Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии протокол от 27.06.2023 № 15	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.07 Постановочная работа
(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество)
(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная
(форма обучения)

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины ВЧ.07 «Постановочная работа» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. № 72067).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

Дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Постановочная работа является завершающим этапом практической подготовки будущего руководителя творческого коллектива и преподавателя, в ходе которого осваивается многофункциональность профессиональной деятельности специалиста.

Цель дисциплины: овладение первоначальным профессиональным опытом, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Постановка спектакля.

В рамках освоения программы учебной дисциплины студентом осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт в соответствии с общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК):

Код ПК, ОК	**Умения**	**Знания**
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- Работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;	- Теорию, практику и методику театральной режиссуры;
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	- Анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - Работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; - Осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения	- Теорию, практику и методику театральной режиссуры; - Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - Специфику работы над различными литературными жанрами; - Законы движения на сцене, особенности стилевого поведения и правила этикета; - Устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные приёмы художественного оформления
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим	- Анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную	- Теорию, практику и методику театральной режиссуры; - Выразительные средства

коллективом художественных программ, постановок, проектов.	постановку; - Работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; - Осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения	режиссуры и художественные компоненты спектакля; - Специфику работы над различными литературными жанрами; - Законы движения на сцене, особенности стилевого поведения и правила этикета; - Устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные приёмы художественного оформления

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка (всего)	233
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	184
Самостоятельная работа студента	46
Промежуточная аттестация в форме экзамена	3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Роль режиссера в постановочном процессе.

Тема 1.1. Режиссер-постановщик – организатор процесса подготовки театральной постановки. Участие режиссера в составлении производственного графика и графика выпуска спектакля. Координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы. Театральные цеха. Функции. Администраторский цех. Функции каждого отдела. Технические и творческие возможности каждого цеха.

Тема 1.2. Роль режиссера в создании нравственного климата. Функции режиссера. Театральная этика. Творческий ансамбль. Социально-психологический климат как творческая атмосфера. Функции театральной атмосферы. Управление климатом в театральном коллективе. Методы и приемы воспитательного воздействия как средство формирования творческой атмосферы.

Раздел 2. Этапы постановочной работы режиссера.

Тема 2.1. Постановочный план режиссера и организация репетиционного процесса. Подготовительный период работы над спектаклем: замысел и разбор пьесы. Формирование режиссером постановочной группы. Смета спектакля. Распределение ролей. Помощник режиссера и его функции. Составление производственного графика и графика выпуска спектакля. Изменение графика в ходе работы. Координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы. Репетиционный период – работа режиссера с актерами. Репетиционный период – работа режиссера с технической группой. Выпускной период спектакля: монтировочные репетиции, световые репетиции, прогоны, генеральные репетиции.

Раздел 3. Репертуарная политика режиссера.

Тема 3.1. Формирование репертуарной политики. Отслеживание занятости артистов в спектаклях. Функции главного режиссера. Способствование росту и развитию актеров. Приглашение очередных режиссеров на постановку. Контроль качества спектаклей репертуара.

Раздел 4. Работа над литературным материалом.

Тема 4.1. Выбор материала. Выбор литературного материала, соответствующего основным параметрам обоснования выбора. Идейная ценность. Художественные качества. Действенный конфликт. Занимательный сюжет. Обрисовка образов. Композиционное построение. Исполнительский состав. Технические возможности. Творческий портрет автора (драматурга). Изучение действительности, отображённой в пьесе.

Тема 4.2. Анализ пьесы. Идейно-тематический анализ произведения. Жанр и стиль произведения. Определение конфликта, сверхзадачи, сквозного действия. Событийный анализ

пьесы: исходное предлагаемое обстоятельство, ведущее предлагаемое обстоятельство. Пять опорных событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное.

Раздел 5. Практическая работа над спектаклем

Тема 5.1. Режиссёрский замысел. Определение основных моментов режиссёрского замысла. Идейное истолкование произведения. Определение стилистических и жанровых особенностей актёрского исполнения. Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах). Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен, планировок). Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.

Тема 5.2. Характеристика действующих лиц. Составление характеристики действующего лица на основе материала пьесы. Автор о герое, герой о себе, другие персонажи о герое. Что герой делает по ходу пьесы. Что происходит с героем через все события. Биографические факты прошлого и предполагаемого будущего героя. Отношение героя к фактам действительности и другим персонажам. Привычки, пристрастия, вкусы, манеры, внешние особенности героя.

Тема 5.3. Логика психофизического поведения героев. Сверхзадача героя. Сквозное действие. Логика психофизического поведения героя. Организация второго плана. Определение подтекста. Составление внутренних монологов.

Тема 5.4. Мизансценирование. Пластическое выражение сценического действия и взаимодействия. Выражение основного содержания каждого эпизода. Выявление взаимоотношений действующих лиц, происходящая в пьесе борьба. Внутренняя жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.

Тема 5.5. Оформление спектакля. Художественно-декорационное оформление спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Составление музыкально-шумовой партитуры. Световое оформление спектакля. Составление световой партитуры. Монтировочные репетиции: проверка подготовленности и чёткости работы постановочных бригад, отвечающих за отдельные участки работы.

Тема 5.6. Сдача спектакля. Показ готового спектакля комиссии и зрителям.

Раздел 6. Практическая работа над спектаклем

Тема 6.1. Режиссёрский замысел. Определение основных моментов режиссёрского замысла. Идейное истолкование произведения. Определение стилистических и жанровых особенностей актёрского исполнения. Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах). Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен планировок). Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.

Тема 6.2. Характеристика действующих лиц. Определение основных моментов режиссёрского замысла. Идейное истолкование произведения. Определение стилистических и жанровых особенностей актёрского исполнения. Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах). Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен планировок). Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.

Тема 6.3. Логика психофизического поведения героев. Определение логики психофизического поведения персонажа. Сверхзадача героя. Сквозное действие. Логика психического поведения героя. Логика физического поведения героя. Организация второго плана. Определение подтекста. Составление внутренних монологов.

Тема 6.4. Мизансценирование. Пластическое выражение сценического действия и взаимодействия. Выражение основного содержания каждого эпизода. Выявление взаимоотношений действующих лиц, происходящую в пьесе борьбу, внутреннюю жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.

Тема 6.5. Прогонные репетиции. Проверка правильности разработки и воплощения в характерах и взаимоотношениях действующих лиц замысла спектакля в целом, для того, чтобы дать исполнителям возможность ощутить общую линию развития сценического действия. Проверка в целом качества и уровня актёрского исполнения, режиссёрского решения мизансцен и общий режиссёрский рисунок спектакля.

Тема 6.6. Оформление спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Составление музыкально-шумовой партитуры. Световое оформление спектакля. Составление световой партитуры. Монтировочные репетиции: проверка подготовленности и чёткости работы постановочных бригад, отвечающих за отдельные участки работы.

Тема 6.7. Генеральная репетиция. Репетиция в полном декорационном оформлении, в костюмах, гриме, со всеми необходимым по ходу спектакля музыкальным и шумовым оформлением, реквизитом и освещением.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
5 семестр (аудиторные – 39 ч., СРС – 8 ч.)					
Раздел 1. Роль режиссера в постановочном процессе.					
Тема 1.1. Режиссер-постановщик – организатор процесса подготовки театральной постановки.					2. ОК 04. ПК 1.1. ПК 1.4.
1	Участие режиссера в составлении производственного графика и графика выпуска спектакля.	1			
2	Координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы.	1			
3	Театральные цеха. Функции.	1	Выучить функции театральных цехов.		
4	Администраторский цех.	1			
5	Функции каждого отдела.	1			
6	Технические и творческие возможности каждого цеха.	1	Выучить функции отделов.		
Тема 1.2. Роль режиссера в создании нравственного климата.					
7	Функции режиссера.	1			
8	Театральная этика.	1			
9	Творческий ансамбль.	1	Работа с коснспекто		

			м.		
10	Социально-психологический климат как творческая атмосфера.	1			
11	Функции театральной атмосферы.	1			
12	Управление климатом в театральном коллективе.	1	Выучить методы и приемы воспитательного воздействия.		
13	Методы и приемы воспитательного воздействия как средство формирования творческой атмосферы.	1			
Раздел 2. Этапы постановочной работы режиссера.					
Тема 2.1. Постановочный план режиссера и организация репетиционного процесса.					2. ОК 04. ПК 1.1. ПК 1.4.
14	Подготовительный период работы над спектаклем: замысел и разбор пьесы.	1			
15	Формирование режиссером постановочной группы.	1	Работа с коснспектом.		
16	Смета спектакля.	1			
17	Распределение ролей.	1			
18	Помощник режиссера и его функции.		Работа с коснспектом.		
19	Составление производственного графика и графика выпуска спектакля.	1			
20	Изменение графика в ходе работы.	1			
21	Координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы.	1	Работа с коснспектом.		
22	Репетиционный период – работа режиссера с актерами.	1			
23	Репетиционный период – работа режиссера с технической группой	1			
24	Выпускной период спектакля: монтировочные репетиции, световые репетиции, прогоны, генеральные репетиции.	1	Работа с коснспектом.		

Раздел 3. Репертуарная политика режиссера.					
Тема 3.1. Формирование репертуарной политики.					2. ОК 04. ПК 1.1. ПК 1.4.
25	Отслеживание занятости артистов в спектаклях.	1			
26	Функции главного режиссера.	1			
27	Способствование росту и развитию актеров.	1	Выучить функции главного режиссера.		
28	Приглашение очередных режиссеров на постановку.	1			
29	Контроль качества спектаклей репертуара.	1			
Раздел 4. Работа над литературным материалом.					
Тема 4.1. Выбор материала.					3. ОК 04. ПК 1.1. ПК 1.4.
30	Выбор литературного материала, соответствующего основным параметрам обоснования выбора.	1	Работа с коснспектом.	Подбор литературного материала для постановки – 8 ч.	
31	Выбор литературного материала, соответствующего основным параметрам обоснования выбора.	1			
32	Идейная ценность. Художественные качества.	1			
33	Идейная ценность. Художественные качества.	1	Работа над спектаклем.		
34	Действенный конфликт. Занимательный сюжет.	1			
35	Действенный конфликт. Занимательный сюжет.	1			
36	Обрисовка образов.	1			
37	Обрисовка образов.	1	Работа над спектаклем.		
38	Композиционное построение.	1			
39	Композиционное построение. Контрольный урок.	1			
6 семестр (аудиторно – 36 ч., СРС – 10 ч.)					
1	Исполнительский состав.	1			3. ОК 04. ПК 1.1.
2	Исполнительский состав.	1			
3	Технические возможности.	1	Работа над		

			спектаклем.		ПК 1.4.
4	Технические возможности.	1			
5	Творческий портрет автора (драматурга).	1			
6	Творческий портрет автора (драматурга).	1	Работа над спектаклем.		
7	Изучение действительности, отображённой в пьесе.	1			
8	Изучение действительности, отображённой в пьесе.	1			
9	Изучение действительности, отображённой в пьесе.	1	Работа над спектаклем.		
10	Изучение действительности, отображённой в пьесе.	1			
Тема 4.2. Анализ пьесы.					
11	Идейно-тематический анализ произведения.	1			
12	Идейно-тематический анализ произведения.	1	Работа над спектаклем.		
13	Жанр и стиль произведения.	1			
14	Жанр и стиль произведения.	1			
15	Определение конфликта, сверхзадачи, сквозного действия.	1	Работа над спектаклем.		
16	Определение конфликта, сверхзадачи, сквозного действия.	1			
17	Событийный анализ пьесы: исходное предлагаемое обстоятельство, ведущее предлагаемое обстоятельство.	1			
18	Событийный анализ пьесы: исходное предлагаемое обстоятельство, ведущее предлагаемое обстоятельство.	1	Работа над спектаклем.		
19	Пять опорных событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное.	1			
20	Пять опорных событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное.	1			
Раздел 5. Практическая работа над спектаклем.					

Тема 5.1. Режиссёрский замысел.					3. ОК 04. ПК 1.1. ПК 1.4.
21	Определение основных моментов режиссёрского замысла. Идейное истолкование произведения.	1	Работа над спектаклем.		
22	Определение стилистических и жанровых особенностей актёрского исполнения.	1			
23	Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах). Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен, планировок).	1			
24	Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.	1	Работа над спектаклем.		
Тема 5.2. Характеристика действующих лиц.					
25	Составление характеристики действующего лица на основе материала пьесы. Автор о герое, герой о себе, другие персонажи о герое. Что герой делает по ходу пьесы. Что происходит с героем через все события.	1			
26	Биографические факты прошлого и предполагаемого будущего героя. Отношение героя к фактам действительности и другим персонажам. Привычки, пристрастия, вкусы, манеры, внешние особенности героя.	1			
Тема 5.3. Логика психофизического поведения героев.					
27	Сверхзадача героя. Сквозное действие. Логика психофизического поведения героя.	1	Работа над спектаклем.		
28	Организация второго плана. Определение подтекста. Составление внутренних монологов.	1			
Тема 5.4. Мизансценирование.					
29	Пластическое выражение сценического действия и взаимодействия.	1			
30	Выражение основного содержания	1	Работа над		

	каждого эпизода.		спектаклем.		
31	Выявление взаимоотношений действующих лиц, происходящая в пьесе борьба.	1			
32	Внутренняя жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.	1			
Тема 5.5. Оформление спектакля.					
33	Художественно-декорационное оформление спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Составление музыкально-шумовой партитуры.	1	Работа над спектаклем.	Определение принципов декорационного и музыкального оформления – 10 ч.	
34	Световое оформление спектакля. Составление световой партитуры. Монтировочные репетиции: проверка подготовленности и чёткости работы постановочных бригад, отвечающих за отдельные участки работы.	1			
Тема 5.6. Сдача спектакля.					
35	Показ готового спектакля комиссии и зрителям.	1			
36	Показ готового спектакля комиссии и зрителям. Контрольный урок.	1			
7 семестр (аудиторно – 64 ч., СРС – 14 ч.)					
Раздел 6. Практическая работа над спектаклем.					
Тема 6.1. Режиссёрский замысел.					3. ОК 04. ПК 1.1. ПК 1.4.
1	Определение основных моментов режиссёрского замысла.	1			
2	Определение основных моментов режиссёрского замысла.	1			
3	Определение основных моментов режиссёрского замысла.	1			
4	Определение основных моментов режиссёрского замысла.	1	Работа над спектаклем.		
5	Идейное истолкование произведения.	1			
6	Идейное истолкование произведения.	1			

7	Идейное истолкование произведения.	1			
8	Идейное истолкование произведения.	1	Работа над спектаклем.		
9	Определение стилистических и жанровых особенностей актёрского исполнения.	1			
10	Определение стилистических и жанровых особенностей актёрского исполнения.	1			
11	Определение стилистических и жанровых особенностей актёрского исполнения.	1			
12	Определение стилистических и жанровых особенностей актёрского исполнения.	1	Работа над спектаклем.		
13	Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах).	1			
14	Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах).	1			
15	Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах).	1			
16	Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах).	1	Работа над спектаклем.		
17	Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен планировок).	1			
18	Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен планировок).	1			
19	Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен планировок).	1			
20	Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен планировок).	1	Работа над спектаклем.		
21	Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.	1		Определение принципов декорационного и музыкального оформления – 14 ч.	
22	Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.	1			

23	Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.	1			
24	Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.	1	Работа над спектаклем.		
Тема 6.2. Характеристика действующих лиц.					
25	Составление характеристики действующего лица на основе материала пьесы.	1			
26	Составление характеристики действующего лица на основе материала пьесы.	1			
27	Автор о герое, герой о себе, другие персонажи о герое.	1			
28	Автор о герое, герой о себе, другие персонажи о герое.	1	Работа над спектаклем.		
29	Что герой делает по ходу пьесы.	1			
30	Что происходит с героем через все события.	1			
31	Биографические факты прошлого и предполагаемого будущего героя.	1			
32	Биографические факты прошлого и предполагаемого будущего героя.	1	Работа над спектаклем.		
33	Биографические факты прошлого и предполагаемого будущего героя.	1			
34	Биографические факты прошлого и предполагаемого будущего героя.	1			
35	Отношение героя к фактам действительности и другим персонажам.	1			
36	Привычки, пристрастия, вкусы, манеры, внешние особенности героя.	1	Работа над спектаклем.		
Тема 6.3. Логика психофизического поведения героев.					
37	Определение логики психофизического поведения персонажа.	1			
38	Определение логики	1			

	психофизического поведения персонажа.				
39	Определение логики психофизического поведения персонажа.	1			
40	Определение логики психофизического поведения персонажа.	1	Работа над спектаклем.		
41	Сверхзадача героя.	1			
42	Сверхзадача героя.	1			
43	Сверхзадача героя.	1			
44	Сверхзадача героя.	1	Работа над спектаклем.		
45	Сквозное действие.	1			
46	Сквозное действие.	1			
47	Сквозное действие.	1			
48	Сквозное действие.	1	Работа над спектаклем.		
49	Логика психического поведения героя.	1			
50	Логика психического поведения героя.	1			
51	Логика физического поведения героя.	1			
52	Логика физического поведения героя.	1	Работа над спектаклем.		
53	Организация второго плана.	1			
54	Организация второго плана.	1			
55	Организация второго плана.	1			
56	Организация второго плана.	1	Работа над спектаклем.		
57	Определение подтекста.	1			
58	Определение подтекста.	1			
59	Определение подтекста.	1			
60	Определение подтекста.	1	Работа над спектаклем.		
61	Составление внутренних	1			

	монологов.				
62	Составление внутренних монологов.	1			
63	Составление внутренних монологов.	1	Работа над спектаклем.		
64	Экзамен.	1			
8 семестр (аудиторно – 48 ч., СРС - 14 ч.)					
Тема 6.4. Мизансценирование.					3. ОК 04. ПК 1.1. ПК 1.4. З
1	Пластическое выражение сценического действия и взаимодействия.	1			
2	Пластическое выражение сценического действия и взаимодействия.	1			
3	Пластическое выражение сценического действия и взаимодействия.	1			
4	Пластическое выражение сценического действия и взаимодействия.	1			
5	Выражение основного содержания каждого эпизода.	1			
6	Выражение основного содержания каждого эпизода.	1		Работа над спектаклем.	
7	Выражение основного содержания каждого эпизода.	1			
8	Выражение основного содержания каждого эпизода.	1			
9	Выявление взаимоотношений действующих лиц, происходящая в пьесе борьба.	1			
10	Выявление взаимоотношений действующих лиц, происходящая в пьесе борьба.	1			
11	Выявление взаимоотношений действующих лиц, происходящая в пьесе борьба.	1			
12	Выявление взаимоотношений действующих лиц, происходящая в пьесе борьба.	1	Работа над спектаклем.		
13	Внутренняя жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.	1			

14	Внутренняя жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.	1			
15	Внутренняя жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.	1			
16	Внутренняя жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.				
Тема 6.5. Прогонные репетиции.					
17	Проверка правильности разработки и воплощения в характерах и взаимоотношениях действующих лиц.	1			
18	Проверка правильности разработки и воплощения в характерах и взаимоотношениях действующих лиц.	1	Работа над спектаклем.		
19	Проверка правильности разработки замысла спектакля в целом.	1			
20	Проверка правильности разработки замысла спектакля в целом.	1			
21	Ощущение исполнителем возможности общей линии развития сценического действия.	1			
22	Ощущение исполнителем возможности общей линии развития сценического действия.	1			
23	Проверка в целом качества и уровня актёрского исполнения.	1			
24	Проверка в целом качества и уровня актёрского исполнения.	1	Работа над спектаклем.		
25	Проверка в целом качества и уровня режиссёрского решения мизансцен и общий режиссёрский рисунок спектакля.	1			
26	Проверка в целом качества и уровня режиссёрского решения мизансцен и общий режиссёрский рисунок спектакля.	1			
Тема 6.6. Оформление спектакля.					
27	Художественно-декорационное оформление спектакля.	1		Подбор музыки и шумов для	

				спектакля – 7 ч.	
28	Художественно-декорационное оформление спектакля.	1			
29	Музыкальное оформление спектакля.	1			
30	Музыкальное оформление спектакля.	1	Работа над спектаклем.		
31	Составление музыкально-шумовой партитуры.	1			
32	Составление музыкально-шумовой партитуры.	1		Декорационное решение спектакля – 7 ч.	
33	Световое оформление спектакля.	1			
34	Световое оформление спектакля.	1			
35	Составление световой партитуры.	1			
36	Составление световой партитуры.	1	Работа над спектаклем.		
37	Монтировочные репетиции: проверка подготовленности и чёткости работы постановочных бригад, отвечающих за отдельные участки работы.	1			
38	Монтировочные репетиции: проверка подготовленности и чёткости работы постановочных бригад, отвечающих за отдельные участки работы.	1			
Тема 6.7. Генеральная репетиция.					
39	Репетиция в полном декорационном оформлении, в костюмах, гриме, со всеми необходимым по ходу спектакля музыкальным и шумовым оформлением, реквизитом и освещением.	1			
40	Репетиция в полном декорационном оформлении, в костюмах, гриме, со всеми необходимым по ходу спектакля музыкальным и шумовым оформлением, реквизитом и освещением.	1			
41	Репетиция в полном декорационном	1			

	оформлении, в костюмах, гриме, со всеми необходимым по ходу спектакля музыкальным и шумовым оформлением, реквизитом и освещением.				
42	Репетиция в полном декорационном оформлении, в костюмах, гриме, со всеми необходимым по ходу спектакля музыкальным и шумовым оформлением, реквизитом и освещением.	1	Работа над спектаклем.		
43	Репетиция в полном декорационном оформлении, в костюмах, гриме, со всеми необходимым по ходу спектакля музыкальным и шумовым оформлением, реквизитом и освещением.	1			
44	Репетиция в полном декорационном оформлении, в костюмах, гриме, со всеми необходимым по ходу спектакля музыкальным и шумовым оформлением, реквизитом и освещением.	1			
45	Репетиция в полном декорационном оформлении, в костюмах, гриме, со всеми необходимым по ходу спектакля музыкальным и шумовым оформлением, реквизитом и освещением.	1			
46	Репетиция в полном декорационном оформлении, в костюмах, гриме, со всеми необходимым по ходу спектакля музыкальным и шумовым оформлением, реквизитом и освещением.	1	Работа над спектаклем.		
47	Экзамен.	1			
48	Экзамен.	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете, репетиционном зале, оборудованным сценической площадкой, световым и звуковым оснащением; специально оборудованном кабинете грима с зеркалами, индивидуальным освещением каждого рабочего места, умывальником.

Технические средства обучения:

- компьютер, телевизор, видеопроектор,
- световое и звуковое оборудование,
- цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат,
- материалы декорационного оформления сцены,
- реквизит, костюмы, гримировальные принадлежности.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Вербовая Н.П.; Головина О.М.; Урнова В.В.: Искусство речи. – М., 2020 г.
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. – С-Пб., 2020 г.
3. Непейвода С.И.: Грим. Изд. «Планета», 2020г.

Дополнительная литература:

1. Голубовский Б.Г. Лицо автора в спектакле. – М., 1972г.
2. Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского. – М., 1957г.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978г.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982г.
5. Станиславский К.С. Собрание сочинений (в 9 томах). – любое издание.
6. Сулимов М.В. Режиссёр: профессия и личность. – М., 1991г.

Интернет-источники:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова (https://theatre-library.ru/advanced_search).
2. ГИТИС. Издательство. Каталог книг (https://gitis.net/publishing/catalog-books/rezhissura-estrady-i-massovykh-predstavleniy/).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень практического опыта, приобретаемого в рамках дисциплины: - Организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - Художественно-технического оформления театральной постановки	Характеристики демонстрируемого практического опыта: - Организует репетиционный процесс; - Разрабатывает художественно-техническое оформление спектакля	Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практическая работа. Творческий показ.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - Анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - Работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; - Осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: - Умеет анализировать литературное и драматургическое произведение, осуществлять постановку спектакля; - Умеет работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - Умеет осуществлять сценографическое решение спектакля	Выполнение этюдов и тренингов по режиссуре, актерскому мастерству и сценической речи. Творческий показ. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практическая работа.
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - Теорию, практику и методику театральной режиссуры; - Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - Специфику работы над различными литературными жанрами; - Законы движения на сцене, особенности стилевого поведения и правила этикета; - Устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены,	Характеристики демонстрируемых умений: - Знает теорию, практику и методику театральной режиссуры; - Знает выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - Знает специфику работы над различными литературными жанрами; - Знает законы движение на сцене и особенности стилевого поведения; - Знает техническое устройство сцены	Самостоятельная работа. Практическая работа. Опрос. Творческий показ.

основные приёмы художественного оформления		