Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин протокол от «25» мая 2023 г. № 8 председатель ПЦК	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.05 Основы музыкальных знаний
(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество)
(код и название специальности)

форма обучения - очная

Биробиджан

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкальных знаний», предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12декабря 2022 г.№ 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19 января 2023 г. Регистрационный № 72076), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Вавилина Ольга Ионовна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ВЧ.05 Основы музыкальных знаний является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие умения и знания

Код и наименование формируемых компетенций	**Умения**	**Знания**
ОК. 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ПК 1.2 Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	- работать с музыкальным материалом; - понимать особенности музыкального языка произведения; - в общих чертах разбираться в музыкальном произведении; - определять характер и образный строй музыкального произведения; - разбираться в структуре музыкального произведения; - формировать запас слуховых и музыкальных впечатлений.	- основы музыкальной грамоты; - специфическую музыкальную терминологию в необходимом объеме; - основные музыкальные стили и эпохи; - основные виды музыкальных форм; - основные музыкальные жанры;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	38
Самостоятельная работа студента	10
Текущая аттестация в форме контрольной работы	2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Музыкальная грамота.

Тема 1.1. Звук его свойства и качества. Звуковая основа музыки. Звук его восприятия и характеристики. Ноты, знаки альтерации, длительности, паузы, ступени основного звукоряда, ключи.

Тема 1.2. Метроритм, темп, динамика. Разновидности метра. Простые, сложные и смешанные размеры. Разновидности темпов. Итальянское обозначение основных темпов Динамика. Характеристика динамических оттенков. Дирижирование.

Практическое задание: определение метра, размера, характера и темпа музыкального произведения. Дирижирование предложенного музыкального фрагмента.

Тема 1.3. Лад и тональность. Понятие устойчивости и неустойчивости. Мажор и минор (интервальное строение, виды мажора и минора). Лады народной музыка (семиступенные, пентатоника).

Раздел 2 Общие понятия

Тема 2.1. Музыкальные жанры, классификация жанров по различным признакам, эволюция жанров, жанровые связи

Тема 2.2. Музыкальный стиль, исторические эпохи в музыке, система средств музыкальной выразительности.

Раздел 3. Музыкальная форма.

Тема 3.1. Общие основы музыкальной формы. Понятие музыкальная форма. Цезура, тема, кульминация. Функции частей музыкальной формы.

Тема 3.2. Период, предложение, фраза их взаимодействие. Одночастная форма в музыке.

Тема 3.3. Простая двухчастная форма. Сложная двухчастная форма. Примеры в музыке.

Тема 3.4. Трехчастная форма простая. Трехчастная форма сложная. Примеры в музыке

Тема 3.5. Форма рондо. Определение формы рондо. Рондо французских клавесинистов, классическое рондо, рондо композиторов романтиков. Значение рефрена и эпизодов, буквенная схема.

Тема 3.6. Вариационная форма. Понятие вариационная форма. Особенности структуры формы. Примеры в музыке.

Раздел 4. Танцевальная музыка.

Тема 4.1. Понятие танцевальная музыка. Старинная танцевальная сюита. Её композиция. Эволюция старинной танцевальной сюиты. Постепенное утрачивание танцевального характера.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции

1	2	3	4	5	6
2 семестр (аудиторно – 22 ч., СРС – 6 ч.)					
1.	Введение в предмет.	1			1,2 ОК. 02 ПК 1.2
2.	Музыка как вид искусства.	1	работа с конспектом лекции		
3	Звуковая основа музыки.	1			
4	Ступени основного звукоряда, длительности, паузы.	1	работа с конспектом лекции		
5	Понятие метр, разновидности метра.	1	работа с конспектом лекции		
6	Простые, сложные и смешанные размеры.	1	выполнение упражнений на определение размера по ритмическому рисунку		
7	Разновидности темпов. Итальянское обозначение основных темпов.	1		подбор примеров из музыкальной литературы на разные темпы - 2ч	
8	Динамические оттенки и их характеристика. Дирижирование.	1	слушанье музыкальных примеров с определением размера, характера и темпов		
9	Лад, тональность.	1			
10	Мажор, минор строение виды.	1	работа с конспектом лекции		
11	Лады народной музыки (семиступенные).	1	подготовка сообщений о ладах народной музыки.		1,2 ОК. 02 ПК 1.2
12	Лады народной музыки (пентатоника).	1		слушанье музыкальных примеров, построенных на ладах	

				народной музыки -1ч	
13	Музыкальные жанры	1	работа с конспектом лекции		
14	Классификация жанров по различным признакам.	1			
15	Прикладные (первичные) жанры, автономные (вторичные) жанры	1		подбор и прослушивание музыкальных примеров разных жанров - 1ч	
16	Эволюция жанров, жанровые связи	1	работа с конспектом лекции		
17	Музыкальный стиль	1			2 ОК. 02 ПК 1.2
18	Исторические эпохи в музыке	1	работа с конспектом лекции		
19	Система средств музыкальной выразительности.	1	работа с конспектом лекции		
20	Музыкальный тематизм	1	прослушивание музыкальных примеров с определением элементов выразительности		
21	Понятие музыкальная форма. Тема, цезура, кульминация	1		прослушивание музыкальных примеров с определение темы, цезуры, кульминации -2ч	
22	Контрольная работа				
3 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 4 ч.)					
1.	Функции частей музыкальной формы.	1			2 ОК. 02 ПК 1.2
2.	Функции частей музыкальной формы.	1	подготовка к контрольной работе		
3.	Период, предложение, фраза их взаимодействие.	1			

4.	Одночастная форма в музыке	1	прослушивание музык. примеров		
5.	Простая двухчастная форма. Примеры в музыке.	1			2,3 ОК. 02 ПК. 1.2
6.	Сложная двухчастная форма. Примеры в музыке.	1	прослушивание музыкальных примеров		
7.	Простая трёхчастная форма. Примеры в музыке.	1			
8.	Сложная трёхчастная форма. Примеры в музыке.	1	прослушивание музыкальных примеров		
9.	Форма рондо. Рондо французских клавесинистов	1		подбор и прослушива-ние музыкальных примеров - 1ч	
10.	Классическое рондо.	1	прослушивание музыкальных примеров с определением рефренов и эпизодов		
11.	Рондо композиторов романтиков.	1		подбор и прослушивание музыкальных примеров - 1ч	
12.	Вариационная форма.	1	работа с конспектом лекции		
13.	Особенности структуры формы.	1		подбор и прослушивание музыкальных примеров - 1ч	
14.	Старинная танцевальная музыка.	1		подбор и прослушивание музыкальных примеров 1ч	2 ОК. 02 ПК 1.2
15	Сюита, её композиция.	1	Подготовка к контрольному уроку		
16.	Контрольный урок				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- музыкальный инструмент;

Технические средства обучения:

- проектор, экран, ноутбук, цифровое пианино.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. учеб. пособие. М: ВЛАДОС, 2015.
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание произведений. учеб. пособие. М: ВЛАДОС, 2014.
3. Григорьев Г.В. Музыкальные формы XX века. М: ВЛАДОС, 2014.
4. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений М: ВЛАДОС, 2013.
5. Способин И. Музыкальная форма. учеб. пособие М: Музыка, 2017.
6. Шорникова М.А. Музыка, ее формы и жанры. Учеб. пособие Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
7. Холопов В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб: Лань, 2016.

Дополнительная литература:

1. Картавцева М., Шапилова Л. Практическое пособие по сольфеджио М: Музыка 1991.
2. Майзель Л.А. Строение музыкальных произведений. М: 1979.
3. Михеева Л.Н. Музыкальный словарь. М: 1988.
4. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М: 1981
5. Хвостенко В.И. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М: Музыка 1998.

Интернет-ресурсы

www. domgogolya.ru
www. amkmgk.ru
www. libfl.ru
www. mkrf.ru
http://www.vipstudent.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Код и наименование формируемых компетенций	**Основные показатели оценки результата**	**Методы оценки**
ОК. 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	**Умения:** - работать с музыкальным материалом; - понимать особенности музыкального языка произведения; - в общих чертах разбираться в музыкальном произведении; - определять характер и образный строй музыкального произведения; - разбираться в структуре музыкального произведения; - формировать запас слуховых и музыкальных впечатлений. **Знания:** - основы музыкальной грамоты; - специфическую музыкальную терминологию в необходимом объеме; - основные музыкальные стили и эпохи; - основные виды музыкальных форм; - основные музыкальные жанры;	- наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки; - выполнение тестов, контрольных работ. - практическая работа с музыкальным материалом; - наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем.
ПК 1.2 Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	**Умения:** - работать с музыкальным материалом; - понимать особенности музыкального языка произведения; - в общих чертах разбираться в музыкальном произведении; - определять характер и образный строй музыкального произведения; - разбираться в структуре музыкального произведения; - формировать запас слуховых и музыкальных впечатлений. **Знания:** - основы музыкальной грамоты;	- наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки; - выполнение тестов, контрольных работ. - практическая работа с музыкальным материалом; - наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем.

	- специфическую музыкальную терминологию в необходимом объеме; - основные музыкальные стили и эпохи; - основные виды музыкальных форм; - основные музыкальные жанры;	