тирсо де Молина. Кальдерон.	1	Выучить особенности испанской драматургии эпохи Возрождения.		
30	Английский театр. Ранний английский театр.	1			
31	«Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры.	1			
32	У. Шекспир	1	Выучить особенности драматургии У. Шекспира.		
Тема 6.14. Драма французского классицизма.					
33	Драматургия П. Корнеля.	1			
34	Драматургия Ж. Расина.	1			
35	Драматургия Ж.Б. Мольера.	1	Выучить особенности драматургии французского классицизма.		
Тема 6.15. Театр эпохи Просвещения.					
36	Английская драма.	1			
37	Драматурги-представители.	1			
38	Сценическое искусство.	1	Выучить		

			особенности английской драматургии эпохи Просвещения.		
39	Французская драма.	1			
40	Вольтер. Дидро. Бомарше.	1			
41	Сценическое искусство.	1	Выучить особенности французской драмы эпохи Просвещения.		
42	Дифференцированный зачет	1			
8 семестр (аудиторно – 23 ч.)					
1	Итальянская драма.	1			1,2,3. ОК 02. ПК 1.2. ПК 1.3.
2	К. Гольдони.	1			
3	К. Гоцци.	1	Выучить особенность итальянской драматургии эпохи Просвещения.		
4	Немецкая драма.	1			
5	Лессинг.	1			
6	Гёте.	1			
7	Шиллер.	1			
8	Сценическое искусство.	1	Выучить особенности немецкой драмы эпохи Просвещения.		
Тема 6.16. Театр западной Европы Нового времени.					
9	Французский театр. Драматургия.	1			
10	Актерское искусство.				
11	Английский романтический театр. Драматургия.	1			
12	Актерское искусство.				
13	Немецкий романтический театр. Драматургия.	1	Выучить особенности западноевро		

			пейской драмы 19 века.		
14	Актерское искусство.				
Тема 6.17. Театр западной Европы на рубеже XIX-XXвв.					
15	Французский театр. Драматургия.	1			
16	Актерское искусство.				
17	Итальянский театр. Драматургия.	1			
18	Актерское искусство.				
19	Английский театр. Сценическое искусство.	1	Работа с конспектом.		
20	Актерское искусство.				
21	Немецкий театр. Драматургия.	1			
22	Сценическое искусство.	1			
23	Экзамен.	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной программы проводится в учебном кабинете для групповых теоретических занятий.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Аристотель. Поэтика. – Любое издание.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – Планета музыки, 2020г.
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – Лань, Планета музыки, 2020г.
4. Костелянец Б.О. Драма и действие. – Совпадение, 2020г.
5. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания. – Лань, Планета музыки, 2020г.
6. Таиров А.Я. О жанре. – Академический проект, 2020г.
7. Тронский И.М. История античной литературы. – Любое издание.

Дополнительная литература:

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – Любое издание.
2. Аникст А.А. Теория драмы от Пушкина до Чехова. – Любое издание.
3. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. – Любое издание.
4. Поляков М.Я. О театре. Поэтика, семиотика, теория драмы. – Агентство А.Д. и Театр, 2000г.
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Любое издание.
6. Театральная энциклопедия. – М., 1963-1967.

Интернет-источники:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова (https://theatre-library.ru/contest/drama_theory).
2. Драма и действие. Лекции по теории драмы (https://djvu.online/file/Oh0HZD99PQcfx).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - Проводить поиск исторической информации в источниках разного типа - Анализировать драматургическое произведение (определять тему и идею пьесы; - Находить события - структурообразующую основу пьесы; - Определять основной конфликт произведения; - Формулировать фабулу пьесы; - Определять жанр произведения	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: - Умеет проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; - Умеет анализировать драматургическое произведение; - Умеет находить события пьесы, определять основной конфликт пьесы; - Умеет формулировать фабулу пьесы и определять жанр произведения	Опрос. Контрольная работа. Самостоятельная работа. Анализ драматургического произведения.
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - Разновидности и специфические особенности родов художественной литературы; - Структуру драмы; - Принципы композиционного построения драматургического произведения; - Разновидности конфликтов в драматургическом произведении; - Внешнюю форму драмы; - Основные жанры драмы; - Взаимосвязь теории драмы с теорией театрального искусства; - Истоки и развитие древнегреческой трагедии; - Истоки и развитие древнегреческой комедии; - Творчество античных авторов	Характеристики демонстрируемых умений: - Знает разновидности и специфические особенности родов литературы; - Знает структуру и принцип композиционного построения драмы; - Знает типы конфликтов драмы; - Знает внешние признаки драмы и основные ее жанры; - Знает и понимает взаимосвязь теории драмы с теорией театрального искусства; - Знает истоки и развитие древнегреческой трагедии, комедии, творчество античных авторов	Опрос. Контрольная работа. Самостоятельная работа. Анализ драматургического произведения.

(Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан)		