Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии протокол от 27.06.2023 № 15	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. №103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.06 Театр миниатюр

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

(форма обучения)

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины ВЧ.06 «Театр миниатюр» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. № 72067).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

Дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

В рамках освоения программы учебной дисциплины студентом осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт в соответствии с общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК):

Код ПК, ОК	**Умения**	**Знания**
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- Вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в календарные сроки постановки; - Проводить занятия по актерскому исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, пластике, пению, танцу	- Специфику обучения сценическому слову; - Опыт работы руководителей коллективов театра малых форм; - Теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, сценического слова в жанре театра эстрады и миниатюр, педагогические принципы обучения участников коллектива сценическому мастерству
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	- Вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в календарные сроки постановки; - Проводить занятия по актерскому исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, пластике, пению, танцу	- Теоретические основы драматургии и режиссуры эстрады малых форм, особенности режиссуры театра эстрады и миниатюр; - Истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; - Жанровую сущность произведений и особенности их исполнения; народных исполнителей; - Специфику обучения сценическому слову; - Различные жанры и стили театра эстрады и миниатюр;

		- Опыт работы руководителей коллективов театра малых форм; - Теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, сценического слова в жанре театра эстрады и миниатюр, педагогические принципы обучения участников коллектива сценическому мастерству
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	- Комплексно использовать различные приемы эстрадно-исполнительского искусства	- Теоретические основы драматургии и режиссуры эстрады малых форм, особенности режиссуры театра эстрады и миниатюр; - Жанровую сущность произведений и особенности их исполнения; народных исполнителей; - Процесс подготовки сценария спектакля малых форм с учетом жанровых особенностей
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	- Вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в календарные сроки постановки; - Использовать приемы превращения зрителей в участников действия; - Комплексно использовать различные приемы эстрадно-исполнительского искусства	- Образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах театра эстрады и миниатюр; - Жанровую сущность произведений и особенности их исполнения; народных исполнителей;
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	- Использовать приемы превращения зрителей в участников действия; - Комплексно использовать различные приемы эстрадно-исполнительского искусства	- Образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах театра эстрады и миниатюр; - Жанровую сущность произведений и особенности их исполнения; народных исполнителей

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка (всего)	172
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	118
Самостоятельная работа студента	50
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета и экзамена	4

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Эстрада – ее свойства и признаки.

Тема 1.1. Эстрада и эстрадность. Ее свойства и признаки. Понятие эстрада. Истоки развития эстрадного искусства. Свойства и признаки эстрадного искусства. Эволюция развития эстрады. Современное эстрадное искусство.

Тема 1.2. Эстрадные жанры. Жанровое многообразие эстрадных форм: разговорный, музыкальный, хореографический и оригинальный. Характеристика основных жанров и поджанров.

Тема 1.3. Разговорные жанры на эстраде. Мастера художественного слова на сцене. Конферанс (одиночный, парный, групповой, театрализованный). Эстрадный монолог, бытовой устный рассказ, интермедия, миниатюра, пародия. Куплеты и частушки.

Тема 1.4. Музыкальные жанры на эстраде. Разнообразие музыкальных жанров на эстраде. Современное исполнительство: песня, русская народная песня, городской и цыганский романс, баллада, оркестровые номера-миниатюры. Инструментальная и симфоническая музыка на эстраде

Тема 1.5. Хореографический жанр эстрады. Многообразие эстрадной хореографии: народный, характерный, эстрадный танец. Танцевальные миниатюры. Современные танцевальные коллективы и группы. Балет и эстрада.

Тема 1.6. Жанр оригинального искусства на эстраде. Синтетичность и разнообразие оригинального жанра. Жонглирование, фокусы, вентрология, (чревовещание). Звукоподражание. Игра на «инструментах»: пила, стиральная доска, коса и т.д. Использование кукол на эстраде. Акробатика, пантомима, цирковые и иные спортивные номера.

Тема 1.7. Пути развития театральной эстрады. Виды театрально-зрелищной эстрады. Эволюция театральной эстрады. Кафешантаны, кафе – концерты. Русский шантан. Мюзик-холлы, кафе-театры. Современные театры миниатюр. Спектакли мюзик-холлов.

Тема 1.8. Концертное творчество и его особенности. Зарождение концертного творчества. Определение понятия «концерт». Виды и формы эстрадных концертов. Филармонические и эстрадные концерты. Дивертисментный (сборный) концерт и его разновидности: варьете-концерт, шоу-обозрение, мюзик-хольные представления.

Тема 1.9. Актер на эстраде. К.С. Станиславский и эстрадное исполнительство. Особенность творчества актера эстрады. Мастера эстрады. Социальная роль артиста

эстрады. Роль и образ на эстраде. Эстрадная маска. Внешний облик актера и социальный герой. Концертный костюм.

Тема 1.10. Аудитория концерта. Формирование интереса к мероприятию (концерту). Реклама. Настрой аудитории, слагаемые установки на восприятие. Формирование коллектива зрителей – слушателей. Индивидуальное и групповое восприятие. Жанр номера и характер общения. Модели концертной аудитории. Антракт. Завершение концерта.

Раздел 2. Общие вопросы режиссуры эстрадного номера.

Тема 2.1. Эстрадный номер. Номер – основа эстрады. Признаки эстрадного номера. Концертный и эстрадный номер. Актерское искусство и технология выразительности жанра.

Тема 2.2. Жанры эстрадного номера. Определение понятия «эстрадный жанр». «Синтетический эстрадный номер». Речевые жанры. Вокально-эстрадные жанры. Оригинальные и эстрадно-цирковые (спортивно-цирковые) жанры. Инструментальная музыка на эстраде. Танец на эстраде.

Тема 2.3. Значение драматургии в эстрадном номере. Взаимозависимость драматургии номера и его жанра. Разные подходы к драматургии сюжетного и бессюжетного номера. Прикладное значение драматургии в номере. Специфика раскрытия темы и идеи.

Тема 2.4. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера. Индивидуальность артиста – отправная точка в создании драматургии номера. Создание драматургии номера для конкретного исполнителя. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера. О «чувстве сценарности» эстрадного режиссера. Соотношение драматургической точности и импровизации. Драматургическое оправдание трюка.

Тема 2.5. Общие требования к драматургии эстрадного номера. Лаконизм и афористичность драматургии номера. Временные рамки номера и концентрация содержания. Мгновенное эмоциональное воздействие как ведущий принцип драматургии номера. Значение драматургии в создании номера как самостоятельного и законченного произведения эстрадного искусства. Отличие эстрадного номера от концертного и специфика их драматургического построения. Специфика драматургического построения эстрадного и концертного номеров. Идея номера и выразительные средства эстрадного жанра. Жанровая доминанта в структуре драматургии номера.

Тема 2.6. Структурные элементы драматургии номера. Понятие «предел жанра». Тематически-образная структура номера. Актуальность драматургии номера. Легкость формы и глубина темы. Сюжет и фабула номера. Органика соединения условности и достоверности как одна из основных проблем драматургии номера. Специфика конфликта в эстрадном номере; два типа конфликта. «Линия сюжета» и «линия трюка». Структура события в драматургии номера. Действие в эстрадном номере и специфика его выражения в сценарии. Финал и фальш-финал номера.

Тема 2.7. Выявление природы комического в эстрадном номере. Причины приоритета комического на эстраде. Комическая метафора в номере. Буффонада. Гротеск. Подмена логики алогизмом. Реалистичность и фантасмагория. Комическая маска. Комический контраст персонажей. Комический трюк (гэг).

Раздел 3. Режиссура эстрадных номеров различных жанров.

Тема 3.1. Эстрадный фельетон. Отличие фельетона от монолога. Отличительные признаки эстрадного фельетона. Разновидности эстрадного фельетона.

Тема 3.2. Эстрадный монолог в образе (маске). Специфика эстрадного монолога. Эстрадный образ (маска). Мера перевоплощения в эстрадном монологе. Эстрадный бытовой рассказ.

Тема 3.3. Скетч, сценка и эстрадный диалог. Построение скетча. Условность и достоверность. Упрощенность драматургии скетча. Актуальность скетча. Работа режиссера с автором. Скетч на классической литературной основе. Прием апелляции к зрителю в скетче. Эстрадная сценка и диалог.

Тема 3.4. Пародия. Виды пародии на эстраде. Литературная пародия на эстраде. Сатирическая пародия. Пародия как дружеский шарж. Пародия на штампы искусства. Узнаваемость оригинала пародии. Пародия на стили исполнения. Пародия как способ раскрытия внутренней несостоятельности. Окарикатуривание объекта пародии.

Тема 3.5. Куплет и буриме. Куплет как разновидность речевых жанров эстрады. Виды куплетов. Форма куплета. Маска куплетиста. Куплетная пара. Музыкальное сопровождение куплета. Частушка. Буриме.

Тема 3.6. Режиссерская разработка эстрадной песни. Эстрадное пение как комплекс выразительных средств. Мера использования дополнительных выразительных средств. Песня-сценка. Песня от лица героя. Театр песни. Актерская психотехника эстрадного певца. Аккомпанемент песни. Эстрадный образ певца.

Тема 3.7. Пантомимический номер. Пантомима как эстрадный жанр. Условность пластики в пантомиме. Воображаемые предметы и пространство. Специфика драматургии пантомимического номера.

Тема 3.8. Эстрадная клоунада. Отличие эстрадной клоунады от цирковой. Клоунская маска. Правда жанра. Художественные приемы клоунады. Клоун-мим. Драматургия эстрадной клоунады. Классика клоунады как школа клоунского мастерства. Темпо-ритм номера. Подсадка и зарядка. Костюм и грим клоуна. Музыкальная клоунада (эксцентрика). Музыкальный диалог клоунов.

Тема 3.9. Эстрадно-цирковой номер. Бессюжетный номер. Подготовительная пауза и «срыв трюка». Комплимент. Дополнительные выразительные средства бессюжетного номера. Стилевое единство выразительных средств. Сюжетный номер. Тема и трюк. Действенный аналог трюка. Синтез игрового и трюкового.

Раздел 4. Разработка и воплощение эстрадного (концертного) номера

Тема 4.1. Выбор темы, обработка материала, замысел

Выбор материала, отбор предлагаемых обстоятельств. Идейно-тематический анализ. Режиссерский замысел и постановочное решение. Актерское воплощение. Художественные средства воплощения. Сценарий номера.

Тема 4.2. Работа с исполнителями во время застольных репетиций

Распределение ролей. Читка. Определение задач исполнителям. Работа над логикой, действенной линией поведения. Характер и характерность. Понятие образа, роли и маски. Поиск «зерна» роли. Отбор выразительных средств. Этюдная домашняя работа над ролью (образом).

Тема 4.3. Работа с исполнителями во время репетиций на сцене

Отбор предлагаемых обстоятельств. Организация игрового пространства. Поиск мизансцен. Пластическое решение номера. Темпо-ритм. Выразительные средства. Сценография.

Тема 4.4. Работа с исполнителями во время прогонных репетиций на сцене. Жанр и приемы актерской игры. Способ общения с партнером и публикой. Работа над образным решением номера. Использование света, звукошумового оформления. Партитура роли. Партитура художественного сопровождения.

Тема 4.5. Генеральная репетиция и сдача номеров. Сценарий концертной программы: монтаж номеров, составление концертной программы, постановочное решение. Распределение обязанностей участников концерта за отдельные участки работы. Сценография и костюмы. Хронометраж программы. Темпо – ритм генеральной репетиции. Партитура художественного сопровождения. Сдача и обсуждение мероприятия.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 18 ч.)					
Раздел 1. Эстрада – ее свойства и признаки.					
Тема 1.1. Эстрада и эстрадность. Ее свойства и признаки.					1. ОК 04. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5.
1	Понятие эстрада. Истоки развития эстрадного искусства.	1			
2	Свойства и признаки эстрадного искусства.	1			
3	Эволюция развития эстрады. Современное эстрадное искусство.	1	Выучить признаки и свойства эстрады.		
Тема 1.2. Эстрадные жанры.					
4	Жанровое многообразие эстрадных форм: разговорный, музыкальный, хореографический и оригинальный.	1			
5	Характеристика основных жанров и поджанров.	1			

6	Характеристика основных жанров и поджанров.	1	Работа с конспектом.	Просмотр выступлений зарубежных и отечественных эстрадных артистов – 2ч.	
Тема 1.3. Разговорные жанры на эстраде.					
7	Мастера художественного слова на сцене.	1			
8	Конферанс (одиночный, парный, групповой, театрализованный).	1			
9	Эстрадный монолог, бытовой устный рассказ, интермедия, миниатюра, пародия. Куплеты и частушки.	1	Выучить разговорные жанры эстрады и их признаки.	Просмотр выступлений зарубежных и отечественных эстрадных артистов – 2ч.	
Тема 1.4. Музыкальные жанры на эстраде.					
10	Разнообразие музыкальных жанров на эстраде.	1			
11	Современное исполнительство: песня, русская народная песня, городской и цыганский романс, баллада, оркестровые номера-миниатюры.	1			
12	Инструментальная и симфоническая музыка на эстраде	1	Выучить музыкальные жанры на эстраде и их признаки.	Просмотр выступлений зарубежных и отечественных	

				эстрадных артистов – 2ч.	
Тема 1.5. Хореографический жанр эстрады.					
13	Многообразие эстрадной хореографии: народный, характерный, эстрадный танец. Танцевальные миниатюры.	1			
14	Современные танцевальные коллективы и группы.	1			
15	Балет и эстрада.	1	Выучить хореографические жанры эстрады и их признаки.	Просмотр выступлений зарубежных и отечественных эстрадных артистов – 2ч.	
Тема 1.6. Жанр оригинального искусства на эстраде.					
16	Синтетичность и разнообразие оригинального жанра. Жонглирование, фокусы, вентрология, (чревовещание).	1			
17	Звукоподражание. Игра на «инструментах»: пила, стиральная доска, коса и т.д.	1			
18	Использование кукол на эстраде. Акробатика, пантомима, цирковые и иные спортивные номера.	1	Выучить оригинальные жанры эстрады и их признаки.	Просмотр выступлений зарубежных и отечественных эстрадных артистов – 2ч.	

Тема 1.7. Пути развития театральной эстрады.					
19	Виды театрально-зрелищной эстрады. Эволюция театральной эстрады.	1			
20	Кафешантаны, кафе – концерты. Русский шантан. Мюзик-холлы, кафе-театры.	1			
21	Современные театры миниатюр. Спектакли мюзик-холлов.	1	Выучить виды театрально-зрелищной эстрады.	Просмотр выступлений зарубежных и отечественных эстрадных артистов – 2ч.	
Тема 1.8. Концертное творчество и его особенности.					
22	Зарождение концертного творчества.	1			
23	Определение понятия «концерт».	1			
24	Виды и формы эстрадных концертов.	1	Выучить определение понятия «концерт», виды и формы эстрадных концертов.	Просмотр выступлений зарубежных и отечественных эстрадных артистов – 2ч.	
25	Филармонические и эстрадные концерты.	1			
26	Дивертисментный (сборный) концерт и его разновидности: варьете-концерт, шоу-обозрение, мюзик-хольные представления.	1			
27	Дивертисментный (сборный) концерт и его	1	Работа с конспектом	Просмотр выступлен	

	разновидности: варьете-концерт, шоу-обозрение, мюзик-хольные представления.		.	ий зарубежных и отечественных эстрадных артистов – 2ч.	
Тема 1.9. Актер на эстраде.					
28	К.С. Станиславский и эстрадное исполнительство. Особенность творчества актера эстрады.	1			
29	Мастера эстрады. Социальная роль артиста эстрады. Роль и образ на эстраде. Эстрадная маска. Внешний облик актера и социальный герой. Концертный костюм.	1	Выучить особенности творчества актера эстрады.	Просмотр выступлений зарубежных и отечественных эстрадных артистов – 2ч.	
Тема 1.10. Аудитория концерта.					
30	Формирование интереса к мероприятию (концерту). Реклама. Настрой аудитории, слагаемые установки на восприятие. Формирование коллектива зрителей – слушателей. Индивидуальное и групповое восприятие.	1			
31	Жанр номера и характер общения. Модели концертной аудитории. Антракт. Завершение концерта.	1			
32	Контрольный урок.	1	3		
4 семестр (аудиторно – 40 ч.)					
Раздел 2. Общие вопросы режиссуры эстрадного номера.					
Тема 2.1. Эстрадный номер.					1. ОК 04. ПК 1.1.
1	Номер – основа эстрады.	1			
2	Признаки эстрадного	1			

	номера.				ПК 1.3. ПК 1.5.
3	Концертный и эстрадный номер.	1			
4	Актерское искусство и технология выразительности жанра.	1	Выучить признаки эстрадного номера.		
Тема 2.2. Жанры эстрадного номера.					
5	Определение понятия «эстрадный жанр».	1			
6	«Синтетический эстрадный номер».	1			
7	Речевые жанры. Вокально-эстрадные жанры.	1			
8	Оригинальные и эстрадно-цирковые (спортивно-цирковые) жанры. Инструментальная музыка на эстраде. Танец на эстраде.	1	Работа с конспектом.		
Тема 2.3. Значение драматургии в эстрадном номере.					
9	Взаимозависимость драматургии номера и его жанра.	1			
10	Разные подходы к драматургии сюжетного и бессюжетного номера.	1			
11	Прикладное значение драматургии в номере.	1			
12	Специфика раскрытия темы и идеи.	1	Выучить специфику раскрытия темы и идеи в эстрадном номере.		
Тема 2.4. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера.					
13	Индивидуальность артиста – отправная точка	1			

	в создании драматургии номера.				
14	Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.	1			
15	Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.	1			
16	Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера.	1	Работа с конспектом.		
17	Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера.	1			
18	О «чувстве сценарности» эстрадного режиссера.	1			
19	Соотношение драматургической точности и импровизации.	1			
20	Драматургическое оправдание трюка.	1	Выучить функции режиссера эстрады.		
Тема 2.5. Общие требования к драматургии эстрадного номера.					
21	Лаконизм и афористичность драматургии номера.	1			
22	Временные рамки номера и концентрация содержания.	1			
23	Мгновенное эмоциональное воздействие как ведущий принцип драматургии номера.	1			
24	Значение драматургии в создании номера как самостоятельного и законченного произведения эстрадного искусства.	1	Выучить требования к драматургии эстрадного		

			номера.		
25	Отличие эстрадного номера от концертного и специфика их драматургического построения.	1			
26	Специфика драматургического построения эстрадного и концертного номеров.	1			
27	Идея номера и выразительные средства эстрадного жанра.	1			
28	Жанровая доминанта в структуре драматургии номера.	1	Выучить специфику построения эстрадного и концертного номеров.		
Тема 2.6. Структурные элементы драматургии номера.					
29	Понятие «предел жанра».	1			
30	Тематически-образная структура номера.	1	Выучить структурные элементы драматургии номера.		
31	Актуальность драматургии номера.	1			
32	Легкость формы и глубина темы. Сюжет и фабула номера.	1	Выучить структурные элементы драматургии номера.		
33	Органика соединения условности и достоверности как одна из основных проблем драматургии номера.	1			
34	Специфика конфликта в эстрадном номере; два	1	Выучить структурн		

	типа конфликта. «Линия сюжета» и «линия трюка».		ые элементы драматургии номера.		
35	Структура события в драматургии номера.	1			
36	Действие в эстрадном номере и специфика его выражения в сценарии. Финал и фальш-финал номера.	1			
Тема 2.7. Выявление природы комического в эстрадном номере.					
37	Причины приоритета комического на эстраде. Комическая метафора в номере. Буффонада. Гротеск.	1			
38	Подмена логики алогизмом. Реалистичность и фантасмагория.	1	Выучить признаки буффонады, гротеска.		
39	Комическая маска. Комический контраст персонажей. Комический трюк (гэг).	1			
40	Контрольный урок.	1			
5 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 21 ч.)					
Раздел 3. Режиссура эстрадных номеров различных жанров.					
Тема 3.1. Эстрадный фельетон.					1. ОК 04. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5.
1	Отличие фельетона от монолога. Отличительные признаки эстрадного фельетона.	1			
2	Разновидности эстрадного фельетона.	1	Выучить разновидности эстрадного фельетона.	Разработка эстрадного номера – 3ч.	
Тема 3.2. Эстрадный монолог в образе (маске).					
3	Специфика эстрадного монолога.	1			

4	Эстрадный образ (маска).	1	Выучить специфику эстрадного монолога.	Разработка эстрадного номера – 3ч.	
5	Мера перевоплощения в эстрадном монологе.	1			
6	Эстрадный бытовой рассказ.	1	Выучить особенности эстрадного бытового рассказа.		
Тема 3.3. Скетч, сценка и эстрадный диалог.					
7	Построение скетча. Условность и достоверность. Упрощенность драматургии скетча. Актуальность скетча.	1			
8	Работа режиссера с автором. Скетч на классической литературной основе.	1	Выучить особенности драматургии скетча, сценки, эстрадного диалога.	Разработка эстрадного номера – 3ч.	
9	Прием апелляции к зрителю в скетче.	1			
10	Эстрадная сценка и диалог.	1	Выучить особенности драматургии скетча, сценки, эстрадного диалога.		
Тема 3.4. Пародия.					
11	Виды пародии на эстраде. Литературная пародия на эстраде. Сатирическая пародия.	1			
12	Пародия как дружеский шарж. Пародия на штампы искусства.	1	Выучить виды пародии на	Разработка эстрадного номера –	

			эстраде.	3ч.	
13	Узнаваемость оригинала пародии. Пародия на стили исполнения.	1			
14	Пародия как способ раскрытия внутренней несостоятельности. Окарикатуривание объекта пародии.	1	Выучить виды пародии на эстраде.		
Тема 3.5. Куплет и буриме.					
15	Куплет как разновидность речевых жанров эстрады. Виды куплетов. Форма куплета. Маска куплетиста. Куплетная пара. Музыкальное сопровождение куплета.	1			
16	Частушка. Буриме.	1	Выучить виды и формы куплетов.	Разработка эстрадного номера – 3ч.	
Тема 3.6. Режиссерская разработка эстрадной песни.					
17	Эстрадное пение как комплекс выразительных средств. Мера использования дополнительных выразительных средств.	1			
18	Песня-сценка. Песня от лица героя.	1	Работа с конспектом.	Разработка эстрадного номера – 3ч.	
19	Театр песни. Актерская психотехника эстрадного певца.	1			
20	Аккомпанемент песни. Эстрадный образ певца.	1	Работа с конспектом.		
Тема 3.7. Пантомимический номер.					
21	Пантомима как эстрадный жанр.	1			
22	Условность пластики в пантомиме.	1	Выучить особенност	Разработка эстрадного	

			и пантомимы.	номера – 3ч.	
23	Воображаемые предметы и пространство.	1			
24	Специфика драматургии пантомимического номера.	1	Выучить специфику драматургии пантомимического номера.		
25	Дифференцированный зачет.	1			
26	Дифференцированный зачет.	1			
Тема 3.8. Эстрадная клоунада.					
1	Отличие эстрадной клоунады от цирковой. Клоунская маска.	1			
2	Правда жанра. Художественные приемы клоунады. Клоун-мим.	1	Выучить отличия эстрадной клоунады от цирковой.	Разработка эстрадного номера – 3ч.	
3	Драматургия эстрадной клоунады. Классика клоунады как школа клоунского мастерства.	1			
4	Темпо-ритм номера. Подсадка и зарядка. Костюм и грим клоуна. Музыкальная клоунада (эксцентрика). Музыкальный диалог клоунов.	1	Выучить специфику драматургии эстрадной клоунады.		
Тема 3.9. Эстрадно-цирковой номер.					
5	Бессюжетный номер. Подготовительная пауза и «срыв трюка». Комплимент.	1			
6	Дополнительные выразительные средства				

	бессюжетного номера. Стилевое единство выразительных средств.				
7	Сюжетный номер. Тема и трюк.	1			
8	Действенный аналог трюка. Синтез игрового и трюкового.		Выучить специфику драматургии эстрадно-циркового номера.	Разработка эстрадного номера – 3ч.	
Раздел 4. Разработка и воплощение эстрадного (концертного) номера.					
Тема 4.1. Выбор темы, обработка материала, замысел.					1,2,3. ОК 04. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5.
9	Выбор материала, отбор предлагаемых обстоятельств. Идейно-тематический анализ. Режиссерский замысел и постановочное решение.	1			
10	Актерское воплощение. Художественные средства воплощения. Сценарий номера.	1	Работа над воплощением эстрадного номера.		
Тема 4.2. Работа с исполнителями во время застольных репетиций.					
11	Распределение ролей. Читка. Определение задач исполнителям.	1			
12	Работа над логикой, действенной линией поведения.	1	Работа над воплощением эстрадного номера.		
13	Характер и характерность. Понятие образа, роли и маски. Поиск «зерна» роли.	1		Подбор музыкального сопровождения 3ч.	
14	Отбор выразительных средств. Этюдная домашняя работа над ролью (образом).	1	Работа над воплощением эстрадного		

			номера.		
Тема 4.3. Работа с исполнителями во время репетиций на сцене.					
15	Отбор предлагаемых обстоятельств. Организация игрового пространства.	1			
16	Поиск мизансцен. Пластическое решение номера	1	Работа над воплощением эстрадного номера.		
17	Темпо-ритм.	1		Разработка светового оформления – 2ч.	
18	Выразительные средства. Сценография.	1	Работа над воплощением эстрадного номера.		
Тема 4.4. Работа с исполнителями во время прогонных репетиций на сцене.					
19	Жанр и приемы актерской игры. Способ общения с партнером и публикой. Работа над образным решением номера.	1			
20	Использование света, звукошумового оформления. Партитура роли. Партитура художественного сопровождения.	1	Работа над воплощением эстрадного номера.		
Тема 4.5. Генеральная репетиция и сдача номеров.					
21	Сценарий концертной программы: монтаж номеров, составление концертной программы, постановочное решение. Распределение обязанностей участников	1			

	концерта за отдельные участки работы. Сценография и костюмы.				
22	Хронометраж программы. Темпо – ритм генеральной репетиции. Партитура художественного сопровождения. Сдача и обсуждение мероприятия.	1			
23	Экзамен.	1			
24	Экзамен.	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной программы проводится в учебных кабинетах для групповых теоретических занятий и индивидуальных занятий.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения - мультимедийное оборудование:

- музыкальный центр;
- проектор;
- флеш-носители.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2023г.

2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. И доп. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2023г.

3. Клитин С.С. История искусства эстрад: учеб.пособие; СПбГАТИ. - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2020г.

4. Семенов А.М.: Основы драматургии досуга: учеб. пособие; Департамент культуры адм. Владим. Области: Владим. обл. колледж культуры и искусства. – 2-е изд., испр. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2023г.

Дополнительная литература:

1. Герасимова О.А. Мастерство шоумена: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006г.

2. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Учебное пособие. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2003г.

3. Клитин С.С. Эстрада. Проблемы истории, теории и методики. – Л., 1987г.

4. Клитин С.С. Малые формы. Особый род живого искусства: слово, музыка, пластика, театр; - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2014г.

5. Конников А. Мир эстрады. – М.: Искусство, 1980г.

6. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. – М., 1982г.

7. Тихвинская Л. Кабаре и театр миниатюр в России. 1908-1917. – М., 1995г.

8. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений: учеб.; ГИТИС. – 3-е изд.испр. – М.: ГИТИС, 2016г.

9. Эстрада России. Двадцатый век. Лексикон. // Энцикл. словарь. – М., 2000г.

Интернет – источники:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова (https://theatre-library.ru/advanced_search)
2. ГИТИС. Издательство. Каталог книг (https://gitis.net/publishing/catalog-books/rezhissura-estrady-i-massovykh-predstavleniy/).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень практического опыта, приобретаемого в рамках дисциплины: - Создания образа сценического персонажа в разных жанрах театра эстрады и миниатюр; - Работы над сценарием представления в жанре театра эстрады и миниатюр; - Постановки сценического действия	Характеристики демонстрируемого практического опыта: - Создает образ персонажа в разных жанрах театра миниатюр; - Работает над сценарием в жанре театра эстрады и миниатюр; - Понимает и осуществляет постановку сценического действия в жанре театра миниатюр	Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практическая работа. Творческий показ.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - Вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в календарные сроки постановки; - Использовать приемы превращения зрителей в участников действия; - Комплексно использовать различные приемы эстрадно-исполнительского искусства; - Проводить занятия по актерскому исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, пластике, пению, танцу	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: - Умеет вести репетиционную работу, работу над замыслом постановки; - Умеет вовлекать зрителя в сценическое действие; - Умеет комплексно пользоваться приемами эстрадно-исполнительского искусства; - Умеет проводить занятия в театре миниатюр	Аудиторная и самостоятельная работы. Выполнение режиссерского анализа произведения и постановочного плана. Выполнение учебных и домашних этюдов. Практическая работа. Творческий показ.
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - Теоретические основы драматургии и режиссуры эстрады малых форм, особенности режиссуры театра эстрады и миниатюр; - Истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;	Характеристики демонстрируемых умений: - Знает теоретические основы драматургии эстрадного номера и представления; - Знает истоки исполнительских традиций; - Знает и понимает жанровую сущность произведений и особенности их	Опрос. Аудиторная и самостоятельная работы. Письменные работы (сообщения, доклады по изучаемым темам). Практическая работа.

- Образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах театра эстрады и миниатюр; - Жанровую сущность произведений и особенности их исполнения; - Народных исполнителей; - Процесс подготовки сценария спектакля малых форм с учетом жанровых особенностей; - Специфику обучения сценическому слову; - Различные жанры и стили театра эстрады и миниатюр; - Опыт работы руководителей коллективов театра малых форм; - Теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, сценического слова в жанре театра эстрады и миниатюр, педагогические принципы обучения участников коллектива сценическому мастерству	исполнения; - Знает процесс подготовки сценария; - Знает специфику обучения сценическому слову; - Знает опыт работы руководителей театров малых форм; - Знает теорию, методику и практику преподавания исполнительского мастерства в жанре театра миниатюр	