Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии протокол от 27.06.2023 № 15	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

ПП.01.01 Исполнительская практика, ПП.01.02 Исполнительская практика, ПП.01.03 Исполнительская практика

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

(форма обучения)

Рабочая программа ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской) практики предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. № 72067).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) 14
4. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) 16
5. ПРИЛОЖЕНИЕ. АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ 18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственная практика (исполнительская) является частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности.

1.3. Цели и задачи ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской) – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

Овладение студентами первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

Задачи:

- формирование профессиональных навыков и умений, соответствующих требованиям к уровню подготовки выпускников, необходимых для успешной исполнительской деятельности;
- развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области театрально - режиссерского искусства;
- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен:

иметь практический опыт:

- работы в качестве исполнителя и постановщика номеров, отрывков, инсценировок, спектакля;
- репетиционной работы с театральным коллективом;

уметь:

- анализировать литературное и драматическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать над ролью, используя принцип поэтапности;
- использовать технику гримирования при работе над образом;

знать:

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата актера, специальную терминологию;
- опыт работы выдающихся режиссеров, репертуар ведущих театральных коллективов;
- теорию, элементы системы К.С. Станиславского;
- специфику работы над различными литературными жанрами в исполнительском концертном творчестве.

обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.
ПК 3.2.	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации работы труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

2.1. Структура ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Исполнительская практика

В основе ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской) лежат курсы дисциплин «Мастерство режиссера», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», «Танец», на основе которых студенты создают отрывки на основе драматургических и прозаических произведений, участвуют в концертной деятельности.

Занятия предусматривают постановочную и исполнительскую работу над отрывками и номерами, а также выпускными квалификационными работами, отработку выразительности исполнения; и актерского мастерства.

ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственная практика (исполнительская) может проходить как под руководством преподавателя ОГПОБУ БККИ, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики.

ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственная практика (исполнительская) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся: любительские театральные коллективы различных направлений досуговых учреждений, ДШИ.

2.2. Порядок выполнения ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственная практика (исполнительская)

В течение двух (72 часов, ПП.01.01), трех (108 часов, ПП.01.02) и шести недель (216 часов, ПП.01.03) студенты проводят работу по подготовке своих произведений и участвуют в них. Работа проводится с отрывом от основного учебного процесса.

Отметка практиканта формируется из просмотров преподавателем репетиций, проводимых студентом и концертных выступлений, а также представленного дневника практики с записями и отчетом о выполненных заданиях.

2.3. Объем ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской)

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	396
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	3 семестр – 72, 5 семестр – 108, 6 семестр – 216
Промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачета – 4, 5, 6 сем.**	

2.4. Содержание ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской)

4 семестр

Тема 1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики

Собрание по практике. Цели и задачи производственной практики (исполнительской). Ознакомление с графиком реализации мероприятий по исполнительской практике. Ознакомление с индивидуальным планом-заданием. Ознакомление с базой практики.

Тема 2. Совершенствование навыков исполнительского мастерства (тренинг)

Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Работа с методической литературой. Анализ сценического опыта работы ведущих профессиональных драматических и эстрадных театров. Отбор материала для сценического воплощения (этюды).

Тема 3. Совершенствование навыков исполнительского мастерства (актерские и режиссерские этюды)

Работа над режиссерским замыслом творческого показа. Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства). Подготовка сценических костюмов и аксессуаров. Подготовка бутафории и реквизита. Художественное оформление сценической площадки. Премьера (творческая защита практики).

Тема 4. Подготовка отчетной документации по практике

Дневник производственной практики (исполнительской). Текстовый отчет о прохождении практики. Характеристика с места прохождения практики.

5 - 6 семестр

Тема 1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики

Собрание по практике. Цели и задачи производственной практики (исполнительской). Ознакомление с графиком реализации мероприятий по исполнительской практике. Ознакомление с индивидуальным планом-заданием. Ознакомление с базой практики.

Тема 2. Подготовка к прокату спектаклей, программ, концертов

Работа над режиссерским замыслом творческого показа. Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства). Прогонные репетиции. Подбор необходимого реквизита и бутафории. Работа над художественным оформлением. Световое оформление творческого показа. Работа над костюмом и гримом исполняемого образа. Подбор музыкально-шумового оформления творческого показа.

Тема 3. Прокат спектаклей, концертов, программ на зрителя

Подготовка сценических костюмов и аксессуаров. Подготовка бутафории и реквизита. Художественное оформление сценической площадки. Генеральная репетиция. Премьера (творческая защита практики). Методическое обобщение театрально-концертной деятельности студента.

Тема 4. Подготовка отчетной документации по практике

Дневник производственной практики (исполнительской). Текстовый отчет о прохождении практики. Характеристика с места прохождения практики.

2.5. Учебно-тематический план ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской)

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
4 семестр (аудиторно – 72 ч.)			
Тема 1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики		**6**	
1	Собрание по практике. Цели и задачи производственной практики (исполнительской).	1	1
2	Ознакомление с графиком реализации мероприятий по исполнительской практике.	1	1
3	Ознакомление с индивидуальным планом-заданием.	1	1
4	Ознакомление с индивидуальным планом-заданием.	1	
5	Ознакомление с базой практики.	1	1
6	Ознакомление с базой практики.	1	1
Тема 2. Совершенствование навыков исполнительского мастерства (тренинг)		**30**	

7	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	3
8	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	3
9	Работа с методической литературой.	1	3
10	Анализ сценического опыта работы ведущих профессиональных драматических и эстрадных театров.	1	3
11	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	3
12	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	3
13	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	3
14	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	3
15	Работа с методической литературой.	1	3
16	Анализ сценического опыта работы ведущих профессиональных драматических и эстрадных театров.	1	3
17	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	3
18	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	3
19	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	3
20	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	3
21	Работа с методической литературой.	1	3
22	Анализ сценического опыта работы ведущих профессиональных драматических и эстрадных театров.	1	3
23	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	3
24	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	3
25	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	3
26	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	3
27	Работа с методической литературой.	1	3
28	Анализ сценического опыта работы ведущих профессиональных драматических и эстрадных театров.	1	3
29	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	3
30	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	3
31	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	3
32	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	3
33	Работа с методической литературой.	1	3
34	Анализ сценического опыта работы ведущих профессиональных драматических и эстрадных театров.	1	3
35	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	3
36	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	3
Тема 3. Совершенствование навыков исполнительского мастерства (актерские и режиссерские этюды)		**30**	
37	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
38	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
39	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
40	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
41	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
42	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
43	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
44	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
45	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
46	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
47	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
48	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3

49	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
50	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
51	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
52	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
53	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
54	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
55	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
56	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
57	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
58	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
59	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
60	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
61	Подготовка сценических костюмов и аксессуаров.	1	3
62	Подготовка бутафории и реквизита.	1	3
63	Художественное оформление сценической площадки.	1	3
64	Художественное оформление сценической площадки.	1	3
65	Премьера (творческая защита практики).	1	3
66	Премьера (творческая защита практики).	1	3
Тема 4. Подготовка отчетной документации по практике		**6**	3
67	Дневник производственной практики (исполнительской).	1	3
68	Дневник производственной практики (исполнительской).	1	3
69	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	3
70	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	3
71	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	3
72	Характеристика с места прохождения практики.	1	3
5 семестр (аудиторно – 108 ч.)			
Тема 1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики		**6**	
1	Собрание по практике. Цели и задачи производственной практики (исполнительской).	1	1
2	Ознакомление с графиком реализации мероприятий по исполнительской практике.	1	1
3	Ознакомление с индивидуальным планом-заданием.	1	1
4	Ознакомление с индивидуальным планом-заданием.	1	1
5	Ознакомление с базой практики.	1	1
6	Ознакомление с базой практики.	1	1
Тема 2. Подготовка к прокату спектаклей, программ, концертов		**84**	
7	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
8	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
9	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
10	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
11	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
12	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
13-60	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	3
61	Прогонные репетиции.	1	3

62	Прогонные репетиции.	1	3
63	Прогонные репетиции.	1	3
64	Прогонные репетиции.	1	3
65	Подбор необходимого реквизита и бутафории.	1	3
66	Подбор необходимого реквизита и бутафории.	1	3
67	Прогонные репетиции.	1	3
68	Прогонные репетиции.	1	3
69	Прогонные репетиции.	1	3
70	Прогонные репетиции.	1	3
71	Работа над художественным оформлением.	1	3
72	Работа над художественным оформлением.	1	3
73	Прогонные репетиции.	1	3
74	Прогонные репетиции.	1	3
75	Прогонные репетиции.	1	3
76	Прогонные репетиции.	1	3
77	Световое оформление творческого показа.	1	3
78	Световое оформление творческого показа.	1	3
79	Прогонные репетиции.	1	3
80	Прогонные репетиции.	1	3
81	Прогонные репетиции.	1	3
82	Работа над костюмом и гримом исполняемого образа.	1	3
83	Работа над костюмом и гримом исполняемого образа.	1	3
84	Работа над костюмом и гримом исполняемого образа.	1	3
85	Прогонные репетиции.	1	3
86	Прогонные репетиции.	1	3
87	Прогонные репетиции.	1	3
88	Подбор музыкально-шумового оформления творческого показа.	1	3
89	Подбор музыкально-шумового оформления творческого показа.	1	3
90	Подбор музыкально-шумового оформления творческого показа.	1	3
Тема 3. Прокат спектаклей, концертов, программ на зрителя		**12**	
91	Подготовка сценических костюмов и аксессуаров.	1	3
92	Подготовка бутафории и реквизита.	1	3
93	Художественное оформление сценической площадки.	1	3
94	Художественное оформление сценической площадки.	1	3
95	Генеральная репетиция.	1	3
96	Генеральная репетиция.	1	3
97	Премьера (творческая защита практики).	1	3
98	Премьера (творческая защита практики).	1	3
99	Премьера (творческая защита практики).	1	3
100	Методическое обобщение театрально-концертной деятельности студента.	1	3
101	Методическое обобщение театрально-концертной деятельности студента.	1	3
102	Методическое обобщение театрально-концертной деятельности студента.	1	3
Тема 4. Подготовка отчетной документации по практике		**6**	
103	Дневник производственной практики (исполнительской).	1	3
104	Дневник производственной практики (исполнительской).	1	3
105	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	3
106	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	3
107	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	3
108	Характеристика с места прохождения практики.	1	3
6 семестр (аудиторно – 216 ч.)			
Тема 1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики		**6**	
1	Собрание по практике. Цели и задачи производственной практики (исполнительской).	1	1
2	Ознакомление с графиком реализации мероприятий по исполнительской практике.	1	1
3	Ознакомление с индивидуальным планом-заданием.	1	1
4	Ознакомление с индивидуальным планом-заданием.	1	1

5	Ознакомление с базой практики.	1	1
6	Ознакомление с базой практики.	1	1
Тема 2. Подготовка к прокату спектаклей, программ, концертов		**192**	
7	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
8	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
9	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
10	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
11	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
12	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	3
13-168	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	**186**	3
169	Прогонные репетиции.		3
170	Прогонные репетиции.	1	3
171	Прогонные репетиции.	1	3
172	Прогонные репетиции.	1	3
173	Подбор необходимого реквизита и бутафории.	1	3
174	Подбор необходимого реквизита и бутафории.	1	3
175	Прогонные репетиции.	1	3
176	Прогонные репетиции.	1	3
177	Прогонные репетиции.	1	3
178	Прогонные репетиции.	1	3
179	Работа над художественным оформлением.	1	3
180	Работа над художественным оформлением.	1	3
181	Прогонные репетиции.	1	3
182	Прогонные репетиции.	1	3
183	Прогонные репетиции.	1	3
184	Прогонные репетиции.	1	3
185	Световое оформление творческого показа.	1	3
186	Световое оформление творческого показа.	1	3
187	Прогонные репетиции.	1	3
188	Прогонные репетиции.	1	3
189	Прогонные репетиции.	1	3
190	Работа над костюмом и гримом исполняемого образа.	1	3
191	Работа над костюмом и гримом исполняемого образа.	1	3
192	Работа над костюмом и гримом исполняемого образа.	1	3
193	Прогонные репетиции.	1	3
194	Прогонные репетиции.	1	3
195	Прогонные репетиции.	1	3
196	Подбор музыкально-шумового оформления творческого показа.	1	3
197	Подбор музыкально-шумового оформления творческого показа.	1	3
198	Подбор музыкально-шумового оформления творческого показа.	1	3
Тема 3. Прокат спектаклей, концертов, программ на зрителя		**12**	
199	Подготовка сценических костюмов и аксессуаров.	1	3
200	Подготовка бутафории и реквизита.	1	3
201	Художественное оформление сценической площадки.	1	3
202	Художественное оформление сценической площадки.	1	3
203	Генеральная репетиция.	1	3
204	Генеральная репетиция.	1	3
205	Премьера (творческая защита практики).	1	3
206	Премьера (творческая защита практики).	1	3
207	Премьера (творческая защита практики)	1	3
208	Методическое обобщение театрально-концертной деятельности студента.	1	3
209	Методическое обобщение театрально-концертной деятельности студента.	1	3
210	Методическое обобщение театрально-концертной деятельности студента.	1	3
Тема 4. Подготовка отчетной документации по практике		**6**	

211	Дневник производственной практики (исполнительской).	1	3
212	Дневник производственной практики (исполнительской).	1	3
213	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	3
214	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	3
215	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	3
216	Характеристика с места прохождения практики.	1	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской) требует наличия репетиционного зала, оборудованного для ведения дисциплин специального цикла.

Наличие сценических площадок в учреждениях дополнительного образования детей, театрах – студиях.

Технические средства обучения: аудио, видеоаппаратура.

Видео материалы творческой деятельности ведущих театральных коллективов.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

1. Акимов, Н.П.: Театральное наследие (в 2 томах) / Н.П. Акимов. – М., 1978г.
2. Алперс, Б.: Театральные очерки (в 2 томах) / Б. Алперс. – М., 1977г.
3. Блок, В.Б.: Диалектика театра / В.Б. Блок. – М., 1983г.
4. Вархолов, Ф.: Грим / Ф. Вархолов - любое издание.
5. Вербовая, Н.П.; Головина, О.М.; Урнова, В.В.: Искусство речи. / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М., 2020 г.
6. Гиппиус, С.В.: Актёрский тренинг / С.В. Гиппиус. – С-Пб., 2020 г.
7. Голубовский, Б.Г.: Лицо автора в спектакле / Б.Г. Голубовский. – М., 1972г.
8. Горчаков, Н.: Режиссёрские уроки Станиславского / Н. Горчаков. – М., 1957г.
9. Захава, Б.Е.: Мастерство актёра и режиссёра / Б.Е. Захава. – М., 1978г.
10. Кнебель, М.О.: О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. – М., 1982г.
11. Кнебель, М.О.: О том, что мне кажется особенно важным / М.О. Кнебель. – М., 1971г.
12. Кнебель, М.О.: Слово в творчестве актёра / М.О. Кнебель. – М., 1970г.
13. Когтев Г.В. Грим и сценический образ / Г.В.Когтев. – М., 1981г.
14. Козлянинова, И.П.: Орфоэпия в театральной школе / И.П. Козлянинова. – М., 1967г.
15. Кристи, Г.В.: Воспитание актёра школы Станиславского / Г.В. Кристи. – М., 1988г.
16. Лачинов, В.П.: Грим. Изд. «Театр и искусство» / В.П. Лачинов. – М., 2015г.
17. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия» (периодическое издание).
18. Лебединский, П.А.; Лачинов, В.П.: «Энциклопедия сценического самообразования. Грим» / П.А. Лебединский, В.П. Лачинов. – Изд. «Либроком», 2016г.
19. Леонарди, Е.: Дикция и орфоэпия / Е. Леонарди. – М., 1967г.
20. Львов, Н.: Грим и образ / Н.Львов. – М., 1960г.
21. Мейерхольд, В.Э.: Статьи, письма, речи, бесед / В.Э. Мейерхольд. – М., 1978г.
22. Немирович-Данченко, В.И.: О творчестве актёра / В.И. Немирович-Данченко. – М., 1984г.
23. Непейвода, С.И.: Грим. / С.И. Непейвода. Изд. «Планета», 2020г.
24. Новицкая, Л.П.: Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая. – М., 1984г.
25. Рудницкий, К.: Режиссёр Мейерхольд / К. Рудницкий. – М., 1972г.

26. Савостьянов, А.И.; Семаков, М.П.: Основы актёрского искусства / А.И. Савостьянов, М.П. Семаков. – М., 2008г.
27. Савкова, З.: Как сделать голос сценическим / З.Савкова. – М., 1975г.
28. Станиславский, К.С.: Собрание сочинений (в 9 томах) / К.С. Станиславский. – любое издание.
29. Сулимов, М.В.: Режиссёр: профессия и личность / М.Сулимов. – М., 1991г.
30. Сценическая речь, под ред. Козляниновой И.П. – М., 1977г.
31. Таиров, А.Я.: Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А.Я. Таиров. – М., 1970г.
32. Товстоногов, Г.А.: Беседы с коллегами / Г.А. Товстоногов. – М., 1998г.
33. Товстоногов, Г.А.: Зеркало сцены (в 2 томах) / Г.А. Товстоногов. – Л., 1980г.
34. Школьников, С.: Искусство грима / С. Школьников. – Минск, 1976г.
35. Штракин, В.: Грим / В. Штракин. – М., 1971г.
36. Эфрос, А.В.: Профессия – режиссёр / А.В. Эфрос. – М., 1979г.
37. Эфрос, А.В.: Репетиция – любовь моя / А.В. Эфрос. – М., 1975г.
38. Журнал «Театр» (периодическое издание).
39. Демонстрационный материал, фотографии сценических образов.

3.3. Кадровое обеспечение

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой, должны иметь высшую или первую категорию, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии.

4. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

4.1. Обязанности руководителя практики от образовательной организации

В обязанности руководителя ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской) входит:

– разрабатывать программу практики, содержание и планируемые результаты;

– проводить индивидуальные и групповые консультации для студентов в ходе практики;

– оказывать методическую помощь студентам при выполнении ими видов работ, сборе материалов к отчету, оформлении документации;

– проверять ход прохождения практики студентами, выезжая в профильные организации, участвующие в проведении практики;

– осуществлять контроль посещаемости студентов;

– осуществлять контроль за качеством выполнения студентами видов работ, предусмотренных программой ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской);

– организовывать наблюдение и проводить анализ профессиональной деятельности студентов;

– контролировать соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;

– подводить итоги практики (проверяет и корректирует отчетную документацию студентов, оценивает работу студентов в период практики).

4.2. Обязанности студента

В обязанности студента при прохождении ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской) входит:

– в полном объеме и в установленные сроки выполнять виды работ, предусмотренные программой практики;

– соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;

– соблюдать требования и нормы охраны труда и пожарной безопасности;

– следовать указаниям руководителей практики;

– нести ответственность за выполненную работу и ее результаты;

– в случае возникновения вопросов по прохождению практики обращаться за консультацией и помощью к руководителю практики или администрации колледжа.

4.3. Обязанности руководителя практики от учреждения (базы практики)

В обязанности руководителя ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской) от профильной организации входит:

– помогать обучающимся овладевать профессиональными навыками, опытом профессиональной деятельности в соответствии с программой практики;

– помогать осуществлять контроль посещаемости студентом практики;

– контролировать соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;

– участвовать в формировании оценочного материала и в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций студентами в период прохождения практики;

– составлять характеристику на студента в период практики, определять эффективность их практической работы

4.4. Критерии оценки результатов практики

Аттестация по итогам ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской) проводится с учетом результатов, подтверждаемых документами профильной организации.

По результатам ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской) руководителем практики от профильной организации составляется характеристика на студента по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики, которая учитывается при подведении итогов практики.

По окончании ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской) обучающимся составляется текстовый отчет о результатах прохождения практики. Приложением к отчету является фото и видеоматериал, копии документов и методических материалов, собранных в период практики.

По итогам практики выставляется дифференцированный зачет при условии наличия положительной характеристики на студента по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики; своевременности представления отчета по практике в соответствии с условиями программы практики.

На зачет (защиту) по ПП.01.01/ПП.01.02/ПП.01.03 Производственной практики (исполнительской) студент представляет:

– отчёт по практике;

– дневник с ежедневными записями о прохождении практики, заверенный руководителем практики от профильной организации;

– характеристику от руководителя практики профильной организации по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики.

Отметка, полученная студентов на зачете, выставляется в оценочную ведомость по практике.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ. АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БИРОБИДЖАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

специальности 51.02.01Народное художественное творчество
(по виду: театральное творчество)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

результатов прохождения ПП.01.01/ Производственная практика (исполнительская)

1. ФИО студента:
2. Группа:
3. Место прохождения практики: _____
(название организации)

_____
(адрес)

4. Период прохождения практики:
5. Код освоенной компетенции, виды и объем работ, выполненные студентом во время практики:

Код компетенции	**Виды работ**	**Объём работ (в часах)**	**Качество выполнения работы (отметка)**
ОК 1. – ОК 9.	Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики.	6	
ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.	Совершенствование навыков исполнительского мастерства (тренинг).	30	
ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.	Совершенствование навыков исполнительского мастерства (актерские и режиссерские этюды).	30	
ОК 1. – ОК 9.	Подготовка отчетной документации по практике.	6	
	Итого:	**72**	

6. Итоговая отметка
7. Дата защиты практики
8. Руководитель практики

МП