Областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин протокол от «25» мая 2023 г. № 8	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01. Организация художественно – творческой деятельности
МДК 01.01 Композиция и постановка танца
МДК 01.02 Хореографическая подготовка
(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество)
(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа ПМ.01 «Организация художественно – творческой деятельности» (МДК 01.01 «Композиция и постановка танца», МДК 01.02 «Хореографическая подготовка») предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Минпросвещения России 12.12.2022 № 1099 (зарегистрирована в Министерстве юстиции Российской Федерации 19 января 2023 г. Регистрационный № 72067).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:
Степанова Ольга Борисовна – преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»
Безгодова Зинаида Ивановна – специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»
Кошелев Иван Сергеевич – преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ 17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ 18

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность

1.1.Область применения

Программа ПМ. 01 Художественно – творческая деятельность является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций художественно–творческой деятельности.

1.2. Структура ПМ. 01: в ПМ. 01 Художественно – творческая деятельность входят МДК 01.01 Композиция и постановка танца и МДК.01.02. Хореографическая подготовка, обеспечивающие формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарта антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять писк и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе любительском творческом коллективе.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные

	программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектов.

1.3.Цель и задачи ПМ.01

Цель ПМ. 01: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области балетмейстерского искусства.

Задача ПМ. 01 – научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое – решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных – танцевальных ансамблей;

- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

СОДЕРЖАНИЕ ПМ. 01

Наименование МДК	Количество часов			
	всего	аудиторные занятия	индивидуальные	самостоятельная работа студента
МДК 01.01 Композиция и постановка танца	403	288	20	95
МДК.01.02. Хореографическая подготовка	981	725	46	210
ИТОГО	1384	1013	66	305

Текущий контроль осуществляется в форме собеседования по изученным темам, выполнения практических заданий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
МДК. 01.01 Композиция и постановка танца

2.1. Объем МДК.01.01 и виды учебной работы

	Раздел 1. Композиция и постановка танца	Раздел 2. Постановочная работа
Максимальная учебная нагрузка/часов	**318**	**86**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	**224**	**64**
индивидуальные/часов	**20**	**-**
Самостоятельная работа студента/часов	**73**	**22**
Промежуточная аттестация		
Итоговая аттестация	экзамен	дифференцированный зачёт

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Композиция и постановка танца

Тема 1.1. Хореографическое искусство и его особенности, взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Композиция и постановка танца – цели и задачи предмета. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и другие. Элементы композиции танца: музыка, драматургия, хореографический образ, хореографический текст.

Тема 1. 2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Виды деятельности балетмейстера. Профессиональные и личностные качества балетмейстера.

Тема 1.3. Музыка – основа для создания танца. Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).

Тема 1.4. Рисунок танца - составная часть композиции танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.). Хоровод. Рисунок-главное выразительное средство в хороводах. Разновидности рисунков: простые и сложные, статичные и динамичные, одноплановые и многоплановые, образные и трюковые. Приёмы композиционного построения. Условные обозначения рисунков и исполнителей. Композиционный переход из рисунка в рисунок. Логика развития рисунка. Взаимосвязь рисунка танца и музыки. Лексика и рисунок танца.

Тема 1.5. Динамика сценического пространства. Организация и динамика сценического действия в пространстве - основа для построения пространственной

композиции. Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия, точка восприятия. Закон композиционного равновесия.

Тема 1.6. Приемы хореографического симфонизма. Определение термина «симфонизм». Повтор – перекличка буквальный (повтор в точности), вариантный повтор (повторяется с видоизменением предшествующей темы), зеркальный. Секвенция (буквальная, вариантная, зеркальная). Волна. Увеличение и уменьшение. Подголосочная полифония. Гомофонический прием. Расширение и сжатие. Имитация. Развитая имитация. Запаздывание. Бассо остинато – упорный бас. Сопрано остинато. Фуга. Вариационное развитие. Канон. Фуга. Использование приёмов хореографического симфонизма, сочинение на «голоса».

Тема 1.7. Хореографический текст. Хореографический текст как одно из выразительных средств хореографической постановки. Работа балетмейстера по сочинению хореографического текста. Взаимосвязь танцевального текста с традициями танцевальной культуры народа. Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Различных народов. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Работа балетмейстера по сочинению хореографического текста. Танцевальный текст и развитие действия. Логика развития движений. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки. Музыка и хореографический текст, их соответствие законам драматургии. Взаимосвязь рисунка танца и хореографического текста. Хореографический текст и танцевальные образы, их соответствие законам драматургии. Источники влияния на типичный хореографический текст. Тема, идея и хореографический текст. Взаимосвязь хореографического текста с драматургией.

Тема 1. 8. Русская пляска. Танцевальная лексика – главное выразительное средство в пляске. Сольная пляска (мужская, женская). Парный пляс. Групповая пляска, массовая пляска. Перепляс. Русская кадриль. Виды кадрили. Линейная кадриль. Квадратная кадриль. Круговая кадриль.

Тема 1. 9. Способы создания хореографического текста. Хореографическое варьирование. Виды варьирования: простое и сложное. Простое варьирование: механическое, по принципу. Сложное варьирование: характеристическое, метафорическое. Комбинирование движений. Простое комбинирование. Сложное комбинирование. Возможности варьирования. Тема с вариациями.

Тема 1.10. Режиссура движений. Сущность понятия «лейтмотива. Предназначение лейтмотив. Специфика хореографического лейтмотива.

Виды лейтмотива: сквозной, эпизодический. Пластический мотив. Выразительные и изобразительные возможности музыки; её элементы: мелодия, ритм, темп, динамика, тембр. Поиск балетмейстером точных выразительных средств (жест, позу, пантомимное движение). Создание танцевальных движений, комбинаций. Создание сценического образа танца.

Тема 1.11. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера. Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера.

Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла – глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе танца. Определение темы и идеи. Определение времени и места действия героев их взаимоотношения. Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца. Определение стиля хореографии. Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера. Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение). Определение хронометража

Тема 1.12. Создание хореографического номера через детскую тематику. Этапы работы над хореографическим произведением. Выбор темы, музыкального материала, определение стиля произведения, его жанра, хореографического языка. Основные требования к постановочной работе.

Тема 1.13. Специфика постановки хореографического номера по детской тематике. Основные задачи балетмейстера при постановке детского номера. Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе. Танцы для детей. Танцы на детях. Танцы о детях.

Тема 1.14. Определение метафоры. Хореографическая метафора как художественный приём в создании хореографического образа. Виды метафоры: изобразительная и выразительная.

Тема 1.15. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Образ – конкретный характер человека. Художественный образ. Образ в философском плане. Пути зарождения хореографического образа.

Раскрытие идеи, замысла балетмейстера по созданию хореографического образа. Взаимосвязь драматургии хореографического образа с рисунком танца, танцевального текста и выразительными средствами, художественным обобщением. Создание хореографического номера на одного исполнителя (хореографический монолог). Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Этапы работы над хореографическим произведением. Выбор темы, музыкального материала, определение стиля произведения, его жанра, хореографического языка.

Основные требования к постановочной работе. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца.

Тема 1.16. Хореографическая драматургия. Построение хореографического произведения. Определение термина «драматургия». Хореографическая драматургия. Тема, идея хореографического произведения. Последовательное развитие действия в хореографическом сочинении. Работа над драматургией хореографического произведения. Применение законов драматургии в постановке хореографического произведения. Основные части законов драматургии: экспозиция, завязка, развития действия, кульминация, развязка. Экспозиции – введение в действие. Завязка – начало действия, взаимосвязь персонажей. Развитие действия (ряда ступеней перед кульминацией). Кульминация - наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Понятие «конфликт» в хореографическом произведении. Разрешение конфликта. Развязка – завершение действия. Взаимосвязь музыки с законами драматургии. Музыкальная форма и композиция танца. Длительность и различные соотношения звеньев законов драматургии. Напряженность и насыщенность действия, эпизода. Подчинение всех действий основному замыслу балетмейстера. Сочинение хореографического текста и рисунка танца в соответствии с законами драматургии. Применение законов драматургии при постановке народного танца. Применение законов драматургии при постановке классического танца. Применение законов драматургии при постановке историко-бытового танца. Применение законов драматургии при постановке современного танца. Применение законов драматургии при постановке бального танца.

Значение законов драматургии в работе балетмейстера над созданием хореографического произведения. Способность мыслить хореографическими образами - главное условия для сочинения произведения.

Тема 1.17. Предметная режиссура. О необходимости использования предмета. Работа с предметом. Использование ударных инструментов: ложки, трещотки, кастаньеты, тамбурины и другие. Использование предметов в детских хореографических постановках. Работа с воображаемым предметом. Метафорическое использование предмета. Предметы «из тел».

Тема 1.18. Стиль в хореографическом искусстве. Определение стиля. Понятие «стиль». Виды стилей. Стиль «классицизма». Стиль «романтизма». Стиль «символизма». Стиль «экспрессионизма». Стиль «импрессионизма». Стиль «авангардизма». Стиль как прием. Носители и элементы стиля. Стиль в постановочной работе. Индивидуальный стиль хореографа. Индивидуальный стиль исполнителя. Сплав хореографии, драматургии и режиссуры в искусстве танца различных стилей и направлений.

Тема 1.19. Танцы народов мира. Танцевальная музыка народов мира. Танцевальная музыка народов СНГ. Роль танцевальной музыки в быту. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Основа танцевальной музыки - народное искусство. Связь музыки с движением. Хореографический текст как средство выражения национального характера в танце.

Особенность метро - ритмического строения и мелодического рисунка.

Тема 1.20. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива. Специфика танцевального фольклора. Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения. Способы изучения фольклора и формы фиксации. Приёмы обработки фольклорного материала. Понятие «стилизация». Использование приёма стилизации в постановочной работе. Стилизация в народном танце.

Тема 1.21. Сюжетно-тематическая постановка. Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы. Разновидности сюжетных композиций и их особенности: игровые, тематические, сюжетные, остросюжетные. Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд. Конфликт – движущая сила развития сюжета. Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции. Развитие сюжета в прямом и обратном порядке. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении. Драматургия сюжетного номера. Источники хореографических сюжетов.

Тема 1.22. Создание программы, либретто, композиционного плана. Условия создания программы. Определение жанра и формы танца. Сочинение действий танца. Сюжетная основа композиционного плана. Изложение сюжета балета - либретто.

Тема 1.23. Создание хореографической композиции. Постановочная работа. Репетиционная работа. Работа с солистами. Работа над образами. Подбор костюмов и реквизита. Работа со светооператором и звукооператором.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**		**5**
3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 12 ч., индивидуальные - 3 ч.)					
Тема 1.1. Хореографическое искусство и его особенности					
1.	Хореографическое искусство и его особенности.	1			
2.	Виды хореографического искусства.	1	работа с конспектом лекции		
3.	Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства.	1			
4.	Композиция и постановка танца – цели и задачи предмета.	1		Выявить этимологию слова балетмейстер –	

				2 ч.	
5.	Синтетическая природа хореографического искусства.	1			
6.	Органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и другие.	1	работа с конспектом лекции		
7.	Элементы композиции танца: музыка, драматургия, хореографический образ, хореографический текст.	1		Просмотр концертных программ ГААНТ им. И.Моисеева. Обсуждение и анализ – 3 ч.	
8.	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.	1	работа с конспектом лекции		
И/з	Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности.	1			
9.	Виды деятельности балетмейстера.	1			
10.	Профессиональные качества балетмейстера. Личностные качества балетмейстера.	1	.	Подготовить сообщение «История возникновения профессии балетмейстера» - 2 ч.	
11.	Музыка – основа для создания танца. Взаимосвязь музыки и танца.	1	работа с конспектом лекции		
И/з	Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива.	1			
12.	Творческое содружество композитора и хореографа.	1			
13.	Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.	1		Прослушать и определить характер музыки – 2 ч.	
14.	Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения.	1	Определить пластическо-образное решение музыкального, материала		
15.	Определение стиля и характера музыки, музыкального размера.	1			
И/з	Определение характера музыки, темпа, динамики.	1			
16.	Соотношение музыки и танца (унисон)	1		Используя прием усложнения	

				перестроить простой рисунок в сложный - 3 ч	
17.	Соотношение музыки и танца (подголосочная полифония).	1			
18.	Соотношение музыки и танца (контрапункт).	1	работа с конспектом лекции		
19.	Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).	1			
20.	Рисунок танца - составная часть композиции танца.	1	работа с конспектом лекции		
21	Планшет сцены: ширина высота и глубина.	1			
22	Значение использования разных планов сцены с точки зрения балетмейстера, точка восприятия.	1			
23	Приёмы композиционного построения.	1			
24.	Рисунок танца - составная часть композиции танца. Источники возникновения первых рисунков танца. Динамика сценического пространства. Определение термина «симфонизм».	1	работа с конспектом лекции		
25	Условные обозначения рисунков и исполнителей. Приемы хореографического симфонизма. Секвенция (буквальная, вариантная, зеркальная). Волна.	1			
26.	Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и другие).	1			
27.	Разновидности рисунков: простые и сложные. Взаимосвязь рисунка танца и музыки, их соответствие законам драматургии.	1		Используя прием усложнения перестроить простой рисунок в сложный - 1 ч.	
28	Разновидности рисунков: статичные и динамичные. Рисунок - главное выразительное средство в хороводах.	1			
29.	Разновидности рисунков: одноплановые и многоплановые, образные и трюковые.	1			
30.	Композиционные переходы из	1	работа с		

	рисунка в рисунок. Закон композиционного равновесия.		конспектом лекции		
31.	Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.). Рисунок как средство раскрытия характера народа, его быта обычаев и нравов. Форма танца хоровод	1			
32.	Дифференцированный зачёт.	1			
4 семестр (аудиторно – 52 ч., СРС – 12 ч., индивидуальные - 3 ч.)					
1.	Хореографический текст.	1			
2.	Хореографический текст как одно из выразительных средств хореографической постановки.	1	работа с конспектом лекции		
3.	Работа балетмейстера по сочинению хореографического текста.	1			
4.	Взаимосвязь танцевального текста с традициями танцевальной культуры народа	1			
5.	Богатство и разнообразие танцевального языка.	1	работа с конспектом лекции		
6.	Национальные черты различных народов.	1			
7.	Определение хореографического текста и его составных частей.	1			
8.	Место хореографического текста в композиции танца.	1			
И/з	Подбор музыкального материала. Анализ музыки.	1			
9.	Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.	1			
10.	Работа балетмейстера по сочинению хореографического текста.	1		Определить в музыкальном произведении фразы и предложения – 2 ч.	
11.	Танцевальный текст и развитие действия.	1			
И/з	Сочинение и постановка хореографического текста.	1			
12.	Логика развития движений.	1			
13.	Образные танцы.	1			
14.	Хореографический текст и рисунок танца.	1	сочинение хореографического номера на основе лексики		
15.	Ракурс и хореографический текст.	1			

И/з	Сочинение комбинации в любом характере с использованием ракурсов.	1			
16.	Различные ракурсы их преимущество и недостатки.	1			
17.	Музыка и хореографический текст.	1			
18.	Взаимосвязь рисунка танца и хореографического текста.	1		Видео-просмотр программы ансамбля танца им. И. Моисеева 4ч.	
19.	Хореографический текст и танцевальные образы.	1			
20.	Источники влияния на типичный хореографический текст.	1	работа с конспектом лекции		
21.	Тема, идея и хореографический текст.	1			
22.	Взаимосвязь хореографического текста с законами драматургии.	1			
23.	Использование приёмов хореографического симфонизма.	1			
24.	Приём хореографического симфонизма: увеличение.	1			
25.	Приём хореографического симфонизма: и уменьшение.	1			
26.	Приём хореографического симфонизма: сжатие.	1			
27.	Приём хореографического симфонизма: расширение.	1			
28.	Форма танца пляска. Русская пляска.	1		Видео-просмотр программы ансамбля танца «Березка» - 4 ч.	
29.	Танцевальная лексика – главное выразительное средство в пляске.	1	работа с конспектом лекции		
30.	Сольная пляска – мужская.	1			
31.	Сольная пляска – женская.	1		На предложенную музыку, сочинить сольную пляску на 32 такта - 4 ч.	
32.	Парная пляска.	1			
33.	Групповая пляска.	1			
34.	Массовая пляска.	1		Отразить национальные	

				особенности в хореографическом тексте - 4 ч.	
35.	Перепляс	1			
36.	Форма танца кадриль. Русская кадриль.	1	работа с конспектом лекции		
37.	Виды кадрили.	1		Сочинить основной ракурс, позы, жесты -2ч.	
38.	Линейная кадриль.	1			
39.	Квадратная кадриль.	1			
40.	Круговая кадриль.	1			
41.	Способы создания хореографического текста.	1			
42.	Хореографическое варьирование.	1			
43.	Виды варьирования: простое и сложное	1			
44.	Простое варьирование: механическое.	1		Составить комбинацию на основе русского танца на 32 т.- 3 ч.	
45.	Простое варьирование: по принципу.	1			
46.	Сложное варьирование: характеристическое.	1	сочинить этюд на основе лексики		
47.	Сложное варьирование: метафорическое.	1		Сочинить комбинаций на народном материале; для девушек – мужскую, для юношей – женскую на 32т.- 3ч.	
48.	Комбинирование движений.	1			
49.	Простое комбинирование.	1	сочинить хореографический номер на основе лексики		
50.	Сложное комбинирование. Режиссура движений.	1		Сочинить комбинацию на 16 т. на заданную мелодию - 3 ч.	
51.	Возможности варьирования.	1			
52.	Предназначение лейтмотива. Виды лейтмотива. Сквозной лейтмотив.	1		Разработать тему с	

	Эпизодический лейтмотив.			вариациями-3ч.	
5 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 12 ч., индивидуальные - 3 ч.)					
1.	Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера.	1			
2.	Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить.	1			
3.	Замысел – творчество, необходимое для каждого художника.	1	работа с конспектом лекции		
4.	Индивидуальный процесс рождения замысла.	1			
5.	Фундамент рождения замысла – глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей.	1			
И/з	Создание образа танца	1			
6.	Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла.	1	работа с конспектом лекции		
7.	Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа.	1		Определить ритмическую основу музыкального сопровождения – 1 ч.	
8.	Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств.	1	работа с конспектом лекции		
9.	Образное видение будущего произведения и воплощение балетмейстера своего замысла в программе танца.	1	определить действия во времени и пространстве		
10.	Определение темы и идеи. Определение стиля хореографии.	1		Выбрать тему для постановки на детскую тематику - 2 ч.	
11.	Определение времени и места действия героев их взаимоотношения.	1			
12.	Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.	1			
13.	Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера.	1	подобрать лексический материал		

14.	Определение хронометража хореографической постановки. Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение).	1			
15.	Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	1	работа с конспектом лекции		
И/з	Разработка темы и идеи номера.	1			
16.	Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность. Основные задачи балетмейстера при постановке детского номера.	1		Подобрать исполнителей для постановки - 2 ч.	
17.	Создание детского хореографического коллектива.	1			
18.	Деление на возрастные группы.	1			
19.	Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми	1			
И/з	Сочинение лексики	1			
20.	Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.	1		Видео-просмотр программы х/г. коллектива «Тодес» (младшая группа) - 2 ч.	
И/з	Подбор музыкального материала. Анализ музыки.	1	репетиционная работа		
21.	Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей.	1			
22.	Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.	1	анализ муз. . сопровождения	Видео-просмотр программы х/г коллектива «Тодес» (средняя группа) – 2 ч.	
23.	Постановка танца для детей. Постановка танца на детей. Постановка танца о детях.	1	подготовка к репетиционной работе		
24.	Репетиционная деятельность в детском хореографическом коллективе.	1			
25.	Определение метафоры. Метафора в литературе: сравнительная, олицетворяющая.	1	репетиционная работа.		
26.	Приём хореографического симфонизма: бассо остинато –	1		Сочинить танцевальную	

	упорный бас.			комбинацию с использование м метафоры – 2 ч.	
27.	Приём хореографического симфони зма сопрано остинато.	1		Сделать анализ полифонически х форм -1ч.	
28.	Выразительные возможности приёмов хореографического симфонизма.	1	работа с конспектом лекции		
29.	Выразительные возможности приёмов сочинения хореографии	1			
30.	Дифференцированный зачёт	1			
	6 семестр (аудиторно – 40 ч., СРС – 2 ч., индив. - 3 ч.)				
1.	Хореографическая драматургия.	1			
2.	Хореографическая драматургия.	1			
3.	Построение хореографического произведения.	1			
4.	Определение термина драматургия.	1	работа с конспектом лекции		
5.	Хореографическая драматургия.	1			
И/з	Сочинение сюжета с событийным рядом.	1			
6.	Тема, идея хореографического произведения.	1			
7.	Последовательное развитие действия в хореографическом сочинении.	1			
8.	Работа над драматургией хореографического произведения.	1			
9.	Применение законов драматургии в постановке хореографического произведения.	1	работа с конспектом лекции		
10.	Основные части законов драматургии.	1		Определить взаимосвязь режиссерского и х/г искусства - 2 ч.	
11.	Экспозиции – введение в действие.	1			
12.	Завязка – начало действия, взаимосвязь персонажей.	1			
13.	Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией).	1			
И/з	Определение кульминации в музыкальном сопровождении.	1			
14.	Кульминация – наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения.	1			
15.	Понятие «конфликт» в хореографическом произведении.	1			
16.	Разрешение конфликта.	1			

17.	Развязка – завершение действия.	1		Анализ постановки в соответствии з/ драматургии- 2ч.	
18.	Взаимосвязь музыки с законами драматургии.	1	сочинить ступени к развитию действия		
19.	Музыкальная форма и композиция танца.	1			
И/з	Определение музыкальной формы в соответствии с композицией танца.	1			
20.	Длительность и различные соотношения звеньев законов драматургии.	1		Определить особенности актерской и режиссерской деятельности в хореографии - 3 ч.	
21.	Напряженность и насыщенность действия, эпизода.	1			
22.	Подчинение всех действий основному замыслу балетмейстера.	1	репетиционная работа.		
23.	Сочинение хореографического текста в соответствии с законами драматургии.	1			
24.	Сочинение хореографического текста в соответствии с законами драматургии.	1		Подготовить сообщение: «Формирование образного мышления балетмейстера» - 4 ч.	
25.	Применение законов драматургии при постановке народного танца.	1	определить звенья законов драматургии в музыке		
26.	Применение законов драматургии при постановке классического танца.	1			
27.	Применение законов драматургии при постановке классического танца.	1		Проанализировать связь музыки с лексикой на примере вариации – 3 ч.	
28.	Применение законов драматургии при постановке историко-бытового танца.	1			
29.	Применение законов драматургии	1	сочинить		

	при постановке современного танца.		экспозицию этюда		
30.	Применение законов драматургии при постановке бального танца.	1			
31.	Значение законов драматургии в работе балетмейстера над созданием хореографического произведения.	1	работа с конспектом лекции		
32.	Способность мыслить хореографическими образами – главное условия для сочинения произведения.	1		Сочинить этюд с прослеживанием звеньев драматургии - 4 ч.	
33.	Предметная режиссура.	1	работа с конспектом лекции	Сочинение танцевальной комбинации на приём хореографического симфонизма запаздывание – 3 ч.	
34.	Применение приёмов хореографического симфонизма в постановочной работе.	1			
35.	Работа с предметом. Приемы хореографического симфонизма. развитие имитации, запаздывание.	1	репетиционная работа		
36.	Использование ударных инструментов: ложки, трещотки, кастаньеты, тамбурины и другие.	1		На предложенном видеоматериале определить приемы полифонии-3 ч.	
37.	Использование предметов в детских хореографических постановках.	1	использовать предмет в постановке (по выбору) (сочинение событийного ряда)		
38.	Работа с воображаемым предметом. Предметы «из тел».	1		Определить действие, законы и их значение в сценическом творчестве -3 ч	
39.	Использование воображаемых предметов в детских хореографических постановках.	1			
40.	Репетиционная работа	1			

7 семестр (аудиторно – 40 ч., СРС – 12 ч., индивидуальные - 4 ч.)					
1.	Стиль в хореографическом искусстве.	1			
2.	Определение стиля.	1	работа с конспектом лекции		
3.	Понятие «стиль».	1			
4.	Виды стилей.	1	работа с конспектом лекции		
5.	Стиль «классицизма».	1		Ознакомиться со статьей «Стиль и стилизация» - 2ч.	
6.	Стиль «романтизма».	1			
7.	Стиль «символизма».	1			
8.	Стиль «экспрессионизма».	1			
9.	Стиль «импрессионизма».	1	определить особенности стилей различных эпох		
10	Стиль «авангардизма».	1			
И/з	Характеристика стилей различных эпох (собеседование)	1			
11	Стиль как прием в хореографическом искусстве.	1			
12	Носители и элементы стиля.	1			
13	Стиль в постановочной работе.	1			
14	Индивидуальный стиль хореографа.	1			
15	Индивидуальный стиль исполнителя.	1		Определить элементы стиля в танце 16 века –бранль-1 ч.	
16	Сплав хореографии, драматургии и режиссуры в искусстве танца различных стилей и направлений.	1	работа с конспектом лекции		
17	Танцы народов мира.	1		Определить положения рук в испанском танце -2ч.	
И/з	Использование приёма канон в сочинении танцевальной комбинации.	1			
18	Танцевальная музыка народов мира.	1			
19	Танцевальная музыка народов СНГ.	1		Сочинить хореографический текст в характере грузинского танца -.2 ч.	

20	Роль танцевальной музыки в быту.	1			
21	Повсеместное распространение танцев в жизни людей.	1			
И/з	Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь.	1			
22	Основа танцевальной музыки - народное искусство.	1			
23	Связь музыки с движением.	1		Сочинить комбинацию на народном материале, используя приёмы хореографического симфонизма на 16 т.-1 ч.	
24	Хореографический текст как средство выражения национального характера в танце.	1			
25	Влияние быта народа на название танцевальных движений.	1			
И/з	Определение взаимосвязи трудовых процессов с названием танцевальных движений.	1			
26	Особенность метро – ритмического строения в музыкальном сопровождении.	1	определить м/р болгарского танца хоро, осуществить музыкальную раскладку		
27	Особенность мелодического рисунка в музыкальном сопровождении.	1			
28	Изучение танцевального фольклора.	1			
29	Использование танцевального фольклора в работе хореографического коллектива.	1			
30	Специфика танцевального фольклора.	1			
31	Костюм в фольклорном танце.	1	репетиционная работа.		
32	Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения.	1			
33	Способы изучения фольклора.	1		Характеристики, определяющие манеру исполнения - 2ч.	

34	Формы фиксации при изучении фольклора	1			
35	Приёмы обработки фольклорного материала.	1			
36	Пластический мотив в фольклорном танце. Приёмы хореографического симфонизма: канон, вариационное развитие, фуга	1	репетиционная работа.	Изменить комбинацию, используя приём «канон» - 2 ч.	
37	Понятие «стилизация». Пластический мотив в стилизованном танце.	1	работа с конспектом лекции		
38.	Использование приёма стилизации в постановочной работе.	1	репетиционная работа.		
39	Стилизация в народном танце.	1			
40.	Дифференцированный зачёт.	1			
	8 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 13 ч., индивидуальные - 4 ч.)				
1.	Приобретения навыков сочинение и постановки сюжетно-тематической композиции.	1			
2.	Сюжетно-тематическая постановка.	1	работа с конспектом лекции		
И/з	Определение видов хореографических постановок.	1			
3	Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы.	1			
4.	Разновидности сюжетных композиций и их особенности.	1	работа с конспектом лекции		
И/з	Работа над хореографическими образами. Репетиционная работа.	1			
5.	Игровые постановки.	1		Просмотреть программу ГААТ «Берёзка», определить виды постановок-2 ч.	
6.	Тематические постановки.	1	подобрать образцы различных видов сюжетно – тематических постановок		
7.	Сюжетные постановки.	1		Просмотреть программу ГААТ им. И. Моисеева, определить виды	

				постановок -2 ч	
И/з	Определение тематики сюжетной постановки	1			
8.	Остро – сюжетные постановки.	1			
9.	Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии.	1		Определить событийный ряд в хг постановке-1ч..	
10.	Конфликт – движущая сила развития сюжета.	1			
11.	Событийный ряд в хореографической постановке.	1			
И/з	Определение действий в сюжетной постановке	1			
12.	Определение событий в логической последовательности.	1		Сочинить этюд на 16т, на приемы полифонии-2 ч.	
13.	Драматургия сюжетного номера.	1			
14	Источники хореографических сюжетов. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.	1	определить источники хореографических сюжетов		
15.	Определение действенной линии героев, их взаимоотношений	1		Изучить «Письма о танце» Ж. Новера -1 ч.	
16.	Определение характеров, трактовка ролей.	1			
17.	Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции.	1			
18.	Развитие сюжета в прямом и обратном порядке.	1			
19.	Балеты, сюиты, хореографические композиции и способы их создания.	1	работа с конспектом лекции		
20.	Крупные формы и их разновидности.	1			
21.	Балет – вид музыкально-театрального искусства.	1			
22.	Сюита – хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой.	1		Работа над сольными партиями-2 ч.	
23.	Принципы построения крупной хореографической формы.	1			
24.	Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении.	1	работа с конспектом лекции		
25.	Программа, композиционный план	1			

	и либретто.				
26.	Компоненты композиционного плана: сюжетная основа, идея и тема, место, время действия, музыкальный материал, рисунок танца, хореографический текст.	1	работа с конспектом лекции		
27.	Подготовка к ГИА. Требований к по предмету «Композиция и постановка танца».	1			
28.	Технология балетмейстерской работы по созданию хореографического произведения.	1		Изготовить элементы костюма и реквизита -2 ч.	
29.	Работа над созданием сценического образа танца. Репетиционная работа.	1			
30.	Контрольная работа	1			

Раздел 2 Постановочная работа

Тема 2.1. Взаимосвязь музыки и хореографии. Музыкальная драматургия. Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Тема 2.2. Создание музыкально – хореографического образа. Сценическое воплощение хореографического образа.

Тема 2.3. Определение стиля и характера музыки. Образный строй стиля музыки и танца. Музыка – основа для создания танца.

Тема 2.4. Создание композиционного плана. Элементы композиционного плана.

Тема 2.5. Рисунок танца – составная часть композиции танца. Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце. Приёмы построения рисунка.

Тема 2.6. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Виды рисунков. Особенности построения рисунков.

Тема 2.7. Рисунок танца и лексика. Рисунок как выразительное средство в хореографии, связь рисунка танца с лексикой.

Тема 2.8. Рисунок танца и драматургия номера. Построения и перестроения, динамика развития рисунка.

Тема 2.9. Рисунок танца и драматургия номера. Построения и перестроения, динамика развития рисунка.

Тема 2.10. Богатство танцевального языка разных народов. Отличительные черты танцевальной лексики различных народностей.

Тема 2.11. Место хореографического текста в композиционном плане. Хореографический текст как выразительное средство в хореографии, приёмы сочинения хореографического текста.

Тема 2.12. Создание хореографического образа. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера по созданию хореографического образа, этюдная работа.

Тема 2.13. Применение законов драматургии в постановке номера. Хореографическая драматургия, предметная режиссура.

Тема 2.14. Связь драматургии с рисунком танца и лексикой. Приёмы композиционного построения, этюдная работа.

Тема 2.15. Постановка танца детского репертуара. Специфика постановочной работы в детском хореографическом коллективе, этюдная работа.

Тема 2.16. Изучение танцевального фольклора и его использование в постановке народных танцев. Этапы работы по обработке танцевального фольклора, сценическое воплощение фольклорного танца.

Тема 2.17. Постановка классического танца и деми-классики. Вариация, монолог, соло, ансамбль с солистами.

Тема 2.18. Постановка народно-сценического танца. Выбор народной характерности для постановки танца, подбор и изучение музыкального материала, составление комбинаций и сочинение рисунка с учётом национальных особенностей и обычаев.

Тема 2.19. Современная тема в репертуаре танцевального коллектива. Выбор темы, идеи, сюжета номера и отражение в них событий и проблем сегодняшнего дня, отражение в хореографических образах лучших черт современного человека, проблема типизации образов.

Тема 2.20. Постановка бальных танцев. Выбор темы, идеи, сюжета номера, составление комбинации в парах и рисунка танца.

Тема 2.21. Постановка современного и стилизованного танца. Выбор музыкального материала и подбор лексики стилей современного танца: хип-хоп, брейк, поп, степ, регги, вок, диско и др, стилизация современной лексики (народной, классической, бальной и др.)

Учебно-тематический план

	Содержание учебного материала	**объем часов**	**уровень освоения**	**д/з**	**СРС**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1.	Взаимосвязь музыки и хореографии в хореографическом произведении.	1	2		
2..	Музыкальная драматургия.	1	2		Просмотр балета Лебединое озеро, 2 акт. 2ч.
3.	Музыка – основа хореографического произведения.	1	2		
4.	Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.	1	2		
5.	Создание музыкально – хореографического образа.	1	2		
6.	Создание изобразительного и выразительного образа.	1	2		

7.	Сценическое воплощение хореографического образа.	1	2		Просмотр балета Спартак, 2 действие - 2ч.
8.	Расположение исполнителей на сценической площадке.	1	2	работа над созданием образа танца	
9.	Определение стиля и характера музыки	1	2		
10.	.Образный строй стиля музыки и танца.	1		работа над созданием образа танца	
11.	Определение стиля и характера музыки.	1	3		
12.	Музыка – основа для создания танца.	1	3		
13,	Рисунок танца – составная часть композиции танца.	1	2		Видео-просмотр программы ГААТ им. И.Моисеева, определить виды постановок-3ч
14.	Взаимосвязь рисунка и музыкального материала в танце.	1	3		
15.	Рисунок танца – составная часть композиции танца.	1	3		
16.	Приёмы построения рисунка.	1	3		
17.	Отражение национальных особенностей в рисунке танца.	1	2	работа над созданием образа танца	
18.	Виды рисунков.	1	3		
19.	Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Особенности построения рисунков.	1	3		Подобрать рисунки и зарисовать- 3ч.
20.	Рисунок танца и лексика.	1	2		
21.	Рисунок как выразительное средство в хореографии.	1	3		
22.	Рисунок танца и лексика.	1	2		
23.	Взаимосвязь рисунка танца и лексики.	1	3		
24.	Рисунок танца и драматургия номера.	1	2	этюдная работа.	Просмотр хороводов ансамбля «Березка» 3ч.
25.	Построения и перестроения в хореографическом произведении.	1	2		
26.	Рисунок танца и драматургия номера.	1	2		
27.	Динамика развития рисунка.	1	3		

28.	Рисунок танца и драматургия номера. Построения и перестроения.	1	2		Просмотр плясок ансамбля «Березка» 3ч.
29.	Рисунок танца и драматургия номера.	1	2		
30.	Логика развития рисунка.	1	2		
31.	Этапы развития рисунка в соответствии с законами драматургии.	1	2		
32.		1	3		
8 семестр (аудиторно – 60 ч., СРС – 30 ч.)					
1.	Танцевальная культура разных народов мира.	1	2		
2.	Богатство и разнообразие танцевального языка разных народов мира.	1	2	работа с конспектом	
3.	Отличительные черты танцевальной лексики различных народностей.	1	2		
4.	Отличительные черты танцевальной культуры народов России.	1	2		Определить особенности танцевальной культуры славянских народов – 3 ч.
5.	Выразительные средства в хореографическом искусстве.	1	2		
6.	Хореографический текст, как выразительное средство в хореографии	1	3	работа над созданием образа танца	
7.	Приёмы сочинения хореографического текста.	1	3		
8.	Варьирование – приём сочинения хореографического текста.	1	3		Повторить варьирование.- 2 ч.
9.	Простое и сложное вырьирование.	1	3		
10.	Комбинирование: простое и сложное.	1	3	этюдная работа	
11.	Создание хореографического образа	1	2		Составить комбинацию на 32 такта, используя сложное комбинирование – 3ч.
12.	Создание хореографического образа.	1	2		

13,	Замысел балетмейстера по созданию хореографического образа.	1	2		
14.	Этюдная работа.	1	3		
15.	Создание хореографического образа.	1	2		
16.	Применение законов драматургии в постановке номера.	1	3		Повторить этапы законов драматургии, привести примеры. – 3ч.
17.	Хореографическая драматургия.	1	3		
18.	Применение законов драматургии в постановке номера.	1	3		
19.	Предметная режиссура.	1	2		
20.	Этюдная работа с предметом. Работа без предмета.	1	3		Сочинить этюд с использование м предмета (по выбору) 3 ч.
21.	Связь драматургии с рисунком танца.	1	2		
22.	Этапы развития рисунка.	1	2	этюдная работа	
23.	Связь драматургии с лексикой.	1	3		
24.	Этапы развития лексики.	1	2		
25.	Приёмы композиционного построения.	1	2		Сочинить этюд с воображаемым предметом – 3ч.
26.	Этюдная работа.	1	3		
27.	Связь драматургии с рисунком танца и лексикой.	1	2		
28.	Освоение репертуара для детей.	1	2	этюдная работа	
29.	Специфика постановочной работы в детском хореографическом коллективе.	1	3		
30.	Освоение репертуара о детях	1	2		Сочинить сюжет на школьную тематику. – 3ч.
31.	Постановка танца детского репертуара.	1	2		
32.	Этюдная работа.	1	3		
33.	Изучение танцевального фольклора.	1	3		
	Использование танцевального	1	2		Сочинить

	фольклора в постановке народных танцев.				комбинацию на народном материале, используя приёмы хореографического симфонизма на 16 т. - 3 ч.
34.	Этапы работы по обработке танцевального фольклора.	1	2	работа над созданием образа танца	
35.	Фольклорный танец и современность.	1	2		Повторить этапы работы по обработке фольклора–3 ч.
36.	Сценическое воплощение фольклорного танца.	1	2		
37.	Сюжетные фольклорные танцы.	1	2		
38.	Постановка классического танца.	1	2		
39.	Постановка деми-классики. Вариация. Соло.	1	2		Повторить приёмы хореографического симфонизма сопрано остинато – 2 ч.
40.	Постановка классического танца и деми-классики. Монолог. Ансамбль с солистами.	1	2	работа над созданием образа танца	
41.	Постановка сольных партий.	1	2		
42,	Постановка народно-сценического танца.	1	2		
43.	Выбор народной характерности для постановки танца	1	3		
44.	Постановка народно-сценического танца.	1	3		
45.	Подбор и изучение музыкального материала	1	3		
46.	Постановка народно-сценического танца.	1	3	постановочная работа.	
47.	Составление комбинаций и сочинение рисунка с учётом национальных особенностей и обычаев.	1	2		
48.	Современная тема в репертуаре	1	2		

	танцевального коллектива.				
49.	Выбор темы, идеи, сюжета номера и отражение в них событий и проблем сегодняшнего дня.	1	2		
50.	Современная тема в репертуаре танцевального коллектива.	1	2		Повторить приёмы хореографичес кого симфонизма бассо - остинато – 2 ч.
51,	Подбор и изучение музыкального материала	1	2		
52,	Современная тема в репертуаре танцевального коллектива.	1	2		
53.	Проблема типизации образов.	1	2		
54.	Постановка бальных танцев. Выбор темы, идеи, сюжета номера.	1	3	работа над созданием образа танца	
55.	Составление комбинации в парах и рисунка танца.	1	2		
56.	Постановка современного и стилизованного танца.	1	2	этюдная работа	
57.	Выбор музыкального материала и подбор лексики стилей современного танца: хип-хоп, брейк, поп, степ, регги, вок, диско и др.	1	2		
58.	Постановка современного и стилизованного танца.	1	2		
59.	Стилизация современной лексики народной, классической, бальной и др.	1	2		
60.	.	1	3		

3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ .МДК. 01.02 Хореографическая подготовка

3.1. Объем МДК.01.02 и виды учебной работы

	Раздел 1. Классический танец	Раздел 2. Народный танец	Раздел 3. Современный танец	Раздел 4. Бальный танец	ПП.01 Исполнительская практика
Максимальная учебная нагрузка/часов	**386**	**387**	**122**	**86**	**288**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	**286**	**287**	**88**	**64**	
индивидуальные/часов	**20**	**20**	**6**	**-**	
Самостоятельная работа студента/часов	**80**	**80**	**28**	**22**	
Промежуточная аттестация					дифференцированный зачёт
Итоговая аттестация	экзамен	дифференцированный зачёт	контрольная работа		

Содержание

Раздел 1. Классический танец

Введение. Предмет «Классический танец» и задачи предмета. Искусство классического танца – одно из средств эстетического воспитания учащихся. Задачи подготовки руководителя самодеятельного танцевального коллектива. Изучение теории и методики преподавания предмета. Взаимосвязь предмета с задачами таких предметов, как «Композиция и постановка танца», «Народный танец», «Бальный танец», «Историко-бытовой танец». Специфика преподавания классического танца в хореографических самодеятельных коллективах. Классический танец в работе руководителя танцевального коллектива. Место классического танца в работе самодеятельного коллектива народного танца.

Раздел 1. Классический танец и его школа.

Тема 1.1. Искусство классического танца. Место классического танца в искусстве хореографии. Формирование системы классического танца. Выразительные средства классического танца как средство воплощения драматургии классического балетного спектакля; система движений классического танца – пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника; художественное воплощение музыки в танце; исполнительский стиль и манера исполнения – проявление художественных и национальных черт, присущих данному народу.

Практические занятия:

- упражнения для улучшения подвижности шеи;
- упражнения для улучшения подвижности и эластичности плечевого пояса и плечевого сустава;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов;
- упражнения для улучшения эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;

- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава;
- упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения у станка на растягивание мышц ног и формирование танцевального шага;
- упражнения на исправление недостатков осанки;
- упражнения, направленные на развитие прыгучести;
- постановка корпуса на середине зала;
- позиции рук: подготовительное положение, на середине зала;
- постановка корпуса у станка, держась за станок двумя руками;
- позиция ног: I, лицом к станку;
- позиция рук: I, на середине зала;
- позиция ног: III, лицом к станку;
- demi-plie из I поз. лицом к станку;
- позиция рук: III, на середине зала;
- demi-plie из III поз. лицом к станку;
- позиции ног: II, лицом к станку;
- battements tendus в сторону из I поз. лицом к станку;
- позиция рук: II, на середине зала;
- demi-plie из II поз. лицом к станку;
- позиция ног: I, III на середине зала;
- позиции ног: V, лицом к станку;
- battements tendus et demi-plie в сторону из I поз. лицом к станку;
- I port de bras на середине зала;
- demi-plie из V поз. лицом к станку;
- battements tendus в сторону из I поз. на середине зала;
- demi-plie из I,III поз. на середине зала;
- releves на полупальцы из I поз. лицом к станку;
- demi-plie из II поз. на середине зала;
- releves на полупальцы из II поз. лицом к станку;
- releves на полупальцы из III поз. лицом к станку;
- demi-plie et releves на полупальцы из I, II,III поз. лицом к станку;
- releves на полупальцы из V поз. лицом к станку;
- releves на полупальцы из I,II,V поз. на середине зала;
- demi-plie et releves на полупальцы из I, II,V поз. на середине зала;
- battements tendus из I поз. вперед лицом к станку;
- battements tendus из I поз. назад лицом к станку;
- allegro: по VI поз.
- allegro: pas soutes по I поз.

Тема 1.2. Русская школа классического танца. Становление русской школы классического танца. Отличительные черты русской школы классического танца. Педагогическое мастерство Х.П. Иогансона, В.Д. Тихомирова, А.А. Горского. Исполнительское мастерство лучших представителей русской школы классического танца В. Нижинского, А. Павловой, Т. Карсавиной, Е. Гельцер, Л. Жукова.

Тема 1.3. Советская школа классического танца. Становление советского классического балета и его школы: содержательность. Идейность, верность принципам социалистического реализма, утверждение многонационального характера советского балетного театра и его школы, высокое исполнительское мастерство (осмысленность и выразительность исполнения танца, совершенство пластики тела, виртуозность технического мастерства, воспитание актерской индивидуальности). Вклад советской школы классического танца в развитие мировой хореографии. Педагогическое мастерство советских хореографов и исполнительское мастерство лучших представителей советской школы классического танца.

Практические занятия:

- постановка корпуса держась за станок одной рукой из I позиции;
- battements tendus в сторону из I поз. держась за станок одной рукой;
- перевод ноги из позиции в позицию держась за станок одной рукой;
- battements tendus из I поз. вперед, назад держась за станок одной рукой;
- demi-plie из I,II, V позиции держась за станок одной рукой;
- battements tendus из I позиции вперед, назад на середине зала;
- battements tendus с V позиции в сторону, вперед, назад, держась за станок двумя руками;
- passé par terre из I позиции лицом к станку;
- battements tendus et demi-plie из I позиции держась за станок одной рукой во всех направлениях;
- понятие направлений en dehors et en dedans;
- battements tendus et demi-plie из I позиции ног на середине зала;
- demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга);
- понятие epaulement croise et effasee;
- battements tendus с V позиции в сторону, вперед, назад, держась за станок одной рукой;
- II por de bras на середине зала;
- battements tendus et demi-plie из V позиции держась за станок одной рукой во всех направлениях;
- позы croise et effasee вперед и назад носком в пол;
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- IV поз. ног, demi-plie по IV поз. ног, держась за станок одной рукой. ;
- I port de bras, как заключение к различным упражнениям;
- battements tendus jete из I и Vпозициям лицом к станку;
- pas soutes по I, II, V позициям;
- battements tendus с нажимом (doubles tendus) с I и V позиции во вторую позицию;
- pas changements de pieds
- положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад;
- перевод ноги с cou-de-pied на cou-de-pied (подготовка к battements frappes) в сторону;
- battements tendus soutenus вперед, в сторону, назад на целой стопе;
- grand plie из I, II, V позиции у станка;

- battements releve lents на 45 в сторону, держась за станок двумя руками из I позиции ног;

- перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции ног лицом к станку.

Тема 1.4. Методика построения урока классического танца. Роль урока классического танца для исполнительского мастерства танцовщика. Последовательность упражнений у станка и на середине зала; соразмерность длительностей частей урока и постепенное их изменение в зависимости от программы курса; темп урока и постепенное его изменение в зависимости от программы курса; методика изучения упражнений.

Практические занятия.

- rond de jambe par terre en dehors et en dedans держась за станок одной рукой, 2т. 4\4;

- battements tendus с нажимом (doubles tendus) с V позиции с опусканием пятки во II позицию на demi-plie;

- battements releves lents на 45° в сторону из V поз. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4;

- battements releves lents на 45° назад, вперед из V поз. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4;

- releves на полупальцы из I, II,V,IV поз. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4;

- battements tendus с demi-plie в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;

- battements tendus jetes в сторону из V поз. держась за станок одной рукой 2т. 2\4;

- battements tendus из V поз. вперед, назад на середине зала 2т. 2\4;

- rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie держась за станок одной рукой 2т. 4\4;

- battements tendus jetes вперед, назад из V поз. держась за станок одной рукой 2 т. 2\4;

- temps releves par terres en dehors et en dedans у станка,4\4;

- battements tendus et demi-plie вперед, в сторону, назад из V поз. на середине зала 2т. 4\4;

- IV поз. ног, demi-plie по IV поз. ног на середине зала, 2т. 4\4;

- doubles battements tendus в сторону держась за станок одной рукой, 4т. 2\4;

- полу повороты en dehors et en dedans на полупальцах держась за станок одной рукой;

- подготовка к petits battements (маленький маятник);

- положение ноги sur le cou-de-pied (условное), лицом к станку;

- battements releves lents на 45° в сторону из V поз. на середине зала, 2т. 4\4;

- battements fondus носком в пол лицом к станку,2т.4\4;

- rond de jambe par terre en dehors et en dedans на середине зала, 2т. 4\4;

- battements frappes во всех направлениях с двумя акцентами носком в пол, держась за станок одной рукой, 2\4;

- I, II arabesques носком в пол на середине зала, муз. раз. 4\4;

- battements fondus носком в пол держась за станок одной рукой, 4\4;

- battements releves lents на 45° вперед, в сторону,назад из V поз. на середине зала, 2т. 4\4;

- battements doubles frappe в сторону, носком в пол, держась за станок одной рукой 2т. 2\4;

- battements fondus носком в пол на середине зала 2т. 4\4;

- battements frappes во всех направлениях с двумя акцентами носком в пол на середине зала,2т. 2\4;

- petits battements держась за станок одной рукой 1т. 2\4;

- rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie на середине зала, 2т. 4\4;

- III port de bras на середине зала, муз. раз. 4\4;

- grand- plie по I, II, V поз. на середине зала, 2т.4\4;

- battements frappes носком в пол во всех направлениях на 2\4 у станка;

- pas assembles (лицом к станку);

- battements fondus носком в пол на середине зала 1т. 4\4;

- battements releves lents на 90° в сторону из V поз. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4;

- pas assembles на середине зала

- battements frappes носком в пол во всех направлениях на середине зала 2\4;

- sissonnes simple, лицом к станку.

- battements releves lents на 90° вперед, назад из V поз. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4;

- sissonnes simple на середине зала.

- grands battements jete у станка, 2т. 2\4;

Раздел 2. Классический танец в хореографических коллективах.

Тема 2.1. Создание хореографического коллектива. Значение классического танца в хореографическом коллективе. Привитие культуры классического танца в хореографических коллективах. Создание хореографического коллектива (организация и проведение приема, деление на группы с учетом возрастных особенностей, планирование учебных занятий и репетиций, создание репертуара с учетом специфики коллектива). Система проведения педагогом учебных занятий (урока классического танца).

Практические занятия.

- battements frappes носком с battements releves lents на 45° во всех направлениях у станка, м\р 2\4;

- battements doubles frappe с battements releves lents на 45° у станка, м\р 2\4;

- pas jete (у станка)

- battements fondus носком в пол с battements releves lents на 45° во все направлениях у станка, м\р 4\4;

- pas jete на середине зала;

- подготовка к rond de jambe en l'air у станка, 1т. 4\4;

- pas double assemble

- battements soutenus носком в пол во всех направлениях на 2т. 2\4 у станка;

- battements frappes на 22° во всех направлениях у станка 1т. 2\4;

- pas echappe на IV поз.

- battements fondus на 45° во всех направлениях у станка, 1т. 4\4;
- temps lie par terre en dehors et en dedans на середине зала, м\р. 4\4;
- battements frappes на 22° во всех направлениях на середине зала 1т. 2\4;
- temps releves par terres en dehors et en dedans на середине зала,1т. 4\4;
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans у станка, 1т. 4\4;
- battements fondus на 45° во всех направлениях на середине зала, 1т. 4\4;
- battements retirrees на 90° у станка,2т. 4\4;
- battements releves lents на 90° в сторону на середине зала, 2т. 4\4;
- battements developpes в сторону у станка, 4т. 4\4;
- pas de bourre simple en dehors;
- battements developpes назад у станка, 4т. 4\4;
- pas de bourre simple en dedans;
- battements developpes вперед у станка, 4т. 4\4;
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на середине зала, 1т. 4\4;
- battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка, 2т. 2\4;
- battements developpes вперед, в сторону, назад на середине зала, 4т. 4\4;
- battements soutenus на 45° во всех направлениях на середине зала, 2т. 2\4;
- поза epaulement croise et effase вперед, назад на 45° на середине зала 4 т. 4\4;
- элементарное adagio, м\р 4\4;
- pas glissade

Раздел. 3. Закрепление хореографической азбуки.

Тема 1.3.Практические занятия

- повторение проученного материала;
- battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка, 1т. 2\4;
- temps releves на 45° en dehors у станка 1т. 4\4;
- demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans у станка 1т. 4\4;
- temps releves на 45° en dedans у станка 1т.4\4;
- поза epaulement croise вперед, назад на 90 на середине зала 4т. 4\4;
- battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы во всех направлениях у станка, 2т. 2\4;
- поза epaulement effacee вперед, назад на 90° на середине зала 4т. 4\4;
- поза attitude лицом к станку 4т. 4\4;
- battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы во всех направлениях на середине зала, 2т. 2\4;
- поза ecartee вперед, назад на середине зала, м\р 4\4;
- III arabesques на середине зала;
- исполнение поз классического танца на 90° на середине зала;
- III port de bras с растяжкой
- V port de bras
- releves на полупальцы с рабочей ногой sur le cou-de-pied спереди, сзади, условное.
- releves на полупальцы с рабочей ногой открытой на 45° во всех направлениях;

Allegro:

- pas jete
- pas double assembl
- pas glissade
- pas sissonne ouverte
-pas sissonne ferme

Раздел. 4. Методика построения и ведения урока классического танца в хореографическом коллективе.

Тема 4.1. Построение и проведение урока классического танца в хореографическом коллективе. Составление плана урока. Подбор музыкального материала. Построение урока классического танца.

Практические занятия:

- battements frappes на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка , 1\4;
- petits battements на полупальцах у станка на 1\4;
- battements doubles frappe на полупальцах у станка, 1\4;
- battements fondus на 45° во всех направлениях на полупальцах у станка,2\4;
- подъем на полупальцы на середине зала;
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка,1\4;
- temps releves на 45° en dehors et en dedans на полупальцах у станка, 2\4;
- demi-rond de jambe на 45°, 90° en dehors et en dedans на полупальцах у станка 1т. 4\4;
- IV port de bra

Allegro:

- pas de basque
- pas jete с продвижением
- pas temps leve
- исполнение прыжков в позах

Раздел 5. Комбинирование движений в более сложном сочетании.

Тема 5.1. Практические занятия. battements tendus et battements tendus jetes в позах классического танца;

- battements tendus jetes 3x1\8 четверти у станка;
- battements tendus et battements tendus jetes в позах классического танца на 1\8 четверти;
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1\8 четверти;
- battements double fondus на 45° во всех направлениях у станка на полу/п. 1т. 4\4;
- battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка с опусканием пятки опорной ноги, с опусканием пятки опорной ноги в demi-plie, в позах классического танца на 1\4;
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка, с опусканием в demi-plie , в позах,1\4;
- grand rond de jambe developpes на 90° у станка и на середине зала 2т. 4\4;
- grands battements jete вперед, в сторону, назад у станка и на середине зала в позах классического танца 1\4;

- battements soutenus на 90° во всех направлениях у станка и на середине зала, 1т. 2\4;
- подготовка к tours с V поз. en dehors;
- подготовка к tours с V поз. en dedans;
- подготовка к tours с II поз. en dehors;
- подготовка к tours с II поз. en dedans;
- tours с V поз. en dehors;
- tours с V поз. en dedans

Allegro:
- pas echappe с заноской;
- pas echappe buttu;
-pas sissonne tombe вперед;
-pas sissonne tombe назад;
- pas embouette вперед;
- pas embouette назад;
- pas entrechat-quatre;
- pas royale
- temps lie soute

3.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 9 ч.)					
Раздел 1. Классический танец и его школа.					
	Тема1.1.Искусство классического танца				
1	Упражнения для улучшения подвижности шеи. Упражнения для улучшения подвижности и эластичности плечевого пояса и плечевого сустава;	1			1,2 ОК 01, ОК 02
2	Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.	1	освоить упражнения на развитие подвижности и эластичности шеи, плечевого пояса, плечевого сустава		

3	Упражнения для улучшения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья	1			
4	Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.	1	освоить упражнения на улучшение подвижности и эластичности мышц руки		
5	Упражнения для улучшения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья				
6	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника	1	освоить упражнения на улучшение подвижности суставов позвоночника		
7	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов	1			
8	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника	1	освоить упражнения на развитие подвижности суставов позвоночного столба	Работа над улучшением подвижности суставов позвоночника – 1 ч	
9	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника	1			
10	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов	1	освоить упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава		
11	Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра	1			
12	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов	1	освоить упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава	Работа над подвижностью тазобедренного сустава – 1 ч.	
13	Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра	1			
14	упражнения для улучшения	1	упражнения на		

	эластичности мышц бедра		улучшение эластичности мышц бедра		
15	Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра	1			
16	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава	1	освоить упражнения на улучшение эластичности мышц бедра	Работа над эластичностью мышц бедра – 1 ч.	
17	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов	1			
18	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава	1	освоить упражнения для улучшения подвижности коленных суставов		
19	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов	1			
20	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава	1	освоить упражнения на улучшение подвижности голеностопного сустава		
21	Формирование танцевального шага	1			
22	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава	1	освоить упражнения на улучшение подвижности голеностопного сустава	Работа на увеличение подвижности голеностопного сустава – 1 ч.	
23	Формирование танцевального шага	1			
24	Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы	1	освоить упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы		
25	Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава	1			
26	Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы	1	освоить упражнения для увеличения подвижности и эластичности	Работа над подвижностью мышц стопы -1 ч.	

			мышц стопы		
27	Упражнения у станка на растягивание мышц ног	1			
28	Формирование танцевального шага	1	освоить упражнения на растягивание мышц ног	Работа над растягиванием мышц ног – 1 ч.	
29	Упражнения у станка на растягивание мышц ног	1			
30	Упражнения у станка на растягивание мышц ног и формирование танцевального шага	1	освоить упражнения на формирование танцевального шага	Работа над формированием танцевального шага – 2 ч.	
31	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника	1			
32	Упражнения на исправление недостатков осанки	1	освоить упражнения на исправление недостатков осанки	Работа над прыжками – 1 ч.	
33	Упражнения на исправление недостатков осанки	1			
34	Дифференцированный зачет	1			
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 11ч.)					
1	Постановка корпуса на середине зала	1			1,2 ОК 01, ОК 02
2	Позиции рук: подготовительное положение на середине зала	1	освоить постановку корпуса и подготовительное положение рук		
3	Постановка корпуса у станка, держась за станок двумя руками Позиция ног: I, лицом к станку	1			
4	Позиция рук: I, на середине зала	1	освоить постановку корпуса, позиция ног: I, лицом к станку; позиция рук: I, на середине зала	Работа над постановкой корпуса и позициями ног и рук - 1ч.	
5	Позиция ног: III, лицом к станку Demi-plie из I позиции ног лицом к станку	1			

6	Позиция рук: III, на середине зала	1	освоить demi-plie из I позиции ног лицом к станку	Работа над позициями рук и ног – 1 ч.	
7	Demi-plie из III позиции ног лицом к станку	1			
8	Позиции ног: II, лицом к станку	1	Освоить demi-plie из III позиции ног лицом к станку		
9	Battement stendus в сторону из I позиции ног лицом к станку	1			
10	Позиция рук: II, на середине зала	1	Освоить battements tendus в сторону из I позиции ног лицом к станку	Работа над battements tendus в сторону из I позиции ног лицом к станку – 1 ч.	
11	Demi-plie из II позиции ног лицом к станку	1			
12	Позиция ног: I, III на середине зала	1	Освоить demi-plie из II позиции ног лицом к станку	Работа над demi-plie – 1 ч.	
13	Позиции ног: V, лицом к станку Battement tendus et demi-plie в сторону из I позиции ног лицом к станку	1			
14	I port de bras на середине зала	1	освоить battements tendus et demi-plie в сторону из I позиции ног лицом к станку	Работа над позициями ног – 1 ч	
15	Demi-plie из V позиции ног лицом к станку	1			
16	Demi-plie из V позиции ног лицом к станку	1	освоить demi-plie из V позиции ног лицом к станку		
17	Battements tendus в сторону из I позиции ног на середине зала	1	1		
18	Battements tendus в сторону из I позиции ног на середине зала	1	освоить battements tendus в сторону из I позиции ног на середине зала	Работа над battements tendus в сторону из Iпозиции ног на середине зала – 1 ч.	

19	Demi-plie из I,III позиции ног на середине зала	1			
20	Demi-plie из I,III позиции ног на середине зала	1	освоить demi-plie из I,III позиции ног на середине зала		
21	Releves на полупальцы из I позиции ног лицом к станку	1			
22	Releves на полупальцы из I позиции ног лицом к станку	1	освоить releves на полупальцы из I позиции ног лицом к станку	Работа над releves на полупальцы из I позиции ног лицом к станку – 1 ч	
23	Demi-plie из II позиции ног на середине зала	1			
24	Demi-plie из II позиции ног на середине зала	1	освоить demi-plie из II позиции ног на середине зала		
25	Releves на полупальцы из II позиции ног лицом к станку	1			
26	Releves на полупальцы из II позиции ног лицом к станку	1	освоить releves на полупальцы из II позиции ног лицом к станку		
27	Releves на полупальцы из III позиции ног лицом к станку	1			
28	Releves на полупальцы из III позиции ног лицом к станку	1	освоить releves на полупальцы из III позиции ног лицом к станку		
29	Demi-plieetreleves на полупальцы из I, II,III позиции ног лицом к станку	1			
30	Demi-plie et releves на полупальцы из I, II,III позиции ног лицом к станку	1	освоить demi-plie et releves на полупальцы из I, II,III позиции ног лицом к станку		
31	Releves на полупальцы из V позиции ног лицом к станку	1			
32	Releves на полупальцы из V позиции ног лицом к станку	1	освоить releves на полупальцы из V позиции ног лицом к станку	Работа над releves на полупальцы – 1 ч.	
33	Releves на полупальцы из I,II,V позиции ног на середине зала	1			
34	Releves на полупальцы из I,II,V	1	освоить releves на		

	позиции ног на середине зала		полупальцы из I,II,V позиции ног на середине зала		
35	Demi-plie et releves на полупальцы из I, II,V позиции ног на середине зала	1			
36	Demi-plie et releves на полупальцы из I, II,V позиции ног на середине зала	1	Освоить demi-plie et releves на полупальцы из I, II,V позиции ног на середине зала	Работа над demi-plie et releves на полупальцы из I, II,Vпозиции ног на середине зала – 1 ч.	
37	Battements tendus из I позиции ног вперед лицом к станку	1			
38	Battements tendus из I позиции ног вперед лицом к станку	1	освоить battements tendus из I позиции ног вперед лицом к станку		
39	Battements tendus из I позиции ног назад лицом к станку	1			
40	Battements tendus из I позиции ног назад лицом к станку	1	освоить battements tendus из I позиции ног назад лицом к станку	Работа над battements tendus – 1ч.	
41	Allegro: по VI позиции	1			
42	Allegro: по VI позиции	1	освоить allegro	Работа над allegro – 1 ч	
43	Allegro: pas soutes по I позиции	1	1		
44	Allegro: pas soutes по I позиции	1	1		
3 семестр (аудиторно – 32 ч., индивид. – 3 ч., СРС – 10ч.)					
	Тема 1. 2. Русская и советская школа классического танца.	1			1,2 ОК 01, ОК 02 ч. .
1	Постановка корпуса держась за станок одной рукой из I позиции ног	1			
2	Постановка корпуса на середине зала	1	освоить постановку корпуса		
3	Постановка корпуса держась за станок одной рукой из I позиции ног	1			

4	Battements tendus в сторону из I позиции ног держась за станок одной рукой	1	освоить battements tendus в сторону из I позиции ног держась за станок одной рукой	Работа над battements tendus в сторону из I позиции ног держась за станок одной рукой – 1 ч.	
5	Demi-plie из I, II, V позиции ног держась за станок одной рукой	1			
6	Battementst endus в сторону из I позиции ног держась за станок одной рукой	1	Demi-plie из I, II, V позиции ног держась за станок одной рукой		
7	Перевод ноги из позиции в позицию держась за станок одной рукой; Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции ног лицом к станку	1			
И\з	Постановка корпуса держась за станок одной рукой из I позиции	1			
8	Перевод ноги из позиции в позицию держась за станок одной рукой	1	освоить перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции ног лицом к станку	Работа над перегибами корпуса назад и в сторону в I позиции ног лицом к станку – 1 ч.	
9	Battements tendus из I позиции вперед, назад держась за станок одной рукой	1			
10	Battements tendus из I позиции вперед, в сторону, назад держась за станок одной рукой	1	освоить battements tendus из I позиции вперед, назад держась за станок одной рукой		
11	Battements tendus с V позиции ног в сторону, вперед, назад, держась за станок двумя руками	1			
12	I port de bras, как заключение к различным упражнениям Pas soutes по I, II, V позициям ног	1	освоить battements tendus с V позиции ног в сторону, вперед, назад, держась за	освоить battements tendus с V позиции ног в сторону,	

			станок двумя руками	вперед, назад, держась за станок двумя руками - 1ч	
13	Battements tendus с V позиции ног в сторону, вперед, назад, держась за станок двумя руками	1			
14	Passé parterre из I позиции ног лицом к станку Battements tendus с нажимом (doubles tendus) с I и V позиции ног во II позицию ног	1	освоить battements tendus с нажимом (doubles tendus) с I и V позиции ног во II позицию ног		
15	II por de bras на середине зала	1		Работа над battements tendus с нажимом (doubles tendus) с I и V позиции ног во II позицию ног – 1 ч.	
16	Battements tendus et demi-plie держась за станок одной рукой во всех направлениях	1	освоить battements tendus et demi-plie из I позиции ног держась за станок одной рукой		
17	Pas changements de pieds	1			
18	Pas changements de pieds	1		Pas changements de pieds-1ч.	
19	Grand plie из I, II, V позиции ног у станка	1			
20	Battements releve lents на 45 в сторону, держась за станок двумя руками из I позиции ног	1	освоить grand plie из I, II, V позиции ног у станка		
21	Battements tendus et demi-plie из I позиции ног на середине зала	1			
22	Battements tendus jete из I позиции ног лицом к станку	1	освоить battement stendus jete из I позиции ног лицом к станку	Работа над battements tendus jete из I позиции ног лицом к станку –	

				1	
23	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга)	1			
24	Battements tendus soutenus вперед, в сторону, назад на целой стопе	1	Battements tendus soutenus вперед, в сторону, назад на целой стопе	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) – 1ч	
И\з	Battements tendus soutenus вперед, в сторону, назад на целой стопе	1			
25	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга)	1			
26	Battements tendus с V позиции ног в сторону, вперед, назад, держась за станок одной рукой	1	Освоить demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга)	Работа над battements tendus с V позиции ног в сторону, вперед, назад, держась за станок одной рукой – 1 ч.	
27	Позы croise et effasee вперед и назад носком в пол на середине зала	1			
И\з	Позы croise et effasee вперед и назад носком в пол на середине зала	1			
28	Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад, лицом к станку IV позиция ног, demi-plie по IV позиции ног, держась за станок одной рукой	1	Позы croise et effasee вперед и назад носком в пол на середине зала		
29	Pas echappee	1		Запись терминологии – 2 ч.	
30	Перевод ноги с cou-de-pied на cou-de-pied (подготовка к battements frappes) всторону	1	освоить положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад, лицом к станку		
31	Подготовка к battements frappes в сторону	1			
32	Pas echappee	1			

4 семестр (аудиторно – 52 ч., индивид. – 3 ч., СРС – 10 ч.)					
	Тема 1. 3. Методика построения урока классического танца.				1,2 ОК 01, ОК 02 .
1	Battements tendus с нажимом (doubles tendus) с V позиции ног с опусканием пятки во II позицию ног на demi-plie;	1			
2	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans держась за станок одной рукой;	1	Освоить rond de jambe par terre en dehors et en dedans держась за станок одной рукой		
И\з	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans держась за станок одной рукой;	1			
3	Rond de jambe par terre en dehors et endedans держась за станок одной рукой, 2т. 2\4; Battements tendus с нажимом (doubles tendus) с V позиции ног с опусканием пятки во II позицию ног на demi-plie;	1			
4	Battements releves lents на 45° в сторону из V поз. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4 III port de bras на середине зала, музыкальный размер 4\4	1	Battements releves lents на 45° в сторону из V поз. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4 III port de bras на середине зала	Battements releves lents на 45° в сторону из V поз. держась за станок одной рукой, -1ч.	
5	Battements tendus с нажимом (doubles tendus) с V позиции ног с опусканием пятки во II позицию ног на demi-plie;	1			
6	Battements releves lents на 45° в сторону из V поз. держась за станок одной рукой, 2т. 4\4 III port de bras на середине зала, музыкальный размер 4\4	1	освоить battements releves lents на 45° в сторону из V позиции ног держась за станок одной рукой	Battements tendus с нажимом (doubles tendus) с V позиции ног с опусканием пятки во II позицию ног на demi-plie – 1 ч.	
7	Battements releves lents на 45° назад, вперед из V позиции ног держась за станок одной рукой, 2т.	1			

	4\4				
8	Releves на полупальцы из I, II, V, IV позиции ног держась за станок одной рукой, 2т. 4\4	1 1	освоить battements releves lents на 45° назад, вперед из V позиции ног держась за станок одной рукой		
9	Battements tendus с demi-plie в IV позицию ног без перехода и с переходом с опорной ноги	1			
10	Battements releves lents на 45° назад, вперед из V позиции ног держась за станок одной рукой, 2т. 4\4	1	Battements releves lents на 45° назад, вперед из V позиции ног держась за станок одной рукой, 2т. 4\4		
11	Battements tendus jetes изV позиции ног держась за станок одной рукой 2т. 2\4	1			
12	Battements tendus с demi-plie в IV позицию ног без перехода и с переходом с опорной ноги	1	Battements tendus jetes из V позиции ног держась за станок одной рукой 2т. 2\4		
13	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie держась за станок одной рукой 2т. 4\4	1			
14	Battements tendus из V позиции ног вперед, назад на середине зала 2т. 2\4	1	освоить battement tendus из V позиции ног вперед, назад на середине зала	Battements tendus с demi-plie в IV позицию ног без перехода и с переходом с опорной ноги – 1 ч	
15	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie держась за станок одной рукой 2т. 4\4	1			
16	IV позиция ног, demi-plie по IV позиции ног на середине зала, 2т. 4\4	1	освоить rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie держась за станок одной рукой		

17	Temps releves par terres en dehors et en dedans устанка,2\4	1		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie держась за станок одной рукой – 1ч.	
18	Battements tendus et demi-plie вперед, в сторону, назад из V позиции ног на середине зала 2т. 4\4	1	освоить IV поз. ног, demi-plie по IV позиции ног на середине зала		
19	Temps releves par terres en dehors et en dedans у станка,2\4	1			
20	Battements releves lents на 45° в сторону из V позиции ног на середине зала, 2т. 4\4	1	Battements releves lents на 45° в сторону из V позиции ног на середине зала, 2т. 4\4		
21	Doubles battements tendus в сторону держась за станок одной рукой, 4т. 2\4	1			
22	Полу повороты en dehors et en dedans на полупальцах держась за станок одной рукой подготовка к petits battements (маленький маятник)	1	освоить полу повороты en dehors et en dedans на полупальцах держась за станок одной рукой	temps releves par terres en dehors et en dedans устанка – 1ч.	
23	Doubles battements tendus в сторону держась за станок одной рукой, 4т. 2\4	1			
24	Battements releves lents на 45° вперед, в сторону, назад из V позиции ног на середине зала, 2т. 4\4	1	Battements releves lents на 45° вперед, в сторону,назад из V позиции ног на середине зала		
25	Положение ноги sur le cou-de-pied (условное), лицом к станку	1			
26	Battements releves lents на 45° вперед, в сторону, назад из V позиции ног на середине зала, 2т. 4\4	1	освоить полу повороты en dehors et en dedans		

			на полупальцах держась за станок одной рукой		
27	Battements frappes во всех направлениях с двумя акцентами носком в пол на середине зала,2т. 2\4	1			
28	Battements releves lents на 45°из V позиции ног на середине зала, 2т. 4\4	1	Battements frappes во всех направлениях с двумя акцентами носком в пол на середине зала	Battements releves lents на 45°из V позиции ног на середине зала – 1ч.	
29	Battements fondus носком в пол держась за станок одной рукой, 4\4	1			
30	Petits battements держась за станок одной рукой 1т. 2\4	1	освоить battements releves lents на 45° вперед, в сторону, назад из V позиции ног на середине зала		
И\з	Battements releves lents на 45°из V позиции ног на середине зала, 2т. 4\4	1			
31	Battements fondus носком в пол держась за станок одной рукой	1			
32	Battements frappes во всех направлениях с двумя акцентами носком в пол на середине зала	1	Battements frappes во всех направлениях с двумя акцентами носком в пол		
33	Battements doubles frappe в сторону, носком в пол, держась за станок одной рукой 2т. 2\4	1			
34	Battements fondus носком в пол на середине зала 2т. 4\4	1	освоить battements fondus носком в пол держась за станок одной рукой	Battements fondus носком в пол на середине зала – 1ч.	
И\з	Battements fondus носком в пол на середине зала 2т. 4\4	1			
35	Battements releves lents на 90° в сторону из V позиции держась за станок одной рукой, 2т. 4\4	1			

36	Grand- plie по I, II, V позиции ног на середине зала, 2т.4\4	1	освоить grand- plie по I, II, V позиции ног на середине зала	Battements frappes во всех направлениях с двумя акцентами носком в пол – 1 ч.	
37	Battements doubles frappe в сторону, носком в пол, держась за станок одной рукой	1			
38	Grand- plie по I, II, V позиции ног на середине зала, 2т.4\4	1	Grand- plie по I, II, V позиции ног на середине зала,		
39	Grands battements jete у станка, 2\4	1			
40	Pas assembles (лицом к станку)	1	Grands battements jete у станка		
41	Battements releves lents на 90° в сторону из V позиции ног держась за станок одной рукой, 2т. 4\4	1			
42	Pas assembles (лицом к станку)	1	Pas assembles (лицом к станку)		
43	Battements releves lents на 90° вперед, назад из V позиции ног держась за станок одной рукой, 2т. 4\4	1			
44	Pas assembles на середине зала	1	освоить battements releves lents на 90° в сторону из V позиции ног держась за станок одной рукой	Pas assembles на середине зала – 1 ч.	
45	Grands battements jete устанка, 2т. 2\4	1			
46	III port de bras устанка	1	Освоить grands battements jete устанка	Battements releve lents на 90° из V позиции ног держась за станок одной рукой, 2т. 4\4; - 1ч.	
47	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie на середине	1			

	зала, 2т. 4\4				
48	Pas sissonnes simple, лицом к станку	1	освоить pas sissonnes simple		
49	Battements fondus носком в пол на середине зала 1т. 4\4	1			
50	Pas sissonnes simple на середине зала	1	освоить прыжки		
51	I, II arabesques носком в пол на середине зала, музыкальный размер 4\4;	1			
52	Pas sissonnes simple на середине зала	1			
5 семестр (аудиторно – 30 ч., индивид. – 3 ч., СРС – 10ч.)					
Раздел 2. Классический танец в хореографических коллективах.					
	Тема 2.1. Практические занятия.				1,2 ОК 01, ОК 02
1	Battements fondus носком в пол с battements releves lents на 45° во все направлениях у станка, м\р 4\4	1			
2	Pas assembles на середине зала	1	освоить pas assembles на середине зала		
3	Pas jete (у станка)	1			
4	Подготовка к rond de jambe en l'air у станка, 1т. 4\4	1	освоить pas jete	pas jete -1 ч	
5	Pas assembles на середине зала	1			
6	Pas jete на середине зала	1	закрепить pas jete		
7	Подготовка к rond de jambe en l'air у станка, 1т. 4\4	1			
8	Pas de bourre simple	1	освоить подготовка к rond de jambe en l'air у станка	battements doubles frappe с battements releves lents на 45°устанка – 1ч.	
9	Pas double assemble	1			
10	Battement fondus носком в пол с battements releves lents на 45° во все направлениях у станка, м\р 4\4	1	Освоить battements fondus носком в пол с battements releves lents на 45°	pas de bourre simple – 1ч.	
11	Pas double assemble	1	освоить pas double assemble		

12	Battements soutenus носком в пол во всех направлениях на 2т. 2\4 у станка	1	освоить battements soutenus носком в пол во всех направлениях		
13	Battements frappes на 22° во всех направлениях у станка 1т. 2\4	1	освоить battements frappes на 22° во всех направлениях у станка	Pas echappe на IV позицию ног – 1 ч.	
14	Pas echappe на IV позицию ног	1	освоить pas echappe на IV поз	.	
15	Battements frappes на 22° во всех направлениях у станка 1т. 2\4	1			
16	Temps lie par terre en dehors et en dedans на середине зала, м\р. 4\4	1	Освоить temps lie par terre en dehors et en dedans на середине зала	Подготовка к rond de jambe en l'air у станка, 1т. 4\4;- 1ч.	
И\з	Temps lie par terre en dehors et en dedans на середине зала, м\р. 4\4	1			
17	Battements fondus на 45° во всех направлениях у станка, 1т. 4\4	1	освоить battements fondus на 45° во всех направлениях у станка	Temps releves par terres en dehors et en dedans на середине зала – 1ч.	
18	Battement frappes на 22° во всех направлениях на середине зала 1т. 2\4	1			
19	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans у станка, 1т. 4\4	1			
20	Battements retirrees на 90°устанка,2т. 4\4	1	battements retirrees на 90°устанка	Battements retirrees на 90°устанка – 1ч.	
21	Pas glissades	1			
И\з	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans у станка, 1т. 4\4	1			
22	Battements releves lents на 90° в сторону на середине зала, 2т. 4\4	1	освоить battements releves lents на 90° в сторону на середине зала	Pas glissades – 1 ч.	
23	Battements developpes в сторону у станка, 4т. 4\4;	1		Battements developpes в сторону у станка –	

				1ч.	
24	Pas glissades	1	освоить pas glissades		
И\з	Battements developpes у станка, 4т. 4\4;	1			
25	Battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка	1			
26	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на середине зала, 1т. 4\4	1	Освоить rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на середине зала	Battements developpes назад у станка- 1ч.	
27	Поза epaulement croise et effase вперед, назад на 45° на середине зала 4т. 4\4	1			
28	Battements developpes вперед у станка, 4т. 4\44	1	освоить battements developpes вперед у станка		
29	Battements developpes вперед у станка, 4т. 4\4	1	элементарное adagio на середине зала		
30	Pas sissonnes simple на середине зала	1			
6 семестр (аудиторно – 36 ч., индивид. – 3 ч., СРС – 10ч.)					
Раздел. 3. Закрепление хореографической азбуки.					
	Тема 3.1. Практические занятия				1,2 ОК 01, ОК 02 . .
1	III port de bras с растяжкой	1			
2	Battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка, 1т. 2\4	1	освоить pas jete (у станка)		
3	Temps releves на45° en dehors у станка 1т. 4\4	1			
4	Поза epaulement croise вперед, назад на 90 на середине зала 4т. 4\4	1	освоить battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка		
5	Battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка, 1т. 2\4	1		Battements soutenus на 45° во всех направлениях у станка – 1 ч.	
6	Поза epaulement croise вперед, назад на 90 на середине зала 4т. 4\4	1			
7	Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans у станка 1т. 4\4	1	освоить поза epaulement effacee вперед, назад на 90° на середине зала	Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans у	

				станка- 1ч.	
8	Temps releves на 45° en dedans у станка 1т.4\4	1			
9	Поза epaulement effacee вперед, назад на 90° на середине зала 4т. 4\4	1	освоить temps releves на 45° en dedans у станка		
10	Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans у станка 1т. 4\4	1	Освоить demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans у станка	Поза epaulement effacee вперед, назад на 90° на середине зала – 1 ч	
11	Поза epaulement effacee вперед, назад на 90° на середине зала 4т. 4\4	1	освоить поза epaulement effacee вперед, назад на 90° на середине зала		
12	Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы во всех направлениях у станка, 2т. 2\4	1	освоить battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы во всех направлениях	III port de bras с растяжкой – 1 ч.	
13	III port de bras с растяжкой	1			
14	Поза ecartee вперед, назад на середине зала, м\р 4\4	1	освоить поза ecartee вперед, назад на середине зала		
И\з	Temps releves на 45° en dehors, en dedans у станка	1			
15	Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы во всех направлениях у станка, 2т. 2\4	1			
16	Поза ecartee вперед, назад на середине зала, м\р 4\4	1	Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы во всех направлениях у станка		
17	III port de bras с растяжкой	1		Поза attitude – 1 ч.	
18	Поза attitude лицом к станку 4т. 4\4	1	освоить III arabesques на середине зала		
19	III arabesques на середине зала	1			

20	Pas double assemble	1	Освоить III arabesques на середине зала	III arabesques на середине зала – 1 ч.	
21	III arabesques на середине зала	1			
22	Pas double assemble	1	освоить поза attitude лицом к станку 4т. 4\4		
23	Поза attitude	1			
24	Releves на полупальцы с рабочей ногой sur le cou-de-pied спереди	1	Освоить releves на полупальцы с рабочей ногой sur le cou-de-pied спереди	Позы классического танца на 90° на середине зала – 1 ч	
25	Исполнение поз классического танца на 90° на середине зала	1			
26	V port de bras	1	освоить исполнение поз классического танца на 90° на середине зала		
27	Releves на полупальцы с рабочей ногой sur le cou-de-pied условное	1			
28	V port de bras		освоитьV port de bras	Releves на полупальцы с рабочей ногой surlecou-de-pied условное – 1 ч.	
29	pas glissade	1			
И\з	Releves на полупальцы с рабочей ногой sur le cou-de-pied условное	1			
30	Releves на полупальцы с рабочей ногой открытой на 45° во всех направлениях	1	освоить releves на полупальцы с рабочей ногой sur le cou-de-pied условное	Releves на полупальцы с рабочей ногой открытой на 45° во всех направлениях – 1 ч.	
31	Temps releves на 45°	1			
32	Pas sissonne ouverte	1	освоить pas sissonne ouverte		

И\з	Releves на полупальцы с рабочей ногой открытой на 45° во всех направлениях	1			
33	Releves на полупальцы с рабочей ногой открытой на 45° во всех направлениях	1			
34	Поза ecartee вперед, назад на середине зала, м\р 4\4	1	освоить поза ecartee вперед, назад на середине зала	Поза ecartee вперед, назад на середине зала – 1 ч.	
35	Pas sissonne ferme	1			
36	Позы классического танца на середине зала	1			
7 семестр (аудиторно – 30 ч., индивид. – 4 ч., СРС – 10 ч.)					
Раздел. 4. Методика построения и ведения урока классического танца в хореографическом коллективе.					
	Тема 4.1. Построение и проведение урока классического танца в хореографическом коллективе.				1,2 ОК 01, ОК 02 .
1	Temps releves на 45°en dehors et en dedans на полупальцах у станка, 2\4	1			
2	Battements frappes на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка , 1\4	1	освоить battements frappes на 22° на полупальцах	Подбор музыкальн ого материала – 1 ч.	
3	Battements frappes на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка , 1\4	1			
4	Pas de basque	1	освоить pas de basque	Построени е урока классическ ого танца – 1ч.	
5	Petits battements на полупальцах у станка на 1\4	1			
6	Pas de basque	1	освоить petits battements на полупальцах у станка	Pas de basque – 1 ч	
7	Battements doubles frappe на полупальцах у станка, 1\4				
8	IV port de bras	1	освоить battements doubles frappe на полупальцах у станка	Battements doubles frappe на полупальца х – 1ч.	

9	Battements doubles frappe на полупальцах у станка, 1\4	1			
10	Pas jete с продвижением	1	IV port de bras		
11	Battements fondus на 45° во всех направлениях на полупальцах у станка,2\4			Освоить battements fondus на 45° во всех направлениях на полупальцах у станка - 1	
И\з	Battements fondus на 45° во всех направлениях на полупальцах у станка	1			
12	Pas assemble вперед и назад в позах	1	Освоить battements fondus на 45° во всех направлениях на полупальцах у станка		
13	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка,1\4	1		Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка – 1ч.	
14	Pas jete с продвижением	1		освоить pasjete с продвижением	
И\з	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка	1			
15	Temps releves на 45°en dehors et en dedans на полупальцах у станка, 2\4	1			
16	IV port de bras	1	Temps releves на 45° en dehors et en dedans на полупальцах у станка,		
17	Battements fondus на 45° во всех направлениях на полупальцах у станка,2\4	1			
18	Pas temps leves	1	освоить pas temps leves	Temps releves на 45°endehorsetendedans на	

				полупальцах у станка – 1 ч.	
19	Demi-rond de jambe на45°, en dehors et en dedans на полупальцах у станка 1т. 4\4	1			
И\з	Demi-rond de jambe на 45°, en dehors et en dedans на полупальцах у станка	1			
20	Pas temps leves	1	Закрепить temps releves на 45°en dehors et endedans на полупальцах у станка,		
21	Temps releves на 45°en dehors et en dedans на полупальцах у станка, 2\4	1		Подъем на полупальцы на середине зала – 1ч.	
22	Pas assemble вперед и назад в позах	1	Pas assemble вперед и назад в позах		
23	Подъем на полупальцы на середине зала	1		Temps releves на 45°en dehors et endedans на полупальцах у станка – 1ч.	
24	Pas jete с продвижением в позах	1	освоить подъем на полупальцы на середине зала;		
И\з	Подъем на полупальцы на середине зала	1			
25	Подъем на полупальцы на середине зала	1			
26	Pas sissonne ouverte вперед и назад в позах	1	освоить исполнение прыжков в позах	Подъем на полупальцы на середине зала – 1 ч.	
27	Demi-rond de jambe на, 90° en dehors et en dedans на полупальцах у станка 1т. 4\4	1			
28	Pas sissonne fermee вперед и назад в позах		Demi-rond de jambe на, 90° en dehors et en dedans на полупальцах у станка 1т. 4\4		
29	Demi-rond de jambe на, 90° en	1			

	dehors et en dedans на полупальцах у станка 1т. 4\4;				
30	Дифференцированный зачет	1			
8 семестр (аудиторно – 28 ч., индивид. – 4 ч., СРС – 10 ч.)					
Раздел 5. Комбинирование движений в более сложном сочетании.					
	Тема 5.1. Практические занятия.				1,2,3 ОК01, ОК 02
1	Battements tendus et battements tendus jetes в позах калссического танца	2			
2	Pas echappe с заноской		Закрепить battements tendus et battements tendus jetes в позах классического танца	Pasechappe с заноской - 1 ч.	
3	Battements tendus jetes 3x1\8 четверти у станка	1			
4	Pas echappe с заноской	1	освоить battements tendus jetes 3x1\8 четверти у станка	Battements tendus jetes 3x1\8 четверти у станка – 1ч.	
5	Battements tendus et battements tendus jetes в позах классического танца на 1\8 четверти у станка	1			
6	Подготовка к tours с V позиции ног en dehors	1	освоить battements tendus et battements tendus jetes в позах классического танца на 1\8 четверти у станка	Battements tendus et battements tendus jetes в позах классического танца на 1\8 четверти у станка – 1 ч.	
7	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1\8 четверти	1			
8	Pas echappe buttu	1	Закрепить rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1\8 четверти	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1\8 четверти – 1ч.	
И\з	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1\8 четверти	1			

9	Battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка с опусканием пятки опорной ноги	1		Battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка с опусканием пятки опорной ноги – 1 ч.	
10	Подготовка к tours с V позиции ног en dedans	1	закрепить battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах вос опусканием пятки опорной ноги		
11	Battements double fondus на 45° во всех направлениях у станка на полу/п. 1т. 4\4	1			
12	Pas sissonne tombe вперед	1	освоить battements double fondus на 45° во всех направлениях у станка на полу/п.	Pas sissonne tombe вперед – 1 ч.	
13	Battements double fondus на 45° во всех направлениях у станка на полу/п. 1т. 4\4	1			
14	Pas sissonne tombe назад	1	освоить battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка с опусканием пятки опорной ноги в demi-plie	Pas sissonne tombe назад – 1 ч.	
И\з	Battements frappes e tbattements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех	1			

	направлениях у станка с опусканием пятки опорной ноги в demi-plie				
15	Battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка в позах классического танца на 1\4	1			
16	Подготовка к tours с II позиции ног en dehors	1	освоить battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка в позах классического танца		
17	Battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка в позах классического танца на 1\4	1			
И\з	Battements frappes et battements doubles frappe на 22° на полупальцах во всех направлениях у станка в позах классического танца на 1\4	1			
18	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка	1		Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка - 1ч.	
19	Подготовка к tours с II позиции ног en dedans	1	освоить rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка		
20	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка, с опусканием в demi-plie , впозах,1\4	1			
21	Tours с V позиции ног en dehors;	1	освоить rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка, с		

			опусканием в demi-plie , в позах		
22	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка, с опусканием в demi-plie , впозах,1\4	1		Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка, с опускание м в demi-plie – 1ч.	
И\з	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах у станка, с опусканием в demi-plie , в позах,1\4	1			
23	Grand rond de jambe developpes на 90° устанка	1			
24	Tours с V позиции ног en dedans	1	Закрепить grand rond de jambe developpes на 90°устанка	Grand rond de jambe developpes на 90°устанка – 1ч.	
25	Grand rond de jambe developpes на 90°насерединезала	1			
26	Pas embouette вперед	1	освоить grand rond de jambe developpes на 90°на середине зала		
27	Grands battements jete вперед, в сторону, назад у станка в позах классического танца 1\4;	1			
28	Pas embouette назад	1			

Содержание

Раздел 2. Народный танец

Раздел 1. Введение в предмет народный танец.

Тема 1.1. Народный танец-предмет обучения. Терминология экзерсиса народного танца, изучение новых терминов.

Тема 1.2. Основы хореографии: знакомство с основными позициями и положениями рук, ног, положениями головы и корпуса во время исполнения

простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, терминологией, развитие элементарных навыков координации движений.

Тема 1.3. Экзерсис у станка:

- Demi plie
- Battement tendu
- Battement tendu «носок-каблук»
- Battement tendu с выносом на каблук
- Battement tendu jete
- Выстукивающие упражнения
- Упражнения лицом к станку

Тема 1.4. Занятия на середине зала. Танцы народов Прибалтики (по выбору педагога):

- Положение корпуса, ног, рук
- Основные ходы
- Основные движения
- Танцевальные комбинации

Тема 1.5. Занятия на середине зала. Хореография народа Белоруссии:

- Положение корпуса, ног, рук
- Основные ходы
- Основные движения
- Танцевальные комбинации
- Этюдная работа

Раздел 2. Основы методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме у станка и упражнений на координацию.

Тема 2.1. Экзерсис у станка:

Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук

Музыкальный размер 2/4.

1. Demi plie

а) с одним акцентом (вниз или наверх) по 1,2 и 3-й выворотным позициям.

Музыкальный размер 2/4; 3/4 исполняется на два такта.

б) с двумя акцентами – (вниз – вниз), (вниз – наверх).

2. Battement tendu носок, каблук

demi plie на 1 такт 4/4,2 такта 3/4.

2. Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук

Вводим работу корпуса, рук. Исходное положение 3-я позиция ног, музыкальный размер 2/4, исполняется на 2 т-та 2/4.

4. Battement tendu jete

Маленький бросок ноги вперед, в сторону, назад по 1-ой, 3-ей, 5-ой позициям. Музыкальный размер 2/4, 6/8.

а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание;

б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука.

4. Дробное выстукивания в характере русского танца

Исходное положение 6-я позиции ног. Музыкальный размер 2/4.

а) На всей ступне в сочетании с двойным ударом об пол одной ноги.

б) Одинарный притоп с полуприседанием, с подскоком.

в) Дробная дорожка каблуками и полу пальцами.

Тема 2.2. Занятие на середине зала. Повторяется пройденный материал, изучаются более сложные движения данного класса и соединяются в танцевальные комбинации и небольшие учебные этюды на материале выбранного педагогом характера из танцев народов Прибалтики и Белоруссии.

Эстонский танец – основные элементы.

1. Вальс с пристукиванием ногой.
2. Вальс с подскоком на одной ноге.
3. Шаг с выносом ноги положение «tirbouchon».
4. Тройной шаг.
5. Вращение с ногой, поднятой вперед на 45%(по1/2 поворота и целый).

Литовский танец – основные элементы.

1. Качающийся шаг.
2.Перескок из 6-й позиции во 2-ю параллельную и обратно.
3.Концовка в три удара.
4. Полька.
5. Полька с поворотом во время подскока.
6. Прыжки с полным поворотом в воздухе.

Латышский танец – основные элементы.

1. Шаг с проскальзыванием на обеих ногах.
2. Три притопа.
3. Галоп.
4. Полька с корпусом.

Белорусский танец Лявониха.

1. Основной ход.
2. Боковое скользящее подбивание.
3. Ход с отбивкой.
4. Этюдная работа.

Раздел 3. Народный танец – как вид хореографического искусства.

Истоки народного хореографического искусства.

Тема 3.1. Развитие народного хореографического искусства. Народный танец – вид искусства хореографии. Народный танец и музыка. Танцевальный фольклор. Истоки возникновения народного хореографического искусства. Народный танец – как вид хореографического искусства.

Тема 3.2. Развитие народного хореографического искусства. Роль народного танца в создании профессионального классического и современного танца. Расцвет многонационального народного искусства танца. Народный танец - основа деятельности хореографического коллектива.

Тема 3.3. Методика построения урока народного танца. Особенности построения урока народного танца. Музыкальное сопровождение.

Раздел 4. Методика экзерсиса у станка и танцы народов СНГ.

Тема 4.1. Методика исполнения движений экзерсиса у станка.

1. Постановка корпуса, положения рук и головы в народном экзерсисе музыкальный размер 2/4.

2. Основные положения рук:

а) на талии

б) на 2 позиции (как в классическом экзерсисе)

3. Позиции ног в народном танце: в народном танце применяются все выворотные позиции классического танца 1,2,3,4,5, а также 2,3,4,5,6 - невыворотные и плюс естественное положение ног.

4. Понятие «опорная нога», «рабочая нога»:

а) «опорная нога» - нога, на которой находится тяжесть корпуса

б) «рабочая нога» - нога, которая выполняет непосредственно движение.

5. Исполнение «крестом»: движение исполняются – вперед, в сторону, назад, в сторону.

6. Исполнение движения «в чистом виде»: исполняется одно упражнение без добавления других.

7. Схема распределения точек по залу.

8. Demi plie по 1, 2, 3, 5, позициям сначала движение исполняется на 2 такта 4/4, по мере усвоения 1 такт 4/4 (плавное и отрывистое)

9. Battement tendu по 1, 5 позициям, музыкальный размер: 4/4, 2/4: сначала движения исполняются на 2 такта 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4, в конце семестра на 1 такт 2/4.

10. Battement tendu с выносом работающей ноги на каблук (каблучный) по 3 позиции. Муз. размер движение проучивается на 4 т. 2/4. По мере усвоения на 2 т. 2/4.

11. Rond de jambe parterre по 1 позиции, Rond de pied parterre по 1 позиции муз. размер 4/4, 2/4, 3/4. Проучивается на 2 такта 4/4, по мере усвоения на 1 т. 2/4 или 2 т. 3/4.

12.Plie по выворотным позициям с переходом через Battement tendu по 1,2,3,5 позициям, муз. размер 2/4. Движение исполняется на 4 такта 2/4 (1,2 такт – demi plie, 3-4 battement tendu). В конце семестра на 2 т. 2/4.

13. Подготовка к «веревочке» по 3 позиции на целой стопе, муз. размер на 2 т. 2/4.По мере усвоения 1 т. 2/4.4 т. 2/4. По мере усвоения на 2 т. 2/4.

14. Упражнения для бедра: по 3 позиции - на целой стопе, муз. размер 2/4. Исполняется на 2 т. 2/4. По мере усвоения 1 т. 2/4.

15. Pas tortille одинарное с ударом стопы, муз. размер 2/4, ¾.

Проучивается на 4 т. 2/4. по мере усвоения на 2/4.

16. Выстукивающие движение по 3, 5 позиции, всей стопой, полупальцами, каблуком; чередование этих ударов, переведение из выворотной в не выворотную позицию. Муз. размер 2/4. Движение проучивается на 1 т. 2/4. По мере усвоения на 1/4.

17. Подготовка к flic – flac по 3,5,6 позициям с ударом на croise, муз. размер 2/4. Движение проучивается на 2 такта 2/4, затем по мере усвоения на такт 2/4.

18. Перегибы корпуса Port de bras, муз. размер 4/4, 3/4. Исполняется на 2 т. 4/4 или 8 тактов 3/4.

Тема 4.2. Хореографическое искусство народов Белоруссии.

Белорусский народный танец - Муз. Размер 2/4.

1. основной ход танца «Лявониха» исходное положение в 6 позиции.

2. боковое скользящее подбивание.

3. ход с отбивной.

4. повороты с открытием ноги назад.

1. основной ход танца «Крыжачек» - исходное положение 6-я позиция ног, низкие полупальцы, колени при согнуты, муз. Размер 2/4.

2. «Голубец» с переступанием.

3. прыжки очень небольшие, выдвигая вперед на носок.

1. основной ход танца «Бульба» (полька «Трясуха») – исходное положение 6-я позиция ног, муз. Размер 2/4.

2. полька «Трясуха» в повороте.

3. перескоки из стороны в сторону.

4. Белорусский ключ.

Тема 4.3. Хореографическое искусство народов Прибалтики.

Литовский народный танец – муз. размер 2/4.

1. простые шаги.

2. шаги вперед – одна нога накрест другой.

3. боковые шаги.

4. легкий бег.

5. шаги с подскоками.

6. подскоки поочередно на двух ногах, то на одной ноге.

Латышский танец – основные элементы муз. размер 2/4.

1. простой бег.

2. легкий бег.

3. боковые перескоки с продвижением в сторону

4. шаг с подскоком

Тема 4.4. Немецкий танец.

Основные положения в паре.

1. основные ходы, переменный ход, шаг с пятки на всю стопу. Шаг с приседанием, шаг с подскоком.

2. движения немецкого танца: простой поворот, галоп, (прыжки), balance хлопушки.

Раздел 5. Методика исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала. Танцы народов СНГ.

На середине предлагаются этюды на основе латышского, немецкого, татарского, украинского, венгерского, а также восточный этюд на гибкость.

Тема 5.1. Методика исполнения движений у станка.

1. Battement tendu jete на 45^0, муз. Размер 4/4, 3/4. Проучивается на два такта 1/4 или 2 т. 3/4.

2. Battement tendu jete с demi plie по 3 позиции муз. размер 2/4. Сначала движение исполняется на 4 т. 2/4 (1,2 такт- Battement tendu, на 3-4 такт demi plie) по мере усвоения на 2 такта 2/4.

3. Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги на 45 по 3 позиции муз. размер 2/4. Исполняется на 2 т. 2/4, затем на 1 т. 2/4.

4. Подготовка к «Штопору» и «Штопор» муз. размер 2/4. Исполняется на 2 т. 2/4. По мере усвоения 1 т. 2/4.

5. Подготовка к «Голубцу» одинарный удар одной ногой, муз, размер 2/4, 3/4. Исполняется на 2 т. 2/4. По мере усвоения 1 т. 2/4.

6. Grand plie, по 1,2,3,5 позициям, муз. размер 4/4, 2/4. Проучивается на 2 т. 4/4, по мере усвоения на 1 т. 4/4.

7. Battement developpe по 3 позиции – плавное, отрывистое, муз. размер 4/4, 3/4. Движение проучивается на 2 т. 4/4 или 8 т. 3/4. По мере усвоения на 1 т. 4/4

8. Grand battement tendu jete по 3,5 позициям муз. размер 2/4, 3/4 на целой стопе. Проучивается на 2 т. 2/4, по мере усвоения на 1 т. 2/4.

9. Releve по выворотным позициям 1,2,3,4,5, муз. размер 2/4, 4. Исполняется на 2 т. 2/4, затем на 1 т. 2/4 на 2-х ногах, на 1-й ноге.

10. Cabriolle с вытянутым носком и коленом, муз. размер 2/4, 3/4. Движение изучается лицом к станку, затем одной рукой за палку, а лишь после закрепления выносится на середину.

11. «Восьмерка» руками, муз. размер 2/4.

12. Подготовка к «голубцу» одинарный удар одной ногой, одинарный удар двумя ногами, двойной удар двумя ногами, муз. размер 2/4, 3/4. исполняется на 1 т. 2/4 или 2 т. 3/4. Подготовка к «голубцу» одинарный удар одной ногой , муз. размер 2/4, 3/4. Исполняется на 2 т. 2/4. по мере усвоения 1 т. 2/4. Проучивается лицом к станку.

Подготовительные движения к полу присядкам:

а) с вынесением ноги в сторону на 45

б) полу присядка с переходом на вторую позицию

в) разножка на полу в сторону

г) разножка на полу вперед-назад, муз. размер 2/4

Проучивается лицом к станку.

Тема 5.2. Хореографическое искусство народов Венгрии (академическая).

Венгрия - муз. размер 4/4, 2/4.

1. положение рук на второй позиции, за головой, у груди.
2. port de bras в венгерском танце.
3. основные позировки
4. танцевальный шаг.
5. переменный ход на удлиненных шагах с port de bras.
6. шаг с passé в позу с дальнейшим поворотом sotenu
7. pas balance на efface с рукой открытой на 2-ю повышенную позицию, за голову.
8. восьмерка.
9. голубцы.

Тема 5.3. Хореографическое искусство народов Поволжья.

Татарский танец - муз. размер 2/4.

1. основной женский ход.
2. основной мужской ход
3. кучеру (боковой ход первого вида).
4. берма (боковой ход).

5. змейка.

6. вращательное движение на пропадании.

Все движения исполняются по 6 позиции.

Тема 5.4. Хореографическое искусство народов Восточной и Западной Украины.

Восточная Украина - муз. размер 2/4.

1. основной шаг «Гопака».
2. шаг с вывертом.
3. «веревочка».
4. «выхилясник».
5. подбивка.
6. «голубцы».
7. «бегунец» в повороте.
8. тынок.
9. дорожка.

Западная Украина, Гуцулия.

1. шаг с каблука.
2. «плетенка»
3. «крученка».
4. мелкая тропинка.
5. присядка-«крученный гайдук».

Тема 5.5. Хореографическое искусство народов Средней Азии.

марийский, удмурдский, мордовский танцы – муз. размер 2/4 (по выбору)

1. основные шаги.
2. дробные движения
3. положения рук.

Раздел 6. Методика исполнения движений экзерсиса у станка. Танцы народов мира и СНГ.

Тема 6.1. Методика исполнения движений экзерсиса у станка.

Тема 6.2. Хореографическое искусство народов Молдавии.

1. положение рук.
2. положение рук в парах и круговых танцах.
3. ходы:

а) шаг в сторону с отрыванием другой ноги вперед в скрещенном положении, плавным подъемом на полупальцы

б) мелкие поочередные переступания на полупальцах в приседании

в) плавные шаги в сторону в перекрещенное положение

г) шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы

д) бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад

е) шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90

ё) шаг вперед на каблук и соскок на всю стопу

ж) вращение в парах

з) боковой ход подбивка

и) боковой ход с подскоком на передней ноге

Тема 6.3. Хореографическое искусство народов Италии.

1. прыжки в позах.
2. соскоки на вторую позицию со следующим поворотом в позу на 180^0 или 360^0 .
3. проскоки и положение arabesque.
4. сценический sisones.
5. «ковырялочка» на месте и с поворотом на 180^0 или 360^0

вращение на подскоках в паре.

Тема 6.4. Хореографическое искусство народов Польши.

Польша «Мазурка» академическая – муз. размер 3/4.

1. pas courru.
2. pas gala.
3. подбивание.
4. заключение с хлопком.
5. balance.
6. «голубцы».
7. перебор па-де-буре
8. «ключ».
9. вращение в паре.

«Краковяк» (народный) муз. размер 2/4.

1. галоп с подбиванием ноги.
2. поворот с наклоном корпуса и притопом pas de bourre entournant.
3. «голубец».
4. balance.
5. chasse назад и ключ в повороте.
6. основной ход.
7. «восьмерка» руками.

«Оберег» (народный).

1. основной ход.
2. опускание на колено с поворотом корпуса.
3. обертас.
4. перекидное jete.

Тема 6.5. Хореографическое искусство народов Калмыкии.

Калмыцкий танец муз. размер 2/4.

1. основной ход.
2. положение рук.
3. движение «суслик».
4. движение «орел».
5. движение «петух».

Тема 6.6. Методика исполнения движений экзерсиса у станка.

1. Demi и grand plie по невыворотным позициям с переходом через каблук, полупальцы – муз. размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, движения исполняется 2/4, в конце семестра может исполнятся ½.
2. Battement tendu с заворотом бедра в один темп – муз. размер 2/4, 3/4

3. Battement tendu jete с подъемом на полупальцы и с demi plie на опорной ноге – муз. размер 2/4, 3/4.

4. упражнение для бедра с заворотом и разворотом бедра на 90^0 – муз. размер 2/4, 3/4, исполняется на 1 т. 2/4, 2 т. 3/4, после проучивания исполняется 1/2 или 3/4.

5. «Голубец» двойной в прыжке – муз. размер 2/4, 3/4

6. Battement developpe с подъемом на полупальцы с одинарным ударом – такт 2/4, 2 т. 3/4.

7. присядка с выбросом ноги в сторону на каблук и на воздух

8. Battement tendu с tombe и работой корпуса по 3 позиции, муз. размер2/4, 3/4, движение проучивается на 2 такта 2/4, затем по мере закрепления на 1 т. 2/4 или 2 такта 3/4.

9. Rond de jamb parterre rond de piet с поворотом пятки опорной ноги

Тема 6.7. Хореографическое искусство народов Молдавии.

1. положение рук.
2. ход с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка.
3. «Змейка» или ползучий круг.
4. короткие прыжки с поджатыми ногами.
5. перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую.
6. основной боковой ход – подбивка.
7. боковой ход с подскоками на ноге, стоящей впереди.
8. перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90^0

Молдавский танец «Сырба»

1. основные ходы.
2. основное положение рук.
3. «переступания» pas de bourre.
4. соскоки во 2-ю позицию.
5. «ножницы».

Тема 6.8. Хореографическое искусство белорусского народа.

Молдавский танец «Крутуха»

1. положение рук.
2. основные ходы и движения танца «Крутуха»:

а) «па - де – баск»

б) «кружения на подскоках»

в) «полька в паре»

г) присюды в паре

д) «поворот с притопом»

е) тройной притоп

е) «галоп»

з) «шаг польки»

и) «вращение полькой»

Тема 6.9. Хореографическое искусство Кореи, Китая, Вьетнама (по выбору).

Вьетнамский танец – основные элементы.

1. позиции рук и ног
2. ходы и движения Вьетнамского танца:

а) шаг (с пятки на всю стопу)

б) Дирунь (ход с трамплином)

в) Суль синь (ход с проскальзыванием)

г) Фоно тхо (переменный ход)

е) ход назад

ё) парное резкое приседание с рукой в 3-й позиции.

Корея, Китай – муз. размер 2/4, 3/4.

1. основные ходы Корейского, Китайского танцев.
2. Вращение.
3. комбинации с рукавами и веерами.

Тема 6.10. Хореографическое искусство мексиканского народа.

Мексиканский танец «Авалюлька».

1. позиции и положения рук.
2. основные ходы.
3. основные движения.

Тема 6.11. Хореографическое искусство народов Испании (сопотеадо).

1. позиции и положения рук и ног

2. основные элементы сопотеадо:

а) ступ – удар всей ступней

б) пал – удар передней частью ступни всеми пальцами одновременно для создания приглушенного звука

в) пят – приглушенный удар приподнятой пяткой, которая опускается из предыдущего положения

г) каб - сухой удар каблуком с приподнятой передней частью ступни

д) нос – для создания острого ритма ударить носком, держа пятку приподнятой

е) мет – так называемая «метелка». Носок скользит как маятник, задевая пол, каблук земли не касается

ё) шарк – шаркающий шаг

ж) цапл – движение «шаг цапли»

з) круж – вращение, кружение вокруг своей оси

Раздел 7. Методика исполнения движений экзерсиса у станка. Танцы народов мира и СНГ.

Тема 7.1. Методика исполнения движений экзерсиса у станка.

1. Pas tortille – одинарная – скользящая – муз. размер 2/4, 3/4:

а) с подъемом на полупальцы

б) с прыжком на опорной ноге

движение проучивается. 2 т. 3/4, 4 т. 3/4, по мере закрепления на 1 т. 2/4, 2 т. 3/4

2. Характерный rond de jambe par terre и rond de pied в развитии. – муз. Размер 2/4, 3/4.

3. Характерный rond de jambe с под воротом пятки опорной ноги с кругом по воздуху.

4. Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге.

5. «Веревочка».

6. упражнение для бедра (в один темп) с подъемом на полупальцы.

7. Grand battement с опусканием на подъем.

8. Battement fondu с подъемом на полупальцы опорной ноги на 90^0

9. Battement developpe с 2-м ударом пятки опорной ноги.

10. Присядка с выбросом ног назад.

11. Grand battement с опускание на два колена поочередно.

12. Grand battement tendu jete с coupe tombe 2 такта 2/4, 1 такт 2/4.

13. Flic – flac с выстукивающими комбинациями.

Тема 7.2. Хореографическое искусство народов Кавказа (по выбору).

Грузинский танец.

1.Положение рук.

2.Движение рук.

3.Движение кистей.

4. Ходы:

а) «свла» - шаги в три переступания;

б) «адгилзе» - шаги на месте;

в) «гвердзе» - с продвижением в сторону;

г) «укусвла» - с продвижением назад;

д) «сада сриала» - переменый шаг;

е) «ртула» - шаг с проскальзыванием.

5. «Гасма» - скользящие движение:

а) «сада сриала» - тройная смена ног;

б) «сарули» - с остановками на носок;

в) «чдомила» - со скрещиванием ног.

6.«Чаквра» - ударные движения:

а) «сада» - удар каблуком с переводом на носок;

б) «гахснили» - удар каблуком с переводом в открытое положение одной ноги;

в) «пехшлили» - удар каблуком с переводом ног на полу пальцы в не выворотное положение.

7.«Бруни» - повороты:

а) на одной ноге с переходом на другую;

б) на коленях.

Армянский танец

1. Положение рук.

2. Положение рук в массовых круговых танцах.

3. Движение рук:

а) вращение кистей рук «от себя» и «к себе»

б) повороты рук от локтя «к себе» и «от себя»

в) круговое движение вокруг лица

г) перевод рук из сторону в сторону

4. «Двели» - ходы:
а) простой
б) переменный
в) ход назад
г) простой бег
д) «шалахо» - мужской
5. «Сюзма» - переступание на месте или с поворотом.
6. «Манруки»:
а) мелкие боковые перекрестные шаги
б) с продвижением в сторону
в) шаги с выбрасыванием работающей ноги вперед (мужской)
7. «Птуй» - вращение:
а) на одной ноге
б) на полу пальцах обеих ног
6. Прыжки:
а) с подгибанием ног от колена назад
б) маленький подскок

Азербайджанский танец.

1. Положение рук.
2. Движение рук.
а) волнообразное
б) вращение кистей рук
в) прищелкивание пальцами
3. Ходы:
а) простой
б) переменный с каблука на всю стопу
в) бег вперед
г) мужской ход с подскоками
4. «Сюзме» - мелкие переступания на месте и в повороте.
5. Повороты:
а) с переступанием на полу пальцах
б) переменным ходом
6. Прыжки:
а) в сочетании с подскоками
б) подскоки на одной ноге с выбрасыванием другой ноги вперед

Тема 7.3. Хореографическое искусство народов Испании (академическая).

1. положение рук.
2. ходы и основные движения:
а) шаги и соскоки в различные позы
б) pas de basjue
в) pas jlissade
г) pas de bourre
д) sisone
е) renwerse (перегибы корпуса в повороте)

Тема 7.4. Хореографическое искусство народов Средней Азии (по выбору).

1. положение рук.
2. движение рук:
а) вращение кистей рук к себе от себя
б) повороты рук от локтя
3. ходы:
а) женский на низких полупальцах
б) переменный
в) боковой с одной ноги
г) легкий бег с одной ноги
д) шаги с последующим полуприседанием
е) шлепки
ж) подскоки

Киргизский танец.

1. положение рук.
2. движение рук:
а) мягкие вращательные движения кистей рук «от себя»
б) хлопки в ладоши над головой
3. ходы:
а) основной женский ход
б) легкий бег
в) из стороны в сторону
г) шаги с подскоками
д) прыжки

Казахский танец.

1. положение рук.
2. движение рук:
а) раскрытие рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз
б) круговые движения перед лицом
в) вращение рук, скрещенных в запястья
3. ходы:
а) переменный
б) боковой с одной ноги
в) переплетающийся ход вперед
г) переступание на месте

Тема 7.5. Методика исполнения движений экзерсиса у станка.

1. Battement tendu с мазком по полу пальцам по полу -муз. размер 2/4, 3/4.
2. Pas tortille муз размер 2/4, 3/4:
а) с двойным поворотом стопы
б) с подъемом на полу пальцы
в) с прыжком на опорной ноге
г) с двойным ударом стопы
3. подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге – муз размер 2/4, 3/4.
4.«веревочка» обратная - муз размер 2/4, 3/4.
5. упражнения для бедра с прыжком на опорной ноге - муз размер 2/4, 3/4.

6. battement fondu на 90 градусов - муз размер 2/4, 3/4.

7. double flic - муз размер 2/4, 3/4:

а) с добавлением удара пяткой опорной ноги

б) веер по воздуху с double flic

8. выстукивание – дробь, обратная дробь - муз размер 2/4, 3/4.

9. grand battement tendu jete с увеличением размаха рабочей ноги. (Balance)- муз размер 2/4, 3/4.

10. присядка с выбросом ног на каблук.

11. присядка с опусканием на подъем и последующим выбросом ноги на каблук и на воздух.

12. присядка с продвижением в сторону.

Тема 7.6. Хореографическое искусство венгерского народа.

Венгерский танец «Чардаш»

1. Положение рук.

2. Ходы и основные движения:

а) ход вперед с выбросом и разворотом ноги

б) шаги с приставкой в б-ю позицию и двумя полуприседаниями

в) «голубцы» одинарный из стороны в сторону

г) «ключ»

д) парное вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом»

е) мужская хлопушка с ударами по бедру и голенищу сапога

Венгерский танец «Понтозоо».

1. положение рук.

2. основные движения и ходы танца «Понтозоо».

3. хлопушка танца «Понтозоо».

4. комбинации танца «Понтозоо».

Тема 7.7. Хореографическое искусство народов Испании.

«Арагонская Хота».

1. положение рук.

2. ходы и основные движения «Арагонской Хоты».

Тема 7.8. Хореографическое искусство народов Кавказа (по выбору).

Кавказ – (Кабардинский, Дагестанский, Хевсурский, Лезгинский, Черкессий, Адыгейский.)

1. положение рук.

2. основные ходы.

3. основные движения и комбинации.

3.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, ОК, ПК
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1 семестр (аудиторно – 17ч., СРС – 9 ч.)					
1	Народный танец-предмет обучения.	1			1 ОК 01-03, ОК 05, ОК

					09. ПК 1.1, ПК 1.2.
2	Терминология экзерсиса народного танца.	1			1 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
3	Постановка корпуса и головы у станка и на середине зала.	1			1 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
4	Позиции и положения ног, рук у станка и на середине зала.	1	Запись методики исполнения постановки корпуса.		1 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
5	Подготовительное положение «preparation».	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 1 ч.	1 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
6	Белорусский танец. Основные ходы.	1			
7	Demi plie (legato) лицом к палке по 1 поз. 1 т. 4/4.	1	Запись методики исполнения Demi plie.		
8	Белорусский танец. Положение корпуса, ног, рук.				
9	Battement tendu лицом к палке из 1 поз. назад 2 т. 4/4.	1	Запись методики исполнения Battement tendu.		
10	Белорусский танец. Основные ходы.	1		Отработка движений Белорусского танца 2 ч.	
11	Demi plie с координацией рук.	1	Запись методики исполнения Demi plie по видам.		
12	Белорусский танец. Основные движения.	1		Отработка лексики Белорусского танца 2 ч.	
13	Battement tendu «носок-каблук» вперёд, в сторону.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2 ч.	

14	Белорусский танец. Танцевальные комбинации. Присюды.	1		Отработка лексики Белорусского танца 2 ч.	
15	Battements tendu «носок-каблук» назад.	1	Запись методики исполнения Battement tendu по видам.		
16	Белорусский танец. Этюдная работа.	1			
17	Дифференцированный зачет	1			
2 семестр (аудиторно –44ч., СРС – 22 ч.)					
1	Demi plie с одним акцентом по 1,2,3 выворотным позициям.	1			1 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
2	Белорусский танец «Лявониха». Положение корпуса, рук, ног.	1			
3	Demi plie с двумя акцентами.	1			
4	Белорусский танец «Лявониха». Основной ход.	1			
5	Demi plie. Комбинация.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
6	Белорусский танец «Лявониха». Боковые скользящие подбивание.	1			
7	Battement tendu с выносом ноги на каблук, вперед в строну.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
8	Белорусский танец «Лявониха». Боковые скользящие подбивание.	1			
9	Battement tendu с выносом ноги на каблук, вперед в строну.	1		Отработка лексики Белорусского танца 3 ч.	
10	Белорусский танец «Лявониха». Ход с отбивкой.	1			
11	Battement tendu с выносом ноги на каблук, вперед в строну.	1			
12	Белорусский танец «Лявониха». Повороты с открытием ноги назад.	1	Запись методики исполнения Белорусског		

			о танца «Лявониха»		
13	Battement tendu с выносом ноги на каблук, назад.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
14	Белорусский танец «Лявониха». Этюдная работа.	1			
15	Battement tendu. Комбинация.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
16	Белорусский танец «Лявониха». Этюдная работа.	1		Отработка Белорусского танца 3ч.	
17	Battement tendu jete лицом к палке. Музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта.	1			1 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
18	Эстонский танец. Положение корпуса, рук, ног.	1			
19	Battements tendu jete лицом к палке. Музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
20	Эстонский танец. Вальс с пристукиванием ногой.	1			
21	Battement tendu с одним ударом стопой в пол по позициям через небольшие приседания.	1			
22	Эстонский танец. Шаг с выносом ноги положение «tirbouchon».	1			
23	Battement tendu с коротким ударом по полу носком.	1			
24	Эстонский танец. С подскоком на одной ноге.	1		Отработка лексики Эстонского танца 3ч.	
25	Battement tendu носок, каблук с demi plie на 1 такт 4/4, 2 такта 3/4.	1			
26	Эстонский танец. Тройной шаг.	1			
27	Battement tendu носок, каблук с demi plie на 1 такт 4/4, 2 такта 3/4.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
28	Эстонский танец. Вращение с ногой, поднятой вперед на 45%	1	Запись методики		

			исполнения Эстонского танца.		
29	Дробное выстукивания в характере русского танца. Всей стопой.	1			
30	Эстонский танец. Этюдная работа.	1			
31	Дробное выстукивания в характере русского танца. Всей стопой.	1			
32	Эстонский танец. Этюдная работа.	1		Отработка Эстонского танца 2ч.	
33	Дробное выстукивания с двойным ударом.	1			1 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
34	Литовский танец. Качающийся шаг.	1			
35	Дробное выстукивания. Одинарный притоп с полу приседанием, с подскоком.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
36	Литовский танец. Перескок из 6-й позиции во 2-ю параллельную и обратно.	1			
37	Дробная дорожка каблуками и полу пальцами.	1			
38	Литовский танец. Концовка в три удара.	1		Отработка лексики Литовского танца 3ч.	
39	Дробное выстукивания у палки. Комбинация.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
40	Литовский танец. Полька.	1			
41	Литовский танец. Полька с поворотом во время подскока	1			
42	Литовский танец. Прыжки с полным поворотом в воздухе.	1	Запись методики исполнения Литовского танца.		
43	Литовский танец. Этюдная работа	1		Отработка Литовского танца 2ч.	
44	Литовский танец. Этюдная работа	1			
3 семестр (аудиторно – 40ч., индивидуальные - 3 ч., СРС – 20 ч.)					
1	Постановка корпуса в	1			1

	народном экзерсисе. Схема распределения точек по залу.				ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
2	Положения рук и головы в народном экзерсисе.	1			
3	Белорусский танец «Бульба». Положение корпуса.	1			
4	Demi plie по1, 2позициям на 2 такта 4/4.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
5	Белорусский танец «Бульба». Положение рук, ног.	1		Отработка лексики Белорусского танца 2ч.	
6	Demi plie по 3, 5, позициям на 2 такта 4/4.	1			
7	Белорусский танец «Бульба». Основной ход.	1			
8	Battement tendu по 1, 5 позициям.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
9	Белорусский танец «Бульба». Перескоки из стороны в сторону.	1			
10	Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
11	Белорусский танец «Бульба». Основные движения.	1		Отработка лексики Белорусского танца 2ч.	
12	Rond de jambe par terre, Rond de piet parterre по 1 позиции.	1			
13	Белорусский танец «Бульба». Основные движения.	1	Запись методики исполнения Белорусского танца «Бульба»		
14	Экзерсис у станка.	1			
15	Белорусский танец «Бульба». Этюдная работа.	1			
И/З	Отработка проученных движений, Белорусского танца. Экзерсис у станка.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
16	Plie по выворотным позициям с	1		Отработка	1

	переходом через Battement tendu по 1,2 позиции.			методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
17	Литовский танец. Простые шаги.	1			
18	Plie по выворотным позициям с переходом через Battement tendu по 3,5 позиции.	1			
19	Литовский танец. Боковые шаги.	1			
20	Подготовка к «веревочке» по 3 позиции на целой стопе.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
21	Литовский танец. Шаги с подскоками.	1		Отработка лексики Литовского танца 3ч.	
И/З	Подготовка к «веревочке». Литовский танец.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
22	Упражнения для бедра: по 3 позиции - на целой стопе	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 1ч.	1 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
23	Литовский танец. Подскоки поочередно на двух ногах. Этюдная работа.	1	Запись методики исполнения Литовского танца.		
24	Упражнения для бедра. Литовский танец.	1			
25	Экзерсис у станка.				
26	Литовский танец. Экзерсис у станка.				
27	Pas tortille одинарное с ударом стопы.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
28	Немецкий танец. Основные положения в паре.	1			
И/З	Pas tortille. Немецкий танец.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
29	Выстукивающие движение по	1			1

	3, 5 позиции, всей стопой, полу пальцами, каблуком.				ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
30	Немецкий танец. Основные ходы.	1			
31	Выстукивающие движение. Немецкий танец.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
32	Подготовка к flic – flac по 3,5 позициям с ударом на croise.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
33	Немецкий танец: простой поворот, галоп.	1		Отработка лексики Немецкого танца 2ч.	
34	Подготовка к flic – flac по 6 позиции с ударом на croise.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
35	Немецкий танец: balance, хлопушки.	1	Запись методики исполнения Немецкого танца.		
36	Подготовка к flic – flac. Немецкий танец.	1			
37	Перегибы корпуса Port de bras	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
38	Немецкий танец. Этюдная работа.	1			
39	Экзерсис у станка				
40	Немецкий танец. Этюдная работа.	1			
4 семестр (аудиторно – 50 ч., индивидуальные - 3 ч., СРС – 25 ч.)					
1	Battement tendu jetena 45.	1			1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
2	Венгерский танец. Положение рук на второй позиции, за головой, у груди.	1			
3	Battement tendu jetec demi plieпо 3 позиции.	1			
4	Венгерский танец. Portdebras в венгерском танце. Основные позировки. Танцевальный шаг.	1		Отработка лексики Венгерского танца 2ч.	
5	Battement tendu jete с подъемом	1	Запись		

	пятки опорной ноги на 45 по 3 позиции.		методики исполнения экзерсис у станка.		
6	Венгерский танец. Переменный ход на удлиненных шагах с portdebras.	1			
7	Battement tendu jete комбинация.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
8	Венгерский танец. Шаг с passé в позу с дальнейшим поворотом sotenu.	1	Запись методики исполнения Венгерского танца.		
9	Подготовка к «Штопору».	1			
10	Венгерский танец. Восьмерка, голубцы. Этюдная работа.	1		Отработка лексики Венгерского танца 3ч.	
И/З	Отработка проученных движений, Венгерского танца. Экзерсис у станка.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
11	Подготовка к «Голубцу» одинарный удар одной ногой.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
12	Татарский танец. Положение корпуса, рук, ног.	1			
13	Grand plie, по 1,2,3,5 позициям.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
14	Татарский танец. Основной женский ход. Основной мужской ход.	1			
15	Plie комбинация. Pas balance на efface с рукой открытой на 2-ю повышенную позицию, за голову.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
16	Татарский танец. Кучеру (боковой ход первого вида).	1			
17	Battement developpe по 3 позиции – плавное.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у	

				станка. 2ч.	
18	Татарский танец. Берма (боковой ход), змейка.	1	Запись методики исполнения Татарского танца.		
19	Plie, Battement developpe.	1			
20	Татарский танец.				
21	Battement developpe по 3 позиции – отрывистое.	1			
22	Татарский танец. Этюдная работа.	1		Отработка лексики Татарского танца 3 ч.	
И/З	Battement developpe. Татарский танец.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
23	Grand battement tendu jeteпо 3,5 позициям.	1			1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
24	Восточная Украина. Положение корпуса, рук, ног.	1			
25	Grand battement tendu jete.	1			
26	Восточная Украина.	1			
27	Releve по выворотным позициям 1,2,3,4,5.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
28	Восточная Украина. Основной шаг «Гопака». Шаг с вывертом.	1			
29	Cabriolle с вытянутым носком и коленом.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
30	Восточная Украина. Веревочка, выхилясник, подбивка.	1			
И/З	Cabriolle. Восточная Украина.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
31	Cabriolle с вытянутым носком и коленом.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
32	Восточная Украина. Голубцы, бегунец в повороте.	1			
33	Cabriolle.	1		Отработка методики исполнения	

				экзерсис у станка. 2ч.	
34	Восточная Украина.				
35	«Восьмерка» руками.	1			
36	Восточная Украина. Тынок Дорожка.	1	Запись методики исполнения восточной Украины.		
37	Восьмерка.	1			
38	Восточная Украина.	1			
39	Подготовка к «Голубцу», одинарный удар одной ногой.	1			
40	Восточная Украина. Этюдная работа.	1		Отработка лексики Восточной Украины 3ч.	
41	Подготовка к «Голубцу», одинарный удар двумя ногами.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
42	Западная Украина. Положение корпуса, рук, ног.	1			
43	Подготовка к «Голубцу», двойной удар двумя ногами.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
44	Западная Украина. Шаг с каблука.	1			
45	Подготовительные движения к полуприсядкам: с вынесением ноги в сторону на 45.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
46	Западная Украина. Плетенка, крученка.	1		Отработка лексики Западной Украины 2ч.	
47	Подготовительные движения к полуприсядкам: полуприсядка с переходом на вторую позицию.	1			
48	Западная Украина. Крученка.	1			
49	Подготовительные движения к полуприсядкам: разножка на полу вперед-назад.	1			
50	Западная Украина. Этюдная работа.	1			
5 семестр (аудиторно – 30 ч., индивидуальные - 3 ч., СРС – 15 ч.)					
1	Demi и grand plie.	1			1,2

2	Молдавский танец. Положение корпуса, рук, ног, основные ходы.	1			ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
3	Молдавский танец. Ходы: мелкие поочередные переступания на полупальцах в приседании.	1			
4	Battement tendu с tombe.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
5	Молдавского танца. Ходы: плавные шаги в сторону в перекрещенное положение	1		Отработка лексики Молдавского танца.2ч.	
6	Молдавский танец. Ходы: шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90	1			
7	Battement tendu jete с работой стопы.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
8	Молдавского танца. Ходы: шаг вперед на каблук и соскок на всю стопу	1		Отработка лексики Молдавского танца.2ч.	
9	Молдавского танца. Ходы: вращение в парах, боковой ход подбивка.	1	Запись методики исполнения Молдавского танца.		
И/З	Экзерсис у станка. Молдавский танец.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
10	Подготовка к веревочке на полупальцах.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
11	Итальянский танец. Положение корпуса, рук, ног, основные ходы.	1			
12	Pas tortille одинарное и двойное на полу пальцах.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
13	Итальянский танец. Соскоки на	1			

	вторую позицию с поворотом в позу на 180 или 360				
14	Итальянский танец. Проскоки и положение arabesque.	1		Отработка лексики Итальянского танца.2ч.	
15	Battement fondu на 90 градусов.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
16	Итальянский танец. Этюдная работа.	1			
И/З	Battement fondu. Итальянский танец.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
17	Выстукивающий в характере Испанского танца.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
18	Польский танец. Pas courru, pas gala, подбивание.	1			
19	Польский танец. Balance, «голубцы», перебор па-де-буре.	1	Запись методики исполнения Польского танца.	Отработка лексики Польского танца.2ч.	
20	Battement developpe с подъемом на полу пальцы.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.	Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
21	Польский танец. Ключ, вращение в паре.	1			
И/З	Экзерсис у станка. Польский танец.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
22	Экзерсис у станка.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
23	Калмыцкий танец. Положение корпуса, рук, ног, основные ходы.	1			
24	Калмыцкий танец. Движение	1			

	«суслик».				
25	Экзерсис у станка.	1			
26	Калмыцкий танец. Движение «орел».	1		Отработка лексики Калмыцкого танца.1ч.	
27	Калмыцкий танец. Движение «петух».	1	Запись методики исполнения Калмыцкого танца.		
28	Экзерсис у станка.	1			
29	Калмыцкий танец. Этюдная работа.	1			
30	Калмыцкий танец. Этюдная работа.	1			
6 семестр (аудиторно – 36ч., индивидуальные - 3 ч., СРС –17 ч.)					
1	Demi и grand plie по невыворотным позициям.	1			1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
2	Молдавский танец. Положение корпуса, рук, ног, основные ходы.	1			
3	Молдавский танец. Ход с подскоками, змейка.	1			
4	Battement tendu с заворотом бедра.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
5	Молдавский танец. Короткие прыжки с поджатыми ногами.	1		Отработка лексики Молдавского танца.2ч.	
6	Молдавский танец. Перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую.	1			
7	Battement tendu jete с подъемом на полупальцы.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
8	Молдавский танец. Основной боковой ход – подбивка.	1			
9	Молдавский танец. Боковой ход с подскоками на ноге, стоящей впереди.	1			
10	Упражнение для бедра с заворотом и разворотом бедра на 90 градусов.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
11	Молдавский танец. Перескоки	1	Запись		

	на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов.		методики исполнения Молдавского танца.		
12	Молдавский танец. Этюдная работа.	1		Отработка лексики Молдавского танца.1ч.	
И/З	Отработка проученных движений, Молдавского танца. Экзерсис у станка.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
13	«Голубец» двойной в прыжке.	1			1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
14	Испанский танец «Сопотеадо». Положение корпуса, рук, ног, основные ходы.	1			
15	Испанский танец «Сопотеадо». «Ступ», «пал», «пят».	1		Отработка лексики Испанского танца.2ч.	
16	Battement developpe с подъемом на полупальцы с одинарным ударом.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
17	Испанский танец «Сопотеадо». «Каб», «нос», «мет»,	1		Отработка лексики Испанскоготанца.2ч.	
18	Испанский танец «Сопотеадо». «Шарк», «цапл», «круж».	1	Запись методики исполнения Испанского танца «Сопотеадо».		
И/З	Battement developpe, Испанский танец «Сопотеадо».	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
19	Присядка с выбросом ноги в сторону на каблук и на воздух.	1			1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
20	Мексиканский танец. Позиции и положения рук.	1	Запись методики исполнения Мексиканского танца.		
21	Мексиканский танец. Основные ходы.	1			
22	Battement tendu с tombe и работой корпуса.	1	Запись методики исполнения экзерсис у		

			станка.		
23	Мексиканский танец. Основные движения.	1		Отработка лексики Мексиканского танца.2ч.	
24	Мексиканский танец. Этюдная работа.	1			
25	Rond de jamb parterre с поворотом пятки опорной ноги.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
26	Мексиканский танец. Этюдная работа.	1			
27	Мексиканский танец. Этюдная работа.	1		Отработка лексики Мексиканского танца.2ч.	
И/З	Rond de jamb par terre. Мексиканский танец.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
28	Rond de piet с поворотом пятки опорной ноги.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.	Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
29	Белорусский танец «Веселуха». Положение корпуса, рук, ног, основные ходы.	1			
30	Белорусский танец «Веселуха». «Па - де – баск», «кружения на подскоках».	1	Запись методики исполнения Белорусского танца.		
31	Экзерсис у станка.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
32	Белорусский танец «Веселуха». «Полька в паре», присюды в паре.	1			
33	Белорусский танец «Веселуха». «Поворот с притопом», тройной притоп.	1		Отработка лексики Белорусского танца.2ч.	
34	Белорусский танец «Веселуха». «Шаг польки», «галоп», «вращение полькой».	1			
35	Экзерсис у станка.	1			

36	Белорусский танец «Веселуха». Этюдная работа.	1			
7 семестр (аудиторно – 30ч., индивидуальные - 4 ч., СРС – 15 ч.)					
1	Pas tortille – одинарная – скользящая, с подъемом на полупальцы.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
2	Грузинский танец. Положение корпуса, рук, ног.	1			
3	Pas tortille – одинарная – скользящая, с прыжком на опорной ноге.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
4	Грузинский танец. «Свла», «адгилзе», «гвердзе», «укусвла»,	1			
5	Характерный rond de jambe par terre и rond de pied в развитии.	1			
6	Грузинский танец. «Гасма», «сада сриала», «сарули», «чдомила».	1	Запись методики исполнения Грузинского танца.		
7	Характерный rond de jambe с поворотом пятки опорной ноги с кругом по воздуху.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
8	Грузинский танец. «Чаквра», «сада», «гахснили», «пехшлили».	1			
9	Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
10	Грузинский танец. «Бруни» - на одной ноге с переходом на другую, на коленях.	1		Отработка лексики Грузинского танца.3ч.	
И/З	Экзерсис у станка. Грузинский танец.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
11	Упражнение для бедра в один темп с подъемом на полупальцы.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
12	Академическая Испания. Положение корпуса, рук, ног, шаги и соскоки в различные позы.	1			

13	Grand battement с опусканием на подъем.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
14	Академическая Испания. Pas de basque, pas glissade.	1			
И/З	Grand battement. Академическая Испания.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
15	Battement fondu с подъемом на полупальцы опорной ноги на 45 градусов.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч	1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
16	Академическая Испания. Pas de bourree, sissonne.	1			
17	Battement fondu с подъемом на полупальцы опорной ноги на 90 градусов.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
18	Академическая Испания.Renwerse.	1	Запись методики исполнения Академической Испании.		
19	Battement developpe с 2-м ударом пятки опорной ноги.	1			
20	Академическая Испания. Этюдная работа.	1		Отработка лексики Академической Испаний 3ч.	
И/З	Battement developpe. Академическая Испания.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
21	Присядка с выбросом ног назад.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
22	Казахский танец. Положение корпуса, рук, ног.	1			
23	Grand battement с опускание на два колена по очередно.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
24	Казахский танец. Движение рук: мягкие вращательные движения кистей рук «от себя».	1			
25	Grand battement tendu jetes с	1	Запись		

	coupe tombe 2 такта 2/4.		методики исполнения экзерсис у станка.		
26	Казахский танец. Движение рук: хлопки в ладоши над головой.	1			
27	Grand battement tendu jetes с coupe tombe 1 такт 2/4.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 3ч	
28	Казахский танец. Ходы: основной женский ход, легкий бег.	1		Отработка лексики Казахского танца.2ч.	
И/З	Grand battement tendu jetes. Казахский танец.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
29	Flic – flac с выстукивающими комбинациями	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
30	Дифференцированный зачет	1			
8 семестр (аудиторно – 28 ч., индивидуальные - 4 ч., СРС – 14 ч.)					
1	Battement tendu с мазком по полу пальцам по полу -муз. размер 2/4.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
2	Венгерский танец «Понтозоо». Положение корпуса, рук, ног.	1			
3	Battement tendu с мазком по полу пальцам по полу -муз. размер 3/4.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
4	Венгерский танец «Понтозоо». Основные движения и ходы.	1		Отработка лексики Венгерского танца.2ч.	
5	Pas Tortille муз размер 2/4, 3/4 с двойным поворотом стопы.	1			
6	Венгерский танец «Понтозоо». Основные движения и ходы.	1			
7	Pas Tortille муз размер 2/4, 3/4 с подъемом на полу пальцы.	1			
8	Венгерский танец «Понтозоо». Основные движения и ходы.	1			
9	Pas Tortille муз размер 2/4, 3/4 с прыжком на опорной ноге.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у	

				станка. 2ч.	
10	Венгерский танец «Понтозоо». Хлопушка.	1			
И/З	Экзерсис у станка. Венгерский танец «Понтозоо».	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
11	«Веревочка» обратная - муз размер 3/4.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
12	Испанский танец «Арагонская хота». Положение корпуса, рук, ног.	1			
13	Упражнения для бедра с прыжком на опорной ноге - муз размер 2/4.	1			
14	Испанский танец «Арагонская хота». Ходы.	1		Отработка лексики Испанского танца.2ч.	
15	Упражнения для бедра с прыжком на опорной ноге - муз размер 3/4.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		
16	Испанский танец «Арагонская хота». Ходы.	1			
17	Battement fondu на 90 градусов - муз размер 2/4.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
18	Испанский танец «Арагонская хота». Ходы.				
И/З	Battement fondu. Испанский танец «Арагонская хота».	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
19	Battement fondu на 90 градусов - муз размер 3/4.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
20	Испанский танец «Арагонская хота». Основные движения.			Отработка лексики Испанского танца.2ч.	
21	Double Flic - муз размер 2/4, 3/4 с добавлением удара пяткой опорной ноги.	1			

22	Испанский танец «Арагонская хота». Основные движения.	1			
23	Double Flic - муз размер 2/4, 3/4 веер по воздуху с. Double Flic.	1		Отработка методики исполнения экзерсис у станка. 2ч.	
24	Испанский танец «Арагонская хота». Основные движения.	1			
И/З	Double Flic. Испанский танец «Арагонская хота».	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
25	Grand Battement tendu jete с увеличением размаха рабочей ноги. (Balance)- муз размер 2/4.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
26	Кавказский танец. Положение корпуса, рук, ног.	1		Отработка лексики Кавказского танца.2ч.	
И/З	Grand Battement tendu jete. Кавказки танец.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
27	Grand Battement tendu jete с увеличением размаха рабочей ноги. (Balance)- муз размер 3/4.	1	Запись методики исполнения экзерсис у станка.		1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
28	Кавказский танец. Положение корпуса, рук, ног.	1			

Содержание

Раздел 3. Современный танец

Раздел 1. Введение в предмет современный танец.
Тема 1.1. Особенности развития джаз и модерн танца.
Теоретическое занятие, особенности развития джаз-модерн танца:
А) Художественные особенности джазового танца
Б) Джазовый танец становиться особенным видом танцевального искусства
В) Теория и методика Кэтрин Данхэм
Г) Модерн танец – современный танец
Д) Теория и учения Рудольфа фон Лобана; школы танца модерн в 70 годы
Е) Соединение техники джаз-модерн и его представители Мэт Метокса и Гас Джордано.

Тема 1.2. Основные принципы джаз и модерн танца.
Практическое занятия:
А)Основные принципы джаз-модерн танца
Б)Принципы движения, заимствованные из джаз танца:
-Поза коллапса
-Изоляция
-Полицентрия
-Полиритмия
-Мультипликация
-Координация
-Импульс
-Управление
Принципы движения заимствованные из танца модерн:
-levels
-contraction
-release

Раздел 2. Методика преподавания джаз и модерн танца.
Тема 2.1. Позиции, положение рук и ног (практическое занятие).
Позиция ног и рук:
1)позиция ног в положении «стоя»
2)позиция ног в положении «сидя»
3)позиции и положения рук
4)flex
5)перевод рук в различные позиции и положения.

Методика изучения isolation на различных levels, contraction, release:
-Голова (стоя, сидя):
1)Наклоны вперед, назад, в стороны
2)Повороты в сторону
3)Маятник
4)Круг

-Плечи (стоя, сидя, параллелизм):
1)Accents вверх, вниз, вперед, назад
2)Полукруг, круг
3)Грудная клетка сидя, стоя, акцент в сторону, вперед, назад

-Верх корпуса (стоя):
1) Bend и bounce (вперед, в сторону, назад)
2) Side stretch
3) Deep body bend
4) tabletop (вперед, в сторону)
5) twist table top
6) простой круг через tabletop и deppbend

7) body bend demi-plie с последующим stretch
8) relax

-Pelvis (в полуприседании):
1) Медленные isolations (вперед, назад, в сторону)
2) accents (вперед, назад, в сторону)
3) hip cross (вперед, назад, в сторону)
4) полукруг
5) круг
6) Hip lift
7) Soul hip lift
8) Latin hip

-Ноги (стоя):
1) Knee raise
2) Battement tendu point-flex
3) isolation пальцев
4) круги стопы
5) Knee raise с наклоном верха корпуса вперед
6) Leg extension point-flex
7) Kick ball change

-Ноги (сидя)
1) point-flex стопы
2) изоляция пальцев
3) круги стопы
4) круги от колена
5) сгибание колена flex стопы по1 параллельной и 2 открытой позициям
6)смена положения ног: из 1параллельной в frogsit позицию или squatsit позицию

-Руки (стоя, сидя):
1) flex кисти
2) круги кистью
3) круги предплечьем
4) тряска кисти

Тема 2.2.Методика изучения isolation в различных levels, contraction, release: Практическое занятие (методика построение станка).

1) Stretch- область ахилла, бедер и позвоночника (лицом к станку)
2) Contract-release pelvis – позвоночника в наклоне корпуса вперед (лицом к станку)
3) Contract-release корпуса в наклоне вперед
4) Plie:
A) demi- plie contract-release корпуса

B) grand-plie contract-release pelvis (лицом к станку)
C) grand-plie с волнообразным перегибанием (лицом к станку)
D) demi- plie releve с отклонением корпуса назад - диагональ

5) Battement tendus:
A) point-flex
B) с последующим twist верха корпуса и accent бедра опорой ноги (вперед, в сторону)
C) heel drop-bounce (Назад)
6) Battement tendu jete pique
7) Swing balance co ire (вперед, назад)
8) Battement fondu в координации с движением руки
9) Battement developpe point-flex
10) Battement developpe через passé contract
11) Kick
12) Kick ball change
13) Pelvis stretch (лицом к станку)

Тема 2.3. Упражнения у станка. Методика построения станка.
Практическое занятие (методика построение станка).
1) Stretch- область ахилла , бедер и позвоночника (лицом к станку)
2) Contract-release pelvis – позвоночника в наклоне корпуса вперед (лицом к станку)
3) Contract-release корпуса в наклоне вперед
4) Plie:
A) demi- plie contract-release корпуса
B) grand-plie contract-release pelvis (лицом к станку)
C) grand-plie с волнообразным перегибанием (лицом к станку)
D) demi- plie releve с отклонением корпуса назад - диагональ.

5) Battement tendus:
A) point-flex
B) с последующим twist верха корпуса и accent бедра опорой ноги (вперед, в сторону)
C) heel drop-bounce (Назад)
6) Battement tendu jete pique
7) Swing balance co ire (вперед, назад)
8) Battement fondu в координации с движением руки
9) Battement developpe point-flex
10) Battement developpe через passé contract
11) Kick
12) Kick ball change
13) Pelvis stretch (лицом к станку)

Тема 2.4. Джаз ходы и шаги (практическое задание).
Мультипликация как принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения .Джаз шаг. Движение ног без передачи центра тяжести.
1) Tap
2) Beat
3) Slam
4) Ball beat (Ball tap)
5) Hell beat (Hell tap)
6) Brush
7) Saiffbruch
8) Pick up
9) Skid

Движение ноги с передачей центра тяжести:
1) Step
2) Flat Step
3) Stamp
4) Ball Step
5) Hell Step

Джаз ходы:
1) Flat jazz walk
2) Bonnce jazz walk
3) Strut
4) Bruch step
5) Harlem walk

Джаз бег, прыжки, вращения:
1) Бег
2) Галоп
3) Нор
4) Leap
5) Jamp
6) Sessone
7) Skip

Тема 2.5. Джаз, бег, прыжка, вращения.
(Практическое занятие) Сочинение танцевальных комбинаций на прыжки.
Простые джазовые вращения:
1) Walking turm – трех шаговое.
2) Трех шаговое вращение - Jazz walk.
3) Skiping turm
4) Полуспираль
5.Сочинение танцевальных комбинаций на вращения джаз танца

Самостоятельное задание:
1)Студент должен технично исполнять движения, при этом соблюдая мышечную раскрепощенность, точность акцентов сложную полиритмию, сочинять простые комбинации на isolation.
2)Индивидуальные занятия
6.Танцевалные комбинации – техника джаз.

Раздел 3. Построение урока.
Тема 3.1. Сочинение комбинации на изоляцию.
Практическое задание:
1)Сочинение комбинации на изоляцию
2)Сочинение студенческого этюда по 32-64 такта с использованием изученных isolation различных levels , принципов параллелизма и оппозиций, со сменой ритмического рисунка.

Тема 3.2. Особенности построения и ведения урока джаз и модерн танца. Части урока и их содержание.
Практическое занятие:
Методика тренажа (у станка, на середине, в партере).
Изоляция: комплексы изоляции
1)Голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее (квадрат, круг). Соединение головы с другими центрами.
2)Плечи: комбинаций из движений, изученных ранее, разно-ритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
3)Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений.
4)Pelvis: соединение в комбинации из движений, изученных ранее (крест, квадрат, круги, восьмерки, полукруги одним бедром)
5)Руки: комбинации соединенные с движениями других центров, соединение с шагами.
6)Ноги: соединения движений ног, рук с другими движениями, изолированных центров с движениями торса (twist. contraction , release). Кросс. Комбинации шагов, соединенные с вращением стабильными позами. Использование contraction и release во время передвижения. Комбинации прыжков, использованных по диагонали. Соединение шагов с изолированными движениями других центров.

Упражнения для позвоночника.
Flat back, limbo, полукруги, кругисторса, depp body bend, twist , спираль, contraction , release , положение АРКА, low back, body roll.
Уровни: комбинации с использованием contraction , release , спирали, и твиста корпуса, перемещение из одного уровня на другой. Упражнение stretch – характера в соединении твиста и спирали корпуса.

Полицентрическая координация.

Свинговое раскачивание двух центров. Параллель и оппозиция двух центров. Координация движений рук и ног без передвижений. Принцип управления, т.е. центры включаются последовательно.

Импровизация.
Развернутые комбинации с перемещением пространства с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков. Комбинации в партере, связанные с положением contraction , release , спиралями и твистами торса. Комбинация на основе модных стилей бытовой хореографии.

Тема 3.3. Основные понятия стиля модерн танца. Техника модерн танца.
Теоретическое занятие.
Основные понятия стиля модерн танца. Техника модерн танца. Практическое занятие. Основные понятия стиля модерн. Техника модерн танца (форсайс).
1)contraction , release связь движения и тела.
2)Изучение tull , body ark (на двух ногах, на одной)
3)Low walk (низкий шаг).
4)Соединение техники модерн и джаз танца.

Тема 3.4. Сочинение импровизации на пройденном материале.
Сочинение импровизации на пройденном материале:
1)Контактные импровизации.
2)Парные импровизации.
3)Сольные импровизации.
4)Массовые импровизации.
Самостоятельные задания: сочинять танцевальные импровизации, составлять план урока, давать его анализ, показать практическую часть урока, пройденный за весь курс обучения, а также массовые. Парные, сольные импровизации, сочиненные на материале, основанном на полицентрической комбинации движений, прыжках, вращениях, с использованием различных падений levels.

3.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6
6 семестр (аудиторно – 30 ч., индивидуальные - 3 ч., СРС – 15 ч.,)					
1	Особенности развития джаз-модерн танца.	1			1 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
2	Художественные особенности джазового танца	1			
3	Модерн танец - современный танец	1		Работа с литературой В.Ю. Никитина «История развития модерн-джаз танца» - 2 ч.	

4	Соединение танца джаз-модерн и его представители М. Мэтокса и Г. Джордано.	1			
5	Основные принципы модерн-джаз танца: поза коллапса	1			
6	Основные принципы модерн-джаз танца: изоляция: полицентрия, полиритмия.	1		Записать методику исполнения изоляции - 2 ч	
И/З	Принципы модерн-джаз танца.	1			1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
7	Мультипликация – принцип джаз-модерн танца.	1	отработка технике джаз		1 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
8	Основной принцип джаз-модерн танца: координация.	1	отработка технике модерн-танца	Записать методику исполнения: поза коллапса, полицентрии, полиритмии – 2 ч.	
9	Импульс и управления движения в модерн-джаз танце.	1			
10	Принципы движения танца модерн: levels.	1			
11	Принцип движения заимствованный из танца модерн: contraction и release.	1	отработать технику модерн		
12	Позиция ног и рук в положении стоя.	1			
13	Перевод рук в различные позиции и положения.	1			
14	Позиции и положения рук, ног сидя.	1	записать методику исполнения изоляции в различных levels		
И/З	Принцип движения заимствованный из танца модерн	1			1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
15	Изоляция на различных levels.	1			1 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
16	Изучение contraction, release.	1	сочинить комбинации на contrachion release		
17	Положение головы (стоя, сидя): наклоны, повороты.	1			
18	Маятник. Положение плеч (стоя, сидя), параллелизм.	1		Отработать маятник верх, вниз – 2 ч.	
19	Движение грудной клетки сидя, стоя с акцентом.	1	отработать движения грудной клетки		
20	Bend и bounce (вперед, в сторону, назад).	1			
21	Bend и bounce (вперед, в сторону, назад).	1		Записать методику исполнения dend и bounce – 2 ч.	
22	Twist table top	1			
23	Dody bend demi plie с последующим	1		Сочинить	

	stretch.			танцевальную комбинацию - 2 ч.	
И/З	Принцип движения заимствованный из танца модерн	1			1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
24	Работа бедер в полуприседании.	1			1 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
25	Медленные isolations (вперед, назад, в сторону).	1	отработать технику изоляции		
26	Движения ног сто я с координацией с корпусом.	1		Отработать положение ног, рук – 2 ч.	
27	Положения рук (стоя, сидя), flex кисти, тряска и круги кистью.	1			
28	Методика изучения изоляции на различных levels.	1		Сочинить комбинации на полицентрию, динамику, выразительность, форму стиля – 2 ч.	
29	Методика изучения изоляции на различных levels.	1			
30	Техника исполнения contraction , release.	1	отработать технику contraction, release		
7 семестр (аудиторно – 30 ч., индивидуальные - 2 ч., СРС – 15 ч.)					
1	Методика построения экзерсис у станка .	1		Сравнительный анализ с методикой построения экзерсис по классическому танцу – 2 ч.	1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
2	Методика построения экзерсис у станка.	1	отработать технику		
3	Stretch-область ахилла, бедер и позвоночника.	1			
4	Stretch-область ахилла, бедер и позвоночника.	1	отработать технику stretch		
5	Танцевальные комбинации. По выбору.	1			
6	Танцевальные комбинации. По выбору.	1	отработать технику		
7	Упражнения у станка.	1		Записать терминологию движений у станка – 2 ч.	
И/З	Отработка экзерсис у станка	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
8	Упражнения у станка.	1	отработать технику		1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
9	Комбинации у станка.				
10	Джаз шаги, ходы без передачи центра тяжести.	1			
11	Джаз шаги, ходы без передачи центра тяжести. 2 3	1	отработать технику		
12	Танцевальные комбинации.				

13	Джаз ходы, шаги с передачей центра тяжести.	1			
14	Джаз ходы, шаги с передачей центра тяжести.	1	отработать технику		
15	Джазовые ходы.	1		Сочинить комбинацию – 3 ч.	
16	Джазовые ходы.	1	отработать технику		
17	Джаз бег: галоп, бег.	1			
18	Джаз бег: галоп, бег.	1	отработать технику	Записать терминологию движений у станка – 2 ч.	
И/З	Отработка техники джаз ходов и ходов	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
19	Танцевальные комбинации	1	сочинить комбинации.		1 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
20	Джаз прыжки: hop, leap, gamp, sessone.	1			
21	Джаз прыжки: hop, leap, gamp, sessone.	1	отработать технику		
22	Техника вращения джаз танца.	1		Сочинить комбинацию – 3 ч.	
23	Техника вращения джаз танца.	1	отработать технику		
24	Техника вращения джаз танца.	1			
25	Джаз вращения: трехшаговое.	1			
26	Джаз вращения: трехшаговое.	1	отработать технику		
27	Трехшаговае вращение с jazzwalk.	1		Сочинить комбинацию – 3 ч.	
28	Танцевальные комбинации	1	отработать технику		
29	Skiping turm, «полуспираль».	1	отработать технику.		
30	Дифференцированный зачет.	1			
8 семестр (аудиторно – 28 ч., индивидуальные - 4 ч., СРС – 14 ч.)					
1	Техника изоляции.	1			1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
2	Продвинутый уровень исполнения техники изоляции.	1	отработать технику		
3	Техника исполнения levels.	1	отработать технику.		
И/З	Сочинение комбинации на технику изоляции.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
4	Техника исполнения оппозиции.	1	отработка техники оппозиции		1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
5	Техника смены ритмического рисунка (полиритмия).	1		Постановка этюдов – 2 ч.	
6	Сочинение танцевальных комбинаций на изоляцию.	1	Отработка комбинаций на изоляцию.		
7	Особенности построения урока джаз-модерн танца.	1	отработка стиля исполнения.		
И/З	Отработка техники джаз-модерн	1			1,2,3

					ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
8	Методика исполнения тренажа у станка.	1	отработка методики исполнения движений у станка		1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
9	Танцевальные комбинации у станка.	1		Отработка движений у станка-2ч	
10	Комплексы изоляции 1 ,2,3,4.	1			
11	Комплексы изоляции 5,6	1	Отработка комбинаций на комплексы.		
12	Кросс-комбинации шагов, соединенными с вращениями.	1	Отработать комбинации шагов.		
13	Комбинации прыжков.	1	отработать комбинации прыжков		
14	Импровизация с перемещением в пространстве с использованием уровней, вращений, прыжков.	1		Сочинить развернутую танцевальную комбинацию-2	
15	Комбинации в партере связанные с положением contraction, release с твистами и спиралями торса.	1	Отработать комбинации в партере.		
16	Комбинации в партере связанные с положением contraction, release с твистами и спиралями торса.	1	сочинить комбинацию в партере		
17	Изучение tull.boduark (на одной и двух ногах).	1			
18	Low walk (низкий шаг).	1			
19	Танцевальные комбинации	1	сочинить танцевальную комбинацию на low walk		
И/З	Отработка танцевальных комбинаций.	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
20	Соединение техники модерн и джаз танец (танцевальные комбинации).	1		Сочинить танцевальную комбинацию на технику модерн-джаз танец – 2 ч.	1,2 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
21	Контактные импровизации.	1	Сочинить контактную импровизацию.		
22	Контактные импровизации.	1	Отработать контактную импровизацию.	Постановочная работа-2	
23	Парные и сольные импровизации,	1	Сочинить парную и сольную импровизацию		
24	Парные и сольные импровизации	1		Постановка этюдов по современной хореографии - 2 ч.	

25	Массовые импровизации.	1	Сочинить массовую импровизацию		
26	Массовые импровизации.	1	Отработка техники исполнения.		
И/З	Отработка импровизаций	1			1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
27	Сочинение танцевальных комбинаций	1	отработка техники и стиля танцевальных комбинаций.	Постановочная работа-2	1,2,3 ОК 01-03, ОК 05, ОК 09. ПК 1.1, ПК 1.2.
28	Дифференцированный зачет.	1			

Содержание

Раздел 4. Бальный танец

Раздел 1. Европейские бальные танцы.

Тема 1. Медленный вальс. Характеристика танца. Характеристики медленного вальса. Движение: свинговое (с замахом), мягкое, плавное, по кругу, маятниковое. Настроение: чувственное, романтичное, грустное, лирическое. Музыкальный размер: 3/4. Тактов в минуту: 29-30. Акцент: на один удар. Подъем и снижение: начинается подъем в конце 1, продолжается подъем на 2 и 3, снижение в конце 3.

Основные фигуры: закрытая перемена, правый поворот, левый поворот, открытая перемена, правый спин-поворот, виск, синкопированное шоссе, корте, виск назад, лок-степ.

Тема 2. Танго. Движение: компактное, резкое, убедительное плоское, стаккатированное. Быстрая смена от медленного к быстрому, без свинга (без замаха). Настроение: страстное, огненное, агрессивное, быстрая смена настроения. «Музыкальный размер» 2\4. Тактов в минуту: 32–33. Оба удара акцентированы. Счет «Медленно» равен 1 удару музыки, счет «Быстро» – 1\2 удара музыки.

Позиция рук в танце. Основные фигуры. Открытое окончание. Поступательный боковой шаг. Поступательное звено. Закрытый променад. Рок поворот. Открытый левый поворот. Закрытый левый поворот.

Тема 3. Венский вальс. Характеристики Венского вальса. Движение: свинговое (с замахом), летящее, плоское, мягкое, плавное, по кругу маятниковое. Настроение: прекрасное, радостное. Музыкальный размер:3\4. Тактов в минуту: 60. Акцент: на 1 удар. Подъем и снижение: без подъема в стопе на внутренней части поворота.

Основные фигуры. Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого на левый поворот. Перемена с левого на правый поворот.

Тема 4. Медленный фокстрот. Характеристика танца. движение: линейное, поступательное, непрерывное, свинговое, (с замахом). Музыкальный размер: 4\4. Тактов в минуту: 29–30. Акцент: на 1 и 3 удар (1 сильнее). Подъем и снижение: подъем в конце 1, верх на 2, подъем, снижение в конце 3.

Основные фигуры: «Перо шаг», «Тройной шаг», «Правый поворот», «Левый поворот», «Закрытый импетус» и «Перо-окончание», «Телемарк», «Внешний свивл», «Плетение».

Тема 5. Квикстеп. Характеристики Квикстепа. Движение: быстрое, легкое, воздушное, стремительное, скоростное. Настроение; веселое, шутливое. Музыкальный размер: 4\4. Тактов в минуту: 50. Акцент: 1,5–2 минуты. Подъем и снижение: начинается подъем в конце 1, продолжается в течение 2 и 3, верх/низ 4.

Основные фигуры: «Четвертной поворот», «Правый поворот», «Кросс-шоссе», «Левый спин-поворот», «Правый спин поворот», «Поступательное шассе», «Зиг-заг», «Лок-степ», «Бегущее окончание».

Раздел 2. Латиноамериканская программа.

Тема 1. Самба. История самбы. Основные фигуры. Основное движение. Поступательное основное движение. Виски (вправо и влево). Самба ход на месте. Боковой самба ход. Левый поворот. Ботафого с продвижением. Корта-джака. Вольта с продвижением (влево и вправо).

Тема 2. Ча-ча–ча. Характеристика танца. Основные фигуры. Основное движение.

Чек (Нью-Йорк). Рука в руке. Повороты на месте, влево и вправо. Веер. Раскрытие вправо. Клюшка. Алемана. Правый волчок. Спираль. Витьё. Кубинский брейк.

Тема 3. Румба. Характеристика танца. Основные фигуры. Основное движение. Поступательный ход вперед и назад. Поворот на месте (влево и вправо). Чек (Нью-Йорк). Рука в руке. Алемана (из позиции веера, открытой позиции). Веер. Клюшка. Правый Волчок. Кукарача. Спираль. Витьё.

Тема 4. Джайв. Характеристика танца. Основные фигуры. Основное движение на месте. Основное Фоллэвей движение. Перемена мест слева направо. Перемена мест справа налево. Простой спин. Перед изучением танца дается характеристика танца – это позволяет лучше раскрыть эволюцию каждого танца.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	д/з	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 32 часа, СРС – 11 часов)					
Раздел 1. Европейские бальные танцы.					
1	Бальный танец как средство эстетического воспитания.	1			1 ОК 01, ОК 02.
2	Подготовительные упражнения для танцев европейской программы.	1	разминка для европейской программы	Прослушивание и подбор музыкального материала – 1 ч.	
3	Медленный вальс – характеристика танца.	1			1,2 ОК 01, ОК 02
4	Основные движения: закрытая перемена, правый поворот, открытая перемена.	1	освоить правый поворот		
5	Левый поворот.	1			
6	Виск, синкопированное шоссе.	1	освоить левый поворот	Составить соединение – 1 ч.	
7	Правый спин-поворот.	1			
8	Правый поворот.	1	освоить спин-		

			поворот		
9	Соединение основных движений.	1			
10	Соединение основных движений.	1	освоить соединение	Составить танцевальную композицию – 1 ч.	
11	Танго – характеристика танца. Основные движения: открытое окончание, закрытое окончание, поступательный боковой шаг.	1			1,2 ОК 01, ОК 02
12	Поступательный боковой шаг вперед, назад.	1	освоить открытое и закрытое окончание	Прослушивание и подбор музыкального материала – 1 ч.	
13	Левый поворот: закрытый левый поворот.	1			
14	Левый поворот: открытый левый поворот.	1	освоить левый поворот	Составить соединение – 1 ч.	
15	Поступательное звено.	1			
16	Закрытый променад.	1	освоить поступательное звено	Составить танцевальную композицию – 1 ч.	
17	Рок-поворот.	1	освоить рок-поворот		
18	Соединение основных движений.	1			
19	Венский вальс – характеристика танца. Основные движения: Правый поворот.	1			1,2 ОК 01, ОК 02
20	Основные движения: перемена. Левый поворот, перемена с правого поворота на левый поворот.	1	освоить правый и левый повороты	Прослушивание и подбор музыкального материала – 1 ч.	
21	Медленный фокстрот – характеристика танца. Основные движения: «перо»-ход, тройной ход.	1			1,2 ОК 01, ОК 02
22	Основные движения: правый поворот. Левый поворот.	1	освоить ход перо, тройной ход, правый поворот	Подбор и прослушивание музыкального материала – 1 ч.	
23	Телемарк-поворот. Внешний свивл.	1	освоить левый		

			поворот, телемарк - поворот		
24	Плетение. Импетус –поворот.	1	освоить импетес-поворот	Составить соединение – 1 ч.	
25	Соединение основных движений.	1			
26	Квикстеп – характеристика танца. Основные движения: правый четвертной поворот.	1		Составить танцевальную композицию – 1 ч.	1,2 ОК 01, ОК 02
27	Основные движения: левый четвертной поворот. Правый поворот. Поступательное шоссе.	1	освоить четвертные повороты		
28	Основные движения: левый четвертной поворот. Правый поворот. Поступательное шоссе.	1	освоить четвертные повороты		
29	Правый поворот. Правый спин поворот.	1	освоить правый поворот	Соединение основных движений – 1 ч.	
30	Кросс-шоссе. Лок-степ. Левый спин-поворот.	1	освоить движения		
31	Кросс-шоссе. Лок-степ. Левый спин-поворот.	1	освоить движения		
32	Дифференцированный зачет	1			3 ОК 01, ОК 02
6 семестр (аудиторно – 32 часа, СРС – 11 часов)					
Раздел 2. Латиноамериканские бальные танцы.					
1	Латиноамериканские танцы. Подготовительные движения.	1			1 ОК 01, ОК 02
2	Самба – характеристика танца.	1			1,2 ОК 01, ОК 02
3	Основные движения: основное движение.	1	освоить движения	Подготовительные движения – 1ч.	
4	Основные движения: основное движение.				
5	Основные движения: поступательное основное движение. Виск вправо, влево. Самба-ход (вперед, боковой, на месте).	1	освоить пружинящее движение	Основные движения: поступательное основное движение – 1ч.	
6	Бото-фого. Левый поворот.	1	освоить левый поворот,	Подбор и прослушивание	

			бото-фого	музыкальног о материала – 1ч.	
7	Корта-джака. Вольта с продвижением вправо, влево.	1			
8	Соединение основных движений.	1	Соединение основных движений.		
9	Ча-ча-ча – характеристика танца. Основные движения и фигуры: основное движение.	1		Основные движения и фигуры: основное движение – 1ч.	1,2 ОК 01, ОК 02
10	Основные движения и фигуры: основное движение.	1	освоить основной шаг		
11	Нью-Йорк.	1			
12	Веер. Раскрытие. Фигура Клюшка.	1	освоить основной шаг	Веер. Раскрытие. Фигура Клюшка – 1ч.	
13	Фигура Клюшка. Алемана. Правый волчок.	1			
14	Спираль. Витьё.	1	освоить фигуры Алеману, правый волчок	Подбор и прослушива ние музыкальног о материала – 1ч.	
15	Кубинский брейк.	1			
16	Кубинский брейк.	1			
17	Румба – характеристика танца. Основные движения: поступательный ход.	1		Составить танцевально е соединение танца ча-ча-ча – 1ч.	1,2 ОК 01, ОК 02
18	Основные движения: поступательный ход.	1	освоить фигуры спираль, витье		
19	Нью-йорк. Поворот вправо, влево.	1			
20	Соединение основных движений.	1	составить соединение из основных движений		
21	Алемана.	1		Подбор и прослушива ние музыкальног	

				о материала – 1ч.	
22	Алемана.	1	Алемана.		
23	Кукарача. Спираль. Витье.	1			
24	Кукарача. Спираль. Витье.	1	освоить движения	Алемана. Кукарача. Спираль. Витье – 1ч.	
25	Соединение основных движений	1		Составить соединение – 1 ч.	
26	Соединение основных движений	1	составить соединение		
27	Джайв – характеристика танца. Основные движения: основное движение на месте.	1		Подбор и прослушивание музыкального материала – 1 ч.	1,2 ОК 01, ОК 02
28	Основные движения: основное движение на месте.		освоить движения		
29	Перемена мест слева направо.	1			
30	Перемена мест справа налево.	1	освоить движения		
31	Соединение основных движений	1			
32	Соединение основных движений	1			

Содержание производственной практики (исполнительской)

Тема 1. Введение. Цели и задачи предмета. Первоначальное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.
Тема 2. Проведение репетиций.
Тема 3. Творческий показ основных элементов танцев разных видов, жанров и направленности.
Тема 4. Повторение пройденного материала. Углубленное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.
Тема 5. Проведение репетиций.
Тема 6. Творческий показ по изученным видам, жанрам и направленностям танца.
Тема 7. Работа над основными навыками сценического поведения (координация, музыкальность).
Тема 8. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.
Тема 9. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.
Тема 10. Сценические выступления в составе студенческого коллектива.
Тема 11. Работа над основными навыками сценического поведения (выразительность, артистизм).

Тема 12. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.
Тема 13. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.
Тема 14. Сценические выступления в составе студенческого коллектива.
Тема 15. Работа над основными навыками сценического поведения (общение с партнером).
Тема 16. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.
Тема 17. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.
Тема 18. Сценические выступления в составе студенческого коллектива.
Тема 19. Работа над основными навыками сценического поведения.
Тема 20. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.
Тема 21. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.
Тема 22. Сценические выступления в составе студенческого коллектива.
Тема 23. Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления).
Тема 24. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.
Тема 25. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.
Тема 26. Сценические выступления в составе студенческого коллектива.
Тема 27. Участие в творческих проектах в рамках городских и областных мероприятий.
Тема 28. Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления).
Тема 29. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.
Тема 30. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.
Тема 31. Сценические выступления в составе студенческого коллектива
Тема 32. Участие в городских и областных конкурсах.
Тема 33. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений с применением полученных навыков сценического поведения.
Тема 34. Участие в творческих проектах в рамках городских и областных мероприятий.
Тема 35. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений с применением полученных навыков сценического поведения.
Тема 36. Народно-сценический танец.
Тема 37. Классический танец.
Тема 38. Современный танец.
Тема 39. Сценический репертуар.

Учебно-тематический план производственной практики исполнительской профессиональный модуль ПМ.01 . МДК 01.02. ПП01.

	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1-2	Первоначальное изучение основных видов, направленностей	2	1

	танца.		
3-4	Первоначальное изучение основных жанров, направленностей танца.	2	1
5-6	Проведение репетиций.	2	2
1-2	Творческий показ основных элементов танцев разных видов, жанров и направленности	2	2
3-4	Проведение репетиций.	2	2
5-6	Углубленное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.	2	3
1-2	Повторение пройденного материала.	2	2
3-4	Творческий показ по изученным видам, жанрам и направленностям танца.	2	3
5-6	Проведение репетиций.	2	3
1-2	Работа над основными навыками сценического поведения (координация, музыкальность).	2	2
3-4	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2	2
5-6	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	2	3
1-2	Проведение репетиций.	2	2
3-4	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.	2	3
5-6	Сценические выступления в составе студенческого коллектива	2	3
1-2	Работа над основными навыками сценического поведения (выразительность, артистизм).	2	3
3-4	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2	2
5-6	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	2	3
1-2	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива	2	3
3-4	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2	3
5-6	Работа над основными навыками сценического поведения (общение с партнером).	2	3
1-2	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	2	3
3-4	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.	2	3
5-6	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2	3
1-2	Работа над основными навыками сценического поведения.	2	3
3-4	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	2	3
5-6	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.	2	3
1-2	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2	3
3-4	Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления)	2	3
5-6	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.	2	3
1-2	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров	2	3

3-4	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.	2	3
5-6	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2	3
1-2	Участие в творческих проектах в рамках городских и областных мероприятий	2	3
3-4	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива.	2	3
5-6	Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления)	2	3
1-2	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2	
3-4	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	2	3
5-6	Сценические выступления в составе студенческого коллектива	2	3
1-2	Участие в городских и областных конкурсах	2	3
3-4	Углубленное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.	2	3
5-6	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений с применением полученных навыков сценического поведения.	2	3
1-2	Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления)	2	3
3-4	Сценические выступления в составе студенческого коллектива.	2	3
5-6	Работа над основными навыками сценического поведения (выразительность, артистизм).	2	3
1-2	Участие в творческих проектах в рамках городских и областных мероприятий.	2	3
3-4	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений с применением полученных навыков сценического поведения	2	3
5-6	Народно-сценический танец. Этюдная работа.	2	3
1-2	Проведение репетиций.	2	3
3-4	Классический танец. Этюдная работа.	2	3
5-6	Проведение репетиций.	2	3
1-2	Современный танец. Этюдная работа.	2	3
3-4	Проведение репетиций.	2	3
5-6	Сценический репертуар. Этюдная работа.	2	3
	Итого	108	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для занятий по междисциплинарному курсу «основы драматургии, режиссуры и мастерства актёра в хореографическом коллективе, основы музыкальных знаний», наличие учебных танцевальных классов (залов).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, рабочее место преподавателя. Наглядные средства обучения: стенды, таблицы и т.п.

Оборудование учебного кабинета по хореографии: фортепиано, зеркало, рабочее место преподавателя, станок.
Технические средства обучения: музыкальный центр, синтезатор.
Флеш - носители, CD-диски.
Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Технические средства обучения

1. Видео-пособия:
   Государственный ансамбль танца имени П.П. Вирского.
   Государственный ансамбль танца имени И.А. Моисеева. Государственный ансамбль песни и танца имени М.Е. Пятницкого. Государственный ансамбль танца «Березка».
   По современному танцу CD-диски 1,2 части, проектор

Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Богданов Г.Ф. Русский народно – сценический танец. Методика и практика создания. 2018г.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. 2010г.
3. Борзов А.А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка. 2008г.
4. Бриске И.Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания. Экзерсис у палки. 2016г.
5. Григорьевич Е.И., Ксения Есаулова. Народно-сценический танец. 2-е изд. 2014г.
6. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания. 2012г.
7. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. 2017г.
8. Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. 2016г.
9. Ивановский Н.П. Бальный танец 16 – 19 веков. 2007г.
10. Кузнецов И.Л. (автор составитель). Ю.И.Плахт -40 уроков классического танца. 2017г.
11. Мелехов А. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. 2016г.
12. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии. 2016г.
13. Нилов В.Н. Северный танец. 2015г.
14. Ольга Адамович, Татьяна Михайловна, Надежда Плександрова. Народно сценический танец. Упражнения у станка. 2017г.
15. Панфёров. В.И. Искусство хореографа. 2017г.
16. Пьер Рамо. Учитель танцев. 2016
17. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. 2014г.

Дополнительная литература

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., Искусство, 1984г.
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976г.
3. Иноземцева Г. Народные танцы. М., 1971г.
4. Климов А. Основы русского народного танца. М., Искусство, 1961г.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа плюс танцы. Л., Искусство, 1976г.
6. Ноберр Ж.Ж. Письмо о танце. Л.-М., Искусство, 1965г.
7. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. М., Мин. Культуры РСФСР, 1979г.
8. Смирнов И. Искусство балетмейстера.

Информационные ресурсы:

http://bftarasov.ru/
http://www.4dancing.ru
http://www.screen.ru/club/tusovka/cat/moderndance/
http://kitezh.onego.ru/tanec.html
http://banauka.ru
http://www.shater-izhaka.ru/judaism/holiday
http://druidgor.narod.ru/iudo
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Obrjads/Obrjad_23.php

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретаемого практического опыта.

В программе модуля сформулированы требования к результатам освоения: видом профессиональной деятельности, компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям, обеспечена самостоятельная работа

обучающихся в сочетании с совершенствованием управления со стороны преподавателей.

Сроки освоения МДК рассчитаны на 4 года.

В рамках освоения МДК 01.01 «Композиция и постановка танца» предусмотрены следующие виды учебных занятий:

1. Практическая подготовка:
   - индивидуальные и групповые занятия
   -семинары, мастер – классы
   -отчетные концерты
   -выпускная квалификационная работа в виде концертного номера
   - творческие показы по предметам специального цикла;
2. Теоретические занятия:
   - лекции, семинары;
   - индивидуальные консультации;
   - по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и музыки
   - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
   - самостоятельная работа обучающихся.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ПМ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Руководство учебной практикой от образовательного учреждения осуществляют преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) и опыт деятельности в профильных организациях, проходящие стажировку не реже 1 раза в три года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**	**Основные показатели оценки результата**
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. ПК 1.3. Разрабатывать,	1.Повторяется пройденный материал, изучаются более сложные движения данного класса и соединяются в танцевальные комбинации и	В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:** постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы с творческим

подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	небольшие учебные этюды на материале выбранного педагогом характера из танцев народов. 2.Знать терминологию экзерсиса народно-сценического танца, а также грамотно и эмоционально исполнять несложные, но характеристически окрашенные комбинации у станка. 3.Литература 1.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., Искусство, 1984г. 2.Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976г. 3.Иноземцева Г. Народные танцы. М., 1971г. 4.Климов А. Основы русского народного танца. М., Искусство, 1961г. 5.Костровицкая В., Писарев А. Школа плюс танцы. Л., Искусство, 1976г. 6.Ноберр Ж.Ж. Письмо о танце. Л.-М., Искусство, 1965г. 7.Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. М., Мин. Культуры РСФСР, 1979г. 8.Смирнов И. Искусство балетмейстера.	коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; **уметь:** анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев, исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; **знать:** хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию, хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности

		техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; принципы построения и методику проведения уроков хореографии

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Общие компетенции	**Показатели оценки результата**
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- аргументированность преимущества выбора профессии.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	- обоснованность выбора приемов и методов выполнения профессиональной деятельности; - обосновывать выбор методов и способов выполнения поставленных профессиональных задач;
ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	-решение нестандартных профессиональных задач в области профессиональной художественной деятельности(при подготовки и проведению мероприятий и концертных программ)
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- владение разными способами поиска информации, включая электронные ресурсы; - самостоятельность поиска информации и обоснованность выбора источника информации для выполнения профессиональных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.	- использование ИКТ в профессиональной деятельности; - использования ИКТ в формировании результатов самостоятельной работы.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарта антикоррупционного поведения.	- обоснованность выбора вида, методов и приема бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе;
ОК 7 Содействовать сохранению окружающей	- умение проявлять ответственность за

среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	общее дело и полученный результат.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	- умение самоорганизововать и ставить перед собой за цели на разных этапах овладение профессией.
ПК 1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	- анализировать инновации в области профессиональной деятельности и область их практического применения.
ПК 2. Осуществлять писк и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе любительском творческом коллективе.	- соблюдение принципов профессиональной этики при взаимодействии со студентами и преподавателей в ходе обучения.
ПК 3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	- результативность поиска необходимой информации, обеспечивающей наиболее быстро, полное и эффективное выполнение профессиональных задач
ПК 4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	- профессионально оценивать эффекты и качество собственной деятельности.
ПК 5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектов.	- умение проявлять ответственность за общее дело и полученный результат.

Разработчики:

Степанова Ольга Борисовна - преподаватель высшей квалификационной категории специальных дисциплин,

Безгодова Зинаида Ивановна - преподаватель высшей квалификационной категории специальных дисциплин,

Назаренко Маргарита Сергеевна - преподаватель высшей квалификационной категории специальных дисциплин,

Кошелев Иван Сергеевич - преподаватель специальных дисциплин.