Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин протокол от «25» мая 2023 г. № 8	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02. Педагогическая деятельность
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК 02.02 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса
(наименование дисциплины)
для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду: хореографическое творчество)
(код и название специальности, профессии)
форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа ПМ 02 Педагогическая деятельность, МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) (очная форма обучения) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19 января 2023 г. Регистрационный № 72076).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:
Зуева Виктория Борисовна – преподаватель общепрофессиональных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»
Безгодова Зинаида Ивановна - преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»
Перевышина Светлана Александровна - преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 25

1. ПАСПОРТ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы ПМ.02.

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

В рамках освоения профессионального модуля студентом осваиваются умения и знания, приобретаются практический опыт в соответствии с общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК):

Код	**Наименование общих компетенций**
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарта антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
Код	**Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций**
ПК 2.1.	Организовать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной образовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин;
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность. Разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы;
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной образовательной программы;

ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические, физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приёмов обучения и воспитания;
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива;
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающимися осваивающих дополнительную образовательную программу при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

1.	работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
2.	работы с учебно-методической документацией;
3.	использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

1.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
2.	организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
3.	пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
4.	общаться и работать с людьми разного возраста;
5.	правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
6.	организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
7.	анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
8.	подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
9.	использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

1.	основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
2.	закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
3.	методы психологической диагностики личности;
4.	понятия: этнопсихология, национальный характер;
5.	особенности детской и подростковой психологии;
6.	особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
7.	основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
8.	роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
9.	понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и

	формы педагогического процесса, средства обучения;
10.	требования к личности педагога;
11.	закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
12.	методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
13.	принципы формирования репертуара;
14.	методы работы с творческим коллективом;
15.	методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
16.	порядок ведения учебно-методической документации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Объем ПМ.02. Педагогическая деятельность

	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Всего	УП.02.01. Учебная практика	ПП.02.01 Педагогическая практика	ПП.02.02 Педагогическая практика
Максимальная учебная нагрузка/часов	84	190	274	72	108	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	64	150	214			
Самостоятельная работа студента/часов	20	40	60			
Промежуточная аттестация	6 сем.-к/р	8 сем. – э.				

2.1. МДК.01.01 Организация социально-культурной деятельности

Объем МДК.02.01 и виды учебной работы

	Раздел 1. Возрастная психология	Раздел 2. Этика и психология профессиональной деятельности	Всего
Максимальная учебная нагрузка/часов	42	42	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	32	32	64
Самостоятельная работа студента/часов	10	10	20
Промежуточная аттестация	6,7 сем.-д/з	7,8 сем. – д/з.	

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Раздел 1. Психическое развитие в онтогенезе.
Тема 1.1. Сущность психического развития в онтогенезе.
Понятие онтогенеза. Классификация этапов развития онтогенеза.
Тема 1.2. Понятие психического развития и его закономерности.
Тема 1.3. Условия и движущие силы психического развития.

Тема 1.4. Факторы, определяющие психическое развитие личности.

Тема 1.5. Деятельность и развитие.

Тема 1.6. Возрастная периодизация психического развития.

Раздел 2. Понятие возраста.

Тема 2.1. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.

Тема 2.2 Возрастные кризисы. Характеристика кризисов.

Тема 2.3 Психологическое развитие ребенка дошкольного возраста. Особенности мышления в дошкольном возрасте. Самостоятельная работа. Составить рекомендации родителям по адаптации ребенка к детскому саду.

Тема 2 .4. Кризис семи лет и психологическая готовность ребенка к школе. Фазы кризиса и их характеристика. Особенности психического развития младшего школьника.

Самостоятельная работа: подобрать упражнения на развитие познавательных процессов младших школьников.

Тема 2.5. Психологические особенности развития в подростковом возрасте. Ведущий вид деятельности в подростковом возрасте. Социальная ситуация развития.

Самостоятельная работа. Составить рекомендации родителям: «Как найти общий язык с подростками».

Тема 2.6. Особенности подросткового кризиса. Интимно-личностное общение как ведущая деятельность.

Тема 2.7. Становление личности. Качественные изменения в познавательной сфере подростков.

Тема 2.8. Психические особенности развития в юношеском возрасте.

Тема 2.9. Становление учебно-профессиональной деятельности в ранней юности. Личностное и профессиональное самоопределение.

Тема 2.10. Психические особенности взрослого человека.

Тема 2.11. Кризисы взрослости. Особенности познавательной сферы периода взрослости.

Тема 2.12. Изменения характера общения взрослого с ребенком на разных возрастных этапах.

№ п/п	Наименование тем	Объём часов	Домашнее задание	СРС	Уровни освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 10 ч.)					
Раздел 1. Психическое развитие в онтогенезе.					
1.	Сущность психического развития в онтогенезе.	1			
2.	Понятие психического развития и его закономерности.	1	работа с конспектом лекции		ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.3., ПК 2.5.
3.	Понятие психического развития и его закономерности.	1			
4.	Условия и движущие силы психического развития.	1	работа с конспектом		

			лекции		
5.	Условия и движущие силы психического развития.	1			
6.	Факторы, определяющие движущие силы развития личности.	1	работа с конспектом лекции		
7.	Факторы, определяющие движущие силы развития личности.	1			
8.	Деятельность и развитие.	1			
9.	Возрастная периодизация психического развития.	1			
	Раздел 2. Понятие возраста.				
10.	Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.	1	работа с конспектом лекции		
11.	Возрастные кризисы.	1			
12	Психологическое развитие ребенка дошкольного возраста.	1	работа с конспектом лекции	Подготовить рекомендации родителям по адаптации ребенка к детскому саду – 4 ч.	ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.3., ПК 2.5.
13.	Кризис семи лет и психологическая готовность ребенка к школе.	1		Подобрать рекомендации родителям по подготовке дошкольника к школе – 4 ч	
14.	Особенности психического развития младшего школьника.	1	работа с конспектом лекции		
15.	Психологические особенности развития в подростковом возрасте.	1			
16	Социальная ситуация развития подростков.	1	работа с конспектом		

			лекции		
17	Особенности подросткового кризиса.	1			
18	Интимно-личностное общение как ведущая деятельность подросткового возраста.	1	составить схему конспекта		
19	Становление личности подростка.	1			
20.	Качественные изменения в познавательной сфере подростков.	1	работа с конспектом лекции	Составить рекомендации родителям: «Как найти общий язык с подростками» - 2 ч.	ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.3., ПК 2.5.
21.	Психические особенности развития в юношеском возрасте.	1			
22	Становление учебно-профессиональной деятельности в ранней юности.	1	работа с конспектом лекции		
23.	Становление учебно-профессиональной деятельности в ранней юности.	1			
24	Личностное и профессиональное самоопределение.	1			
25	Психические особенности взрослого человека.	1			
26.	Кризисы взрослости.	1	работа с конспектом лекции		
27.	Особенности познавательной сферы периода взрослости.	1			
28.	Особенности познавательной сферы периода взрослости.	1	составить схему конспекта		ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.3., ПК 2.5.
29.	Изменения характера общения взрослого с ребенком на разных возрастных этапах.	1			
30.	Изменения характера общения взрослого с ребенком на разных возрастных этапах.	1	работа с конспектом лекции		
31.	Дифференцированный зачет.	1			
32	Дифференцированный зачет.	1			

РАЗДЕЛ 2. ЭТИКА И ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 1. Психология профессий.

Тема 1.1. Психология профессий.

Тема 1.2 Профессиональное самоопределение. Самостоятельная работа. Подобрать тесты на профессиональную пригодность.

Тема 1.3 Профессиональная компетентность. Формула выбора профессии по Е.А. Климову.

Раздел 2. Конфликты, внутриличностные конфликты.

Тема 2.1. Конфликты, виды. Причины внутри личностных конфликтов. Стратегии поведения в конфликтах. Самостоятельная работа. Сообщение на тему: «Типы реагирования на конфликт по Томасу.

Раздел 3. Профессиональная компетентность.

Тема 3.1. Профессиональная компетентность, виды. Функции профессиональной компетентности.

Тема 3.2. Типы личности, направленные на профессиональную деятельность Модели профессиональной личности. Цели, ценности, роли в модели профессиональной личности.

Тема 3.3. Кризисы профессиональной деятельности. Самостоятельная работа. Реферат по теме: «Кризисы профессиональной деятельности».

Тема 3.4. Психологическое сопровождение профессионального образования

Тема 3.5. Психологическое сопровождение на стадии профессиональной адаптации. Самостоятельная работа. Подобрать методики для определения психологического климата коллектива.

Тема 3.6. Профессиональное самоопределение на разных стадиях становления личности.

Тема 3.7. Психологическое сопровождение на этапе прекращения профессиональной деятельности.

Тема 3.8. Психологические особенности пожилого возраста.

Экзамен.

№ п/п	Наименование тем	Объём часов	Домашнее задание	СРС	Уровни освоения, формируемые компетенции
Раздел Этика и психология профессиональной деятельности					
7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 10ч.)					
Раздел 1.Психология профессий.					
1.	Психология профессий	1			ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7.
2.	Взаимодействие личности и профессии	1			

3.	Мир профессий, осознание профессионального выбора.	1	Составить план ответа по конспекту		
4.	Профессиональное самоопределение. Стадии профессионального самоопределения.	1			
5.	Формула выбора профессии по Е.А. Климову	1		Подобрать тесты на профессиональную пригодность – 3 ч.	
	Раздел 2. Конфликты. Внутриличностные конфликты.				
6.	Причины внутри личностных конфликтов	1	Подготовка по конспекту		ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7
	Раздел 3. Профессиональная компетентность.				
7.	Профессиональная компетентность	1			
8.	Профессиональная компетентность, виды	1			
9.	Функции профессиональной компетентности	1			
10.	Модель профессиональной личности	1			
11.	Типы личности, направленные на профессиональную деятельность	1	Работа с конспектом лекции		ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7.
12	Цели, ценности, роли в модели профессиональной личности	1			
13.	Кризисы профессиональной деятельности	1		Реферат по теме: «Кризисы профессиональной деятельности» - 3 ч.	
14.	Причины кризисов, внешние противоречия	1			
15.	Внутри личностные конфликты, их	1	Состави	Сообщение	

	проявления. Анализ конфликтных ситуаций		ть схему конспекта	на тему: «Типы реагирования на конфликт по Томасу» - 3 ч.	
16.	Профессиональные деформации личности.	1			
17.	Уровни профессиональной деформации.	1			
18.	Профессиональные деформации педагога.	1			
19.	Психологическое сопровождение профессионального образования	1			
20.	Основные положения личностно – ориентированного профессионального образования	1	Подготовка по конспекту		
21.	Основные положения личностно – ориентированного профессионального образования	1			
22.	Психологическое сопровождение на стадии профессиональной адаптации	1			
23.	Понятие профессиональной адаптации, особенности ее протекания	1			
24	Социально – психологический климат коллектива	1	Составить схему профессионального становления на разных стадиях	Подобрать методики для определения психологического климата коллектива – 3 ч.	ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7
25	Профессиональное самоопределение на стадии оптанта	1			
26.	Профессиональное становление на стадии адаптации	1	работа с конспектом лекции		
27.	Профессиональное становление на стадии адаптации	1			
28.	Профессиональное становление на стадии наставничества	1			
29.	Психологическое сопровождение на этапе прекращения профессиональной деятельности	1			
30.	Психологические особенности пожилого возраста	1			

31.	Экзамен.	1			
32.	Экзамен.	1			

Объем МДК.02.02 и виды учебной работы

	Раздел 1. Методика преподавания специальных дисциплин	Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом	Всего
Максимальная учебная нагрузка/часов	116	74	190
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	94	56	150
Самостоятельная работа студента/часов	22	18	40
Промежуточная аттестация	6,7 сем.- д/з	7,8 сем. – д/з.	

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Тема 1. Организация учебно-образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования (направление хореографическое творчество). Понятие системы образования. Понятие системы дополнительного образования. Определение термина «воспитание», «обучение». Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования. Требования к содержанию образования.

Тема 2. Документы, регламентирующие дополнительное образование. Требования к минимуму содержания программы «Хореографическое творчество». Перечень предметов преподаваемых в учреждениях дополнительного образования, осуществляющих образование по направлению хореографическое творчество. Содержание дополнительного образования. Дополнительное образование – как составляющая образовательного пространства. Дополнительные образовательные программы. Создание оптимальных условий для развития учащихся. Формирование творческих способностей. Сущность, функции, тенденции развития дополнительного образования. Общие требования к организации образовательного процесса.

Тема 3. Планирование учебно-образовательного процесса в организациях дополнительного образования. Требования к планированию учебно-образовательного процесса.

Тема 4. Нормативная и учебно-методическая документация. Федеральные государственные требования (ФГТ). Учебный план. График учебного процесса. Учебная программа. Календарно-тематический план. Журнал учёта учебных занятий. Основные направления организации планирования образовательного процесса.

Тема 5. Общеобразовательная дополнительная программа. Общие положения об образовательной программе, её функции. Формулировка целей и задач. Определение целей программы. Требования к описанию задач программы. Виды образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. Содержание

образовательных программ. Примерная (типовая программа), модифицированная (адаптированная) программа, экспериментальная программа, авторская программа. Структурные элементы учебной программы.

Тема 6. Урок как основная форма организации учебной деятельности обучающихся. Планирование и подготовка к уроку. Этимология термина «урок». Структура плана (урока) занятия. Определение цели урока. Определение задач урока. Структура урока. Дидактические требования к уроку. Этапы подготовки к занятиям. Отбор учебного (хореографического) материала для занятия. Требования к построению урока (занятия). Определение задач к каждому этапу урока. Примерная схема плана занятий. Принципы обучения. Методы, приёмы и средства обучения. Учебно-хореографические этюды. Критерии эффективности урока. Анализ и самоанализ урока.

Тема 7. Методика проведения занятий по классическому танцу.

Предмет «Классический танец», его цели и задачи. Этапы обучения, их основные задачи. Методика построения урока классического танца

Структура урока классического танца: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, adagio, allegro. Форма одежды на уроке.

Тема 8. Методика проведения занятий по народно – сценическому танцу. Народно - сценический танец – предмет обучения. Методика построения урока народно - сценического танца. Структура урока народно – сценического танца: экзерсис у станка, занятия на середине зала, этюдная работа. Русский танец – предмет обучения. Методика построения урока русского танца. Структура урока русского танца. Разделы урока русского танца их задачи и содержание. Форма одежды.

Тема 9. Методика преподавания бального танца. Бальный танец – предмет обучения. Классификация исполнителей бальной хореографии. Методика построения урока бального танца. Структура урока бального танца. Форма одежды.

Тема 10. Методика преподавания современного танца. Современный танец – предмет обучения. Методика построения урока современного танца. Структура урока современного танца. Разделы урока современного танца их задачи и содержание. Форма одежды.

Тема 11. Методика преподавания историко-бытового танца. Историко-бытовой танец – предмет обучения. Методика построения урока историко-бытового танца. Структура урока историко-бытового танца. Разделы урока историко-бытового танца их задачи и содержание. Форма одежды.

Тема 12. Методика преподавания ритмики. Ритмика – предмет обучения. Методика построения урока ритмики. Структура урока ритмики. Разделы урока ритмики их задачи и содержание. Форма одежды.

Тема 13. Педагогические технологии. Применение педагогических технологий при проведении уроков (занятий).

Раздел 2 Методика работы с любительским творческим коллективом

Тема 1. Цели и задачи любительских творческих коллективов в современном обществе.

Тема 2 Цели и задачи любительских творческих коллективов в современном обществе.

Тема 3. Возрастные особенности участников любительского творческого коллектива.

Тема 4. Возрастные особенности участников любительского творческого коллектива.

Тема 5. Требования к профессиограмме руководителя любительского хореографического коллектива.

Тема 6 Формирование коллектива. Организация любительского хореографического коллектива

Тема 7. Формирование коллектива. Организация любительского хореографического коллектива

Тема 8. Материально-техническая база коллектива

Тема 9. Материально-техническая база коллектива

Тема 10. Нормы ПБ, СЭС к организации любительского хореографического коллектива.

Тема 11. Комплектование коллектива. Прием в любительский хореографический коллектив.

Тема 12. Прием в любительский хореографический коллектив. Работа с учащимися детского хореографического коллектива по определению профессиональных данных к обучению хореографии

Тема 13. Прием в любительский хореографический коллектив. Работа с учащимися детского хореографического коллектива по определению профессиональных данных к обучению хореографии

Тема 14. Система учебно-воспитательной работы учреждения, основные звенья управления учебно-воспитательным процессом.

Тема 15. Система учебно-воспитательной работы учреждения, основные звенья управления учебно-воспитательным процессом.

Тема16. Основные задачи учебно-тренировочного процесса.

Тема17. Основные задачи учебно-тренировочного процесса.

Тема18. Структура урока в любительском хореографическом коллективе.

Тема 19. Структура урока в любительском хореографическом коллективе.

Тема 20. Планирование учебной работы

Тема 21. Планирование учебной работы

Тема 22. Планирование учебной работы

Тема 23. Принципы обучения.

Тема 24. Значение первого урока.

Тема 25. Значение первого урока.

Тема 26. Организация воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе

Тема 27 Организация воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе

Тема 28 Значение воспитательной работы в любительском творческом коллективе

Тема 29. Значение воспитательной работы в любительском творческом коллективе

Тема 30. Формы и методы воспитательной работы с людьми различного возраста.

Тема 31. Формы и методы воспитательной работы с людьми различного возраста.

Тема 32. Формы и методы воспитательной работы с людьми различного возраста.

Тема 33. Формы и методы воспитательной работы с людьми различного возраста.

Тема 34. Концертно-исполнительская деятельность любительского хореографического коллектива. Значение исполнительской практики.

Тема 35. Концертно-исполнительская деятельность любительского хореографического коллектива. Значение исполнительской практики.

Тема 36. Репертуар любительского хореографического коллектива.

Тема 37. Репертуар любительского хореографического коллектива.

Тема 38. Значение сценического костюма

Тема 39. Значение сценического костюма

Тема 40. Первый выход на сцену
Тема 41. Организация работы с родителями учащихся.
Тема 42. Значение работы с родителями учащихся.
Тема 43. Формы работы с родителями.
Тема 44. Формы работы с родителями.
Тема 45. Анализ ситуаций при работе с родителями учащихся
Тема 46. Анализ ситуаций при работе с родителями учащихся
Тема 47. Анализ ситуаций при работе с родителями учащихся

3.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объём часов	Домашнее задание	СРС	Уровни освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
Раздел 1 Методика преподавания специальных дисциплин					
6 семестр (аудиторно – 20ч., СРС 7ч.)					
Тема 1. Организация учебно образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования (направление хореографическое творчество).					1,2 ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7.
1.	Понятие системы образования.	1	работа с конспектом		
2.	Понятие системы дополнительного образования.	1	изучение статей ФЗ «Об образовании в РФ»-1ч.		
4.	Сущность дополнительного образования.	1	изучение статей ФЗ «Об образовании в РФ»		
5	Функции дополнительного образования.	1			
6	Определение термина «обучение».	1			
7.	Определение термина «воспитание».	1			
8	Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования.	1			
9.	Требования к содержанию образования.	1	изучение статей ФЗ		

			«Об образовании в РФ»		
10.	Создание оптимальных условий для развития учащихся.	1	работа с конспектом		
11.	Формирование творческих способностей.	1		Изучение ФГТ – 1ч.	
Тема 2. Документы, регламентирующие дополнительное образование.					1,2 ОК 01-04, ОК 06-ОК 08. ПК 2.1.-2.7.
12.		1			
13.	Требования к минимуму содержания программы «Хореографическое творчество».	1	работа с конспектом		
14.	Перечень предметов преподаваемых в учреждениях дополнительного образования, осуществляющих образование по направлению хореографическое творчество.	1		изучение статей ФЗ «Об образовании в РФ» - 2ч.	
15	Дополнительное образование – как составляющая образовательного пространства.	1	работа с конспектом		
16.	Содержание дополнительного образования.	1		Выучить терминологию 1ч.	
17.	Сущность, функции, тенденции развития дополнительного образования.	1	работа с конспектом		
Тема 3. Планирование учебно-образовательного процесса в организациях дополнительного образования.					
19.	Требования к планированию учебно-образовательного процесса.	1			
20.	Виды планирования.	1		изучение статей ФЗ «Об образовании в РФ»-2ч.	
7 семестр (аудиторно – 58ч., СРС 7ч.)					
Тема 4. Нормативная и учебно-методическая документация.					1,2 ОК 01-04,

					ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7.
1.	Федеральные государственные требования (ФГТ).	1	работа с конспектом		
2.	Федеральные государственные требования (ФГТ).	1			
3..	Организация учебного процесса в учреждении дополнительного образования направление: хореографическое творчество	1	работа с конспектом		
4.	Условия, необходимые для организация учебного процесса в учреждении дополнительного образования, направление: хореографическое творчество	1			
5.	Учебный план	1	работа с конспектом		
6.	График учебного процесса.	1		Изучение учебного плана ДХГШ – 1ч.	
7.	Расписание уроков (занятий).	1			
8.	Журнал учёта учебных занятий.	1			
9.	Электронный журнал.	1	работа с конспектом		
10.	Основные направления организации планирования образовательного процесса	1		Изучение учебных программ ДХГШ – 1ч.	
Тема 5. Общеобразовательная дополнительная программа.					1,2 ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7.
11.	Виды общеобразовательных дополнительных программ.	1	работа с конспектом		
12.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа.				
13.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа.	1		Изучение календарно-тематических планов в ДХГШ –	

				1ч.	
14.	Общие положения об образовательной программе	1	работа с конспектом		
15.	Образовательная программа, её определение.	1			
16.	Функции образовательной программы	1	работа с конспектом		
17.	Формулировка целей программы.	1			
18.	Формулировка задач программы.	1	работа с конспектом	Изучение статей ФЗ «Об образовании в РФ» - 1ч.	
19.	Определение целей программы.	1			
20.	Определение целей задач программы.	1	изучение ФГТ		
21.	Требования к описанию задач программы	1			
22.	Виды образовательных программ в учреждениях ДО.	1			
23.	Содержание образовательных программ.	1	изучение ФГТ	.	
24.	Примерная (типовая) программа	1	работа с конспектом	Работа с программами ДХГШ-1ч.	
25.	Модифицированная (адаптированная) программа	1			
26.	Экспериментальная программа	1			
27.	Авторская программа	1			
28.	Структурные элементы учебной программы.	1			
29.	Титульный лист.	1	работа с конспектом	Работа с программами ДХГШ-1ч.	
30.	Пояснительная записка	1			
31.	Содержание программы	1			
32.	Календарно-тематический план	1	работа с конспектом		
33.	Методическое обеспечение программы	1			
34.	Материально-техническое обеспечение.	1	работа с конспектом		
35	Требования к уровню подготовки обучающихся.	1			
36.	Формы и методы контроля.	1			
37.	Система оценок.	1		Работа с программ	

				ами ДХГШ-1ч.	
38.	Список используемой литературы	1			
Тема 6. Урок как основная форма организации учебной деятельности обучающихся.					1,2 ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7.
39.	Планирование и подготовка к уроку	1	работа с конспектом		
40.	Этимология термина «урок»	1			
41.	Структура плана (урока) занятия	1	работа с конспектом		
42.	Определение цели урока	1			
43.	Определение задач урока	1			
44.	Структура урока	1	работа с конспектом		
45.	Дидактические требования к уроку	1			
46.	Этапы подготовки к занятиям.	1	работа с конспектом		
47.	Отбор учебного (хореографического) материала для занятия.	1			
48.	Требования к построению урока (занятия)	1	работа с конспектом		
49.	Определение задач к каждому этапу урока	1			
50.	Схема плана занятий	1			
51.	Принципы обучения	1			
52.	Методы, приёмы и средства обучения.	1	составить схему плана занятий-1ч.		
53.	Методы, приёмы и средства обучения.	1			
54.	Учебно-хореографические этюды.	1			
55.	Критерии эффективности урока	1			
56.	Анализ и самоанализ урока	1	составить схему плана занятий	.	
57.	Дифференцированный зачёт	1			
58.	Дифференцированный зачёт	1			
8 семестр (аудиторно – 16ч., СРС 8ч.)					
Тема 7. Методика проведения занятий по классическому танцу.					1,2 ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7.
1.	Предмет классический танец, цели и задачи.	1		работа с метод.	

				лит.ой -1ч.	
2.	Методика построения урока классического танца.	1			
Тема 7. Методика проведения занятий по народно-сценическому танцу.					1,2 ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7.
3.	Методика проведения занятий по народно – сценическому танцу.	1			
4.	Структура урока народно – сценического танца	1		определить центры движения 1ч.	
Тема 8. Методика преподавания современного танца.					1,2 ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7.
5.	Методика построения урока современного танца.	1	работа с конспектом		
6.	Разделы урока современного танца их задачи и содержание.	1		определить задачи к этапом урока 1ч.	
Тема 9. Методика преподавания бального танца					1,2 ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7.
7.	Методика преподавания бального танца.	1			
8.	Бальный танец – предмет обучения.	1	работа с конспектом		
Тема 10.Методика преподавания русского танца.		1			1,2 ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7.
9.	Русский танец – предмет обучения.			комбинация на поклоны-2ч.	
10	Региональные особенности русского танца.				

Тема 11. Методика преподавания историко-бытового танца.		1			1,2 ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7.
11.	Разделы урока историко-бытового танца их задачи и содержание.	1	работа с конспектом	составить комбинации у станка 1ч.	
12	Методика построения урока историко-бытового танца	1		составить задания к подг.части урока-1ч.	
Тема 12. Методика преподавания ритмики.					1,2 ОК 01-04, ОК 06, ОК 08. ПК 2.1.-2.7.
13	Построения урока ритмики	1	работа с конспектом		
14.	Структура урока ритмики. Разделы урока ритмики их задачи и содержание. Форма одежды.	1		Подобрать муз.игры-1ч	
Тема 13. Педагогические технологии					1,2 ОК 01-04, ОК 06. ПК 2.1.-2.7.
15.	Применение педагогических технологий при проведении уроков (занятий).	1			
16.	Дифференцированный зачёт	1			

РАЗДЕЛ 2 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

7 семестр (аудиторно – 40ч., СРС 13ч.)					
1.	Цели и задачи любительских творческих коллективов в современном обществе.	1			1,2 ОК 01 ОК 02
2.	Цели и задачи любительских творческих коллективов в современном обществе.	1			

3.	Возрастные особенности участников любительского творческого коллектива	1	Определить возрастную классифика-цию		1,2 ОК 01 ОК 02 ПК 2.1
4.	Возрастные особенности участников любительского творческого коллектива	1		Определить психофизиологические особенности разновозрастных групп-1ч	
5.	Возрастные особенности участников любительского творческого коллектива	1		Определить психофизиологические особенности разновозрастных групп-1ч	
6.	Требования к профессиограмме руководителя любительского хореографического коллектива	1	Определить необходимые личностные качества руководителя коллектива		2 ОК 02 ОК 05 ПК 2.1
7.	Требования к профессиограмме руководителя любительского хореографического коллектива	1		Определить необходимые деловые качества руководителя коллектива-1 ч.	
8.	Требования к профессиограмме руководителя любительского хореографического коллектива	1		Определить необходимые деловые качества руководителя коллектива-1 ч.	
9.	Формирование коллектива. Организация любительского хореографического коллектива	1		Работа с нормативно-правовыми актами, локальными	1,2 ОК 02 ОК 03 ПК 2.1

				документам и – 1 ч.	
10.	Формирование коллектива. Организация любительского хореографического коллектива	1	Работа с нормативно-правовыми актами, локальными документами		
11.	Материально-техническая база коллектива	1		Работа с нормативно-правовыми актами, локальными документами- 1 ч.	1,2 ОК 02 ОК 03
12.	Материально-техническая база коллектива	1			
13.	Нормы ПБ, СЭС к организации любительского хореографического коллектива	1	Работа с нормативно-правовыми актами, локальными документами		1,2 ОК 02 ОК 03
14.	Комплектование коллектива. Прием в любительский хореографический коллектив.	1			1,2 ОК 02
15.	Прием в любительский хореографический коллектив. Работа с учащимися детского хореографического коллектива по определению профессиональных данных к обучению хореографии	1	Определить профессиональные данные к обучению хореографии		2,3 ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 2.1 ПК 2.6
16.	Прием в любительский хореографический коллектив. Работа с учащимися детского хореографического коллектива по определению профессиональных данных к обучению хореографии	1			
17.	Система учебно-воспитательной работы учреждения, основные звенья управления учебно-воспитательным процессом.	1	Выучить конспект урока		1 ОК 01
18.	Система учебно-воспитательной	1			

	работы учреждения, основные звенья управления учебно-воспитательным процессом.				
19.	Основные задачи учебно-тренировочного процесса.	1	Выучить конспект урока		1,2 ОК 01 ОК 02 ПК 2.2
20.	Основные задачи учебно-тренировочного процесса.	1		Работа с учебной документацией хореографического коллектива – 1 ч.	
21.	Структура урока в любительском хореографическом коллективе.	1		Работа с учебной документацией хореографического коллектива – 1 ч.	1,2 ОК 01 ОК 02 ПК 2.2
22.	Структура урока в любительском хореографическом коллективе.	1			
23.	Планирование учебной работы	1		Работа с учебной документацией хореографического коллектива – 1 ч.	1,2,3 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4
24.	Планирование учебной работы	1	Разработать план урока		
25.	Планирование учебной работы			Работа с нормативно-правовыми актами, локальными документами- 1 ч.	
26.	Принципы обучения.	1			1,2 ОК 01 ОК 02 ПК 2.1 ПК 2.5
27.	Принципы обучения.	1		Разработка плана урока – 1 ч.	
28.	Значение первого урока.	1			1,2 ОК 01

29.	Значение первого урока.	1			ОК 02 ПК 2.1 ПК 2.6
30.	Организация воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе	1			1 ОК 06
31.	Организация воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе	1			
32.	Значение воспитательной работы в любительском творческом коллективе	1	Подбор материала для разработки сценария мероприятия		2 ОК 01 ОК 02 ОК 06 ПК 2.1
33.	Значение воспитательной работы в любительском творческом коллективе	1			
34.	Формы и методы воспитательной работы с людьми различного возраста.	1	Подбор материала для разработки сценария мероприятия	Разработать сценарий мероприятия для разновозрастных групп-1ч.	2,3 ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 2.6
35.	Формы и методы воспитательной работы с людьми различного возраста.	1		Разработать сценарий мероприятия для разновозрастных групп-1ч.	
36.	Формы и методы воспитательной работы с людьми различного возраста.	1			
37.	Формы и методы воспитательной работы с людьми различного возраста.	1			
38.	Формы и методы воспитательной работы с людьми различного возраста.	1			
39.	Дифференцированный зачет	1			2,3 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ПК 2.2 ПК 2.3 Пк 2.4
40	Дифференцированный зачет	1			
8 семестр (аудиторно – 16ч., СРС 5ч.)					
1.	Концертно-исполнительская деятельность любительского хореографического	1			1 ОК 05

	коллектива. Значение исполнительской практики.				
2.	Концертно-исполнительская деятельность любительского хореографического коллектива. Значение исполнительской практики.	1			
3.	Репертуар любительского хореографического коллектива.	1			2,3
4.	Репертуар любительского хореографического коллектива.	1	Составить программу концерта любительского творческого коллектива	Разработать эскиз костюма- 1ч.	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 2.1 ПК 2.6
5.	Значение костюма	1		Разработать эскиз костюма- 1ч.	1,3 ОК 02 ПК 2.6
6.	Значение костюма	1			
7.	Первый выход на сцену	1			1.2 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 2.1 ПК 2.7
8.	Организация работы с родителями.	1	Выучить конспект урока		1 ПК 2.7
9.	Значение работы с родителями учащихся.	1			1,2 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ПК 2.1 ПК 2.7
10.	Формы работы с родителями.	1			2
11.	Формы работы с родителями.	1			ОК 02 ОК 03 ОК 05 ПК 2.1 ПК 2.7
12.	Анализ ситуаций при работе с родителями учащихся	1		Анализ ситуаций при работе с родителями учащи	3 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 2.1

				хся-1 ч.	ПК 2.7
13.	Анализ ситуаций при работе с родителями учащихся	1		Анализ ситуаций при работе с родителями учащихся-1ч.	
14.	Анализ ситуаций при работе с родителями учащихся	1		Анализ ситуаций при работе с родителями учащихся - 1ч.	
15.	Дифференцированный зачет	1			3
16.	Дифференцированный зачет	1			ОК 01 ОК 02 ОК 05 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Раздел 1. Организация и планирование детского творческого коллектива.

Тема 1.1. Введение. Содержание дисциплины. Цели и задачи курса. Формирование у обучающихся целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с творческим коллективом и обучение навыкам их применения в профессиональной деятельности.

Тема 1.2. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества. Организация культурно-досуговой деятельности. Самоопределению личности в обществе. Творчество любительское сугубо добровольное.

Тема 1.3. Принципы организации детского досуга. Принцип индивидуального подхода. Принцип самодеятельности. Дифференцированный подход к каждому участнику. Принцип систематичности и направленности.

Тема 1.4. Функции организации детского досуга. Гедоническая функция. Функции досуга – самореализация, творческая, коммуникативная, просветительская, профориентационная.

Тема 1.5. Выявление интересов и потребностей потенциальных участников в определенном виде творчества или жанре искусства. Методы выявления интересов. Социологические исследования.

Тема 1.6. Информационная или рекламная кампания. Методы информационной и

рекламной кампании. Пути распространения информации.

Тема 1.7. Непосредственная работа с потенциальными участниками. Прием документов. Первая встреча с претендентами. Кастинг. Подготовка аудитории.

Тема 1.8. Первая встреча руководителя с участниками самодеятельности. Организационное собрание. Мотивы участия в самодеятельном творчестве.

Тема 1.9. Понятие «коллектив», особенности любительских художественных коллективов. Признаки коллектива. Отличительные признаки коллектива самодеятельного творчества. Стадии развития коллектива (по Макаренко А. С.).

Тема 1.10. Образное описание стадий развития коллектива по А. Н. Лутошкину. «Песчаная россыпь». «Мягкая глина». «Мерцающий маяк». «Алый парус».

Тема 1.11. Классификация самодеятельного творчества. Музыкальное искусство. Театральное искусство. Хореографическое искусство. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Цирковое искусство. Киноискусство. Техническое творчество.

Тема 1.12. Клубное формирование. Понятие, классификация. Клуб по интересам. Клуб по контингенту. Курсы. Кружок. Студия.

Тема 1.13. Личность участника коллектива. Методы диагностики. Цели педагога.

Тема 1.14. Методы диагностики личности участника коллектива. Анкетирование, интервьюирование, беседа, экспертная оценка, независимые перекрестные характеристики, наблюдение, социометрические методы, ситуации (естественные, искусственные), личностные тесты и другие.

Тема 1.15. Руководитель коллектива. Требования к профессиограмме. Добровольность. Безвозмездный характер. Тренаж.

Тема 1.16. Особенности художественно-педагогической работы руководителей с участниками самодеятельных коллективов.

Тема 1.17. Многообразие функциональных компонентов управленческой деятельности руководителя. Гносеологическая функция. Гуманистическая функция. Коммуникативная функция. Обучающая функция. Воспитывающая функция. Нормативная функция.

Тема 1.18. Профессиограмма руководителя коллектива. Профессиональное мастерство. Социально-психологические качества. Художественно-творческие функции. Организаторские способности. Педагогический такт, педагогическое мастерство.

Тема 1.19. Стили руководства творческим коллективом. Демократический. Либеральный. Авторитарный.

Тема 1.20. Технология разработки дополнительных общеразвивающих программ. Государственные стандарты.

Тема 1.21. Классификация дополнительных образовательных программ. Примерная (типовая) программа. Модифицированная (адаптированная) программа. Экспериментальная программа. Авторская программа.

Тема 1.22. Технология разработки плана учебно-воспитательной работы. Планирование. Долгосрочные планы. Среднесрочное. Краткосрочные планы. Методики разработки.

Тема 1.23. Технология разработки плана учебно-воспитательной работы. Источники опоры. Структура плана.

Тема 1.24. Составление устава детского творческого коллектива: цели и задачи. Схема устава. Цели и задачи.

Тема 1.25. Составление устава детского творческого коллектива: основные формы работы.

Тема 1.26. Составление устава детского творческого коллектива: права и обязанности участников и руководителей.

Тема 1.27. Составление устава детского творческого коллектива: структура концертной и творческой деятельности.

Раздел 2. Планирование и организация учебно-творческих занятий в детском творческом коллективе.

Тема 2.1. Формы работы в творческом коллективе. Урок. Занятие. Репетиция. Нетрадиционные формы работы.

Тема 2.2. Занятие как основная форма организации образовательного процесса. Цель. Задача. План. Рефлексия. Правила организации занятия.

Тема 2.3. Методика организации и проведения групповых и индивидуальных занятий. Фронтальная работа. Признаки коллективной работы. Организация индивидуальных занятий.

Тема 2.4. Методика организации и проведения репетиций в творческих коллективах. Виды

репетиций. Общие положения проведения репетиций.

Тема 2.5. Цели и задачи занятий по актерскому мастерству. Подбор системы упражнений по актерскому мастерству.

Тема 2.6. Практическое знакомство со сценической грамотой – упражнения на внимание, развитие фантазии и воображения.

Тема 2.7. Упражнения на необходимость последовательности, подлинности и целесообразности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 2.8. Развитие у детей чувства правды и веры в вымысел. Упражнения на развитие эмоциональной памяти и развития наблюдательности.

Тема 2.9. Цели и задачи занятий по словесному действию.

Тема 2.10. Занятия по словесному действия. Голосо-речевой тренинг, гигиенический массаж, артикуляционная гимнастика, постановка голоса, работа над речевым произведением.

Тема 2.11. Разделы творческих занятий по сценической пластике: подготовительный – творческие занятия по сценической пластике (тренинги). Аналитический период работы. Систематический комплекс.

Тема 2.12. Методика работы режиссера с ведущим. Понятие «ведущий». функции ведущего.

Тема 2.13. Методика работы режиссера с ведущим в различных видах программ. Тематические концерты и вечера. Симфонические и камерные оркестры. Диджеи. Развлекательные программы для подростков. Шоумены.

Тема 2.14. Методика работы режиссера с реальным героем. Понятие «герой». Группы и виды героев. Этапы работы с героем.

Тема 2.15. Методика работы режиссера с профессиональным актером. Этапы работы. Три основных принципа искусства представления. Система перевоплощения.

Тема 2.16. Методика работы режиссера с актерами самодеятельных театров. Метод показа. Актерский показ.

Тема 2.17. Методика работы режиссера с актерами-любителями. Этапы работы. Адаптация. Недостатки и их устранения при работе с актерами-любителями.

Тема 2.18. Методика работы режиссера с сольными исполнителями. Подбор номеров в концертную программу. Метод отказа.

Тема 2.19. Психолого-педагогические требования к выбору репертуара в творческих коллективах. Понятие «репертуар». Проблемы репертуара. Метод подбора репертуара.

Тема 2.20. Организация выступлений творческих коллективов. Общие положения проведения репетиций. Концерт. Фестиваль. Конкурс.

Тема 2.21. Организация выступлений творческих коллективов. Выступление с отдельными номерами в сборных концертах на определенную тему. Отчетный концерт.

Тема 2.22. Работа с родителями. Педагогическое корректирование семейного воспитания. Формы работы с родителями.

Раздел 3. Методические рекомендации по этапам работы над спектаклем в детском творческом коллективе.

Тема 3.1. Главный принцип отбора репертуара – педагогическая целенаправленность того или иного произведения. Выбор репертуара. Нравственная направленность. Значимость репертуара.

Тема 3.2. Значимость выбора репертуара – одна из существенных предпосылок успешного решения комплекса воспитательных и учебно-творческих задач. Возрастная специфика. Педагогическая направленность.

Тема 3.3. «Режиссерская читка», разбор пьесы по событиям.

Тема 3.4. Работа над образами. Чтение пьесы по событиям. распределение ролей, индивидуальная и коллективная работа.

Тема 3.5. Репетиционный период за столом, в выгородках, работа над оформлением, костюмами, музыкальным оформлением.

Тема 3.6. Репетиции монтировочные, прогонные, генеральная.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровни освоения,

					формируемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
6 семестр (аудиторно – 28 ч., СРС – 28 ч.)					
Раздел 1. Организация и планирование детского творческого коллектива. (28 ч.)					
1	Введение. Содержание дисциплины. Цели и задачи курса.	1	работа с конспектом лекции		1, 2, 3, ОК 01. ОК 04.
2	Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.	1	работа с конспектом лекции		
3	Принципы организации детского досуга.	1	работа с конспектом лекции		
4	Функции организации детского досуга.	1	работа с конспектом лекции		
5	Выявление интересов и потребностей потенциальных участников в определенном виде творчества или жанре искусства.	1	работа с конспектом лекции		
6	Информационная или рекламная кампания	1	работа с конспектом лекции		
7	Непосредственная работа с потенциальными участниками. Прием документов.	1	работа с конспектом лекции		
8	Первая встреча руководителя с участниками самодеятельности.	1	работа с конспектом лекции	Разработать анкету для потенциальной аудитории с целью изучения ее досуговых интересов в сфере любительского художественного творчества. Обработать результаты. Провести социологическое исследование. - 5 ч.	
9	Понятие «коллектив», особенности любительских художественных	1	работа с конспектом лекции		

	коллективов.				
10	Образное описание стадий развития коллектива по А. Н. Лутошкину.	1	работа с конспектом лекции		
11	Классификация самодеятельного творчества.	1	работа с конспектом лекции		
12	Клубное формирование. Понятие, классификация.	1	работа с конспектом лекции	Заполнить паспорт коллектива художественного творчества на выбор по образцу - 3 ч.	
13	Личность участника коллектива. Методы диагностики	1	работа с конспектом лекции		
14	Методы диагностики личности участника коллектива.	1	работа с конспектом лекции	Провести социологическое исследование по выявлению межличностных отношений в группе, используя метод социометрии. - 5 ч.	
15	Руководитель коллектива. Требования к профессиограмме.	1	отработка упражнений		
16	Особенности художественно-педагогической работы руководителей с участниками самодеятельных коллективов.	1	работа с конспектом лекции		
17	Многообразие функциональных компонентов управленческой деятельности руководителя.	1	работа с конспектом лекции		
18	Профессиограмма руководителя коллектива.	1	работа с конспектом лекции		
19	Стили руководства творческим коллективом.	1	работа с конспектом лекции	Составить портрет руководителя – 5	
20	Технология разработки	1	работа с		

	дополнительных общеразвивающих программ.		конспектом лекции		
21	Классификация дополнительных образовательных программ.	1	работа с конспектом лекции	Провести анализ любой дополнительной общеразвивающей программы на выбор студента – 4 ч.	
22	Технология разработки плана учебно-воспитательной работы.	1	работа с конспектом лекции		
23	Технология разработки плана учебно-воспитательной работы.	1	работа с конспектом лекции	Составить план учебно-воспитательной работы творческого коллектива на квартал по установленной форме – 4 ч.	
24	Составление устава детского творческого коллектива: цели и задачи.	1	работа с конспектом лекции		
25	Составление устава детского творческого коллектива: основные формы работы.	1	работа с конспектом лекции		
26	Составление устава детского творческого коллектива: права и обязанности участников и руководителей.	1	работа с конспектом лекции		
27	Составление устава детского творческого коллектива: структура концертной и творческой деятельности.	1	работа с конспектом лекции	Разработать устав творческого коллектива – 2 ч.	
28	Контрольная работа.	1			
7 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 2. Планирование и организация учебно-творческих занятий в детском творческом коллективе. (26 ч.)					
1	Формы работы в творческом коллективе.	1	работа с конспектом лекции		1, 2, ОК 01. ОК 04.
2	Занятие как основная форма организации образовательного процесса.	1	работа с конспектом лекции		
3	Методика организации и проведения групповых и индивидуальных занятий.	1	работа с конспектом лекции	Разработать план урока – 4 ч.	
4	Методика организации и	1	работа с		

	проведения репетиций в творческих коллективах.		конспектом лекции		
5	Цели и задачи занятий по актерскому мастерству.	1	работа с конспектом лекции		
6	Практическое знакомство со сценической грамотой – упражнения на внимание, развитие фантазии и воображения.	1	работа с конспектом лекции		
7	Упражнения на необходимость последовательности, подлинности и целесообразности действий в предлагаемых обстоятельствах.	1	работа с конспектом лекции		
8	Развитие у детей чувства правды и веры в вымысел. Упражнения на развитие эмоциональной памяти и развития наблюдательности.	1	работа с конспектом лекции	Составить план занятий по актерскому мастерству – 4 ч.	
9	Цели и задачи занятий по словесному действию.	1	работа с конспектом лекции		
10	Занятия по словесному действия.	1	работа с конспектом лекции	Составить план занятий по словесному действия – 4 ч.	
11	Разделы творческих занятий по сценической пластике: подготовительный – творческие занятия по сценической пластике (тренинги).	1	работа с конспектом лекции	Составить план занятий по сценической пластике – 4 ч.	
12	Методика работы режиссера с ведущим.	1	работа с конспектом лекции		
13	Методика работы режиссера с ведущим в различных видах программ.	1	отработка упражнений		
14	Методика работы режиссера с реальным героем	1	работа с конспектом лекции		
15	Методика работы режиссера с профессиональным актером.	1	работа с конспектом лекции		
16	Методика работы режиссера с актерами самодеятельных театров.	1	работа с конспектом лекции		
17	Методика работы	1	работа с		

	режиссера с актерами-любителями.		конспектом лекции		
18	Методика работы режиссера с сольными исполнителями.	1	работа с конспектом лекции		
19	Психолого-педагогические требования к выбору репертуара в творческих коллективах.	1	работа с конспектом лекции		
20	Организация выступлений творческих коллективов.	1	работа с конспектом лекции		
21	Организация выступлений творческих коллективов.	1	работа с конспектом лекции		
22	Работа с родителями.	1	работа с конспектом лекции		
23	Дифференцированный зачет.	1			
24	Дифференцированный зачет.	1			
25	Дифференцированный зачет.	1			
26	Дифференцированный зачет.	1			
8 семестр (аудиторно – 12 ч., СРС – 4 ч.)					
Раздел 3. Методические рекомендации по этапам работы над спектаклем в детском творческом коллективе.					
1	Главный принцип отбора репертуара – педагогическая целенаправленность того или иного произведения.	1	работа с конспектом лекции		1, 2, ОК 01. ОК 02. ОК 04.
2	Значимость выбора репертуара – одна из существенных предпосылок успешного решения комплекса воспитательных и учебно-творческих задач.	1	работа с конспектом лекции		
3	«Режиссерская читка», разбор пьесы по событиям.	1	работа с конспектом лекции	Разобрать пьесу по событиям – 4 ч.	
4	Работа над образами. Чтение пьесы по событиям. распределение ролей, индивидуальная и коллективная работа.	1	работа с конспектом лекции		
5	Репетиционный период за столом, в выгородках, работа над оформлением, костюмами, музыкальным оформлением.	1	работа с конспектом лекции		
6	Репетиции монтировочные,	1	работа с		

	прогонные, генеральная.		конспектом лекции		
7	Экзамен.	1			
8	Экзамен.	1			
9	Экзамен.	1			
10	Экзамен.	1			
11	Экзамен.	1			
12	Экзамен.	1			

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к организации учебного процесса.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству студентов;

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук), проектор, экран.

Требования к условиям организации учебной практики.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса предусматривается проведение следующих видов практики:

Учебная практика.

Производственной (преддипломной) практики.

Производственная практика (педагогичекая) проводится в рамках профессионального модуля концентрированно по графику учебного процесса.

Производственная (преддипломная) практика проводится в рамках профессионального модуля концентрированно по графику учебного процесса.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Требования к условиям консультационной помощи студентам.

При выполнении курсовой работы по модулю предусматривается проведение консультаций со студентами в пределах отведенного времени.

Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Основная литература:

1. Возрастная и педагогическая психология (под ред. М.В. Гамезо, М.В. Матюхиной, Т.С. Михальчик). - М., 2020.

2. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. - М.: Изд. УРАО, 1997. – 176 с.

3. Люблинская А.А. Детская психология. - М., 2021.

4. Мухина В.С. Возрастная психология. - М.: Изд. Академия, 1998. – 456 с.

5. Немов Р.С. Психология: В 2 кн. - М., 1994.

6. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. - М.: Роспедагентство, 1996. – 374 с.

Дополнительная литература:

1. Божович Л.И. Этапы формирования личности. - М.; Воронеж, 1995.

2. Возрастная и педагогическая психология (под ред. А.В. Петровского). - М., 1979.

3. Выготский Л.С. Кризис семи лет - Собр. соч.: В 6 т. - М., 1984. Т. 4.

4. Выготский Л.С. Психология подростка - Собр. соч.: В 6 т. М., 1984. Т. 4.

5. Кон И.С. Психология старшеклассника. - М., 1982.

Интернет- ресурсы:

1. http://www.childpsy.ru/index.php/ Сайт Детский психолог для **специалистов** является тематическим, научно-методическим авторским проектом по возрастной психологии и отраслям детской психологии, содержащим публикации научных результатов психологических и педагогических исследований, предназначенные для широкого круга читателей: психологам, педагогам, студентам.
2. http://azps.ru/tests/ - масса тестов по психологии. Сайт привлекателен тем, что в разделе "тренинги" есть много конспектов социально-психологических тренингов.
3. http://www.psyvoren.narod.ru/bibliot.htm - психологическая литература по всем направлениям. Тексты. Учебные пособия студентам, аспирантам, преподавателям.

Этика и психология профессиональной деятельности

Основная литература:

1. Дикая, Л.Г. Социальная психология труда: Теория и практика. Т. 2 / Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М.: Институт психологии РАН, 2020. - 442 с.
2. Дикая, Л.Г. Социальная психология труда: Теория и практика. Т. 1 / Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М.: Институт психологии РАН, 2020. - 488 с.4. - 224 с.
3. Кирхлер, Э. Принятие решений в организациях: Психология труда и организационная психология. Т.4, / Э. Кирхлер, А. Шротт. - М.: Гуманитарный центр, 2021. - 176 с.

4. Маркова, Е.В. Психология труда: Учебник для бакалавров / А.В. Карпов, Е.В. Конева, Е.В. Маркова; Под ред. А.В. Карпов. - М.: Юрайт, 2022. - 350 с.

Дополнительная литература:

1. Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности. - М.:ПСР СЭ, 2021.-511с.
2. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. -415с.
3. Дружинин В.Н. Психология. - СПб.: Питер, 2022. -672с.
4. Зеер Э.Ф. Психология профессий. - М.: Деловая книга, 2023. -336с.
5. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. - СПб.: Питер, 2023. -512с.
6. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. - Ростов на Дону.: Феникс, 1996. -509с.

Интернет – ресурсы:

1. Тест на определение профориентации https://testometrika.com/business/test-to-determine-career/
2. Тест «Какая профессия подойдет вашему типу личности?» https://testometrika.com/business/the-test-for-the-profession/
3. Тест «Какая востребованная профессия подойдет тебе?» https://testometrika.com/business/test-what-in-demand-career-would-suit-you/?sphrase_id=844048

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Основная литература:

1. Базарова Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 204 с. – (Специальная литература). – Текст: непосредственный. ISBN 978-5-8114-94783-1 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-4495-0336-7 (Изд-во «Планета Музыки»)
2. Юзова Е.А. Методика обучения народно0сценическому танцу (экзерсис у палки): учебное пособие для СПО/ Е.А. Юзова – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. – 88с – Текст: непосредственный. ISBN 978-5-507-46427-2 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-4495-2477-5 (Изд-во «Планета Музыки»)
3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 520с.:ил. – (Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1960-9 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-91938-220-1 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Дополнительная литература:

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург :Лань: Планета музыки, 2021. — 344 – Текст: непосредственный ISBN 978-5-8114-7774-6 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-4495-1377-9 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65964
3. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная сис,тема. — URL: https://e.lanbook.com/book/3723

Интернет-ресурсы:

1. Образовательный проект ARTCOMPASS https://artcompass.ru/
2. Образовательный интернет-проект Инфоурок https://infourok.ru

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Основная литература:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07197-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452839

2. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492343

Дополнительная литература:

1. Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / Ж. Е. Фирилёва, А. И. Рябчиков, О. В. Загрядская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1863-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102507

2. Шарова, Н. И. Детский танец : учебное пособие / Н. И. Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1174-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76822

Интернет-ресурсы:

1. Образовательный проект ARTCOMPASS https://artcompass.ru
2. Образовательный интернет-проект Инфоурок https://infourok.ru
3. Электронно-библиотечная система: «ЭБС ЮРАЙТ» https://urait.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

В качестве средств текущего контроля знаний используются устные опросы, письменные работы, тестирование, выполнение индивидуальных практических заданий, работа на семинаре, контрольные работы, зачеты, экзамены

Формами промежуточной аттестации являются: дифференцированные зачёты (7, 8 семестр); квалификационный экзамен после изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» (8 семестр).

Государственная **(**итоговая) аттестация включает государственный экзамен «Педагогическая деятельность» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания специальных дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (8 семестр).

Результаты МДК (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую	- Осуществление педагогической деятельности в соответствии с основными положениями законодательных и нормативных актов РФ в области образования,	Текущий контроль: опрос (устный или письменный); понятийный

деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров. - Осуществление педагогической деятельности в соответствии с особенностями реализации образовательных программ в области искусства. - Составление и использование учебно-методической документации, разрабатываемой преподавателем в рамках должностных обязанностей: учебно-методический комплекс учебной дисциплины, примерная и рабочая программа учебной дисциплины, календарно-тематическое планирование учебной дисциплины. - Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики.	диктант; тестирование; творческая работа; практическая работа; самостоятельная работа; семинарское занятие; контрольная работа. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет; экзамен по профессиональному модулю.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Соответствие содержания, структуры, форм и методов урока целям и сопутствующим задачам планирования с учетом специфики образовательной организации и индивидуальных особенностей обучающихся. - Соответствие используемого стиля педагогического общения целям и задачам учебной деятельности, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. - Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	- Обоснованность постановки цели и задач урока требованиям стандарта, программы, особенностям учебного предмета, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. - Учебно-методическое оснащение урока соответствует особенностям учебно-методической деятельности образовательной организации. - Результативность владения методами и формами организации и анализа учебного процесса обучающихся в соответствии с особенностями образовательной организации, выбранной технологией, индивидуальными особенностями обучающихся. - Рациональное распределение времени	

	на все этапы урока. - Использование на уроках различных средств обучения. - Соответствие результатов урока поставленным целям и задачам. - Соблюдение психолого-педагогических, санитарно-гигиенических требований к проведению урока. - Осуществление самоанализа проведенного урока. - Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики.	
Применять классические и современные методы преподавания.	- Использование классических и современных методов преподавания в соответствии со спецификой образовательной организации, выбранной технологией, индивидуальными особенностями обучающихся. - Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	- Владение индивидуальными методами и приемами организации учебной деятельности обучающихся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. - Планирование и реализация индивидуальных методов и приемов работы на уроке с одаренными детьми и с учениками, имеющими трудности в обучении. - Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности.	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Осуществление поэтапного планирования развития профессиональных умений обучающихся с учетом специфики образовательной организации и индивидуальных особенностей обучающихся. - Осуществление интегрированного обучения искусству в школе. - Осуществление текущего и итогового контроля деятельности обучающихся на уроке с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся. - Правильность выбора методов и средств контроля оценки процесса и результатов обучения. - Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики.	

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Коммуникативные средства общения с обучающимися на уроке демонстрируют культуру устной речи. Программная документация учебного занятия демонстрирует культуру письменной речи и владение профессиональной терминологией. Вербальное общение с обучающимися на уроке демонстрирует владение профессиональной терминологией. - Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики.	