Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин протокол от «25» мая 2023 г. № 8 председатель ПЦК	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.02 Класс технической подготовки

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Класс технической подготовки» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12декабря 2022 г. № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19 января 2023 г. Регистрационный № 72076).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Кошелев Иван Сергеевич - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КЛАСС ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1. 2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса: подготовка студентов к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области балетмейстерского искусства.

Учебная дисциплина ВЧ.02 Класс технической подготовки входит в вариативную часть учебного плана и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	122
в том числе:	
практические занятия	90
самостоятельная работа студента	100

2.2. Содержание

Раздел 1. Овладение техникой и методикой исполнения элементов русского танца.

Тема 1.1. Положения рук в парных и массовых танцах.

Тема 1.2. Движения рук: раскрывание рук в сторону, движения рук с платком, перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук на груди.

Тема 1.3. Ходы и основные движения: простой, переменный, дробный, все виды проходок; боковые ходы: припадание, гармошка, дробный шаг в одну, две ножки, сквозная дробь с ударом.

Раздел 2. Совершенствования навыков ансамблевого исполнения.

Тема 2.1. Этюдная форма (танцевальные комбинации парные и массовые).

Тема 2.2. Техника вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, вращения в парах, бегунок, двойная дробь с выносом ноги на каблук.

Тема 2.3. Усвоение техники исполнения движений в неразрывной связи с манерой и характером, который делает элементы танца истинно национальными.

Тема 2.4. Дробная техника: дробь в одну ножку с последующими двумя притопами одной и другой ногой, дробные концовки, дробь в сочетании с подскоками на одной ноге, дробный ход, двойная дробь с переступанием, синкопированная дробь, дробь с подскоком, дробь на месте, с продвижением, в повороте, комбинации на дробную технику, хлопушки в сочетании с дробями (мужская техника).

Тема 2.5. Техника хлопушек: техника хлопков, триоль в хлопушке, удары по голенищу ноги, тройная хлопушка с притопом, хлопушка по ноге, поднятой назад, поворот с хлопушками, хлопки и хлопушки в чередовании с шагами, хлопки по голенищам сапог скрещённых ног, перескок с хлопушками, ключ с хлопушкой, хлопушка с продвижение в сторону, хлопушка с продвижением по кругу, хлопушки в сочетании с дробями.

Глава 3. Овладение техникой вращения.

Тема 3.1. Усложненная техника вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, вращения в парах, бегунок, двойная дробь с выносом ноги на каблук.

Тема 3.2. Сложные танцевальные комбинации: на дроби, хлопушки, вращения, этюдная работа.

Тема 3.4. Техника присядок: присядка с выбрасыванием ноги вперед, боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону, присядка с проскальзыванием на каблуках, присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки,

- присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад, присядка с «ковырялочкой», присядка с ударами ладонью по голенищу сапога, «ползунок», «волчок», «мячик».

Тема 3.5. Создание сценического образа в хореографическом произведении.

Раздел 4. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами.

Тема 4.1. Сочинение к этюду развернутых танцевальных комбинации: на дроби, хлопушки, вращения, присядки.

Тема 4.2. Сочинение к этюду дробной техники: дробь в одну ножку с последующими двумя притопами одной и другой ногой, дробные концовки, дробь в сочетании с подскоками на одной ноге, дробный ход, двойная дробь с переступанием, синкопированная дробь, дробь с подскоком, дробь на месте, с продвижением, в повороте, комбинации на дробную технику, хлопушки в сочетании с дробями.

Тема 4.3. Техника хлопушек: техника хлопков, триоль в хлопушке, удары по голенищу ноги, тройная хлопушка с притопом, хлопушка по ноге, поднятой назад, поворот с хлопушками, хлопки и хлопушки в чередовании с шагами, хлопки по голенищам сапог скрещённых ног, перескок с хлопушками, ключ с хлопушкой, хлопушка с продвижение в сторону, хлопушка с продвижением по кругу, хлопушки в сочетании с дробями.

Тема 4.4. Сочинение к этюду техники вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, вращения в парах, бегунок, двойная дробь с выносом ноги на каблук.

Тема 4.5. Техника присядок: присядка с выбрасыванием ноги вперед, боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону, присядка с проскальзыванием на каблуках, присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки, присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад, присядка с «ковырялочкой», присядка с ударами ладонью по голенищу сапога, «ползунок», «волчок», «мячик».

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 32 ч.)					
1	Положения рук в парных танцах.	1	1		
2	Положения рук в парных танцах.	1	1	отработать выученные движения	
3	Положения рук в массовых танцах.	1	1		
4	Положения рук в массовых танцах.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагмент концерта «Хора им. Пятницкого» и применить в работе – 4 ч.
5	Движения рук: раскрывание рук в сторону.	1	1		
6	Движения рук: раскрывание рук в сторону.	1	1	записать методику исполнения движения рук	
7	Движения рук: движения рук с платком.	1	1		
8	Движения рук: движения рук с платком.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагмент концерта «Хора им. Пятницкого»

					и применить в работе – 4 ч
9	Движения рук: перевод рук из стороны в сторону.	1	1		
10	Движения рук: перевод рук из стороны в сторону.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагмент концерта «Сибирского хора» и применить в работе – 4 ч
11	Движения рук: скрещивание рук на груди.	1	1		
12	Движения рук: скрещивание рук на груди.	1	1	записать методику исполнения скрещивания рук	
13	Простой ход.	1	1		
14	Простой ход.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагменты концерта «Сибирского хора» – 4 ч
15	Переменный ход.	1	1		
16	Переменный ход.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагменты концерта «Оренбургского хора» – 4 ч
17	Дробный ход.	1	1		
18	Дробный ход.	1	1	записать методику исполнения дробных ходов	
19	Боковой ход: припадание.	1	1		
20	Боковой ход: припадание.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагменты концерта «Оренбургского хора» – 4 ч
21	Боковой ход: гармошка.	1	1		
22	Боковой ход: гармошка.	1	1	записать методику исполнения боковых ходов	
23	Дробный боковой ход.	1	1		
24	Дробный боковой ход.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагменты концерта

					«Волжского хора» – 4 ч
25	Шаг в одну ножку.	1	1		
26	Шаг в одну ножку.	1	1	отработать выученные движения	
27	Шаг в две ножки.	1	1		
28	Шаг в две ножки.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагменты концерта «Волжского хора» – 4 ч
29	Сквозная дробь с ударом.	1	1		
30	Сквозная дробь с ударом.	1	1	записать методику исполнения сквозных дробей	
31	Контрольная работа.	1	1		
32	Контрольная работа.	1	1		
4 семестр (аудиторно –42 ч., СРС – 42 ч.)					
1	Этюдная форма: танцевальные комбинации парные.	1	1		
2	Этюдная форма: танцевальные комбинации массовые.	1	1	отработать выученные движения	
3	Техника вращения: на подскоках.	1	1		
4	Техника вращения: с продвижением.	1	1	использование литературного источника Т. Ткаченко	Просмотреть фрагменты концерта театра танца «Гжель» - 4 ч.
5	Техника вращения: вперед.	1	1		
6	Техника вращения: по диагонали.	1	1,2	использование литературного источника Богданова Г.Ф.	
7	Вращения в парах.	1	1		
8	Техника вращения: бегунок.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагменты концерта театра танца «Казаки России» - 4 ч.
9	Дробное вращение.	1	1		
10	Вращение с выносом ноги на каблук.	1	1,2	использование литературного источника Т. Ткаченко	

11	Дробь в одну ножку с последующими двумя притопами одной и другой ногой.	1	1		
12	Дробные концовки.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагменты концерта театра танца «Гжель» - 4 ч.
13	Дробь в сочетании с подскоками на одной ноге.	1	1		
14	Дробный ход.	1	1	использование литературного источника Богданова Г.Ф.	
15	Двойная дробь с переступанием.	1	1,2		
16	Синкопированная дробь.	1	1	отработать выученные движения	
17	Дробь с подскоком.	1	1,2		Просмотреть фрагменты концерта «Кубанского казачьего хора» - 4 ч.
18	Дробь на месте.	1	1	отработать выученные движения	
19	Дробь с продвижением.	1	1		
20	Дробь в повороте.	1	1,2	использование литературного источника Т. Ткаченко	Подобрать движения для этюдной работы из просмотренных фрагментов – 4 ч.
21	Комбинации на дробную технику.	1	1		
22	Этюдная работа.	1	2	отработать движения для этюда	
23	Этюдная работа.	1	2	отработать движения для этюда	Соединить движения для этюдной работы из подобранных движений– 4 ч.
24	Техника хлопков.	1	1		
25	Триоль в хлопушке.	1	1	отработать движения	Просмотреть фрагменты

				для этюда	концерта национального балета «Кострома» - 4 ч.
26	Удары по голенищу ноги.	1	1,2		
27	Тройная хлопушка с притопом.	1	1	использование литературного источника Богданова Г.Ф.	
28	Хлопушка по ноге, поднятой назад.	1	1		Просмотреть фрагменты концерта национального балета «Кострома» - 4 ч.
29	Поворот с хлопушками.	1	1,2	отработать выученные движения	
30	Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами.	1	1,2		
31	Хлопки по голенищам сапог скрещённых ног.	1	1	использование литературного источника Борзова А.А.	
32	Перескок с хлопушками.	1	1		Просмотреть фрагменты концерта «Кубанского казачьего хора» - 4 ч.
33	Ключ с хлопушкой.	1	1,2	использование литературного источника Борзова А.А.	
34	Хлопушка с продвижение в сторону.	1	1		
35	Хлопушка с продвижением по кругу.	1	1	отработать выученные движения	
36	Комбинация движений хлопушки.	1	1		Просмотреть фрагменты концерта ансамбля И.А. Моисеева – 4 ч.
37	Комбинация хлопушки в сочетании	1	1,2	использован	

	с дробями.			ие литературного источника Борзова А.А.	
38	Этюдная работа.	1	2	отработать движения для этюда	Соединить движения для этюдной работы из подобранных движений– 2 ч.
39	Этюдная работа.	1	2		
40	Этюдная работа.	1	2	отработать движения для этюда	
41	Этюдная работа.	1	2		
42	Контрольная работа.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 32 ч.)					
1	Усложненная техника вращения: на подскоках.	1	1		
2	Усложненная техника вращения: с продвижением.	1	1		Просмотреть фрагмент концерта ансамбля И.А. Моисеева – 4 ч.
3	Усложненная техника вращения: вперед.	1	1	использование литературного источника Борзова А.А.	
4	Усложненная техника вращения: по диагонали.	1	1,2		Подобрать движения для этюдной работы из просмотренных фрагментов – 4 ч.
5	Усложненная техника вращения: бегунок.	1	1		
6	Усложненная техника вращения: в парах.	1	1	использование литературного источника Мурашко М. П.	
7	Усложненная техника вращения: с дробью.	1	2		Просмотреть фрагмент концерта «Кубанского казачьего

					хора» - 4 ч.
8	Усложненная техника вращения: с выносом ноги на каблук.	1	1,2		
9	Комбинирование техники вращения.	1	1		Подобрать движения для этюдной работы из просмотренных фрагментов – 4 ч.
10	Комбинирование техники вращения.	1	1,2		
11	Комбинирование техники вращения.	1	1.2	использование литературного источника Т. Ткаченко	
12	Комбинирование техники вращения.	1	1		
13	Сложные танцевальные комбинации: на дроби.	1	2		Просмотреть фрагмент концерта театра танца «Казаки России» - 4 ч.
14	Сложные танцевальные комбинации: на дроби.	1	1		
15	Сложные танцевальные комбинации: хлопушки.	1	1,2	использование литературного источника Борзова А.А	Подобрать движения для этюдной работы из просмотренных фрагментов – 4 ч.
16	Сложные танцевальные комбинации: хлопушки.	1	1		
17	Сложные танцевальные комбинации: вращения.	1	2		Просмотреть фрагмент концерта национального балета «Кострома» - 4 ч.
18	Сложные танцевальные комбинации: вращения.	1	1	использование литературного источника Мурашко М. П.	
19	Создание сценического образа в	1	2		

	хореографическом произведении.				
20	Присядка с выбрасыванием ноги вперед.	1	1		
21	Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону.	1	1		
22	Присядка с проскальзыванием на каблуках.	1	1	использование литературного источника Богданова Г.Ф.	
23	Присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки.	1	1,2		Просмотреть фрагмент концерта «Хора им. Пятницкого» – 2 ч.
24	Присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад.	1	1		
25	Присядка с «ковырялочкой».	1	2		
26	Присядка с ударами ладонью по голенищу сапога.	1	2	использование литературного источника Т. Ткаченко	
27	Техника присядок: «ползунок».	1	2		
28	Техника присядок: «волчок».	1	1,2		Просмотреть фрагмент концерта ансамбля И.А. Моисеева – 2 ч.
29	Техника присядок: «мячик».	1	1		
30	Этюдная работа.	1	1,2		
31	Создание сценического образа в хореографическом произведении.	1	2		
32	Зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете – танцевальный класс, сопровождение – музыкальный инструмент (баян).

Оборудование учебного кабинета:

- станок;
- музыкальный инструмент;
- зеркала.

Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура.

Видео-пособия:

Государственный ансамбль танца имени П.П. Вирского.

Государственный ансамбль танца имени И.А. Моисеева. Государственный ансамбль песни и танца имени М.Е. Пятницкого. Государственный ансамбль танца «Березка».

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. БорзовА.А. Грамматика русского танца. Теория и практика. Том 2 – М., «ГИТИС» 2015.

2. БорзовА.А. Грамматика русского танца. Теория и практика. Том 3 – М., «ГИТИС» 2017.

3. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. М., 2018.

4. Мурашко М. П. Русская сюита: Серия «Пляска, как феномен русской танцевальной культуры». М., 2016.

Дополнительные источники:

1. Васильев Е. Танец. – М. Искусство, 1998.
2. Климов А. Основы русского народного танца.- М., 1999.
3. Козорес О.А. Методические пособия по народному танцу. Ст. преподаватель кафедры ХГИИиК
4. Козорес О.А. Программа для лицеев Искусств, хореографических школ, школ искусств и студий отделений хореографии, составитель - ст. преподаватель кафедры ХГИИиК
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М., Искусство, 1997.
6. Ткаченко Т. Народный танец. Учебное пособие для высших и средних учебных заведений культуры и искусства.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы с нормативно-правовыми актами на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь:		
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;		Просмотр работ. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа.
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;		Самостоятельная работа. Индивидуальная работа.
знать:		
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;		Самостоятельная работа. Индивидуальная работа.
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.		Самостоятельная работа. Индивидуальная работа.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией работы в процессе занятий, за умением применять теорию на практике
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	