Областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин протокол от «25» мая 2023 г. № 8 председатель ПЦК	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.01 Историко-бытовой танец

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчеств)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчеств) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12декабря 2022 г. № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19 января 2023 г. Регистрационный № 72076).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств

Разработчик:
Назаренко Маргарита Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1. 2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса: дать будущим педагогам, преподавателям историко-бытового танца необходимые умения, навыки по исполнению движений, сценической пластике и хореографии, способствующие мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

Задача курса – совершенствование двигательной культуры студентов; освоение танцевальных комбинаций и композиций; создание условий для развития умений и навыков, полученных на практике.

Учебная дисциплина ВЧ.01 Историко-бытовой танец входит в вариативную часть учебного плана и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

Код и наименование формируемых компетенций	**Умения**	**Знания**
ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности. - уметь правильно и грамотно исполнять основные элементы исторических танцев, ориентироваться в музыкальном материале; - ставить хореографические номера на материалах бытовых танцев 16-19 вв.	- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - знать основной понятийный терминологический аппарат по предмету, стилистические особенности эпохи, лучшие образцы сценической исторической хореографии воспроизводить конкретный хореографический текст;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности. - уметь правильно и грамотно исполнять основные элементы исторических танцев, ориентироваться в музыкальном материале; - ставить хореографические номера на материалах бытовых танцев 16-19 вв.	- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - знать основной понятийный терминологический аппарат по предмету, стилистические особенности эпохи, лучшие образцы сценической

		исторической хореографии воспроизводить конкретный хореографический текст;
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.	- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - знать основной понятийный терминологический аппарат по предмету, стилистические особенности эпохи, лучшие образцы сценической исторической хореографии воспроизводить конкретный хореографический текст.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	55
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	37
в том числе:	
теоретические занятия	37
Самостоятельная работа студента (всего)	18

2.2. Содержание

Историко-бытовой танец, как средство эстетического воспитания.

Раздел 1. Историко-бытовые танцы средних веков.

Перед изучением танца дается характеристика танцевальной культуры эпохи – это позволяет лучше раскрыть эволюцию бытовой хореографии.

XV, XVI вв. - характеристика политико-экономической и культурной жизни общества. Балы в средневековом обществе: маскарады, мистерии.

- костюмы
- музыка
- бассданцы – танцы придворного общества
- поклоны и салюты мужчин XVI века
- реверансы дам XVI века

«Крестьянский бранль», «Салонный бранль»

Раздел 2. Танцевальная культура XVII века (эпоха Возрождения).

Характеристика политико-экономической и культурной жизни общества XVII в. Развитие культуры. Появление первых жанров балетного представления: балеты выхода, опера-балет, балет-маскарад, комедия балет. Комедия балет Мольера. Маскарады при дворе Людовика XIV. Развитие музыки. Любительские спектакли. Взаимосвязь сценического и бытового танца. Бытовой костюм. Связь народных танцев с трудовой деятельностью. Усложнение композиции танца. Усложнение техники танца. Реверансы дам и поклоны кавалеров XVII в. «Павана» и «Менуэт»

Раздел 3. Танцевальная культура XVIII века (бытовые танцы XVIII века).

Особенности исполнительской манеры бальных танцев в России. Интерес Петра I к вопросам повышения культуры России. Первые педагоги бального танца. Указ Петра I об ассамблеях (1718 г.). Способности русского народа к танцу. Влияние своеобразия русского народного танца на исполнительскую манеру бальных (западных) танцев. Маскарады в Петербурге. Бальные танцы, распространенные в России XVIII века: Менуэт, Полонез, Контрданс, Гросфатер и другие.

Реверансы дам и поклоны кавалеров. «Гавот», «Полонез»

Раздел 4. Танцевальная культура бытового танца XIX века.

Изменения в жизни европейских государств после буржуазной революции. Война Наполеона 1806-1812 гг. Романтизм, как новое направление в философии, искусстве, литературе. Новые танцы, манера их исполнения.

- поклоны мужчин XIX века
- реверансы и полупоклоны (книксен) дам
- форме pa schasse (па шассе)

«Французская кадриль» (1-2 фигуры), «Фигурный вальс», «Вальс алемана», «Полька”.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 13 часов, СРС – 8 часов)					
1	Шаги с подскоком, с выносом ноги в 4 воздушную позицию вперед, в сторону, назад	1	освоить основные шаги крестьянского бранля	Просмотр альбомов художников 16 -18 вв. - 1 ч.	2 ОК 01. ОК 02.
2	1-2 фигуры крестьянского бранля	1	освоить 1-2 фигуры крестьянского бранля	Просмотр фильма «Город мастеров» - 2ч.	
3	3-4 фигуры крестьянского бранля	1	освоить 3-4 фигуры крестьянского бранля	Подбор музыкального материала – 1 ч.	
4	5-6 фигуры крестьянского бранля	1	освоить фигуры крестьянского бранля		
5	Шаги салонного бранля: простой бранль, двойной бранль, бранль с репризой; 1-2 фигуры салонного бранля	1	Освоить 1-2 фигуру салонного бранля	Сочинить фигуру салонного бранля – 1 ч.	2 ОК 01. ОК 02.
6	Салюты и поклоны кавалеров XVI века Реверансы дам XVI века	1	освоить салюты и поклоны		1,2 ОК 01. ОК 02.
7	Выход танца павана 1 фигура танца павана	1	освоить выход танца павана	Освоить манеру и технику поклонов и реверансов эпохи – 1ч.	
8	2 фигура танца павана	1	освоить 2		

9	3 фигура танца павана	1	освоить 3 фигуру		
10	4 фигура танца павана	1	освоить 4 фигуру	Просмотр фильма-балета «Ромео и Джульетта » - 2 ч.	
11	Поклоны и салюты кавалеров XVII века Реверансы XVII века	1	освоить поклоны и салюты кавалеров XVII века		1, 2 ОК 01. ОК 02.
12	Основные движения танца менуэт: основной шаг – 1 вид, основной шаг – 2 вид Па балансе-менуэт, па граве	1			
13	Основные движения танца менуэт: основной шаг – 1 вид, основной шаг – 2 вид Па балансе-менуэт, па граве	1			
6 семестр (аудиторно – 24 часа, СРС – 10 часов)					
1	1 фигура танца менуэт 2 фигура танца менуэт	1	освоить 1 фигуру танца менуэт		
2	3-4 фигуры танца менуэт	1	освоить 2 фигуру танца менуэт	Работа над лексикой, техникой и манерой – 1 ч.	
3	5 фигура танца менуэт 6 фигура танца менуэт	1			
4	Композиция танца менуэт	1	освоить композицию танца менуэт	Подготовить сообщение «Ассамблеи Петра I» - 1 ч.	
5	Композиция реверансов XVIII века. Композиция поклонов XVIII века.	1	освоить композицию реверансов	Работа над лексикой, техникой и манерой – 1 ч.	1,2 ОК 01. ОК 02.

6	Основные движения и элементы танцев XVIII века.	1			
7	1-2 фигуры танца гавот	1	освоить 1-2 фигуру танца гавот		
8	3-4-5 фигуры танца гавот	1	освоить 5 фигуру танца гавот		
9	Композиция танца гавот	1			
10	Основной шаг танца полонез	1	освоить основной шаг танца полонез	Сочинение рисунка танца полонез – 1 ч.	1, 2 ОК 01. ОК 02.
11	Композиция танца полонез	1			
12	Композиция поклонов XIX века Композиция реверансов XIX века	1	освоение поклонов	Манера исполнения поклонов – 1 ч.	1, 2 ОК 01. ОК 02.
13	Формы pas chasse (1 форма pas chasse А, Б; 2 форма pas chasse А, Б; 3 форма pas chasse А, Б)	1	освоение движений	Освоение манеры исполнения – 1 ч.	
14	1 фигура французской кадрили	1	освоить 1 фигуру танца французская кадриль	Освоение лексики и техники исполнения французской кадрили – 1 ч.	
15	2 фигура французской кадрили	1			
16	Поворот вальса вправо, влево	1	освоить поворот вальса	Просмотр х/фильма «Война и мир» (бал) – 1ч.	
17	Основные движения вальса	1			
18	Композиция фигурного вальса	1	освоить композицию фигурного вальса		
19	Основные движения танца вальс алемана	1			
20	1-2 фигура танца вальс алемана	1	освоить 1-2 фигуру	Освоение лексики, техники и	

			танца	манеры исполнения вальса алемана– 1 ч.	
21	3-4 фигуры танца вальс алемана	1	освоить 3-4 фигуру танца		
22	основные движения танца полька	1	отработка движений	Сочинить фигуру польки – 1 ч.	
23	1-2 фигура танца полька	1			
24	3-4 фигура танца полька	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете – танцевальный класс, сопровождение – музыкальный инструмент – фортепиано.

Оборудование учебного кабинета:

- станок;
- музыкальный инструмент;
- зеркала.

Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. О.Ю. Захарова. История балов Императорской России. Увлекательное путешествие. – М.: Центрполиграф, 2016.

Дополнительные источники:

1. М.Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. – М., 1963
2. И.Воронова. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, - 1980.
3. Н.П.Ивановский. Бальный танец XIX века. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
4. А.В.Колесникова. Бал в России: XVIII–нач.XX века.– СПб: Азбука-классика, 2005.
5. Ю. Маркин. Старинные танцы. – М.: Муравей, - 1996.
6. В.М. Стриганова, В.И. Уральская. Современный бальный танец.- М.: Просвещение, 1978.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Бориса Тарасова. URL: http://bftarasov.ru/
2. Видео-уроки танцев. URL: http://www.4dancing.ru
3. Танцевальный клуб. URL: http://www.screen.ru/club/tusovka/cat/moderndance/
4. Максимилиан Волошин. О смысле танца. URL: http://kitezh.onego.ru/tanec.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения **(освоенные умения, усвоенные знания)**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь:	
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.	Наблюдение в период практической работы. Устные ответы.
- уметь правильно и грамотно исполнять основные элементы исторических танцев, ориентироваться в музыкальном материале;	Практическая работа.
- ставить хореографические номера на материалах бытовых танцев 16-19 вв.	Практическая работа с методической литературой на занятиях.
Знать:	
- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;	Устные ответы.
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;	Наблюдение в период практической работы. Устные ответы
- знать основной понятийный терминологический аппарат по предмету, стилистические особенности эпохи, лучшие образцы сценической исторической хореографии воспроизводить конкретный хореографический текст;	Наблюдение в период практической работы. Устные ответы.