Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии протокол от 27.06.2023 № 15	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.02 Техника сцены и сценография
(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество)
(код и название специальности, профессии)

форма обучения – очная
(форма обучения)

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины ВЧ.02 «Техника сцены и сценография» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. № 72067).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

Дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

В рамках освоения программы учебной дисциплины студентом осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт в соответствии с общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК):

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- Реализовать свой замысел в художественном оформлении спектакля (разработка и изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкий реквизит); - Оценивать, какие технические и художественные средства сцены использовать для решения поставленных задач	- Средства и принципы сценографического оформления спектакля; - Технику сцены и основные приемы ее сценического оформления; - Технологию художественного оформления спектакля
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- Анализировать литературное и драматическое произведение, разрабатывать постановочное решение спектакля; - Реализовать свой замысел в художественном оформлении спектакля (разработка и изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкий реквизит); - Составлять технический паспорт спектакля	- Возможности современного сценического оформления и современной сценической техники
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- Использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с профессиональной деятельностью	- Особенности творческой работы в составе постановочного коллектива
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию	- Анализировать литературное и драматическое произведение, разрабатывать постановочное решение спектакля;	- Основные теоретические понятия и терминологию; - Теорию и историю театрально-декорационного

лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	- Реализовать свой замысел в художественном оформлении спектакля (разработка и изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкий реквизит); - - Оценивать, какие технические и художественные средства сцены использовать для решения поставленных задач; - Составлять технический паспорт спектакля; - Использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с профессиональной деятельностью	искусства; - Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - Средства и принципы сценографического оформления спектакля; - Технику сцены и основные приемы ее сценического оформления (устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены); - Технологию художественного оформления спектакля; - Технологические процессы, ведущие от эскиза к созданию декорационного исполнения и технические средства для создания образного решения всего театрального произведения; - Особенности творческой работы в составе постановочного коллектива; - Технологии изготовления декораций и бутафории; - Возможности современного сценического оформления и современной сценической техники.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	- Анализировать литературное и драматическое произведение, разрабатывать постановочное решение спектакля; - Реализовать свой замысел в художественном оформлении спектакля (разработка и изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкий реквизит); - - Оценивать, какие технические и художественные средства сцены использовать для решения поставленных задач; - Составлять технический паспорт спектакля; - Использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с	- Основные теоретические понятия и терминологию; - Теорию и историю театрально-декорационного искусства; - Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - Средства и принципы сценографического оформления спектакля; - Технику сцены и основные приемы ее сценического оформления (устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику

	профессиональной деятельностью	сцены); - Технологию художественного оформления спектакля; - Технологические процессы, ведущие от эскиза к созданию декорационного исполнения и технические средства для создания образного решения всего театрального произведения; - Особенности творческой работы в составе постановочного коллектива; - Технологии изготовления декораций и бутафории; - Возможности современного сценического оформления и современной сценической техники.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка (всего)	92
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	62
Самостоятельная работа студента	30
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Сценография как вид искусства.

Тема 1.1. Сценография как художественное явление. Сценическое декорационное искусство – особая область художественной деятельности. Основные функции сценографического решения в спектакле. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением. Понятие сценического пространства. Три типа современных сценических площадок: сцена-коробка, сцена – арена, сцена на природе.

Раздел 2. История декорационного искусства.

Тема 2.1. Истоки сценографического искусства. Истоки сценографии – в предсценографии действ ритуально-обрядового предтеатра. Три главные функции сценографии: персонажная, игровая и обозначающая место действия. Античная модель игровой сценографии. Восточная модель. Европейская модель игровой сценографии.

Тема 2.2. Декорационное искусство. Декорационные перспективы XV–XVI века. Эпоха Возрождения. Статичность, жанровая каноничность, несменяемость. Декорации театра барокко 17 века. Новое художественное мироощущение. Идея синтеза. Декорации театра классицизма 17 века. Каноны оформления спектакля. Три типа мест действия (трагедия, комедия и пастораль). Декорации театра барокко 18 века. Первая половина 18 века – классицистский барокко. Кулисы – задник сцены. Гармоничная композиция дворцовых залов, вестибюлей, кабинетов. Покартинная смена декораций. Земные места действия. Декорации в театре Просвещения. Стиль рококо. Соразмерность декораций с актером. Принцип декорации-картины. Переход от декорации-картины к кулисной декорации, затем – к декорации-павильону. Декорации театра романтизма. Место действия – среда, развернутая в трехмерном пространстве, окружившая актеров. Смешение стилей и трансформации. Свободная интерпретация классики и неоготика. Живописные картины на исторические темы.

Раздел 3. Основные типы сценографических решений.

Тема 3.1. Типы сценографических решений. Повествовательная декорация. Значение МХАТ в развитии повествовательной декорации. Метафорическая декорация. Театр конца 19 начала 20 века. Живописная декорация. Особенности живописной декорации. Разнообразие форм живописной декорации. Живописная декорация в практике театров 18-19 веков. Конструктивистская установка. Выразительность конструктивистской установки. Значение творчества актеров в сочетании с конструкцией. Архитектурно-пространственная декорация. Выразительные свойства архитектурно-пространственной декорации. Динамическая декорация. Основные черты динамической декорации. Выразительные свойства динамической декорации. Кинематографический

принцип. Световая декорация. Выразительные свойства световой декорации. Проекционная декорация. Первые опыты применения проекционной декорации в 20-е годы. Игровая декорация. Принцип игровой декорации. Выразительные средства и свойства игровой декорации. Внерамповая декорация. Сближение сцены и зрителя.

Раздел 4. Техника сцены.

Тема 4.1. Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля. Компоненты техники сцены в художественном оформлении спектакля. Художественный образ спектакля. Основные принципы оформления спектакля.

Тема 4.2. Устройство сцены. Вспомогательное оборудование. Планшет сцены и его механизация.

Тема 4.3. Верховое оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства.

Тема 4.4. Занавесы. Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы.

Тема 4.5. Панорамы и горизонты. Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство панорамы.

Тема 4.6. Осветительное оборудование сцены. Осветительное оборудование сцены и его классификация. Освещение верхнее, боковое, горизонтальное, выносное. Контражурное и переносное освещение.

Раздел 5. Технология изготовления театрального оформления.

Тема 5.1. Жесткие декорации. Павильонные декорации. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады. Сценические фурки. Объемно-каркасные декорации. Театральная мебель.

Тема 5.2. Мягкие декорации. Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики.

Тема 5.3. Театральная бутафория. Бутафория в театре. Основные способы изготовления бутафории: способ папье-маше, работы с металлом, бумагой, пластмассами, синтетическими материалами, мастиками и пастами.

Раздел 6. Работа режиссера над художественным оформлением спектакля.

Тема 6.1. Театральный макет. Черновой макет – как первая проба прообраза будущего спектакля. Чистовой макет - утвержденный прообраз будущего спектакля. Виды работ в подмакетнике. Роль готового макета в подготовке спектакля. Этапы работы в художественном оформлении спектакля: эскиз, макет, чертежи. Этапы работы в художественном оформлении спектакля: изготовление декораций, основные параметры масштаба.

Тема 6.2. Техника изготовления чернового макета. Составление планировки сцены. Проработка характера кулис, падуг, поворотного круга, задника, занавеса. Нанесение на планировку мелких деталей оформления. Изготовление в масштабе сцены основных крупных деталей оформления и декораций. Проверка характера монтировки декораций. Проверка освещения спектакля.

Тема 6.3. Техника изготовления чистового макета. Изготовление и роспись утвержденных основных и мелких деталей, декораций, одежды сцены, общего оформления. Утверждение общей сценографии. Проработка и утверждение монтировочного и светового оформления спектакля. Изготовление художественного оформления спектакля в натуральную величину в театральных цехах.

Раздел 7. Художественный образ.

Тема 7.1. Специфика художественного образа в сценографии. Художественный образ в искусстве. Особенности и структура художественного образа. Сценография как разновидность декорационного искусства. Выразительные средства сценографического образа.

Тема 7.2. Основы теории композиции. Теория композиции. Целостность содержания. Целостность формы. Закон центричности. Закон ритмической организации. Контрастность. Цвет. Подчинение формы содержанию. Выразительность линий.

Тема 7.3. Цвет на сцене. Цвет как выразительная возможность театра. Классификация цветовых оттенков. Классификация цветовых тонов хроматического круга. Гармония цвета. Психология цвета.

Тема 7.4. Перспектива в сценографии. Выразительные возможности линейной перспективы в сценографии. Выразительные возможности параллельной перспективы на сцене. Выразительные возможности сценографического образа при искаженной перспективе.

Тема 7.5. Весовые характеристики сцены. Силы равновесия. Перцептивные силы. Центростремительные силы. Силы гравитации. Силы притяжения. Силы трения. Вес человека на сцене. «Вес» света на сцене. «Вес» цвета на сцене.

Тема 7.6. Художественное освещение сцены. Задачи художественного освещения сцены. Восприятие света человеческим глазом. Типы освещения сцены. Осветительные системы. Освещение различных типов декораций. Декоративные световые эффекты. Эффекты, имитирующие погоду и природные явления. Световые эффекты для создания волшебства и мистических ощущений у зрителя. Освещение тюля. Световой занавес. Транспарантная проекция.

Тема 7.7. Сценический костюм. Типы костюмов. Иерархия художественных требований к сценическому костюму. Сценический костюм и персонаж. Социальная характеристика костюма. Костюм как историческая характеристика. Костюм как средство деформации.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
5 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 18 ч.)					
Раздел 1. Сценография как вид искусства.					
Тема 1.1. Сценография как художественное явление.					1. ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 1.2. ПК 1.4.
1	Сценическое декорационное искусство – особая область художественной	1			

	деятельности.				
2	Основные функции сценографического решения в спектакле. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением.	1			
3	Понятие сценического пространства. Три типа современных сценических площадок: сцена-коробка, сцена – арена, сцена на природе.	1	Выучить понятие сценического пространства, типы современных сценических площадок.	Выполнить чертеж основных форм сцены – 2ч.	
Раздел 2. История декорационного искусства.					
Тема 2.1. Истоки сценографического искусства.					1. ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 1.2. ПК 1.4.
4	Истоки сценографии – в предсценографии действ ритуально-обрядового предтеатра	1			
5	Три главные функции сценографии: персонажная, игровая и обозначающая место действия. Античная модель игровой сценографии. Восточная модель. Европейская модель игровой сценографии.	1	Выучить три функции сценографии.		
Тема 2.2. Декорационное искусство.					
6	Декорационные перспективы XV–XVI века. Эпоха Возрождения. Статичность, жанровая каноничность, несменяемость.	1		Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи – 1ч.	
7	Декорации театра барокко 17 века. Новое художественное	1		Осуществить подбор наглядных	

	мироощущение. Идея синтеза.			примеров декорационного оформления данной эпохи – 1ч.	
8	Декорации театра классицизма 17 века. Каноны оформления спектакля. Три типа мест действия (трагедия, комедия и пастораль).	1		Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи – 1ч.	
9	Декорации театра барокко 18 века. Первая половина 18 века – классицистский барокко. Кулисы – задник сцены. Гармоничная композиция дворцовых залов, вестибюлей, кабинетов. Покартинная смена декораций. Земные места действия.	1		Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи – 1ч.	
10	Декорации в театре Просвещения. Стиль рококо. Соразмерность декораций с актером. Принцип декорации-картины. Переход от декорации-картины к кулисной декорации, затем – к декорации-павильону.	1		Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи – 1ч.	
11	Декорации театра романтизма. Место действия – среда, развернутая в трехмерном пространстве, окружившая актеров. Смешение стилей и трансформации. Свободная интерпретация классики и неоготика. Живописные картины на исторические темы.	1		Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи – 1ч.	

Раздел 3. Основные типы сценографических решений.					
Тема 3.1. Типы сценографических решений.					1. ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 1.2. ПК 1.4.
12	Повествовательная декорация. Значение МХАТ в развитии повествовательной декорации. Метафорическая декорация. Театр конца 19 начала 20 века. Живописная декорация. Особенности живописной декорации. Разнообразие форм живописной декорации. Живописная декорация в практике театров 18-19 веков.	1	Выучить особенности повествовательной, метафорической и живописной декораций.		
13	Конструктивистская установка. Выразительность конструктивистской установки. Значение творчества актеров в сочетании с конструкцией. Архитектурно-пространственная декорация. Выразительные свойства архитектурно-пространственной декорации. Динамическая декорация. Основные черты динамической декорации. Выразительные свойства динамической декорации. Кинематографический принцип.	1	Выучить особенности конструктивистской установки, архитектурно-пространственной и динамической декораций.		
14	Световая декорация. Выразительные свойства световой декорации. Проекционная декорация. Первые опыты применения проекционной декорации в 20-е годы. Игровая декорация. Принцип	1	Выучить особенности световой, игровой и внерамповой декораций.	Выполнить презентацию «Типы сценографических решений в современных	

	игровой декорации. Выразительные средства и свойства игровой декорации. Внерамповая декорация. Сближение сцены и зрителя.			постановка х» – 4ч.	
Раздел 4. Техника сцены.					
Тема 4.1. Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля.					1. ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 1.2. ПК 1.4.
15	Компоненты техники сцены в художественном оформлении спектакля.	1			
16	Художественный образ спектакля. Основные принципы оформления спектакля.	1	Выучить основные принципы оформления спектакля.		
Тема 4.2. Устройство сцены.					
17	Вспомогательное оборудование. Планшет сцены и его механизация.	1			
Тема 4.3. Верховое оборудование сцены.					
18	Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства.		Выучить устройство сцены.		
Тема 4.4. Занавесы.					
19	Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы.	1	Выучить виды занавесов и их назначение.		
Тема 4.5. Панорамы и горизонты.					
20	Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство панорамы.	1			
Тема 4.6. Осветительное оборудование сцены.					
21	Осветительное оборудование сцены и его классификация. Освещение	1	Выучить назначение панорам и		

	верхнее, боковое, горизонтальное, выносное. Контражурное и переносное освещение.		горизонтов, классификацию осветительного оборудования сцены.		
Раздел 5. Технология изготовления театрального оформления.					
Тема 5.1. Жесткие декорации.					1,2,3. ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 1.2. ПК 1.4.
22	Павильонные декорации. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады. Сценические фурки. Объемно-каркасные декорации. Театральная мебель.	1	Работа с конспектом.	Выполнить презентацию «Жесткие декорации и способы их изготовления» – 2ч.	
Тема 5.2. Мягкие декорации.					
23	Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики.	1	Работа с конспектом.	Выполнить презентацию «Мягкие декорации и способы их изготовления» – 2ч.	
Тема 5.3. Театральная бутафория.					
24	Бутафория в театре. Основные способы изготовления бутафории: способ папье-маше, работы с металлом, работы с бумагой.	1		Выполнить презентацию «Театральная бутафория и некоторые способы ее изготовления» – 2ч.	
25	Основные способы изготовления бутафории: работы пластмассами, синтетическими материалами, работы с	1			

	мастиками и пастами.				
26	Контрольный урок.	1			
6 семестр (аудиторно – 36 ч., СРС – 12 ч.)					
Раздел 6. Работа режиссера над художественным оформлением спектакля.					
Тема 6.1. Театральный макет.					1. ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 1.2. ПК 1.4.
1	Черновой макет – как первая проба прообраза будущего спектакля.	1			
2	Чистовой макет - утвержденный прообраз будущего спектакля.	1			
3	Виды работ в подмакетнике.	1	Работа с конспектом.	Сообщение «Театральный интерьер и его отличие от бытового» – 2ч.	
4	Роль готового макета в подготовке спектакля.	1			
5	Этапы работы в художественном оформлении спектакля: эскиз, макет, чертежи.	1			
6	Этапы работы в художественном оформлении спектакля: эскиз, макет, чертежи.	1	Работа с конспектом.	Подготовка необходимого материала для работы над макетом – 10ч.	
7	Этапы работы в художественном оформлении спектакля: изготовление декораций, основные параметры масштаба.	1			
8	Этапы работы в	1			

	художественном оформлении спектакля: изготовление декораций, основные параметры масштаба.				
9	Этапы работы в художественном оформлении спектакля: изготовление декораций, основные параметры масштаба.	1	Работа с конспектом.		
Тема 6.2. Техника изготовления чернового макета.					
10	Составление планировки сцены.	1			
11	Проработка характера кулис, падуг, поворотного круга, задника, занавеса.	1			
12	Нанесение на планировку мелких деталей оформления.	1	Работа с конспектом.		
13	Изготовление в масштабе сцены основных крупных деталей оформления и декораций.	1			
14	Проверка характера монтировки декораций.	1			
15	Проверка освещения спектакля.	1	Работа с конспектом.		
Тема 6.3. Техника изготовления чистового макета.					
16	Изготовление и роспись утвержденных основных и мелких деталей, декораций, одежды сцены, общего оформления.	1			
17	Утверждение общей сценографии. Проработка и утверждение монтировочного и светового оформления спектакля.	1			
18	Изготовление	1			

	художественного оформления спектакля в натуральную величину в театральных цехах.				
Раздел 7. Художественный образ.					
Тема 7.1. Специфика художественного образа в сценографии.					1,2. ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 1.2. ПК 1.4.
19	Художественный образ в искусстве. Особенности и структура художественного образа.	1			
20	Сценография как разновидность декорационного искусства. Выразительные средства сценографического образа.	1	Выучить выразительные средства сценографического образа.		
Тема 7.2. Основы теории композиции.					
21	Теория композиции. Целостность содержания. Целостность формы.	1			
22	Закон центричности. Закон ритмической организации. Контрастность. Цвет. Подчинение формы содержанию. Выразительность линий.	1	Выучить основы теории композиции.		
Тема 7.3. Цвет на сцене.					
23	Цвет как выразительная возможность театра. Классификация цветовых оттенков. Классификация цветовых тонов хроматического круга.	1			
24	Гармония цвета. Психология цвета.	1	Выучить выразительные возможности цвета.		
Тема 7.4. Перспектива в сценографии.					

25	Выразительные возможности линейной перспективы в сценографии. Выразительные возможности параллельной перспективы на сцене.	1			
26	Выразительные возможности сценографического образа при искаженной перспективе.	1	Выучить выразительные возможности линейной, параллельной т искаженной перспектив.		
Тема 7.5. Весовые характеристики сцены.					
27	Силы равновесия. Перцептивные силы. Центростремительные силы. Силы гравитации.	1			
28	Силы притяжения. Силы трения. Вес человека на сцене. «Вес» света на сцене. «Вес» цвета на сцене.	1	Выучить весовые характеристики сцены.		
Тема 7.6. Художественное освещение сцены.					
29	Задачи художественного освещения сцены. Восприятие света человеческим глазом. Типы освещения сцены. Осветительные системы. Освещение различных типов декораций.	1			
30	Декоративные световые эффекты. Эффекты, имитирующие погоду и природные явления. Световые эффекты для создания волшебства и мистических ощущений у зрителя. Освещение тюля. Световой занавес. Транспарантная проекция.	1	Выучить задачи, типы художественного освещения.		

Тема 7.7. Сценический костюм.					
31	Типы костюмов.	1			
32	Иерархия художественных требований к сценическому костюму.	1			
33	Сценический костюм и персонаж.	1	Выучить типы сценического костюма, требования.		
34	Социальная характеристика костюма.	1			
35	Костюм как историческая характеристика. Костюм как средство деформации.	1			
36	Контрольный урок.	1			3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной программы проводится в учебных кабинетах для групповых теоретических занятий и индивидуальных занятий.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения

- мультимедийное оборудование:
- проектор;
- флеш-носители.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Андрейчук В.А. УМП «Сценография: оформление спектакля и техника сцены» ООО «Ла Карабела». – Санкт-Петербург, 2023г.
2. Базанов В.В. Техника и технология сцены – любое издание.
3. Базанов В.В. УМП «Работа над новой постановкой» – любое издание.
4. Литвинов Г.В. УМП «Сценография». Челяб. гос. акад. культуры и исскуств. – Челябинск, 2023г.
5. Макарова Е.В. Учебное пособие «Театральный костюм и аксессуары как один из способов формирования имиджа театра»; ООО «Ла Карабела». – Санкт-Петербург, 2023г.
6. Санникова Л.И. Учебное пособие «Сценография. Художественный образ в сценографии; ООО «Ла Карабела». – Санкт-Петербург, 2023г.

Дополнительная литература:

1. Катаев А.А. Театральная бутафория. – Москва: Госкульпросветиздат, 1952.
2. Ключников Д. Театральные драпировки. – М.: ВТО, 1971г.
3. Листовский В.В. В спектакле участвует техник. Техника сцены и правила ее эксплуатации. ЗАО «Сцены», ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2009г.
4. Мюллер В.Н. Декорационное оформление спектакля. – Москва, Искусство, 1956г.
5. Петров А.А. Устройство театральной сцены. – Санкт-Петербург: тип. Гл. упр. уделов, 1903г.
6. Понсов А. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М.: Искусство, 1988г.
7. Шверубович В.В. Режиссер и оформление спектакля. – Москва: Сов. Россия, 1965г.

Интернет-источники:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова (https://theatre-library.ru/advanced_search).
2. Файловый архив для студентов (studfile.net).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень практического опыта, приобретаемого в рамках дисциплины: - работы над художественным оформлением спектакля (техническое, световое и музыкальное); - изготовления чернового и чистового макетов спектакля;	Характеристики демонстрируемого практического опыта: - организовывает работу над художественным оформлением спектакля (от замысла до воплощения); - понимает и осуществляет технологию изготовления макета	Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практическая работа. Творческий показ.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - анализировать литературное и драматическое произведение, и разрабатывать постановочное решение спектакля; - реализовать свой замысел в художественном оформлении спектакля (разработка и изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкий реквизит); - оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач; - составлять технический паспорт спектакля; - использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с профессиональной деятельностью;	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: - умеет анализировать литературное и драматургическое произведение; - умеет разрабатывать постановочный план спектакля; - умеет реализовать работу над художественным оформлением спектакля (от замысла до воплощения); - умеет задействовать в своей работе технические и художественные средства сцены; - умеет составлять технический паспорт спектакля; - умеет применять полученные навыки в работе	Аудиторная и самостоятельная работы. Выполнение режиссерского анализа произведения и постановочного плана. Выполнение учебных и домашних этюдов. Практическая работа. Творческий показ. Выполнение эскизов, макетов, чертежей.
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - основные теоретические понятия и терминологию; - теорию и историю	Характеристики демонстрируемых умений: - знает основные термины и терминологию; - знает теорию и историю декорационного искусства;	Опрос. Аудиторная и самостоятельная работы. Письменные работы (сообщения, доклады по изучаемым темам).

театрально-декорационного искусства; - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - средства и принципы сценографического оформления спектакля; - технику сцены и основные приемы ее сценического оформления (устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены); - возможности современного сценического оформления; - технологию художественного оформления спектакля; - технологические процессы, ведущие от эскиза к созданию декорационного исполнения и технические средства для создания образного решения всего театрального произведения; - особенности творческой работы в составе постановочного коллектива; - технологии изготовления декораций и бутафории; - возможности современного сценического оформления и современной сценической техники.	- знает выразительные средства режиссуры и художественного компонента спектакля; - знает основные средства и принципы сценографического оформления спектакля; - знает технику сцены; - знает возможности современного оформления спектакля; - знает технологию создания сценографии; - знает особенности работы в составе постановочного коллектива; - знает возможности современной сценической техники.	Практическая работа.