Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе	УТВЕРЖДЕНА приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «31» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.01 Техническое оформление спектакля

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Техническое оформление спектакля» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19 января 2023 г. Регистрационный № 72076).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Болотнов Олег Геннадьевич – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество).

Учебная дисциплина ВЧ. 01 Техническое оформление спектакля входит в вариативную часть и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

1. 2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса: формирование у студентов общего представления о теории и методике работы с техническими средствами, способствующего творческому воплощению сценических образов в постановочной работе спектакля.

Задача курса: сформировать у студентов представление о сущности предмета, целях и задачах дисциплины в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	**Умения:** - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; -определять этапы решения задачи.	**Знания:** - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	**Умения:** - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценив, оформлять результаты поиска.	**Знания:** - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации.
ОК 03.Планировать и реализовывать	**Умения:** - составить план действия;	**Знания:** - структуру плана для решения

собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	- определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	задач; - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	**Умения:** - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению.	**Знания:** - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - Особенности профессиональной этики; - Роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации, - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	-
теоретические занятия	18
Самостоятельная работа студента (всего)	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	-

2.2. Содержание учебной дисциплины

Введение.

Цели и задачи предмета. Категории и понятия технического оформления спектакля Значение технического оформления спектакля в работе режиссёра спектакля.

Раздел 1. Общая характеристика технических средств.

Тема 1.1. Понятийный аппарат. Классификация технических средств.

Практическая работа: изучениеосновных и дополнительных т/средств.

Тема 1.2.Структура и функции звукотехнического комплекса.

Запись и монтаж. Обеспечение звуковым оформлением мероприятия.

Практическая работа:запись и монтировка фонограммы.

Тема 1.3. Аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.

Выбор аппаратуры. Этапы звукозаписи. Практическая работа: выбор рекордера и его функции..

Тема 1.4. Механическая звукозапись, воспроизведение звука.

Выбор аппаратуры. Этапы воспроизведения звука. Практическая работа: правильное подключение.

Тема 1.5. Классификация магнитофонов.

Аналоговые магнитофоны. Цифровые магнитофоны. Практическая работа: заправка ленты.

Раздел 2.Приёмы записи и перезаписи.

Тема 2.1. Фонограмма в культурно – досуговых мероприятиях.

Выполнение сценарно-режиссёрских функций. Практическая работа: классификация фонограмм.

Тема 2.2. Методы записи и воспроизведение речи.

Запись на натуре. Аудиторная запись. Практическая работа: работа с микрофоном.

Тема 2.3. Технология записи музыки, звуков и шумов. Технология записи, этапы. Понятие омонтаже. Практическая работа: запись в студии.

Тема 2.4. Монтаж. Техника монтажа фонограмм. Технология монтажа. Монтаж фонограмм, этапы. Практическая работа: работа с редакторами.

Тема 2.5. Общие понятия о носителях информации. Диски: жёсткий; CD;флешнакопители; твёрдотельные. Практическая работа: запись на диск информации.

Раздел 3.Звуковая техника и звуковые эффекты.

Тема 3.1. Техника звукозаписи и звуковоспроизведения. Подготовительный этап. Основнойэтап. Заключительный этап. Практическая работа: приемы записи.

Тема 3.2. Микрофонная и звукоусилительная техника. Микрофоны: конденсаторные, динамические. Звукоусилительная техника: усилитель, колонки, микшерный пульт. Практическая работа: сценические микрофоны.

Тема 3.3. Основные звуковые эффекты и способы их создания. Реверберация; дилей; хорус; эхо. Практическая работа: работа со звуковым процессором.

Раздел 4. Шумовое оформление культурно – досуговых программ.

Тема 4.1. Классификация театральных шумов. Звукошумы и шумомузыка. Характеристика шумов. Практическая работа: имитация шумов.

Тема 4.2. Драматургические функции шумов в оформлении культурно-досуговых программ. Практическая работа: монтаж и редактирование с наложением.

Тема 4.3. Подбор шумов к различным видам мероприятий: (игровые, сценические, фоновые). Практическая работа: составление шумовой экспликации

2.3.Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	объем часов	Домашнее задание	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**	
4 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 0ч., инд.- 0ч.)				
Раздел 1. Общая характеристика технических средств. (11 **ч.)**				
1.	Введение. Цели и задачи предмета. Категории и понятия технического оформления спектакля Значение технического оформления спектакля в работе режиссёра спектакля.	1		1 ОК 01. ОК 02.
2.	Понятийный аппарат. Классификация технических средств.	1	составить таблицу технических средств	
3.	П/р: изучениеосновных и дополнительных т/средств	1	Изучить характеристики звукозаписывающей аппаратуры звукотехнического комплекса	
4.	Структура и функции звукотехнического комплекса. Запись и монтаж. Обеспечение звуковым оформлением мероприятия.	1	работа с конспектом лекции	
5.	П/р: запись и монтировка фонограммы.	1		
6.	Аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения. Выбор аппаратуры. Этапы звукозаписи.	1	работа с конспектом лекции	
7.	П/р: выбор рекордера и его функции.	1		
8.	Механическая звукозапись, воспроизведение звука. Выбор аппаратуры. Этапы воспроизведения звука.	1	работа с конспектом лекции	
9.	П/р: Практическая работа:правильное подключение.	1		
10.	Классификация магнитофонов. Аналоговые магнитофоны. Цифровые магнитофоны.	1	работа с конспектом лекции	
11.	П/р: Практическая работа: заправка ленты.	1		
Раздел 2.Приёмы записи и перезаписи. (10 ч.)				
12.	Фонограмма в культурно – досуговых мероприятиях. Выполнение сценарно-режиссёрских функций	1		1 ОК 02. ОК 03 ОК 04
13.	П/р: классификация фонограмм	1		

14.	Методы записи и воспроизведение речи. Запись на натуре. Аудиторная запись.	1	работа с конспектом лекции	
15.	П/р: работа с микрофоном	1		
16.	Технология записи музыки, звуков и шумов. Технология записи, этапы. Понятие омонтаже.	1	Подобрать материал для записи фонограммы заданного мероприятия	
17.	П/р: запись в студии.	1		
18.	Монтаж. Техника монтажа фонограмм. Технология монтажа. Монтаж фонограмм, этапы.	1	работа с конспектом лекции	
19.	П/р: работа с редакторами.	1		
20.	Общие понятия о носителях информации. Диски: жёсткий; CD; флешнакопители; твёрдотельные.	1		
21.	П/р: запись на диск информации.	1		
Раздел 3.Звуковая техника и звуковые эффекты. (5 **ч.)**				
22.	Техника звукозаписи и звуковоспроизведения. Подготовительный этап. Основной этап. Заключительный этап. П/р: приемы записи.	1		1 ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04
23.	Микрофонная и звукоусилительная техника. Микрофоны: конденсаторные, динамические. Звукоусилительная техника: усилитель, колонки, микшерный пульт	1	работа с конспектом	
24.	П/р: сценические микрофоны.	1		
25.	Основные звуковые эффекты и способы их создания. Реверберация; дилей; хорус; эхо.	1	работа с конспектом лекции	
26.	П/р: работа со звуковым процессором.	1		
Раздел 4. Шумовое оформление культурно – досуговых программ. (6 ч.)				
27.	Классификация театральных шумов. Звукошумы и шумомузыка. Характеристика шумов.	1		1,2 ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04
28.	П/р: Практическая работа: имитация шумов.	1		
29.	Драматургические функции шумов в оформлении культурно-досуговых программ; практическая работа: монтаж и редактирование с наложением.	1	работа с конспектом лекции	
30.	Подбор шумов к различным видам мероприятий (игровые, сценические, фоновые).	1	составить шумовую экспликацию	
31.	Практическая работа: составление	1		

	шумовой экспликации.			
32.	Контрольная работа по изученным темам.	1		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:
- музыкальный центр, магнитофон, флэш носители;
- компьютеры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Издательство: Планета музыки. 2023г. Серия: Учебники. Специальная литература., страниц 204.
ISBN: 978-5-507-46995-6

2. Красногоров В.С. Как научиться писать, читать, понимать, любить и ставить драму в театре. Издательство: Бомбора, 2023г. Серия: Мастер сцены., страниц 432.
ISBN: 978-5-04-189825-0.

Дополнительные источники:

1. Меерович И. М., Музыка в спектакле драматического театра, М., ГИТИС, 1999.

2. Милютин П. П., Музыкальное оформление драматического спектакля, Л., ЛГИК, 2001.

Интернет-ресурсы:

http://www.biblioch/ruub/ Электронная библиотека

http://www.twirx.com/ Электронная библиотека; вспомогательные материалы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе устного опроса, собеседования на занятиях, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь: - классифицировать технические средства;	практическая работа с последующим анализом.
- применять на практике современные технологии звукотехнического комплекса; - воспроизводить и пользоваться звуковыми эффектами;	практическая работа по использованию звукотехнического комплекса в профессиональной деятельности.
- записывать простые и сложные фонограммы; - составлять и реализовывать световую и звуковую партитуру.	практическая работа по использованию звуковых эффектов
	проверка качества записи фонограммы

	практическая работа по использованию световой и звуковой партитуры.
Знать: - назначение технических средств в сценарно-режиссёрской деятельности;	Значение технического оформления спектакля в работе режиссёра спектакля.
- структуру звукотехнических комплексов - принципы записи магнитной и механической; - методику записи и воспроизведения звука; - функции фонограммы в оформлении культурно-досуговых программ; - виды и устройство осветительной и звуковоспроизводящей аппаратуры.	Роль звукотехнических комплексов в оформлении спектаклей. Методы и приёмы записи Приёмы звукового оформления культурно-досуговых программ; Различать виды и устройство осветительной и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе изучения данных тем занятий.