Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии протокол от 27.06.2023 № 15	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. №103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.05 Постановка голоса
(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество)
(код и название специальности)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановка голоса» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34947), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Ванислявчик Рита Чеславна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины относится к вариативной части ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- анализировать звучание голосом;
- исполнять песни с сопровождением и без него;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;

знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	44
в том числе:	
индивидуальные занятия	2
Самостоятельная работа студента	22
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Постановка голоса

Раздел 1. Овладение вокальными навыками.

Тема 1.1. Введение. Место, роль и значение учебной дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки будущих учителей музыки и музыкальных руководителей. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Общее понятие о предмете и содержании курса.

Связь учебной дисциплины «Постановка голоса» с другими дисциплинами музыкального цикла.

Особенности и специфика обучения пению голосообразования. Основные характеристики и эстетические свойства пения. Профессиональная необходимость для современного специалиста знаний физиологии. Пение, как психофизиологический процесс. Роль психики, сознания. Певческий голос, как физическое явление.

Тема 1.2. Теоретические основы вокала. Определение голосового аппарата. Органы звукообразования. Целостность, взаимосвязанность певческого процесса. Роль нервной системы в голосообразовании. Гортань, как источник звука. Певческий звук, как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма, как главная дыхательная мышца. Резонаторы. Произвольно-автоматическая работа мышц голосового аппарата. Органы голосообразования.

Певческий голос единственный музыкальный «инструмент», воспроизводящий слова. Органы голосообразования. Необходимость соблюдения общего режима певца и правил гигиены голоса. Необходимость мышечной активности. Рефлекторное стимулирование тонуса гортани работой мышц тела. Основы рационального питания. Постоянный распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Полезность для певца всех видов спорта при соблюдении умеренности. Переключение на другой вид работы — своеобразный отдых. Нежелательность для голосового аппарата резких смен температуры.

Соблюдение нормы певческих нагрузок. Причины частых заболеваний голосового аппарата. Факторы, повышающие работоспособность на занятиях.

Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт и другие.

Практическое занятие. Пение вокальных упражнений.

Практическое занятие. Пение вокализов и произведений 1 степени сложности.

Тема 1.3. Освоение основных вокальных приемов. Певческое дыхание и опора звука. Определение резонатора. Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении.

Артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы. Пение вокальных упражнений. Начальный этап овладения певческим дыханием. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы. Освоение высокой певческой позиции. Артикуляционный уклад звуков речи в пении. Певческий голос - акустическое явление. Роль знания элементов акустики в понимании процесса возникновения, распространения и

восприятия певческого голоса. Звуки слышимые и неслышимые. Основные величины звуковых колебаний: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Звуки простые и сложные. Звуки музыкальные. Спектр звука. Резонаторы в природе. Акустическая сущность вибрато: периодического изменения силы, частоты и спектрального состава звука. Понятие форманты. Форманты лучших певческих голосов. Связь дыхания с характером звука. Организация певческого выдоха. Методы тренировки голоса. Ощущение опоры. Опора и непринужденность работы гортани. Опора и выравнивание голоса. Напор, форсирование дыхания, как неверное понимание опертости звучания.

Особенности артикуляции при переходе от речи к пению. Дыхание, работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. Влияние особенностей гласных на вокальное звучание. Причина звонкости и заглушенности разных гласных. Упражнения для выравнивания гласных.

Дикция в пении сольном и коллективном (хор, вокальный ансамбль). Роль слова в русской вокальной музыке. Индивидуальность приспособлений артикуляционных органов. Приемы, воспитывающие определенное положение артикуляционных органов.

Пение вокализов 1-й степени трудности (диапазон не более ноны). Дикция, артикуляция, дыхание, звукоизвлечение.

Практическая работа. Тренировочные упражнения, пение вокализов, попевок.

Раздел 2. Овладение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских качеств.

Тема 2.1. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств. Работа над вокальным произведением 1-й степени сложности. Резонаторы - грудные и голосовые. Свойства резонаторов. Соответствие объема резонатора и высоты тона, на который он отзвучивает. Резонанс ротовой и глоточной полости. Индивидуальность места наибольшей вибрации. Упражнения для нахождения головного резонирования. Резонаторные ощущения в грудной клетке. Важность грудного резонирования у низких голосов. Сбалансированность грудного и головного звучания. Грудное и головное резонирование, как следствие определенного характера работы голосовых складок.

Положение гортани в покое, в речи и в пении. Смешение гортани и размеры ротоглоточного рупора. Смещение гортани и изменение тембра звука. Современное отношение к вопросу установки гортани. Длина надставной трубки и тип голоса. Внутренняя работа гортани, голосовых складок. Два типа их работы и два основных регистра голоса. Понятие регистра. Регистры мужских и женских голосов. Их объемы. Переходные звуки. Регистровое строение голоса в разные эпохи и его связь с требованиями к звучанию исполнителя.

Прикрытие звука и условия его выработки. Тембр прикрытого звучания. Прикрытие в мужских и женских голосах. Смешение голосовой функции и расширение глотки, как необходимые условия для прикрытия звука. Практика и научные данные.

Атака звука и ее виды. Механизм возникновения разных видов атак. Значение их для выработки верного певческого звука. Атака звука, как художественный прием. Правомерность применения всех видов атак. Упражнения, помогающие применять мягкую, твердую и придыхательную атаку. Мягкая атака, как наиболее часто применяемая, основная.

Практическое занятие. Пение вокальных упражнений. Пение вокализов и произведений 1 степени сложности.

Тема 2.2. Освоение вокальной литературы.

Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, детские песни, произведения современных авторов.

Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением 1-й – 2-й степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в жанрах народной песни, русского и зарубежного романса, детской песни. Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент.

Выработка навыка соединения голоса и моторики (аккомпанемента).

Тема 2.3. Работа над вокальными произведениями

Работа над образом вокальных произведений. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления.

Сообщение об авторах музыки и слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысла произведения. Изучение понятия «аккомпанемент» и «фонограмма». Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа студента.

Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Практическое занятие. Репетиционные занятия.

Практическое занятие. Работа над образом вокальных произведений.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
5 семестр (аудиторно – 42 ч., индивидуально – 2 ч., СРС – 22 ч.)					
Раздел 1. Овладение вокальными навыками.					
Тема 1.1. Введение.		**2**			
1	Значение, роль и место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовке.	1	1		
2	Особенности и специфика обучения.	1	2		Подготовить реферат «Значение индивидуально психологических различий в вокальной педагогике» - 2 ч.
Тема 1.2. Теоретические основы вокала		**4**			
3	Строение голосового аппарата.	1	1	особенности звукообразования в пении	
4	Практическое занятие. Пение вокальных упражнений.	1	2	техника дыхания; различные виды атак звука	
5	Вокальные навыки. Гигиена певческого голоса.	1	2	выполнение упражнений на одном звуке с закрытым и открытым ртом	Проучивание вокальных упражнений, вокализов – 3 ч.
6	Практическое занятие. Пение вокализов и произведений 1 степени сложности.	1	2		
Тема 1.3. Освоение основных вокальных приемов.		**6**			

7	Певческое дыхание и опора звука.	1	1	выполнение упражнений на одном звуке с закрытым и открытым ртом	
8	Формирование понятия певческой установки. Развитие певческого дыхания.	1	1	подбор упражнений для самостоятельной подготовки певческого голоса к работе	
9	Практическая работа. Тренировочные упражнения, пение вокализов, попевок.	1	1	приёмы работы над различным произношением звуков в разнохарактерных произведениях	
10	Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования.	1	1	подбор упражнений, распеваний, скороговорок для выработки однохарактерного звучания	
11	Активизация работы артикуляционного аппарата. Развитие исполнительских качеств.	1	1	отработка ясной артикуляции и четкой дикции	
12	Практическая работа. Тренировочные упражнения, пение вокализов, попевок.	1	2		
И/з	Дикция, артикуляция, дыхание, звукоизвлечение.	1	3		
И/з	Дикция, артикуляция, дыхание, звукоизвлечение.	1	3		
Раздел 2. Овладение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских качеств.		**30**			
Тема 2.1. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств.		**5**			
13	Овладение певческой опорой.	1	2	выполнение упражнений на интервалы	Подготовить сообщение: «Вокальная орфоэпия» - 2 ч.
14	Освоение и закрепление работы резонаторов.	1	1	выполнение упражнений на одном звуке с закрытым и открытым ртом	
15	Практическое занятие. Пение вокальных упражнений. Пение вокализов и произведений 1 степени сложности.	1	2		
16	Разбор произведений программ, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания, образа вокального произведения.	1	1	слушанье музыкального материала	
17	Разбор произведений программ, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания, образа вокального произведения.	1	1	поиск информации об авторах музыки и слов,	

				закрепление и осмысление поэтической основы вокального произведения в пении	
Тема 2.2. Освоение вокальной литературы		**4**			
18	Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров.	1	1	работа с музыкальной литературой	
19	Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, детские песни, произведения современных авторов.	1	2	развитие музыкально-слуховых представлений и воображения	Разбор произведений, декламация слов, ритмодекламация отдельных эпизодов, прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей, работа с музыкальными энциклопедиями – 3 ч.
20	Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, детские песни, произведения современных авторов.	1	1	краткий конспект по основам пения	
21	Выработка навыка соединения голоса и моторики (аккомпанемента).	1	1	работа над партитурой исполняемого произведения	
Тема 2.3. Работа над вокальными произведениями.		**21**			
22	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1	участие в тематических вокальных вечерах, литературно-музыкальных композициях	Работа над концертным репертуаром – 3 ч.
23	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1		
24	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1	участие студентов в тематических вокальных вечерах, литературно-музыкальных композициях	
25	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1		Работа над концертным репертуаром – 3 ч.
26	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1		
27	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1	участие в тематических вокальных вечерах, литературно-музыкальных композициях	
28	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1		Работа над концертным

					репертуаром – 3 ч.
29	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1	участие в тематических вокальных вечерах, литературно-музыкальных композициях	
30	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1		
31	Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний.	1	1		Работа над концертным репертуаром – 3 ч.
32	Практическое занятие. Репетиционные занятия.	1	2		
33	Практическое занятие. Работа над образом вокальных произведений.	1	2	посещение и участие в концертной деятельности	
34	Практическое занятие. Репетиционные занятия.	1	2		
35	Практическое занятие. Репетиционные занятия.	1	2	посещение и участие в концертной деятельности	
36	Практическое занятие. Репетиционные занятия.	1	2		
37	Практическое занятие. Репетиционные занятия.	1	2	посещение и участие в концертной деятельности	
38	Практическое занятие. Репетиционные занятия.	1	2		
39	Практическое занятие. Репетиционные занятия.	1	2	посещение и участие в концертной деятельности	
40	Практическое занятие. Работа над образом вокальных произведений.	1	3		
41	Практическое занятие. Работа над образом вокальных произведений.	1	3		
42	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, магнитофон, флэш носители;
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб. КАРО, 2014.
2. Н.Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. М. Изд. Центр ВЛАДОС, 2017.
3. И. О. Исаева. Экспрес-курс развития вокальных способностей. М. Астрель, 2016.
4. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренажер. СПб. Изд. «Лань», 2014.
5. Оськина С. Е. Парнес Д. Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2015.

Дополнительные источник:

1. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977 г.
2. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://mmj.ru/zaart.html
2. http://vnotke.com/
3. http://www.vipstudent.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, практических занятий, выполнения студентами самостоятельных заданий.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь:		
- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;		Практическая работа.
- анализировать звучание голосом;		Практическая работа
- исполнять песни с сопровождением и без него;		Самостоятельная внеаудиторная работа. Практические задания.
- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;		Практическая работа
знать:		
- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;		Практическая работа
- основы вокальной теории;		Практическая работа
- возрастные особенности певческого голоса;		Практическая работа
- правила гигиены голосового аппарата.		Практическая работа
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Наблюдение, собеседование