Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии протокол от 27.06.2023 № 15	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.04. Танец

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду: театральное творчество

(код и название специальности, профессии)

форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Танец», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду театральное творчество, является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик: Безгодова Зинаида Ивановна – преподаватель специальных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Танец

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины: рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду театральное творчество

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций		**Умения**	**Знания**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	аргументировать, объяснять сущность и социальную значимость будущей профессии, позиционировать себя в роли преподавателя хореографии; создавать условия для развития хореографических умений у детей и взрослого населения проявлять активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (участие в студенческих конференциях, мероприятиях, выставках, конкурсах; своевременность выполнения работ, заданий, отчетов и т.п.).	готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению. Овладение практическими навыками учебной деятельности: самостоятельное, осознанное, систематическое, рациональное планирование самообразования, саморазвития;профессиональное самосовершенствование, и повышение квалификации в соответствии с современными требованиями на основе анализа собственной деятельности.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	результативно владеть методами и формами организации и анализа учебного процесса обучающихся в соответствии с особенностями образовательной организации, выбранной технологией, индивидуальными особенностями обучающихся**.** подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным	обоснованность применения информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности: результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач; соблюдение психолого-педагогических и санитарно-

		материалом; вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в практической деятельности.	гигиенических условий использования информационно-коммуникационных технологий в обучении; владение средствами ИКТ для организации контроля и оценки результатов обучения; роль хореографии в эстетическом развитии детей и взрослого населения; методы организации деятельности на занятиях хореографией; репертуар танцев, хороводов.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	планировать свою собственную деятельность, искать пути решения ситуации.	анализировать рабочую ситуацию (причины, развитие ситуации), ответственность за принятое решение.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	соблюдать правила и нормы поведения в обществе, образовательном учреждении; ответственность за работу коллектива, команды; использовать в общении разные приёмы коммуникации согласно цели и ситуации; принимать активное участие в «распределении ролей» при работе в группе; уметь ставить цели в работе и добиваться их достижения.	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; овладение универсальными регулятивными действиями принятие себя и других людей: принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с

			позиции другого человека; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.	ощущать свою причастность к прошлому, настоящему и будущему своей Родины.	культурные и религиозные ценности различных этнических групп, принципы толерантного общения.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарта антикоррупционного поведения.	проявлять толерантность к взглядам, отличным от его жизненной позиции, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям народа.	ощущать свою причастность к прошлому, настоящему и будущему своей Родины.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	вести работу по пропаганде здорового образа жизни, проводить исследования в области влияния здорового образа жизни на человека.	знание способов физического, духовного, интеллектуального саморазвития, личной рефлексии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	72
Самостоятельная работа студента	
Промежуточная аттестация в форме зачета и дифференцированного зачёта	

3. 1. Содержание учебной дисциплины Танец

Раздел 1. Музыкальное движение

Тема 1.1. Цели и задачи предмета. Понятийный аппарат. Хореографическая азбука. Подготовительные упражнения на укрепление позвоночника, верхнего плечевого пояса, подвижность опорного двигательного аппарата, укрепления дыхательной системы.

Тема 1. 2. Постановка корпуса. Основное положение тела. Развитие мышечного чувства. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Тема 1. 3. Постановка рук, ног как необходимое условие занятий хореографией. Позиции рук, ног – 1, 2, 3; положение корпуса, головы.

Тема 1. 4. Упражнения у станка – формирование правильной осанки. Прыжки: по 1, 2, 6 позициям; приседания, работа натянутой стопы.

Тема 1. 5. Занятия на середине зала. Положение корпуса. Упражнения на середине зала для постановки корпуса, прыжки по позициям.

Тема 1.6. Изучение основ русского танца. Формы русского танца: хоровод, пляска, перепляс, кадриль. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце. Виды плясок: групповая, массовая, парная, одиночная: женская, мужская.

Тема 1.7. Основные ходы русского танца: простой танцевальный шаг, переменный шаг, дробный шаг. Комбинирование шагов.

Тема 1.8. Основные движения русского танца. Движения русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка».

Тема 1.9. Дроби в русском танце. Дробные выстукивания.

Тема 1.10. Танцы народов Прибалтики. Латышский танец «Руцевитус», элементы эстонского танца.

Тема 1.11. Белорусский народный танец. Основные движения танца «Бульба», «Лявониха».

Тема 1.12. Украинский народный танец. Основные движения танца «Гопак», «Веснянка».

Раздел 2. Историко-бытовой танец

Тема 2.1. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко – бытовом танце; реверансы и поклоны.

Тема 2.2. Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в историко-бытовом танце.

Тема 2.3. Историко-бытовые танцы 15-16 века: салонный бранль, крестьянский бранль.

Тема 2.4. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в танцах 18-19 века.

Тема 2.5. Танцы 18 века: полонез, вальс.

Тема 2.6. Танцы 19 века: тампет, полька.

Тема 2.7. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в современном танце.

Раздел 3. Основы композиции и постановки танца.

Тема 3.1. Композиционное построение хореографического произведения. Применение законов драматургии в хореографическом произведении. Целостность хореографического произведения. Единство содержания и формы.

Тема 3.2. Рисунок танца. Виды рисунков: простые и сложные, многоплановые. Рисунки интенсивные и контрастные. Символика и рисунок танца.

Тема 3.3 Построения и перестроения в хореографическом произведении. Переходы.

Тема 3.4. Выразительные средства в хореографии: музыка и рисунок. Взаимосвязь музыки и рисунка.

Тема 3.5. Виды хореографического искусства: балет, народный танец, современный танец. Танцевальная лексика в хореографическом произведении.

Тема 3.6. Комбинирование танцевальных движений» простое и сложное.

Тема 3.7. Работа по созданию сценического образа танца. Этапы создания сценического образа.

Тема 3.8. Выразительность сценического образа (выразительный образ и изобразительный образ). Подбор лексического материала.

Дифференцированный ачёт.

3.2. Учебно-тематический план

	Содержание учебного материала	**объем часов**	**домашнее задание**	**формируемые компетенции**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
3 семестр (аудиторно – 32 ч.)				
Раздел 1. Музыкальное движение.				
1.	Цели и задачи предмета. Понятийный аппарат. Хореографическая азбука.	1		ОК 01. ОК 03. ОК 02. ОК 04
2.	Подготовительные упражнения на укрепление позвоночника, верхнего плечевого пояса.	1	работа с конспектом лекции	
3.	Подготовительные упражнения на подвижность опорно - двигательного аппарата, укрепления дыхательной системы.	1		
4.	Постановка корпуса. Основное положение тела. Развитие мышечного чувства.	1		
5.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	1	выучить 1, 2, 3 позиции рук	
6.	Постановка рук, ног, как необходимое условие занятий хореографией	1		
7.	Позиции рук, ног – 1,2,3; положение корпуса, головы.	1		
8.	Упражнения у станка – формирование правильной осанки.	1	выучить прыжки по позициям ног	
9.	Прыжки: по 1,2,6 позициям	1		
10.	Приседания по 1,2,3 позициям, работа натянутой стопы.	1		
11.	Занятия на середине зала. Положение корпуса.	1		

12.	Упражнения на середине зала для постановки корпуса.	1		
13.	Прыжки по позициям 1,2, 3.	1		
14.	Изучение основ русского танца. Формы русского танца.	1		
15.	Форма танца хоровод	1		
16.	Форма танца пляска	1	выучить основной шаг танца Лявонихи	
17.	Форма танца перепляс	1		
18.	Форма танца кадриль	1		
19.	Круговая кадриль	1		
20.	Квадратная кадриль	1		
21.	Линейная кадриль	1		
22.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце.	1		
23.	Виды плясок: групповая и массовая пляска.	1		
24	Виды плясок: парная, одиночная: женская, мужская пляска.	1	повторить позиции рук и ног	
25	Основные ходы русского танца: простой танцевальный шаг, переменный шаг.	1		
26.	Дробный шаг в русском танце.	1		
27.	Комбинирование танцевальных шагов.	1		
28.	Основные движения русского танца «моталочка».	1		
29.	Движения русского танца «ковырялочка».	1		
30.	Движения русского танца «верёвочка».	1	определить переходы на начало музыкальной фразы	
31	Дроби в русском танце.	1		
32.	Дробные выстукивания.	1		
4 семестр (аудиторно – 40 ч.)				
Раздел 2. Историко-бытовой танец				
1.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко – бытовом танце.	1		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04 ОК 05. ОК 08.
2.	Основные шаги в историко – бытовом танце	1		
3.	Бытовой, танцевальный и повышенный шаг в историко – бытовом танце	1		
4.	Реверансы в историко – бытовом танце.	1		
5.	Поклоны в историко – бытовом танце.	1		
6.	Историко – бытовые танцы 15-16 века: салонный бранль.	1		

7.	Историко – бытовые танцы 15-16 века: крестьянский бранль.	1		
8.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в танцах 18-19 века.	1	выучить основные шаги	
9.	Танцы 18 века: полонез.	1		
10.	Танцы 18 века: вальс.	1	выучить поклоны	
11.	Танцы 18 века: тампет.	1		
12.	Танцы 18 века: полька.			
13.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце.	1		
14.	Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в современном танце.	1	повторить основные положения рук	
Раздел 3. Основы композиции и постановки танца.				
15.	Композиционное построение хореографического произведения.	1		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04 ОК 05. ОК 08.
16.	Применение законов драматургии в хореографическом произведении.	1		
17.	Целостность хореографического произведения.	1		
18.	Единство содержания и формы.	1	выучить шаг полонеза	
19.	Музыка – основа танца.	1		
20.	Рисунок танца в хореографическом произведении	1		
21.	Виды рисунков: простые.	1	повторить законы драматургии	
22.	Виды рисунков: сложные.	1		
23.	Виды рисунков: многоплановые.	1		
24.	Рисунки интенсивные.	1	выучить условные обозначения рисунков	
25.	Рисунки контрастные	1		
26.	Символика и рисунок танца.	1	составить схему простых рисунков	
27.	Построения в хореографическом произведении	1		
28.	Перестроения в хореографическом произведении	1	составить схему на основе изученных рисунков	
29.	Переходы в хореографическом произведении	1		
30.	Выразительные средства в хореографии	1	составить композицию на основе	

			рисунков (32т.)	
31.	Музыка и рисунок как средства хореографии	1		
30.	Взаимосвязь музыки и рисунка.	1		
32.	Виды хореографического искусства: балет, народный танец, современный танец балет, народный танец, современный танец.	1	дать определения видам хореографического искусства	
33.	Танцевальная лексика в хореографическом произведении.	1		
34.	Комбинирование танцевальных движений простое комбинирование.	1	выразительные средства в хореографии	
35.	Комбинирование танцевальных движений: сложное комбинирование	1		
36.	Работа по созданию сценического образа танца	1		
37.	Этапы создания сценического образа.	1		
38.	Выразительность сценического образа (выразительный образ и изобразительный образ).	1		
39.	Подбор лексического материала.	1		
40.	Дифференцированный зачёт	1		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете - танцевальном классе.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место концертмейстера;
- пианино;
- зеркала:

3.2. Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура.

Информационное обеспечение обучения

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. - М., 2018.
2. Балет молодых. – М.: Музыка, 2017.
3. Всё о балете. – М.: Музыка, 2018.
4. Сироткина И., Титова М. Зачем люди танцуют. М. – 2022.

Дополнительные источники:

1. «Свободный час. Разучивание массовых и бальных танцев». Челябинск, 2015г.
2. «Азбука хореографии», Т.Барышникова, Фийрис Пресс, М., 2001г.
3. Богданов Г. Русский народный танец. М., 2014г.
4. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 2013г.
5. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 2014г.

Интернет-ресурсы

Сириус https://sochicirius/ru>smena897

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- создавать условия для развития хореографических умений у детей и взрослых;	наблюдение во время занятий
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;	наблюдение в период практики
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;	практическая работа собеседование
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;	наблюдение во время занятий, собеседование
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в профессиональной деятельности.	собеседование
Знать:	
- роль хореографии в эстетическом развитии детей и взрослых;	наблюдение во время занятий, собеседование
- методы организации деятельности детей и взрослых на занятиях хореографией;	практическая работа, собеседование
- детский репертуар танцев, хороводов.	практическая работа