Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин протокол № 8 от 25» мая 2023 г.	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе	УТВЕРЖДЕНА приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «31» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.07 Общий ансамбль
(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество, хореографическое творчество)
(код и название специальности)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины Общий ансамбль, реализующая федеральный государственный образовательный стандарт в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) и является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:
Степанова Ольга Борисовна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»
Кошелев Иван Сергеевич - преподаватель ОГПОБУ «БККИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 21

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общепрофессиональной дисциплины: формирование у студентов общего представления о танцевальной культуре, различных видов и направлений, жанров хореографии.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общепрофессиональной дисциплины в соответствии с ФГОС

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	**Умения**	**Знания**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Выбирать и использовать произведения народного художественного творчества в профессиональной деятельности.	Основные этапы становления и развития народного художественного творчества: - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов народного творчества; - знаменитые творческие коллективы народного творчества, - тенденции развития художественного народного творчества.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению. Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности. Овладение универсальными коммуникативными действиями - совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы.	Приёмы коммуникации в зависимости от цели, содержания и ситуации: - ставить задачи перед коллективом; - организовывать деятельность по определению ресурсов команды (ансамбля); - представлять результаты работы команды (ансамбля).
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и	Использовать полученные знания на практике: - эффективно организовывать учебную творческую и деятельность коллектива; - ставить конкретные и	Основные этапы создания творческого коллектива: - Организация учебной, творческой деятельности коллектива.

отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	задачи, определять пути их достижения, оценивать результат; - моделировать ситуацию.	
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Анализировать художественно-образное содержание произведения народного художественного творчества: - использовать произведения народного художественного творчества в профессиональной деятельности.	Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов народной художественной культуры; - выдающихся деятелей и шедевры отечественной народной художественной культуры; - знаменитые творческие коллективы, - тенденции развития народного художественного творчества.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Анализировать и разрабатывать композицию танца, применять выразительные средства хореографии, драматургическую основу хореографического произведения.	Приемы и методы постановочной работы.
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектов.	Эффективно организовывать свою деятельность. Использовать полученные знания на практике. Определять основные виды деятельности на рабочем месте.	основные принципы развитие хореографического искусства. систему и принципы психофизического развития участников коллектива. Приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	434
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	314
в том числе:	
теоретические занятия	314
Самостоятельная работа студента (всего)	120
Промежуточная аттестация (экзамен)	2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Подготовительный этап создания хореографического номера.

Тема 1.1. Областные особенности русского танца. Изучение отдельных элементов русского танца: Ходы и шаги русского танца. Основные движения русского танца.

Тема 1.2. Подбор и определение репертуара. Уровень подготовки участников ансамбля. Влияние региональных особенностей на формирование репертуара.

Тема 1.3. Работа над созданием хореографического образа.

Тема 1.4. Работа с исполнителями над танцевальной формой и пластическим рисунком.

Тема 1.5. Работа исполнителей над хореографическим текстом. Приёмы отработки женских верчений (круток). Приёмы отработки мужских трюков.

Тема 1.6. Отработка танцевальных комбинаций в рисунках и переходах. Отработка женских танцевальных комбинаций. Отработка мужских танцевальных комбинаций.

Тема 1.7. Постановочная работа концертного номера. Использование выразительных средств хореографии в постановочной работе.

Раздел 2. Методы и формы организаций создания хореографического номера.

Тема 2.1. Определение степени усвоения учебного материала в соответствии с требованиями программы. Совершенствование навыков общеансамблевого исполнения. Совершенствование умений общеансамблевого исполнения. Многоуровневый подход к исполнительской деятельности участников ансамбля.

Тема 2.2. Освоение техники движения неразрывной связи манеры и характера исполнения. Выявление индивидуальных способностей исполнителей. Работа с солистами ансамбля. Постановка женских сольных партий. Постановка мужских сольных партий.

Тема 2.3. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Отработка простых танцевальных комбинаций. Отработка сложных танцевальных комбинаций. Отработка парных танцевальных комбинаций. Отработка групповых танцевальных комбинаций. Отработка массовых танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных комбинаций солистов и кардебалета.

Тема 2.4. Овладение техникой вращения. Вращения и повороты в танце. Подготовительные упражнения для освоения вращений.

Тема 2.5. Создание сценического образа в хореографическом произведении. Роль музыки в создании сценического образа хореографического произведения.

Раздел 3. Созданная и апробированная система практического обучения, постановочная работа хореографического номера.

Тема 3.1. Подбор и определение репертуара.

Тема 3.2. Работа над созданием хореографического образа.

Тема 3.3. Работа с исполнителями над танцевальной формой и пластическим рисунком.

Тема 3.4. Работа исполнителей над хореографическим текстом. Отработка танцевальных комбинаций.

Тема 3.5. Постановочная работа концертного номера.

Раздел 4. Совершенствование навыков ритмом и темпом движения, способность к экспрессивно-смысловому восприятию движения.

Тема 4.1. Совершенствование навыков общеансамблевого исполнение.

Тема 4.2. Усвоение техники движения неразрывной связи манеры и характера исполнения.

Тема 4.3. Отработка танцевальных комбинаций.

Тема 4.4. Овладение техникой вращения.

Тема 4.5. Создание сценического образа в хореографическом произведении.

Раздел 5. Работа над сценическим мастерством исполнителей – участников ансамбля.

Тема 5.1. Понятие и специфика актёрского мастерства в хореографии.

Тема 5.2. Освоение рисунков и положений в массовых танцах. Синхронизация рисунка и сохранение положений вовремя танца. Работа над мелкими движениями и связками. Построения и перестроения в танце. Связь музыки с построениями и перестроениями. Развитие силы и выносливости у исполнителей.

Тема 5.3. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности исполнителей.

Тема 5.4. Изучение сольных номеров, сюжетных хореографических композиций.

Тема 5.5. Работа с исполнителями над танцевальной формой и пластическим рисунком. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности.

Тема 5.6. Основные направления и тенденции развития национального танца. Освоение фольклорного танца. Танцевальный фольклор – ценнейшее культурное достояние народа. Сохранение традиций российской танцевальной культуры. Сохранение традиций танцев народов мира. Изучение сохранившихся образцов танцевального фольклора и его сценическая интерпретация. Традиционные элементы танцевальной культуры народов мира.

Тема 5.7. Отработка танцевальных комбинаций. Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету. Выработка умений правильно использовать и применять полученный материал на практике, акцентирование внимания на национальных различиях танцах народов мира.

Тема 5.8. Анализ и изучение танцевальной лексики с учётом последовательности, в которой изучаются национальности, этюды и комбинации. Понимание исполнителями содержания хореографических произведений.

Тема 5.9. Изучение различных видов хореографических направлений танца. Овладение основами классического танца, народного танца, современного танца.

Тема 5.10. Актёрское мастерство в хореографии. Искусство танца – синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца, их связь с музыкой. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров, их влияние на эмоциональность исполнителей. Представление об актёрском мастерстве: формирование правильной осанки, привитие основ этикета, грамотная манера поведение на сцене и в обществе.

Тема 5.11. Артистизм – как важный элемент в исполнении танца. Работа над творческим осмыслением содержания танца. Освоение техники актёрского мастерства. Особенности творческого процесса создания хореографического образа исполнителями. Взаимосвязь актёрского мастерства и хореографии. Техника актёрского мастерства, как эффективная система воспитания и развития участника творческого коллектива (ансамбля). Специфика перевоплощения в сценический образ исполнителей. Художественное и пластическое осмысление создаваемого образа. Танцевальная выразительность исполнителей творческого коллектива (ансамбля).

Раздел 6. Основные этапы постановки хореографического номера в творческом коллективе (ансамбле)

Тема 6.1. Замысел хореографического произведения. Работа с литературными источниками. Определение вида и жанра хореографической постановки. Подбор музыкального материала. Составление программы хореографического произведения. Учёт планировки сцены. Закон композиционного равновесия. Динамика сценического пространства. Законы сценического пространства. Подбор костюмов для исполнителей. Изучение эпохи, быта, обрядов, движений, характер и манера исполнителя в соответствии с замыслом. Значение музыки в создании сценического образа хореографического произведения. Составление композиционного плабна хореографического произведения.

Тема 6.2. Законы композиции и их применение. Подчинённость танца временным и пространственным законам. Определение времени и места действия в хореографическом произведении. Законы восприятия хореографического произведения. Восприятие зрителями мысли и идеи танца. Использование приёмов для активизации зрительского восприятия. Работа с музыкальным материалом. Согласованность музыки и движения. Соответствие образного характера танца образному характеру музыки. Композиционное совпадение музыки и танца. Определение темы хореографического произведения. Взаимодействие художественных средств, используемых в хореографическом произведении. Постановочные приёмы для воплощения замысла. Использование приёмов построения и перемещения рисунков. Использование приёмов сочинения

хореографического текста. Использование приёма варьирования. Использование приёмов хореографического симфонизма. Использование метафорических приёмов. Сочинение танцевальных комбинаций. Простые танцевальные комбинации. Сложные танцевальные комбинации.

Тема 6.3. Работа с исполнителями. Первая репетиция с исполнителями (знакомство с музыкой, замыслом танца). Проучивание основных танцевальных движений. Подбор исполнителей для хореографической постановки. Подбор исполнителей для сольных партий**.** Постановочная работа. Репетиционная работа**.**

Тема 6.4. Сценическое оформление танца. Подбор костюмов – фактура ткани, цветовая гамма, учёт возрастных особенностей исполнителей. Роль костюма в создании сценического образа танца. Женский и мужской костюм, детали костюма. Искусство грима, как искусство сценического оформления образа. Использование предметов танца в хореографическом произведении. Работа с воображаемым предметом. Подбор реквизита, декораций, световое решение номера. Работа с видеопроектором.

Раздел 7. Специфика выразительных средств хореографии, используемых в постановочной работе ансамбля.

Тема 7.1. Использование выразительных средств хореографии при сочинении и постановке хореографического произведения. Музыка в хореографическом произведении. Определение стиля и характера музыки. Определение музыкального размера и динамических оттенков. Ритмический рисунок музыки. Значение музыки в рождении хореографического произведения. Связь музыки и танца. Связь музыкального образа с хореографическим образом. Музыка – основа хореографического произведения.

Тема 7.2. Рисунок танца – составная часть композиции танца. Определение рисунка танца в хореографической композиции. Подчинение рисунка основной идеи композиции танца. Значение рисунка танца в создании хореографического произведения. Возможности рисунка для раскрытия сценического образа танца. Логика развития рисунка. Психологическое воздействие рисунка танца на зрителя. Раскрытие драматургии номера через рисунок танца. Развитие рисунка от простого к сложному рисунку. Рисунок танца и музыкальный материал. Отражение в рисунке характера, образа музыки, её стиля. Связь рисунка с темпом, ритмом музыкального сопровождения. Связь рисунка с музыкальными фразами и предложениями. Отражение в рисунке темпа и динамики музыки. Темп и динамика музыки как одно из выразительных средств хореографии. Влияние танцевальной культуры различных народов на построение рисунка. Распределение рисунка на сценической площадке. Принцип контрастного построения рисунка. Приёмы композиционного построения: горизонтальная линия и вертикальная линия. Приёмы композиционного построения: короткая диагональ, длинная диагональ. Приёмы композиционного построения: круговой приём. Простой и сложный рисунок. Интенсивный и контрастный рисунок. Многоплановый рисунок. Построения и переходы в рисунках, их связь с музыкой.

Тема 7.3. Хореографический текст как одно из выразительных средств хореографической постановки. Источники влияния на типичный хореографический текст: рельеф местности, географическое положение, климат. Источники влияния на типичный хореографический текст: национальные украшения, уклад жизни, обычаи и нравы. Связь танцевального языка с музыкой. Связь танцевального языка с темой, идеей номера. Взаимосвязь танцевального языка с драматургией. Связь танцевального языка с выбранной эпохой и национальностью. Использование приёмов хореографического симфонизма.**50**

Тема 7.4. Лейтмотив. Сущность понятия «лейтмотив». Хореографический или танцевальный лейтмотив как выразительное средство хореографии. Лейтмотив как характеристика определённого персонажа, предмета, явления. Отличительные особенности лейтмотива. Предназначение лейтмотива при сочинении хореографического произведения. Многообразная специфика определённого понятия лейтмотив.

Балетмейстерское понимание лейтмотива при сочинении хореографического произведения. Сочетание изобразительных и выразительных средств при создании лейтмотива. Техника отбора изобразительных и выразительных средств. Роль лейтмотива в создании музыкально-хореографического образа. Эпизодический лейтмотив. Сквозной лейтмотив. Использование метода ассоциации при создании хореографического образа. Лейтмотив как составляющая музыкально-хореографического образа.

Раздел 8. Танцы народов мира как основная составляющая репертуара общего ансамбля.

Тема 8.1. Народный танец как неотъемлемая часть современной хореографической культуры. Народный танец как источник хореографической культуры. Ритуально-обрядовая основа народного танца. Традиционность и правила исполнения народного танца. Музыкально-песенная основа народного танца. Народно-сценический танец как метод освоения фольклора. Народная хореография как неотъемлемая составляющая классических балетов. Освоение творческого наследия выдающихся мастеров народного танца. «Коллективное начало» в русском танце. Взаимосвязь народного танца с другими видами искусства. Взаимосвязь народного танца с музыкой и музыкально-песенной культурой. Взаимосвязь народного танца с изобразительным искусством (костюм, сценическая декорация). Взаимосвязь народного танца с литературой (песенные тексты и сюжеты). Значение русского танца в процессе обучения студентов. Танцы народов мира как составляющая репертуара творческого коллектива (ансамбля). Сюжетные постановки в репертуаре ансамбля (сложные и простые). Игровые постановки в репертуаре ансамбля.

Тема 8.2. Стиль и стилизация в хореографическом искусстве. Определение стиля, его характерные черты. Носители стиля. Законы стиля. Своеобразие стиля. Стиль в хореографическом искусстве как приём художественного выражения. Определение термина стилизация. Стилизация в хореографическом искусстве как приём художественного выражения. Взаимосвязь стиля и стилизации. Фольклорно-этнографический материал – основа для создания стилизованного хореографического произведения. Стилизация народного танца. Использование приёма стилизации в постановочной работе. Основные требования к постановки стилизованного номера. Сущность и функции стилизации. Сценический костюм и стилизация. Интерпретация народного костюма. Обогащение народного танца новыми средствами и формами.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объём часов	Домашнее задание	СРС	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 17ч., СРС – 15 ч. Раздел 1. Подготовительный этап создания хореографического номера (17ч.)					
1.	Областные особенности русского танца.	1			1 ОК 01. ОК 04. ПК 1.5.
2.	Изучение отдельных элементов русского танца.	1			
3.	Ходы и шаги русского танца.	1		закрепление исполнения ходов и шагов русского танца-2ч..	
4.	Основные движения русского танца.	1			

5.	Подбор и определение репертуара.	1	работа с видео материалом.		
6.	Определение уровень подготовки участников ансамбля на примере форм русского танца.	1		разучивание танца: «Барыня»-2ч.	
7.	Влияние региональных особенностей на формирование репертуара.	1		комбинирование движений русского танца-2ч.	
8.	Работа над созданием хореографического образа на примере форм русского танца.	1	работа с интернет-источником		
9.	Работа с исполнителями над танцевальной формой и пластическим рисунком на примере форм русского танца.	1		отработка комбинаций танца «Барыня»-2ч.	
10.	Работа исполнителей над хореографическим текстом.	1	работа с видео материалом		
11.	Приёмы отработки женских верчений (круток).	1		закрепление исполнения женских круток-2ч.	
12.	Приёмы отработки мужских трюков.	1	работа с интернет-источником		
13.	Отработка танцевальных комбинаций в рисунках и переходах на примере форм русского танца.	1		отработка комбинаций танца «Барыня» 2ч.	
14.	Отработка женских танцевальных комбинаций	1			
15.	Отработка мужских танцевальных комбинаций на примере форм русского танца.	1	работа с видео материалом.	отработка женских танцевальных комбинаций-	

				1ч.	
16.	Постановочная работа концертного номера. Использование выразительных средств хореографии в постановочной работе на примере форм русского танца.	1		отработка техники танца «Барыня»-2ч.	
17.	Контрольная работа. Творческий показ.	1			
2 семестр (аудиторно – 22ч., СРС – 15 ч. Раздел 2. Методы и формы организаций создания хореографического номера (22ч.)					
1.	Определение степени усвоения учебного материала в соответствии с требованиями программы.	1			1 ОК 01. ОК 04. ПК.1.1. ПК.1.2. ПК.1.4. ПК 1.5.
2.	Совершенствование навыков общеансамблевого исполнения на примере форм русского танца.	1	работа с методич. литературой	отработка навыков ансамблевого исполнения-2ч.	
3.	Совершенствование умений общеансамблевого исполнения на примере форм русского танца.	1	работа с интернет-источником.		
4.	Многоуровневый подход к исполнительской деятельности участников ансамбля.	1			
5.	Освоение техники движения неразрывной связи манеры и характера исполнения.	1	отработка техники движения		
6.	Выявление индивидуальных способностей исполнителей на примере форм русского танца.	1		отработка комбинаций на координацию - 2ч.	
7.	Работа с солистами ансамбля.	1	работа с спец. литературой (Т.Ткаченко)		
8.	Постановка женских сольных партий.	1	отработка манеры и характера исполнения.	отработка сольных партий-1ч.	
9.	Постановка мужских сольных партий.	1	работа с видео материалом.		
10.	Постановка женских сольных партий.	1		отработка комбинаций на	

				координацию - 2 ч.	
11.	Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций на примере форм русского танца.	1	отработка танц. комбинаций		
12	Отработка простых танцевальных комбинаций	1		отработка комбинаций номера «Барыня» 2ч.	
13.	Отработка сложных танцевальных комбинаций на примере форм русского танца.	1	работа с видео материалом.		
14.	Отработка парных танцевальных комбинаций на примере форм русского танца.	1	определить манеру, характер номера «Солдатская пляска».		
15.	Отработка групповых танцевальных комбинаций на примере форм русского танца.	1		отработка техники вращения постановки «Солдатская пляска»-2ч.	
16.	Отработка массовых танцевальных комбинаций.	1	отработка техники вращения		
17.	Отработка танцевальных комбинаций солистов и кардебалета.	1		отработка парных комбинаций постановки «Солдатская пляска»-2ч.	
18	Овладение техникой вращения.	1	работа с специальной литературой		
19.	Вращения и повороты в танце.	1	выучить вращения		
20.	Подготовительные упражнения для освоения вращений.	1		отработать движения постановки «Солдатская пляска»-2ч.	
21.	Создание сценического образа в хореографическом произведении. Роль музыки в создании сценического образа хореографического произведения.	1			
22.	Дифференцированный зачёт	1			
3 семестр (аудиторно – 32ч., СРС – 15 ч.)					

Раздел 3. Созданная и апробированная система практического обучения, постановочная работа хореографического номера.					
1.	Подбор и определения репертуара.	1			1 ОК 01. ОК 04. ПК.1.1. ПК.1.2. ПК.1.4. ПК 1.5.
2.	Определение вида хореографического произведения.	1			
3.	Определение жанра хореографического произведения.	1	определение замысла номера		
4.	Определение формы хореографического произведения.	1			
5.	Подбор музыкального сопровождения.	1	подбор лексики.		
6	Работа над созданием хореографического образа.	1		проучивание комбинаций номера: «Сроду»-2ч	
7.	Приёмы организации хореографического действия.	1	отработка хореографического текста.		
8.	Художественный и хореографический образ в хореографическом произведении.	1	работа с видео материалом		
9.	Определение характера хореографического образа.	1			
10.	Определение действия хореографического образа.	1		отработка комбинаций номера: «Сроду»-4ч.	
11.	Использование выразительных средств хореографии при создании хореографического образа.	1		отработка комбинаций номера: «Сроду»-2ч.	
12.	Работа с исполнителями над танцевальной формой и пластическим рисунком на примере форм русского танца.	1			
13.	Разработка пластического мотива на примере форм русского танца.	1	отработка техники исполнения		
14	Определение задачи и последовательность в процессе исполнения пластического рисунка в исполнение хореографического произведения.	1			

15.	Выявление технических возможностей исполнителей на примере форм русского танца.	1	отработка хореографического текста.	отработка комбинаций номера: «Сроду»2 ч.	
16	Выявление артистических возможностей исполнителей.	1	отработка комбинаций.		
17.	Работа над выразительностью исполнения танцевального текста на примере форм русского танца.	1	отработка манеры и характера исполнения.		
18.	Работа над выразительностью исполнения рисунка.	1			
19.	Формирование индивидуальности исполнителя.	1	отработка парных комбинаций.		
20.	Репетиции хореографического произведения с солистами	1	работа с литературой		
21.	Репетиции хореографического произведения с кордебалетом (массовкой).	1	отработка техники исполнения		
22.	Работа с исполнителями над хореографическим текстом (мимикой, жестами)	1		проучивания комбинаций номера: «Весна»-2ч.	
23.	Работа с исполнителями над сложными фрагментами (дуэт, трио).	1	работа с предметом.		
24.	Раскрытие актёрских возможностей исполнителей.	1	отработка комбинаций		
25.	Работа с предметами танца: (платок, венок, веер).	1	отработка комбинаций.	работа с предметом танца-1ч.	
26.	Постановочная работа концертного номера.	1	отработка комбинаций.		
27.	Прослушивание и анализ музыкального сопровождения с исполнителями.	1			
28	Определение содержания и жанра музыкального сопровождения	1		проучивания комбинаций номера-2ч.	
29.	Показ хореографического произведения исполнителям. Этапы постановочной работы	1	отработка комбинаций.		
30.	Показ хореографического произведения исполнителям. Этапы постановочной работы.	1	отработка техники манеры исполнения.		
31.	Показ хореографического произведения исполнителям. Этапы постановочной работы	1			
32.	Контрольная работа. Творческий показ.	1			

4 семестр (аудиторно – 60ч., СРС – 15. ч.) Раздел 4. Совершенствование навыков ритмом и темпом движения, способность к экспрессивно-смысловому восприятию движения.					
1.	Основные особенности музыкального ритма.	1			2 ОК 01. ОК 04. ПК.1.1. ПК.1.2. ПК.1.4. ПК 1.5.
2.	Формирование и развитие музыкально-ритмических способностей исполнителей.	1	работа с литературными источниками.		
3.	Развитие чувства ритма у исполнителей на примере казачьих плясок.	1		проучивания комбинаций «Платок казачки»-1ч.	
4	Определение особенностей музыкального ритма.	1			
5.	Пути и способы развития музыкально-ритмических способностей исполнителей.	1	работа с видео материалом		
6.	Эмоционально-смысловое, темпо-ритмическое исполнение на примере корякского танца.	1	работа с видео материалом		
7.	Восприятие и понимание ритмической стороны сценического образа хореографического произведения.	1			
8.	Понимание ритмической основы исполнителями (напряжение и расслабление).	1			
9.	Музыкально-ритмическое воспитание через создание хореографической постановки.	1			
10.	Создание оптимальных условий для музыкально-ритмического воспитания.	1	отработка дробей с синкопой.		

11.	Функции музыкального ритма в хореографии.	1		проучивание комбинаций номера «Корякский танец»-1ч.	
12.	Дробная техника и ритм.	1			
13.	Связь ритма с музыкой и танцевальным движением на примере казачьих плясок..	1	работа с видео материалом		
14.	Музыкальный ритм как эмоционально-выразительная, образно-смысловая категория.	1			
15.	Влияние ритма на координацию движений исполнителей.	1	работа с видео материалом.		
16.	Влияние ритма на понимание стиля хореографического произведения на примере корякского танца.	1			
17.	Темп и ритм как основа организации танцевального движения.	1		проучивания комбинаций «Корякский танец»-1ч.	
18.	Сценическое пространство и его влияние на поведение исполнителя на сцене на примере ирландского танца.	1			
19.	Развитие танцевальности на примере ирландского танца.	1	отработка движений танца		
20.	Формирование пластической культуры исполнителя на примере ирландского танца.	1	отработка движений танца		
21.	Танцевальность, как основа пластической культуры исполнителя.	1			

22.	Формирование навыков музыкально-пластической интонации исполнителей	1		проучивание комбинаций «Ирландский танец»-1ч.	
23.	Положение рук, ног, корпуса нба примере ирландского танца.	1			
24.	Положение рук, ног, корпуса на примере ирландского танца.	1			
25.	Парные женские комбинации на примере ирландского танца.	1	отработка танц. комбинаций		
26.	Парные женские комбинации на примере ирландского танца.	1			
27.	Основные комбинаций, их построение на примере ирландского танца.	1		проучивание комбинаций «Ирландский танец»-1ч.	
28.	Основные комбинаций, их построение на примере ирландского танца.	1			
29.	Манера и характер исполнения комбинаций на примере ирландского танца.	1			
30.	Манера и характер исполнения комбинаций в заданной национальности.	1	отработка танц. комбинаций		
31.	Комбинация на основные элементы ирландского танца.	1			
32.	Комбинация на основные элементы ирландского танца.	1			
33.	Постановочная работа ирландского танца. Экспозиция.	1		проучивание комбинаций «Ирландский танец»-1ч.	

34.	Постановочная работа ирландского танца. Завязка.	1			
35.	Постановочная работа ирландского танца. Рисунок танца.	1			
36.	Постановочная работа ирландского танца.	1		проучивание комбинаций «Ирландский танец»-1ч.	
37.	Общение партнёров, как взаимодействие в раскрытии темы.	1	отработка комбинаций		
38.	Пластический мотив и внешний рисунок в пляске.	1			
39.	Эмоционально-смысловое, темпо-ритмическое исполнение в пляске.	1			
40.	Национальный колорит музыки танцевального действия в хореографическом произведении.	1		отработка комбинаций «Калинка»-1ч.	
41.	Влияние народного танца на становление исполнительской культуры исполнителей на примере хореографической постановки «Калинка»	1	отработка танц. комбинаций		
42.	Педагогические условия развития артистизма исполнителей при исполнении репертуара ансамбля.	1		отработка комбинаций «Калинка»-1ч.	
43.	Воспитание образного восприятия движений исполнителей через форму русского танца пляски.	1	отработка танц. комбинаций		
44.	Воспитание сценической выразительности через форму русского танца пляски.	1		отработка комбинаций «Молодежная плясовая» 1ч.	

45.	Специфика перевоплощения в сценический образ на примере русской пляски.	1	отработка танц. комбинаций		
46.	Комбинирование движений в хореографической постановки.	1	работа с видео»		
47.	Формирование навыков музыкально-пластической интонации через формы русского танца.	1		отработка комбинаций «Молодежная плясовая» 1ч.	
48.	Структура восприятия танцевального движения и его компоненты.	1			
49.	Определение характера танцевального движения, его связь с музыкой.	1		репетиционная работа-1ч.	
50.	Определение амплитуды движения и его восприятия в соответствии с динамикой сценического пространства.	1	отработка танц. комбинаций		
51.	Направление движения в соответствии с рисунком танца.	1			
52.	Скорость движения его связь с музыкой.	1			
53.	Точка восприятия движения.	1			
54.	Драматургия движения.	1		репетиционная работа-1ч.	
55.	Выразительные движения на примере русской пляски.	1	отработка танц. комбинаций		
56.	Изобразительные движения на примере корякского танца.	1			
57.	Сочетание выразительных и изобразительных движений.	1		репетиционная работа-1ч.	
58.	Исполнение	1	отработка		

	репертуара студенческого ансамбля на сценической площадке.		танц. комбинаций		
59.	Исполнение репертуара студенческого ансамбля на сценической площадке.	1		репетиционная работа-1ч.	
60.	Дифференцированный зачёт.	1			
5 семестр (аудиторно – 39ч., СРС – 15 ч.) Раздел 5. Работа над сценическим мастерством исполнителей – участников ансамбля.					
1.	Понятие и специфика актёрского мастерства в хореографии.	1			2 ОК 01. ОК 04. ПК.1.1. ПК.1.2. ПК.1.4. ПК 1.5.
2.	Освоение рисунков и положений в массовых танцах.	1	работа с литературой.	проучивание рисунков и перестроений-2ч.	
3.	Синхронизация рисунка и сохранение положений вовремя танца.	1			
4	Работа над мелкими движениями и связками.	1	отработка хореографического текста	проучивание комбинаций - 2ч.	
5.	Построения и перестроения в танце.	1			
6.	Связь музыки с построениями и перестроениями в танце.	1		отработка техники исполнения движений-2ч.	
7.	Развитие силы и выносливости у исполнителей.	1			
8.	Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности исполнителей.	1			
9.	Изучение сольных номеров, сюжетных хореографических композиций.	1	освоение репертуара ансамбля		
10.	Работа с исполнителями над танцевальной формой и пластическим рисунком.	1		отработка техники исполнения движений-1ч.	

11.	Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности.	1			
12.	Основные направления и тенденции развития национального танца.	1			
13.	Освоение фольклорного танца.	1	освоение репертуара ансамбля		
14.	Танцевальный фольклор – ценнейшее культурное достояние народа.	1			
15.	Сохранение традиций российской танцевальной культуры.	1			
16.	Сохранение традиций танцев народов мира.	1		работа над техникой исполнения-1ч.	
17.	Изучение сохранившихся образцов танцевального фольклора и его сценическая интерпретация.	1			
18.	Традиционные элементы танцевальной культуры народов мира.	1	освоение репертуара ансамбля		
19.	Отработка танцевальных комбинаций.	1		работа над манерой исполнения-2ч.	
20.	Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету	1			
21.	Выработка умений правильно использовать и применять полученный материал на практике, акцентирование внимания на национальных различиях танцах народов мира.	1			
22.	Анализ и изучение танцевальной лексики с учётом последовательности, в которой изучаются национальности, этюды и комбинации.	1		работа над техникой исполнения-1ч.	
23.	Понимание исполнителями содержания хореографических произведений.	1			
24.	Изучение различных видов хореографических	1	освоение репертуара		

	направлений танца.		ансамбля		
25.	Овладение основами классического танца, народного танца, современного танца.	1			
26.	Изучение различных видов хореографических направлений танца.	1		работа над техникой исполнения-2ч.	
27.	Овладение основами классического танца, народного танца, современного танца.	1			
28.	Актёрское мастерство в хореографии.	1	освоение репертуара ансамбля		
29.	Искусство танца – синтез эстетического и физического развития человека.	1			
30.	Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца, их связь с музыкой.	1			
31.	Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров, их влияние на эмоциональность исполнителей.	1		работа над техникой исполнения-2ч.	
32.	Представление об актёрском мастерстве: формирование правильной осанки, привитие основ этикета, грамотная манера поведение на сцене и в обществе.	1	освоение репертуара ансамбля		
33.	Артистизм – как важный элемент в исполнении танца.	1			
34.	Работа над творческим осмыслением содержания танца.	1			
35.	Освоение техники актёрского мастерства.	1			
36.	Особенности творческого процесса создания хореографического образа исполнителями.	1			
37.	Взаимосвязь актёрского мастерства и хореографии. Техника актёрского мастерства, как эффективная система воспитания и развития участника	1	освоение репертуара ансамбля		

	творческого коллектива (ансамбля).				
38.	Специфика перевоплощения в сценический образ исполнителей. Художественное и пластическое осмысление создаваемого образа. Танцевальная выразительность исполнителей творческого коллектива (ансамбля).	1			
39.	Контрольная работа.	1			
6 семестр (аудиторно – 48ч., СРС –15 ч.) Основные этапы постановки хореографического номера в творческом коллективе (ансамбле)					
1.	Замысел хореографического произведения.	1			2 ОК 01. ОК 04. ПК.1.1. ПК.1.2. ПК.1.4. ПК 1.5.
2.	Работа с литературными источниками.	1			
3.	Определение вида и жанра хореографической постановки.	1	освоение репертуара ансамбля		
4	Подбор музыкального материала.	1			
5.	Составление программы хореографического произведения.	1			
6.	Учёт планировки сцены.	1			
7.	Закон композиционного равновесия.	1		проучивание танцевальных комбинаций -2ч.	
8.	Динамика сценического пространства.	1			
9.	Законы сценического пространства.	1			
10.	Подбор костюмов для исполнителей.	1	освоение репертуара ансамбля		
11.	Изучение эпохи, быта, обрядов, движений, характер и манера исполнителя в соответствии с замыслом.	1		работа с литературой «Искусство танца фламенко»- 3ч.	
12.	Значение музыки в создании сценического образа хореографического произведения.	1			
13.	Составление	1			

	композиционного плана хореографического произведения**.**				
14.	Законы композиции танца и их применение	1	освоение репертуара ансамбля		
15.	Подчинённость танца временным и пространственным законам.	1		проучивание танцевальных комбинаций -2ч.	
16.	Определение времени и места действия в хореографическом произведении	1			
17.	Законы восприятия хореографического произведения.	1		проучивание танцевальных комбинаций -1ч.	
18.	Восприятие зрителями мысли и идеи танца.	1			
19.	Использование приёмов для активизации зрительского восприятия.	1	освоение репертуара ансамбля		
20.	Работа с музыкальным материалом.	1			
21.	Согласованность музыки и движения.	1		проучивание танцевальных комбинаций -2ч.	
22.	Соответствие образного характера танца образному характеру музыки.	1			
23.	Композиционное совпадение музыки и танца.	1			
24.	Определение темы хореографического произведения.	1			
25.	Взаимодействие художественных средств, используемых в хореографическом произведении.	1		Проучивание комбинаций «Молодежная плясовая»-3ч.	
26.	Постановочные приёмы для воплощения замысла	1	освоение репертуара ансамбля		
27.	Использование приёмов построения и перемещения рисунков.	1			
28.	Использование приёмов	1			

	сочинения хореографического текста.				
29.	Использование приёма варьирования.	1			
30.	Использование приёмов хореографического симфонизма.	1	освоение репертуара ансамбля		
31.	Использование метафорических приёмов.	1			
32.	Сочинение танцевальных комбинаций.	1	освоение репертуара ансамбля		
33.	Простые танцевальные комбинации.	1			
34.	Сложные танцевальные комбинации.	1		проучивание танцевальных комбинаций -1ч.	
35.	Работа с исполнителями.	1			
36.	Первая репетиция с исполнителями (знакомство с музыкой, замыслом танца).	1	освоение репертуара ансамбля		
37.	Проучивание основных танцевальных движений.	1			
38.	Подбор исполнителей для хореографической постановки.	1			
39.	Подбор исполнителей для сольных партий**.**	1			
40.	Постановочная работа.	1			
41.	Репетиционная работа**.**	1			
42.	Сценическое оформление танца. Подбор реквизита, декораций, световое решение номера. Работа с видеопроектором.	1	освоение репертуара ансамбля		
43.	Подбор костюмов – фактура ткани, цветовая гамма, учёт возрастных особенностей исполнителей.	1			
44.	Роль костюма в создании сценического образа танца.	1	освоение репертуара ансамбля		
45.	Женский и мужской костюм, детали костюма.	1			
46.	Искусство грима, как искусство сценического оформления образа.	1		проучивание танцевальных комбинаций -1ч.	
47.	Использование предметов	1			

	танца в хореографическом произведении. Работа с воображаемым предметом.				
48.	Дифференцированный зачёт	1			
7 семестр (аудиторно – 64ч., СРС –15 ч.) Специфика выразительных средств в хореографии используемых в постановочной работе ансамбля					
1.	Использование выразительных средств хореографии в сочинении и постановочной работе.	1			2 ОК 01. ОК 04. ПК.1.1. ПК.1.2. ПК.1.4. ПК 1.5.
2.	Музыка в хореографическом произведении.	1			
3.	Определение стиля и характера музыки.	1			
4.	Ритмический рисунок музыки.	1			
5.	Значение музыки в рождении хореографического произведения.	1	освоение репертуара ансамбля		
6.	Связь музыки и танца.	1			
7.	Связь музыкального образа с хореографическим образом.	1	освоение репертуара ансамбля	работа с видео материалом-2ч.	
8.	Музыка – основа хореографического произведения.	1			
9.	Рисунок танца – составная часть композиции танца.	1			
10.	Определение рисунка танца в хореографической композиции.	1	освоение репертуара ансамбля		
11.	Подчинение рисунка основной идеи композиции танца.	1			
12.	Значение рисунка танца в создании хореографического произведения.	1	освоение репертуара ансамбля		
13.	Развитие рисунка от простого к сложному рисунку.	1			
14.	Возможности рисунка для раскрытия сценического образа танца.	1		работа с видео материалом «Lord of the dance»-3ч.	
15.	Логика развития рисунка.	1			
16.	Психологическое воздействие рисунка танца на зрителя.	1			
17.	Раскрытие драматургии номера через рисунок танца.	1			
18.	Рисунок танца и музыкальный материал.	1	освоение репертуара		

			ансамбля		
19.	Отражение в рисунке характера, образа музыки, её стиля.	1			
20.	Связь рисунка с темпом, ритмом музыкального сопровождения.	1	освоение репертуара ансамбля	работа с видео материалом-2ч.	
21.	Связь рисунка с музыкальными фразами и предложениями.	1			
22.	Отражение в рисунке темпа и динамики музыки.	1			
23.	Темп и динамика музыки как одно из выразительных средств хореографии.	1			
24.	Влияние танцевальной культуры различных народов на построение рисунка.	1			
25.	Распределение рисунка на сценической площадке.	1		работа с видео материалом «Lord of the dance»-3ч.	
26.	Принцип контрастного построения рисунка.	1	освоение репертуара ансамбля		
27.	Приёмы композиционного построения: горизонтальная линия и вертикальная линия.	1			
28.	Приёмы композиционного построения: короткая диагональ, длинная диагональ.	1	освоение репертуара ансамбля		
29.	Приёмы композиционного построения: круговой приём.	1			
30.	Простой и сложный рисунок.	1			
31.	Интенсивный и контрастный рисунок.	1			
32.	Многоплановый рисунок.	1			
33.	Построения и переходы в рисунках, их связь с музыкой.	1			
34.	Хореографический текст как одно из выразительных средств хореографической постановки.	1	освоение репертуара ансамбля		
35.	Источники влияния на типичный хореографический текст: рельеф местности, географическое положение, климат.	1		работа с видео материалом-2ч.	
36.	Источники влияния на типичный хореографический	1	освоение репертуара		

	текст: национальные украшения, уклад жизни, обычаи и нравы.		ансамбля		
37.	Связь танцевального языка с музыкой.	1			
38.	Связь танцевального языка с темой, идеей номера.	1			
39.	Взаимосвязь танцевального языка с драматургией.	1			
49.	Связь танцевального языка с выбранной эпохой и национальностью.	1			
50.	Использование приёмов хореографического симфонизма.	1			
51.	Лейтмотив. Сущность понятия «лейтмотив».	1			
52.	Хореографический или танцевальный лейтмотив как выразительное средство хореографии.	1	освоение репертуара ансамбля		
53.	Лейтмотив как характеристика определённого персонажа, предмета, явления.	1			
54.	Отличительные особенности лейтмотива.	1	освоение репертуара ансамбля		
55.	Предназначение лейтмотива при сочинении хореографического произведения.	1			
56.	Многообразная специфика определённого понятия лейтмотив.	1			
57.	Балетмейстерское понимание лейтмотива при сочинении хореографического произведения.	1		работа с видео материалом-2ч.	
58.	Сочетание изобразительных и выразительных средств хореографии при создании лейтмотива.	1	освоение репертуара ансамбля		
59.	Сочетание изобразительных и выразительных средств хореографии при создании лейтмотива.	1			
60.	Техника отбора изобразительных и выразительных средств.	1	освоение репертуара ансамбля		
61.	Роль лейтмотива в создании музыкально-хореографического образа.	1			
62.	Эпизодический лейтмотив. Сквозной лейтмотив.	1			
63.	Использование метода	1	освоение		

	ассоциации при создании хореографического образа.		репертуара ансамбля		
64.	Лейтмотив как составляющая музыкально-хореографического образа.	1			
8 семестр (аудиторно – 32ч., СРС – 15 ч. Раздел 8. Танцы народов мира как основная составляющая репертуара общего ансамбля					
1.	Народный танец как неотъемлемая часть современной хореографической культуры.	1			З ОК 01. ОК 04. ПК.1.1. ПК.1.2. ПК.1.4. ПК 1.5.
2.	Народный танец как источник хореографической культуры.	1	освоение репертуара ансамбля		
3.	Ритуально-обрядовая основа народного танца.	1			
4.	Традиционность и правила исполнения народного танца.	1	репетиционная работа		
5.	Музыкально-песенная основа народного танца.	1		отработка техники исполнения движений-2ч.	
6.	Народно-сценический танец как метод освоения фольклора.	1	репетиционная работа		
7.	Народная хореография как неотъемлемая составляющая классических балетов.	1			
8.	Освоение творческого наследия выдающихся мастеров народного танца.	1		отработка техники исполнения движений-2ч.	
9.	«Коллективное начало» в русском танце.	1			
10.	Взаимосвязь народного танца с другими видами искусства.	1	освоение репертуара ансамбля		
11.	Взаимосвязь народного танца с музыкой и музыкально-песенной культурой.	1			
12.	Взаимосвязь народного танца с изобразительным искусством (костюм, сценическая декорация).	1		отработка комбинаций1ч.	
13.	Взаимосвязь народного танца с литературой (песенные тексты и сюжеты).	1		отработка техники исполнени	

				я движений-2ч.	
14.	Значение русского танца в процессе обучения студентов.	1			
15.	Танцы народов мира как составляющая репертуара творческого коллектива (ансамбля).	1	освоение репертуара ансамбля		
16.	Сюжетные постановки в репертуаре ансамбля (сложные и простые).	1		отработка техники исполнения движений-1ч.	
17.	Игровые постановки в репертуаре ансамбля.	1	репетиционная работа		
18.	Стиль и стилизация в хореографическом искусстве.	1			
19.	Определение стиля, его характерные черты.	1			
20.	Законы стиля. Своеобразие стиля.	1	репетиционная работа		
21.	Стиль в хореографическом искусстве как приём художественного выражения.	1		отработка техники исполнения движений-2ч.	
22.	Носители стиля.	1	репетиционная работа		
23.	Определение термина стилизация.	1			
24.	Стилизация в хореографическом искусстве как приём художественного выражения.	1		отработка техники исполнения движений-1ч.	
25.	Взаимосвязь стиля и стилизации.	1	освоение репертуара ансамбля		
26.	Фольклорно-этнографический материал – основа для создания стилизованного хореографического произведения.	1		отработка техники исполнения движений-2ч.	
27.	Стилизация народного танца.	1			
28.	Использование приёма стилизации в постановочной работе.	1	освоение репертуара ансамбля		

29.	Основные требования к постановки стилизованного номера.	1			
30.	Сущность и функции стилизации.	1	освоение репертуара ансамбля		
31.	Сценический костюм и стилизация. Интерпретация народного костюма.	1		отработка техники исполнения движений-2ч.	
32.	Обогащение народного танца новыми средствами и формами.	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном танцевальном классе (зале).

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- зеркало;
- станки;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер, экран;
- музыкальный центр;
- флеш – носители;
- CD-диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Базарова Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 204 с. – (Специальная литература). – Текст: непосредственный. ISBN 978-5-8114-94783-1 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-4495-0336-7 (Изд-во «Планета Музыки»)

2. Юзова Е.А. Методика обучения народно0сценическому танцу (экзерсис у палки): учебное пособие для СПО/ Е.А. Юзова – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. – 88с – Текст: непосредственный. ISBN 978-5-507-46427-2 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-4495-2477-5 (Изд-во «Планета Музыки»)

3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 520с.:ил. – (Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1960-9 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-91938-220-1 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Дополнительная литература:

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург :Лань: Планета музыки, 2021. — 344 – Текст: непосредственный ISBN 978-5-8114-7774-6 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-4495-1377-9 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65964

3. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная сис,тема. — URL: https://e.lanbook.com/book/3723

Интернет-ресурсы:

1. Образовательный проект ARTCOMPASS https://artcompass.ru/
2. Образовательный интернет-проект Инфоурок https://infourok.ru
3. Электронно-библиотечная система: «ЭБС ЮРАЙТ» https://urait.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	**Раздел/Тема**	**Тип оценочных мероприятий**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Р 1. Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 1.7. Р 4. Темы 4.1.,4.2., 4.3.,4.4., 4.5. Р 7.Темы 7.1., 7.2.	Практические работы. Наблюдение в период практической работы. Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования. Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем. Собеседование.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Р 1. Темы 1.1., 1.2., 1.3. Р 2. Темы 2.1.,2.2., 2.3., 2.4., 2.5. Р 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Р 8. Темы 8.1.	Практические работы. Наблюдение в период практической работы. Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования. Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем. Собеседование
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой	Р 2. Темы 2.1.,2.2., 2.3., 2.4., 2.5. Р 6. Темы 6.1.,6.2., 6.3., 6.4.	Практические работы. Наблюдение в период практической работы. Наблюдение за процессами оценки и самооценки,

и исполнительской деятельности.		видение путей самосовершенствования. Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем. Собеседование
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Р 7. Темы 7.1., 7.2., 7.3., 7.4. Р 8. Темы 8.1., 8.2.	Практические работы. Наблюдение в период практической работы. Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем. Собеседование.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Р 1. Темы 1.1., 1.2., 1.3. Р 2. Темы 2.1.,2.2., 2.3., 2.4., 2.5. Р 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Р 8. Темы 8.1., 8.2.	Практические работы. Наблюдение в период практической работы. Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем. Собеседование.
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектов.	Р 1. Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 1.7. Р 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Р 4. Темы 4.1.,4.2., 4.3.,4.4., 4.5. Р 5. Темы 5-11.	Практические работы. Наблюдение в период практической работы. Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем. Собеседование.