Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии протокол от 27.06.2023 № 15	СОГЛАСОВАНА зам. директора по УМР « 29 » 06 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА приказом директора от «29» 06 2023 № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности
МДК.01.01 Мастерство режиссера
МДК.01.02 Исполнительская подготовка
ПП.01 Исполнительская практика
(наименование дисциплины)
для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество)
(код и название специальности, профессии)
форма обучения очная

Рабочая программа ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности (МДК.01.01 Мастерство режиссера, МДК.01.02 Исполнительская подготовка, ПП.01 Исполнительская практика) предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. № 72067).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Щеглов Дмитрий Владимирович	первая квалификационная категория	преподаватель ОГПОБУ «БККИ
Кяполайте Светлана Алоизовна	СЗД	преподаватель ОГПОБУ «БККИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 135
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 138

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы ПМ.01

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

В рамках освоения профессионального модуля студентом осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт в соответствии с общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК):

Код	**Наименование общих компетенций**
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Код	**Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций**
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим

	коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

1.	организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
2.	художественно-технического оформления театральной постановки;
3.	обучения участников коллектива актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

уметь:

1.	анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
2.	проводить режиссёрский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
3.	разрабатывать постановочный план спектакля и режиссёрскую экспликацию;
4.	работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;
5.	проводить психофизический тренинг и работать с актёром над речью;
6.	выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
7.	применять двигательные навыки и умения в актёрской работе;
8.	находить и использовать пластическую характеристику образа;
9.	осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
10.	изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
11.	использовать технику и приёмы гримирования при работе над образом;
12.	проводить занятия по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

знать:

1.	теорию, практику и методику театральной режиссуры;
2.	выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
3.	систему обучения актёрскому мастерству К.С. Станиславского;
4.	закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
5.	законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
6.	устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
7.	историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
8.	принципы построения урока актёрского мастерства, сценической речи,

	сценического движения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Объем ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

	МДК.01.01 Мастерство режиссера	МДК. 01.02 Исполнительская подготовка	ПП.01 Исполнительская практика
Максимальная учебная нагрузка/часов	421	963	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	297	693	
в т. ч. индивидуальные часы	27	81	
Самостоятельная работа студента/часов	90	168	
Промежуточная аттестация	7	21	

2.1. МДК.01.01 Мастерство режиссера и виды учебной работы

Объем МДК.01.01 и виды учебной работы

	МДК 01.01 Мастерство режиссера
Максимальная учебная нагрузка/часов	421
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	297
в т. ч. индивидуальные часы	27
Самостоятельная работа студента/часов	90
Промежуточная аттестация	7

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Изучение теоретических основ режиссуры.

Тема 1.1. Режиссура как профессия. Введение. Содержание дисциплины. Цели и задачи курса. Режиссура – искусство сценической интерпретации литературного произведения. Обусловленность возникновения профессии режиссера. Утверждение режиссуры как творческой профессии. Режиссер как идеолог и организатор спектакля.

Тема 1.2 Театр как вид искусства. Основные принципы театра. Виды искусств и жанры. Специфика и цели театрального искусства. Действенная природа – главная особенность театрального искусства. Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Основные принципы театрального искусства: театр – искусство

синтетическое; театр – искусство коллективное; актер – носитель специфики театра; драматургия – ведущий компонент театра; зритель – творческий компонент театра; этика и дисциплина.

Тема 1.3. Режиссер – идейно-художественный организатор спектакля. Вл.И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера. Режиссер-толкователь. Режиссер-зеркало. Режиссер-организатор спектакля.

Тема 1.4. Система К.С. Станиславского и ее принципы. Система К.С. Станиславского – система воспитания актера реалистической школы. Основные принципы системы: принцип жизненной правды, принцип сверхзадачи. Основные принципы системы: принцип активности и действия; принцип органичности; принцип перевоплощения.

Тема 1.5. Три главных направления в сценическом искусстве. «Ремесло» и дилетантизм в театральном искусстве. Театр «представления» и «переживания» как театральные направления.

Тема 1.6. Действие – главное художественное средство театра. Особенности сценического действия. Виды сценического действия: психическое, физическое, словесное – их взаимосвязь. Признаки действия: волевое происхождение, наличие цели.

Тема 1.7. Событие – «действенный факт». Событие в режиссуре – сумма предлагаемых обстоятельств малого круга с одним действием. Событие – зрелищная единица. Переход из одного события в другое. Два случая смены одного события другим. Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве. Действие в рамках события.

Тема 1.8. Предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства – факты, события пьесы, в которых существуют и действуют ее персонажи и которые необходимо отбирать ее режиссеру для реализации замысла спектакля. Влияние предлагаемых обстоятельств на творческий процесс. Три круга предлагаемых обстоятельств: большой, средний, малый. Три круга предлагаемых обстоятельств: большой, средний, малый.

Тема 1.9. Тема и идея произведения. Определение понятий «тема» и «идея» художественного произведения. Роль идейно-тематического анализа.

Тема 1.10. Сверхзадача. Сверхзадача – термин, введенный К.С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создается пьеса, актерский образ или ставится спектакль. Понятие сверхзадачи спектакля. Понятие сверхзадачи персонажа. Связь понятий «идея» и «сверхзадача». Реализация сверхзадачи через сквозное действие.

Тема 1.11. Сквозное действие. Сквозное действие – борьба, исход которой утверждает сверхзадачу. Сквозное действие пьесы. Сквозное действие роли.

Тема 1.12. Конфликт. Понятие конфликта. Связь конфликта со сквозным действием. Два основных признака коллизии. Три основные вида построения драматургического конфликта (герой – герой, герой – зрительный зал, герой – среда).

Раздел 2. Работа над этюдами.

Тема 2.1. Сценический этюд. Сценический этюд как «средство вспомнить жизнь». Основное условие этюда – действие от себя, в вымышленных, но правдоподобно предлагаемых обстоятельствах данной ситуации «здесь, сегодня, сейчас». Этапы работы над этюдом: выбор темы, создание сценария с изложением событий и цели поступков действующих лиц. Организация сценического пространства. Определение состава действующих лиц и участников этюда. Постановка этюда.

Тема 2.2. Режиссерские упражнения и этюды. Поиски режиссерской выразительности в сценическом этюде. Режиссерские этюды. Этюды на внутренний монолог. Упражнения на поиск физического самочувствия.

Тема 2.3. Этюды на основе наблюдений за поведением животных. Сценическое воплощение этюдов.

Тема 2.4. Этюды на основе событий из жизни. Сценическое воплощение этюдов.

Раздел 3. Изучение теоретических основ режиссуры.

Тема 3.1. Мизансцена – язык режиссера. Режиссер и мизансцена: эволюция двух понятий. Мизансцена – выразительное средство режиссера. Виды мизансцен. Задачи мизансценирования. Первый, второй и третий планы.

Раздел 4. Работа над режиссерскими этюдами

Тема 4.1. Режиссерские этюды по картине, басне, песне, рассказу. Этюды на тему автора как первая попытка проникновения режиссера в замысел другого художника для создания сценической интерпретации произведения. Выбор материала как выражение определенной позиции режиссера. «Первочувство» и сверхзадача.

Тема 4.2. Создание драматургии этюда на основе произведения изобразительного искусства, басни, песни, рассказа. Разработка драматургии этюдов. Автор и его творчество. Замысел и пути его воплощения. Анализ этюда: тема, идея, конфликт, событие. Решение пространства и организация атмосферы. Режиссерская экспликация этюда.

Тема 4.3. Сценическое воплощение режиссерских этюдов по картине, басне, песне, рассказу. Сценическая реализация режиссерских этюдов.

Раздел 5. Работа над инсценировками художественной прозы.

Тема 5.1. Работа над инсценировками. Инсценировка – переработка повествовательного текста в драматическую форму. Материал для инсценировок – художественная проза. Отличие прозы от пьесы. Законы построения драмы. Необходимые условия для инсценирования литературного произведения: наличие действия персонажей, их активных поступков, острых событий; наличие выразительного, краткого, ясного, действенного диалога; компактность событий, сосредотачивающих действие.

Тема 5.2. Этапы работы над инсценировкой. Выбор произведения для инсценирования и отрывка из него. Обсуждение отрывков. Анализ произведения, изучение творчества и идейной позиции автора. Определение основных событий и конфликта, позиций действующих лиц в конфликте. Письменное оформление инсценировки. Постановка отрывка.

Тема 5.3. Режиссерский анализ и режиссерский замысел. Первое впечатление. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия. Выявление главного события. Определение поступков и задач героев. Определение действенной структуры и логики сценического поведения исполнителей. Образное решение.

Раздел 6. Практическая работа над инсценировками.

Тема 6.1. Воплощение инсценировок на сцене. Сценическое воплощение инсценировок.

Раздел 7. Работа режиссера над пьесой.

Тема 7.1. Основные этапы режиссерского анализа пьесы. Драматургия – основа театрального искусства. Выбор пьесы как начальный этап работы над ней. Обоснование выбора – обоснование своих идейно-художественных, гражданских устремлений.

Изучение творчества автора – ключ к пониманию идейно-художественного смысла пьесы, ее формы. Сопоставление смысла пьесы с проблемами современности как ключ к пониманию актуальности пьесы. Современное «прочтение» пьесы как нахождение созвучия идейно-нравственного содержания пьесы с современностью. Изучение действительности, отображенной в пьесе.

Тема 7.2. Анализ сюжета и фабулы. Определение понятий «сюжет» и «фабула». Взаимосвязь сюжета с основными параметрами пьесы. Реализация конфликта, сквозного действия и сверхзадачи в сюжете пьесы. Взаимосвязь фабулы пьесы с сюжетом, опорными событиями.

Тема 7.3. Определение темы и идеи пьесы. Идейно-тематический анализ как основной этап работы над пьесой. Взаимосвязь темы с основными параметрами пьесы. Идея как главная мысль автора в произведении. Значение идейно-тематического анализа пьесы.

Тема 7.4. Определение сверхзадачи и сквозного действия пьесы. Сверхзадача – действенная идейная направленность произведения. Сквозное действие как выражение борьбы, в результате которой утверждается сверхзадача. Связь сверхзадачи и сквозного действия с основными параметрами пьесы.

Тема 7.5. Анализ сценического конфликта. Конфликт пьесы как движущая сила сюжета произведения. Связь конфликта со сквозным действием, сверхзадачей и остальными параметрами пьесы. Роль конфликта в развитии характера героев пьесы.

Тема 7.6. Событийный анализ пьесы. Событие как происшествие, меняющее действие, линию поведения персонажей. Событийный ряд и проверка его ходом развития конфликта и сквозного действия значимости каждого события. Опорные события: исходное, основное, центральное, финальное, главное. Исходное предлагаемое обстоятельство. Ведущее предлагаемое обстоятельство.

Тема 7.7. Отбор предлагаемых обстоятельств пьесы. Характеристика предлагаемых обстоятельств: предлагаемые обстоятельства, относящиеся непосредственно к пьесе; предлагаемые обстоятельства, относящиеся к спектаклю. Анализ предлагаемых обстоятельств по принципу деления их на три круга. Способ отбора предлагаемых обстоятельств. Его связь с жанром и режиссерским замыслом спектакля.

Тема 7.8. Жанр пьесы и жанр спектакля. Определение жанра. Классификация жанров. Жанр пьесы и жанровая природа спектакля, стилистические особенности автора. Природа чувств автора.

Раздел 8. Практическая работа над пьесой.

Тема 8.1. Действенный анализ пьесы и его ключевые этапы. Выбор пьесы. Застольный период. Первое впечатление. Актуальность. Анализ фабулы и сюжета. Определение темы и идеи. Определение конфликта, сквозного действия. Составление протокола происходящего, событийный ряд.

Тема 8.2. Работа в качестве ассистента над событиями спектакля. Анализ события в действии вместе с исполнителями. Определение логики психофизического поведения действующих лиц. Мизансценическое решение. Художественное и музыкальное решение события.

Раздел 9. Изучение теоретических основ режиссуры.

Тема 9.1. Метод физических действий. Роль метода физических действий в работе над образом. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.

Связь метода физических действий с элементами системы К.С. Станиславского. Практическое применение метода действенного анализа и метода физических действий.

Тема 9.2. Режиссерский замысел и метод действенного анализа. Первые «видения» режиссерского замысла. Метод действенного анализа: первый этап - «разведка умом»; второй этап – «разведка телом». Отбор выразительных средств. Формы импровизации.

Тема 9.3. Выразительные средства режиссуры. Принципы мизансценирования как одно из средств выражения идеи спектакля. Задачи мизансценирования. Первый, второй и третий планы. Художественная атмосфера. Атмосфера спектакля и его отдельных сцен. Компоненты атмосферы спектакля. Роль актерского исполнения в создании атмосферы спектакля. Темпо-ритм спектакля как выражение характера борьбы, напряженности, конфликта. Темпо-ритмический рисунок курсового спектакля.

Раздел 10. Работа над курсовым спектаклем.

Тема 10.1. Воплощение курсового спектакля на сцене. Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.

Раздел 11. Изучение теоретических основ режиссуры.

Тема 11.1. Сверх-сверхзадача режиссера. Сверх-сверхзадача режиссёра как жизненная цель, мировоззрение, духовное содержание художника. Этическая, эстетическая, социально-политическая, философская – грани гуманистического мировоззрения. Назначение искусства.

Тема 11.2. Работа режиссера с актером. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера в работе над образом. Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив, имеющий единую цель – сверхзадачу. Атмосфера репетиций. Личный пример режиссера в воспитании актеров. Учение К.С. Станиславского о театральной этике. Три основные функции режиссёра в работе с актёром. Основные этапы работы режиссёра с актёрами в процессе создания сценического образа.

Раздел 12. Практическая работа над постановкой спектакля (современная драматургия).

Тема 12.1. Создание постановочного плана. Выбор пьесы. Обоснование выбора. Творческий портрет драматурга (основные тенденции творчества, художественные особенности). Изучение действительности, отображённой в пьесе. Идейно-тематический анализ. Конфликт. Сверхзадача. Сквозное действие. Событийный анализ пьесы. Жанр спектакля. Художественный образ спектакля. Характеристика действующих лиц. Пространственно-композиционное решение спектакля. Оформление спектакля: (художественное оформление, музыкальная и шумовая партитура, световая партитура).

Тема 12.2. Практическая работа над постановкой спектакля. Практическая работа над постановкой спектакля.

Раздел 13. Обзор теоретического курса по основам режиссуры.

Тема 13.1. Обзор теоретического курса по основам режиссуры. Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.

Раздел 14. Работа над выпускными отрывками (спектаклем) из пьес классической драматургии.

Тема 14.1. Постановочный план. Поэтапная работа по всем параметрам постановочного плана.

Тема 14.2. Воплощение на сцене выпускных отрывков (спектакля). Реализация постановочного решения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1 семестр (аудиторно – 17 ч.; СРС – 11 ч.)					
Раздел 1. Изучение теоретических основ режиссуры.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 1.1. Режиссура как профессия.					1
1	Введение. Содержание дисциплины. Цели и задачи курса.				
2	Режиссура – искусство сценической интерпретации литературного произведения. Обусловленность возникновения профессии режиссера. Утверждение режиссуры как творческой профессии. Режиссер как идеолог и организатор спектакля.	1	Подготовить зачин.	Конспект «Режиссер – организатор и постановщик спектакля, руководитель творческой работы, педагог и воспитатель творческого коллектива» - 3ч.	
Тема 1.2 Театр как вид искусства. Основные принципы театра.					1
3	Виды искусств и жанры. Специфика и цели театрального искусства. Действенная природа – главная особенность театрального искусства. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.	1	Подготовить зачин.		
4	Основные принципы театрального искусства: театр – искусство синтетическое; театр – искусство коллективное; актер – носитель специфики театра;	1	Выучить основные принципы театра. Подготови	Конспект «Основные принципы театральног о искусства»	

	драматургия – ведущий компонент театра; зритель – творческий компонент театра; этика и дисциплина.		ть зачин.	- 3ч.	
Тема 1.3. Режиссер – идейно-художественный организатор спектакля.					1
5	Вл.И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера. Режиссер-толкователь.	1	Подготовить зачин.	Конспект «Функции режиссера. Режиссер-толкователь» - 1ч.	
6	Режиссер-зеркало. Режиссер-организатор спектакля.	1	Выучить основные функции режиссера. Подготовить зачин.	Конспект «Функции режиссера. Режиссер-зеркало. Режиссер – организатор спектакля» - 1ч.	
Тема 1.4. Система К.С. Станиславского и ее принципы.					1
7	Система К.С. Станиславского – система воспитания актера реалистической школы. Основные принципы системы: принцип жизненной правды, принцип сверхзадачи.	1	Подготовить зачин.	Конспект «Принципы системы К.С. Станиславского: принцип жизненной правды, принцип сверхзадачи» - 1ч.	
8	Основные принципы системы: принцип активности и действия; принцип органичности; принцип перевоплощения.	1	Выучить принципы системы. Подготовить зачин.	Конспект «Принципы системы К.С. Станиславского: принцип активности и действия; принцип	

				перевоплощения» - 1ч.	
Тема 1.5. Три главных направления в сценическом искусстве.					1
9	«Ремесло» и дилетантизм в театральном искусстве. Театр «представления» и «переживания» как театральные направления.	1	Выучить идейно-эстетические концепции и творческие методологии главных направлений в сценическом искусстве. Подготовить зачин.	Конспект «Три главных направления в искусстве» - 1ч.	
Тема 1.6. Действие – главное художественное средство театра.					2
10	Особенности сценического действия. Виды сценического действия: психическое, физическое, словесное – их взаимосвязь.	1	Выучить виды и особенности сценического действия. Подготовить зачин		
11	Признаки действия: волевое происхождение, наличие цели.	1	Выучить признаки действия. Подготовить зачин.		
Тема 1.7. Событие – «действенный факт».					2
12	Событие в режиссуре – сумма предлагаемых обстоятельств малого круга с одним действием. Событие – зрелищная единица.	1	Выучить определение понятия «событие». Подготовить зачин.		
13	Переход из одного события в другое. Два случая смены одного	1	Подготовить зачин.		

	события другим.				
14	Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве. Действие в рамках события.	1	Подготовить зачин.		
Тема 1.8. Предлагаемые обстоятельства.					2
15	Предлагаемые обстоятельства – факты, события пьесы, в которых существуют и действуют ее персонажи и которые необходимо отбирать ее режиссеру для реализации замысла спектакля. Влияние предлагаемых обстоятельств на творческий процесс.	1	Выучить определение понятия «предлагаемые обстоятельства». Подготовить зачин.		
16	Три круга предлагаемых обстоятельств: большой, средний, малый.	1	Выучить круги предлагаемых обстоятельств.		
17	Контрольный урок.	1			3
2 семестр (аудиторно – 44 ч., индивидуальные – 3 ч., СРС – 28 ч.)					
Тема 1.9. Тема и идея произведения.					2
1	Определение понятий «тема» и «идея» художественного произведения.	1			
2	Роль идейно-тематического анализа.	1	Выучить определение «тема» и «идея». Подготовить зачин.	Конспект «Тема и идея произведения» - 2ч.	
Тема 1.10. Сверхзадача.					2
3	Сверхзадача – термин, введенный К.С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создается пьеса, актерский образ или ставится спектакль. Понятие сверхзадачи спектакля. Понятие сверхзадачи персонажа.	1			
4	Связь понятий «идея» и «сверхзадача». Реализация	1	Выучить определени	Конспект «Сверхазада	

	сверхзадачи через сквозное действие.		е «сверхзадача спектакля». Подготовить зачин.	ча» - 2ч.	
Тема 1.11. Сквозное действие.					2
5	Сквозное действие – борьба, исход которой утверждает сверхзадачу. Сквозное действие пьесы.	1			
6	Сквозное действие роли.	1	Выучить определение «сквозное действие спектакля». Подготовить зачин.	Конспект «Сквозное действие» - 2ч.	
Тема 1.12. Конфликт.					2
7	Понятие конфликта. Связь конфликта со сквозным действием.	1			
8	Два основных признака коллизии. Три основные вида построения драматургического конфликта (герой – герой, герой – зрительный зал, герой – среда).	1	Выучить определение «конфликт». Подготовить зачин.	Конспект «Конфликт» - 2ч.	
Раздел 2. Работа над этюдами.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 2.1. Сценический этюд.					2
9	Сценический этюд как «средство вспомнить жизнь». Основное условие этюда – действие от себя, в вымышленных, но правдоподобно предлагаемых обстоятельствах данной ситуации «здесь, сегодня, сейчас».	1			
10	Этапы работы над этюдом: выбор темы, создание сценария с изложением событий и цели поступков действующих лиц.	1	Выучить определение «сценическ		

			ий этюд», основные правила этюда. Подготовить зачин.		
11	Организация сценического пространства.	1			
12	Определение состава действующих лиц и участников этюда. Постановка этюда.	1	Подготовить зачин.		
Тема 2.2. Режиссерские упражнения и этюды.					2
13	Поиски режиссерской выразительности в сценическом этюде.	1			
14	Режиссерские этюды.	1	Подготовить зачина.		
15	Этюды на внутренний монолог. Упражнения на поиск физического самочувствия.	1			
16	Этюды на внутренний монолог. Упражнения на поиск физического самочувствия.	1	Выполнение упражнений тренинга. Подготовить зачина.		
Тема 2.3. Этюды на основе наблюдений за поведением животных.					2
17	Сценическое воплощение этюдов.	1		Поиск тем и разработка этюдов на основе наблюдений за поведением животных – 10ч.	
18	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
19	Сценическое воплощение этюдов.	1			

20	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
21	Сценическое воплощение этюдов.	1			
22	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
и/з	Отбор материала для этюдов на основе наблюдений за поведением животных.	2			
23	Сценическое воплощение этюдов.	1			
24	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
25	Сценическое воплощение этюдов.	1			
26	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
27	Сценическое воплощение этюдов.	1			
28	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
29	Сценическое воплощение этюдов.	1			
30	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
Тема 2.4. Этюды на основе событий из жизни.					2
31	Сценическое воплощение этюдов.	1		Поиск тем и разработка этюдов на основе событий из жизни – 10ч.	

32	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
и/з	Отбор материала для этюдов на основе событий из жизни.	1			
33	Сценическое воплощение этюдов.	1			
34	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
35	Сценическое воплощение этюдов.	1			
36	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
37	Сценическое воплощение этюдов.	1			
38	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдами.		
39	Сценическое воплощение этюдов.	1			
40	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
41	Сценическое воплощение этюдов.	1			
42	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдами.		
43	Сценическое воплощение этюдов.	1			
44	Экзамен (этюдные показы).	1			3
3 семестр (аудиторно – 48 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 10 ч.)					
Раздел 3. Изучение теоретических основ режиссуры.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 3.1. Мизансцена – язык режиссера.					2
1	Режиссер и мизансцена: эволюция двух понятий. Мизансцена – выразительное	1			

	средство режиссера				
2	Виды мизансцен. Задачи мизансценирования.	1			
3	Первый, второй и третий планы.	1	Выучить виды мизансцен. Подготовить зачин.		
Раздел 4. Работа над режиссерскими этюдами.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 4.1. Режиссерские этюды по картине, басне, песне, рассказу.					2
4	Этюды на тему автора как первая попытка проникновения режиссера в замысел другого художника для создания сценической интерпретации произведения.	1			
5	Выбор материала как выражение определенной позиции режиссера.	1		Разработка этюдов на тему автора (произведения живописи, литературы, музыки) – 10ч.	
6	«Первочувство» и сверхзадача.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
и/з	Отбор материала для этюдов на тему автора.	4			
Тема 4.2. Создание драматургии этюда на основе произведения изобразительного искусства, басни, песни, рассказа.					2
7	Разработка драматургии этюдов. Автор и его творчество. Замысел и пути его воплощения.	1			
8	Анализ этюда: тема, идея, конфликт, событие. Решение	1			

	пространства и организация атмосферы.				
9	Режиссерская экспликация этюда.	1	Выучить последовательность работы над созданием драматургии этюда на тему автора. Подготовить зачин.		
Тема 4.3. Сценическое воплощение режиссерских этюдов по картине, басне, песне, рассказу.					2
10	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
11	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
12	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
13	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
14	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
15	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
16	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
17	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
18	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
19	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
20	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
21	Сценическая реализация	1	Работа над		

	режиссерских этюдов.		этюдами. Подготовить зачин.		
22	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
23	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
24	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
25	Сценическая реализация режиссерских этюдов	1			
26	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
27	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
28	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
29	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
30	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
31	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
32	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
33	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
34	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
35	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
36	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
37	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			

38	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
39	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
40	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
41	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
42	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
43	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
44	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
45	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1	Работа над этюдами.		
46	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
47	Сценическая реализация режиссерских этюдов.	1			
48	Экзамен (этюдные показы).	1			3
4 семестр (аудиторно – 40 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 8 ч.)					
Раздел 5. Работа над инсценировками художественной прозы.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 5.1. Работа над инсценировками.					2
1	Инсценировка – переработка повествовательного текста в драматическую форму. Материал для инсценировок – художественная проза. Отличие прозы от пьесы. Законы построения драмы.	1			
2	Необходимые условия для инсценирования литературного произведения: наличие действия персонажей, их активных поступков, острых событий; наличие выразительного,	1	Выучить понятие «инсценировка», необходимые условия		

	краткого, ясного, действенного диалога; компактность событий, сосредотачивающих действие.		для инсценирования. Подготовить зачин.		
Тема 5.2. Этапы работы над инсценировкой.					2
3	Выбор произведения для инсценирования и отрывка из него. Обсуждение отрывков. Анализ произведения, изучение творчества и идейной позиции автора.	1			
4	Определение основных событий и конфликта, позиций действующих лиц в конфликте. Письменное оформление инсценировки. Постановка отрывка.	1	Выучить основные этапы работы над инсценировкой. Подготовить зачин.		
и/з	Выбор литературного произведения и его анализ.	2			3
Тема 5.3. Режиссерский анализ и режиссерский замысел.					2
5	Первое впечатление. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия.	1			
6	Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
7	Выявление главного события.	1			
8	Выявление главного события.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
9	Определение поступков и задач героев.	1			
10	Определение поступков и задач героев.	1	Работа с конспектом. Подготови		

			ть зачин.		
11	Определение действенной структуры и логики сценического поведения исполнителей.	1			
12	Определение действенной структуры и логики сценического поведения исполнителей.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
и/з	Режиссерская экспликация инсценировки.	2			3
13	Образное решение.	1		Написание инсценировки – 4ч.	
14	Образное решение.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Раздел 6. Практическая работа над инсценировками.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 6.1. Воплощение инсценировок на сцене.					3
15	Сценическое воплощение инсценировок.	1			
16	Сценическое воплощение инсценировок.	1	Работа над инсценировками. Подготовить зачин.		
17	Сценическое воплощение инсценировок.	1			
18	Сценическое воплощение инсценировок.	1	Работа над инсценировками. Подготовить зачин.		
19	Сценическое воплощение инсценировок.	1			
20	Сценическое воплощение инсценировок.	1	Работа над инсценировками.		

			Подготовить зачин.		
21	Сценическое воплощение инсценировок.	1			
22	Сценическое воплощение инсценировок.	1	Работа над инсценировками. Подготовить зачин.		
23	Сценическое воплощение инсценировок.	1			
24	Сценическое воплощение инсценировок.	1	Работа над инсценировками. Подготовить зачин.	Подбор элементов декорационного и музыкального оформления – 4 ч.	
25	Сценическое воплощение инсценировок.	1			
26	Сценическое воплощение инсценировок.	1	Работа над инсценировками. Подготовить зачин.		
27	Сценическое воплощение инсценировок.	1			
28	Сценическое воплощение инсценировок.	1	Работа над инсценировками. Подготовить зачин.		
29	Сценическое воплощение инсценировок.	1			
30	Сценическое воплощение инсценировок.	1	Работа над инсценировками. Подготовить зачин.		
31	Сценическое воплощение инсценировок.	1			
32	Сценическое воплощение инсценировок.	1	Работа над инсценировками.		

			Подготовить зачин.		
33	Сценическое воплощение инсценировок.	1			
34	Сценическое воплощение инсценировок.	1	Работа над инсценировками. Подготовить зачин.		
35	Сценическое воплощение инсценировок.	1			
36	Сценическое воплощение инсценировок.	1	Работа над инсценировками. Подготовить зачин.		
37	Сценическое воплощение инсценировок.	1			
38	Сценическое воплощение инсценировок.	1	Работа над инсценировками. Подготовить зачин.		
39	Сценическое воплощение инсценировок.	1			
40	Экзамен.	1			
5 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 3 ч.)					
Раздел 7. Работа режиссера над пьесой.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 7.1. Основные этапы режиссерского анализа пьесы.					1
1	Драматургия – основа театрального искусства.	1			
2	Выбор пьесы как начальный этап работы над ней. Обоснование выбора – обоснование своих идейно-художественных, гражданских устремлений.	1			
3	Изучение творчества автора – ключ к пониманию идейно-художественного смысла пьесы, ее формы.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		

4	Сопоставление смысла пьесы с проблемами современности как ключ к пониманию актуальности пьесы.	1			
5	Современное «прочтение» пьесы как нахождение созвучия идейно-нравственного содержания пьесы с современностью.	1			
6	Изучение действительности, отображенной в пьесе.	1	Выучить основные этапы режиссерского анализа пьесы. Подготовить зачин.		
Тема 7.2. Анализ сюжета и фабулы.					1
7	Определение понятий «сюжет» и «фабула».	1			
8	Взаимосвязь сюжета с основными параметрами пьесы. Реализация конфликта, сквозного действия и сверхзадачи в сюжете пьесы.				
9	Взаимосвязь фабулы пьесы с сюжетом, опорными событиями.	1	Выучить определение понятий «сюжет» и «фабула», их взаимосвязь. Подготовить зачин.		
Тема 7.3. Определение темы и идеи пьесы.					1
10	Идейно-тематический анализ как основной этап работы над пьесой.	1			
11	Взаимосвязь темы с основными параметрами пьесы. Идея как главная мысль автора в произведении.	1			
12	Значение идейно-тематического анализа пьесы.		Выучить значение		

			идейно-тематического анализа пьесы. Подготовить зачин.		
Тема 7.4. Определение сверхзадачи и сквозного действия пьесы.					1
13	Сверхзадача – действенная идейная направленность произведения.	1			
14	Сквозное действие как выражение борьбы, в результате которой утверждается сверхзадача.	1			
15	Связь сверхзадачи и сквозного действия с основными параметрами пьесы.		К.С. Станиславский о сквозном действии и сверхзадаче пьесы. Подготовить зачин.		
Тема 7.5. Анализ сценического конфликта.					1
16	Конфликт пьесы как движущая сила сюжета произведения.	1			
17	Связь конфликта со сквозным действием, сверхзадачей и остальными параметрами пьесы.	1			
18	Роль конфликта в развитии характера героев пьесы.	1	Выучить роль конфликта в развитии характера героев пьесы. Подготовить зачин.		
Тема 7.6. Событийный анализ пьесы.					2
19	Событие как происшествие, меняющее действие, линию поведения персонажей.	1			

20	Событийный ряд и проверка его ходом развития конфликта и сквозного действия значимости каждого события.	1			
21	Опорные события: исходное, основное, центральное, финальное, главное. Исходное предлагаемое обстоятельство. Ведущее предлагаемое обстоятельство.	1	Выучить опорные события пьесы. Подготовить зачин.		
Тема 7.7. Отбор предлагаемых обстоятельств пьесы.					2
22	Характеристика предлагаемых обстоятельств: предлагаемые обстоятельства, относящиеся непосредственно к пьесе; предлагаемые обстоятельства, относящиеся к спектаклю.	1			
23	Анализ предлагаемых обстоятельств по принципу деления их на три круга.	1			
24	Способ отбора предлагаемых обстоятельств. Его связь с жанром и режиссерским замыслом спектакля.	1	Выучить характеристику предлагаемых обстоятельств и способ их отбора. Подготовить зачин.		
Тема 7.8. Жанр пьесы и жанр спектакля.					2
25	Определение жанра.	1			
26	Классификация жанров.	1			
27	Жанр пьесы и жанровая природа спектакля, стилистические особенности автора. Природа чувств автора.	1	Выучить определение и классификацию жанров. Подготовить зачин.		
Раздел 8. Практическая работа над пьесой.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК

					1.1. – ПК 1.5.
Тема 8.1. Действенный анализ пьесы и его ключевые этапы.					3
28	Выбор пьесы. Застольный период. Первое впечатление. Актуальность. Анализ фабулы и сюжета.	1			
29	Определение темы и идеи. Определение конфликта, сквозного действия.	1			
30	Составление протокола происходящего, событийный ряд.	1	Работа над пьесой. Подготовить зачин.	Подбор материалов, раскрывающих отображённую в пьесе действительность – 3 ч.	
и/з	Выбор драматургического материала и его режиссерский анализ	4			
Тема 8.2. Работа в качестве ассистента над событиями спектакля.					3
31	Анализ события в действии вместе с исполнителями.	1			
32	Определение логики психофизического поведения действующих лиц.	1			
33	Определение логики психофизического поведения действующих лиц.	1	Работа над пьесой и спектаклем. Подготовить зачин.		
34	Мизансценическое решение.	1			
35	Мизансценическое решение.	1			
36	Мизансценическое решение.	1	Работа над пьесой и спектаклем.		
37	Художественное и музыкальное решение события.	1			
38	Художественное и музыкальное	1			

	решение события.				
39	Экзамен.	1			
6 семестр (аудиторно – 36 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 10 ч.)					
Раздел 9. Изучение теоретических основ режиссуры.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 9.1. Метод физических действий.					2
1	Роль метода физических действий в работе над образом.	1			
2	Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.	1			
3	Связь метода физических действий с элементами системы К.С. Станиславского. Практическое применение метода действенного анализа и метода физических действий.	1	Выучить суть метода физических действий. Подготовить зачин.		
Тема 9.2. Режиссерский замысел и метод действенного анализа.					2
4	Первые «видения» режиссерского замысла.	1			
5	Метод действенного анализа: первый этап - «разведка умом»; второй этап – «разведка телом».	1			
6	Отбор выразительных средств. Формы импровизации.	1	Выучить этапы метода действенного анализа. Подготовить зачин.		
Тема 9.3. Выразительные средства режиссуры.					2
7	Принципы мизансценирования как одно из средств выражения идеи спектакля.	1			
8	Задачи мизансценирования. Первый, второй и третий планы.	1			
9	Художественная атмосфера. Атмосфера спектакля и его отдельных сцен.	1	Выучить принципы мизансцен		

			ирования. Подготовить зачин.		
10	Компоненты атмосферы спектакля. Роль актерского исполнения в создании атмосферы спектакля.	1			
11	Темпо-ритм спектакля как выражение характера борьбы, напряженности, конфликта.	1			
12	Темпо-ритмический рисунок курсового спектакля.	1	Выучить определение понятия «атмосфера спектакля». Подготовить зачин.		
Раздел 10. Работа над курсовым спектаклем.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 10.1. Воплощение курсового спектакля на сцене.					3
13	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
14	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
15	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	Работа над спектаклем. Подготовить зачин.	Мизансценирование событий спектакля – 10 ч.	
и/з	Работа над практическим воплощением отрывков под руководством педагога.	4			
16	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
17	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа	1			

	студента в качестве ассистента режиссера.				
18	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	Работа над спектаклем. Подготовить зачин.		
19	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
20	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
21	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	Подобрать костюм, грим, реквизит. Подготовить зачин.		
22	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
23	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
24	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	Подобрать костюм, грим, реквизит. Подготовить зачин.		
25	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
26	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
27	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента	1	Подобрать аксессуары и		

	режиссера.		бутафорию. Подготовить зачин.		
28	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
29	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
30	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	Подобрать аксессуары и бутафорию. Подготовить зачин.		
31	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
32	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
33	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1	Составить музыкально-шумовую партитуру. Подготовить зачин.		
34	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
35	Практическая работа над постановкой спектакля. Работа студента в качестве ассистента режиссера.	1			
36	Экзамен.	1			
7 семестр (аудиторно – 48 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 10 ч.)					
Раздел 11. Изучение теоретических основ режиссуры.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК

					1.1. – ПК 1.5.
Тема 11.1. Сверх-сверхзадача режиссера.					1
1	Сверх-сверхзадача режиссёра как жизненная цель, мировоззрение, духовное содержание художника.	1			
2	Этическая, эстетическая, социально-политическая, философская – грани гуманистического мировоззрения.	1			
3	Назначение искусства.	1	К.С. Станиславский о сверх-сверхзадаче. Подготовить зачин.		
Тема 11.2. Работа режиссера с актером.					2
4	Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера в работе над образом. Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив, имеющий единую цель – сверхзадачу.	1			
5	Атмосфера репетиций. Личный пример режиссера в воспитании актеров. Учение К.С.Станиславского о театральной этике.	1			
6	Три основные функции режиссёра в работе с актёром.	1	Основные принципы режиссесркой этики К.С. Станиславского. Подготовить зачин.		
7	Основные этапы работы	1			

	режиссёра с актёрами в процессе создания сценического образа.				
8	Основные этапы работы режиссёра с актёрами в процессе создания сценического образа.	1			
9	Основные этапы работы режиссёра с актёрами в процессе создания сценического образа.	1	Выучить основные этапы работы режиссера с актером в процессе создания сценического образа. подготовить зачин.		
Раздел 12. Практическая работа над постановкой спектакля (современная драматургия).					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 12.1. Создание постановочного плана.					2
10	Выбор пьесы. Обоснование выбора.	1			
11	Творческий портрет драматурга (основные тенденции творчества, художественные особенности).	1			
12	Творческий портрет драматурга (основные тенденции творчества, художественные особенности).	1	Выбор и анализ пьесы. Подготовить зачин.	Мизансценирование отрывка – 10 ч.	
13	Изучение действительности, отображённой в пьесе.	1			
14	Изучение действительности, отображённой в пьесе.	1			
15	Изучение действительности, отображённой в пьесе.	1	Работа с автором. Подготовить зачин.		
16	Идейно-тематический анализ.	1			
17	Конфликт.	1			
18	Сверхзадача. Сквозное действие.	1	Работа с		

			автором. Подготовить зачин.		
19	Событийный анализ пьесы.	1			
20	Событийный анализ пьесы.	1			
21	Событийный анализ пьесы.	1	Работа с автором. Подготовить зачин.		
22	Жанр спектакля.	1			
23	Художественный образ спектакля.	1			
24	Характеристика действующих лиц.	1	Работа с автором. Подготовить зачин.		
25	Пространственно-композиционное решение спектакля.	1			
26	Пространственно-композиционное решение спектакля.	1			
27	Оформление спектакля: (художественное оформление, музыкальная и шумовая партитура, световая партитура).	1	Работа с автором. Подготовить зачин.		
Тема 12.2. Практическая работа над постановкой спектакля.					3
28	Практическая работа над постановкой спектакля.	1			
29	Практическая работа над постановкой спектакля.	1			
30	Практическая работа над постановкой спектакля.	1	Работа над спектаклем. подготовить зачин		
и/з	Мизансценирование, поиск темпо-ритма, создание атмосферы. Работа с исполнителями.	4			
31	Практическая работа над постановкой спектакля.	1			
32	Практическая работа над постановкой спектакля.	1			

33	Практическая работа над постановкой спектакля.	1	Работа над спектаклем. Подготовить зачин.		
34	Практическая работа над постановкой спектакля.	1			
35	Практическая работа над постановкой спектакля.	1			
36	Практическая работа над постановкой спектакля.	1	Работа над спектаклем. Подготовить зачин.		
37	Практическая работа над постановкой спектакля.	1			
38	Практическая работа над постановкой спектакля.	1			
39	Практическая работа над постановкой спектакля.	1	Работа над спектаклем. Подготовить зачин.		
40	Практическая работа над постановкой спектакля.	1			
41	Практическая работа над постановкой спектакля.	1			
42	Практическая работа над постановкой спектакля.	1	Работа над спектаклем. Подготовить зачин.		
43	Практическая работа над постановкой спектакля.	1			
44	Практическая работа над постановкой спектакля.	1			
45	Практическая работа над постановкой спектакля.	1	Работа над спектаклем.		
46	Практическая работа над постановкой спектакля.	1			
47	Практическая работа над постановкой спектакля.	1			
48	Дифференцированный зачет.	1			
8 семестр (аудиторно – 32 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 10 ч.)					

Раздел 13. Обзор теоретического курса по основам режиссуры.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 13.1. Обзор теоретического курса по основам режиссуры.					2
1	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1			
2	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1			
3	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1			
4	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1	Работа с учебной и методической литературой		
5	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1			
6	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1			
7	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1			
8	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1	Работа с учебной и методической литературой		
Раздел 14. Работа над выпускными отрывками (спектаклем) из пьес классической драматургии.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 14.1. Постановочный план.					3
9	Поэтапная работа по всем параметрам постановочного плана.	1			
10	Поэтапная работа по всем	1			

	параметрам постановочного плана.				
11	Поэтапная работа по всем параметрам постановочного плана.	1			
12	Поэтапная работа по всем параметрам постановочного плана.	1	Работа над пьесой. Подготовить зачин.		
и/з	Работа над выпускными отрывками.	4			
13	Поэтапная работа по всем параметрам постановочного плана.	1			
14	Поэтапная работа по всем параметрам постановочного плана.	1			
15	Поэтапная работа по всем параметрам постановочного плана.	1			
16	Поэтапная работа по всем параметрам постановочного плана.	1	Работа над пьесой. Подготовить зачин.		
Тема 14.2. Воплощение на сцене выпускных отрывков (спектакля).					3
17	Реализация постановочного решения.	1			
18	Реализация постановочного решения.	1			
19	Реализация постановочного решения.	1			
20	Реализация постановочного решения.	1	Работа над спектаклем. Подготовить зачин.	Мизансценирование отрывка – 10 ч.	
21	Реализация постановочного решения.	1			
22	Реализация постановочного решения.	1			
23	Реализация постановочного решения.	1			
24	Реализация постановочного решения.	1	Работа над спектаклем		

			. Подготовить зачин.		
25	Реализация постановочного решения.	1			
26	Реализация постановочного решения.	1			
27	Реализация постановочного решения.	1			
28	Реализация постановочного решения.	1	Работа над спектаклем. Подготовить зачин.		
29	Реализация постановочного решения.	1			
30	Реализация постановочного решения.	1			
31	Реализация постановочного решения.	1			
32	Экзамен квалификационный.	1			

2.2. МДК.01.02 Исполнительская подготовка и виды учебной работы

Объем ИДК.01.02 и виды учебной работы

	Раздел 1. Актерское мастерство	Раздел 2. Сценическая речь	Раздел 3. Сценическое движение	Раздел 4. Грим	ПП.01. Исполнительская практика
Максимальная учебная нагрузка/часов	395	390	142	36	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	284	256	117	36	
в т. ч. индивидуальные часы	25	56	-	-	
Самостоятельная работа студента/часов	78	70	20	-	
Промежуточная аттестация	8	8	5		

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Актерское мастерство

Раздел 1. Изучение теоретических основ актерского мастерства.

Тема 1.1. Элементы системы К.С. Станиславского их взаимосвязь и действенный характер. Введение. Содержание дисциплины. Цели и задачи курса. Базовые элементы актерской техники. Составные часты внешнего сценического самочувствия. Единство элементов системы и их действенный характер.

Раздел 2. Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания.

Тема 2.1. Освобождение мышц. Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Освобождение мышц.

Тема 2.2. Сценическое внимание. Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Сценическое внимание.

Тема 2.3. Воображение и фантазия. Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Воображение и фантазия.

Тема 2.4. Сценическое общение. Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Сценическое общение.

Тема 2.5. Действие – основа актерского искусства. Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства, память физических действий.

Тема 2.6. Эмоциональная память. Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Эмоциональная память.

Тема 2.7. Сценическое отношение и оценка фактов. Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Сценическое отношение и оценка фактов.

Тема 2.8. Темпо-ритм действия. Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Темпо-ритм.

Тема 2.9. Пристройки в процессе общения. Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Пристройки.

Раздел 3. Овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера в актерских и режиссерских этюдах.

Тема 3.1. Этюды на основе наблюдений за поведением животных. Сценическое воплощение этюдов.

Тема 3.2. Этюды на основе событий из жизни. Сценическое воплощение этюдов.

Раздел 4. Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания.

Тема 4.1. Характерность. Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Внешняя и внутренняя характерность.

Тема 4.2. Мизансцена. Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Мизансцена.

Раздел 5. Работа в качестве исполнителей на материале режиссёрских этюдов по картине, басне, песне, рассказу.

Тема 5.1. Этюды на тему автора (по картине, басне, песне, рассказу). Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.

Раздел 6. Изучение теоретических основ актерского мастерства.

Тема 6.1. Развитие К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко метода работы над ролью. Пути перевоплощения актера в образ. Метод действенного анализа пьесы и роли – основной метод работы над ролью.

Тема 6.2. Физическое действие – основа словесного. Физическое действие как возбудитель чувства правды и сценической веры, внутреннего действия и чувства, фантазии и воображения. Соблюдение принципа: от правды «жизни человеческого тела» к правде «жизни человеческого духа» (К.С. Станиславский). Логика физической стороны поведения героя.

Тема 6.3. Характер и характерность. Характер и характерность – путь к перевоплощению. Характер как выявление индивидуальных черт изображаемого образа. Характерность – способ выявления характера, его внешней формы. Развитие элементов характерности в актёрском мастерстве. Характерность внешняя и внутренняя.

Тема 6.4. Темпо-ритм роли. Темпо-ритм спектакля и темпо-ритм роли. Темпо-ритм – результат интенсивности выполнения действия. Факторы, влияющие на темпо-ритм роли. Основные компоненты, создающие темпо-ритмический рисунок роли.

Тема 6.5. Работа актера над ролью. Знакомство актера с пьесой. Значение метода действенного анализа в работе актера над ролью. Предлагаемые обстоятельства. Роман жизни роли. Сверхзадача и сквозное действие артисто-роли. Второй план в работе над ролью. Темпо-ритм роли. Перевоплощение. Художественный образ. Значение домашней работы актера над ролью.

Раздел 7. Практическая работа над ролью на материале инсценировок.

Тема 7.1. Работа актера над ролью на материале инсценировок (этюдный период). Идти от себя – первый закон переживания (восприятие, оценка и воздействие на окружающую жизнь по логике действия роли). Действие – скелет роли. Цель действий роли, которые тянуться к сверхзадаче (конечной цели). Осмысленное, целесообразное, продуктивное, непроизвольное действие. Составление характеристики персонажа. Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки.

Тема 7.2. Работа актера над ролью на материале инсценировок (подступы к созданию сценического образа). Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог. Завершение работы над ролями (акцент на словесное действие).

Раздел 8. Изучение теоретических основ актерского мастерства.

Тема 8.1. Знакомство с пьесой. Значение первого прочтения пьесы. Детальное изучение драматургического материала. Верное и глубокое раскрытие авторского замысла, идеи и содержания драматургического произведения как предпосылка подлинного сценического его воплощения.

Тема 8.2. Протокол внешней жизни роли. Детальное изучение фабулы, фактов и внешних событий пьесы. Тщательное изучение фактов и событий, составляющих сюжетный каркас пьесы.

Тема 8.3. Анализ действием. Переход к «разведке действием» как исследование на практике тех органических процессов, которые вытекают из найденных событий и фактов. Логика и последовательность физических действий – возбудитель правды и веры. Метод действенного анализа как основной метод работы актёра над ролью.

Тема 8.4. Внесценическая жизнь роли. Прошлое и будущее роли. Необходимость изучения прошлого роли (ближайшего прошлого), предшествующего выходу актера на

сцену для определения точной логики поведения персонажа. Биография роли, «течение дня», «антракты». Ближайшая перспектива роли.

Тема 8.5. Прицел на сверхзадачу. Разведка пьесы действием, изучение самого себя в предлагаемых обстоятельствах – первый шаг к постижению сверхзадачи и сквозного действия роли и всего будущего спектакля. Определение главного события и вытекающего из него основного конфликта пьесы. «Прицел» на сверхзадачу.

Тема 8.6. Оценка фактов и событий. Оценка всех сценических фактов и событий с точки зрения главного события. Связь событий с идейным содержанием произведения. Оценка фактов и события с точки зрения развития сквозного действия пьесы. Постоянный «прицел» на сверхзадачу при оценке действий персонажа.

Тема 8.7. Создание логики действия роли. Создание логики и последовательности действий актера в роли – прямое продолжение работы по оценке и конкретизации сценических событий. Овладение логикой действия через его физическую природу, «жизнь человеческого тела». Логика физического и психического поведения персонажа.

Тема 8.8. Работа над словом. Текст как исходное и искомое в работе над ролью. Словесное взаимодействие. Метод действенного анализа пьесы и роли как путь овладения словом. От овладения логикой действий и мыслей к работе над текстом роли. «Кинолента видений». Техника речи в работе над словом. Подтекст, второй план, внутренний монолог в работе над словом.

Тема 8.9. Углубление предлагаемых обстоятельств. Предлагаемые обстоятельства, определяющие характер действия: эпоха, отраженная в пьесе; социальный строй; своеобразие авторского стиля произведения. Изучение обстоятельств, лежащих в плоскости исторической, социальной, бытовой, национальной, географической, профессиональной, возрастной, эстетической.

Тема 8.10. Построение мизансцен. Создание группировок и мизансцен. Создание внутренней и внешней характерности – завершающий этап работы актера над ролью. Составление подробной характеристики изображаемого лица.

Тема 8.11. Овладение характерностью. Создание внутренней и внешней характерности – завершающий этап работы актера над ролью. Составление подробной характеристики изображаемого лица.

Тема 8.12. Партитура действия. Создание партитуры спектакля и отдельных ролей. Постепенное слияние многочисленных физических и словесных действий в одну линию сквозного действия роли. Партитура действия и перспектива роли.

Раздел 9. Работа над ролью в курсовом спектакле под руководством педагога.

Тема 9.1. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Застольный период. Идейно-тематическое содержание пьесы и трактовка ролей. Изучение творчества автора, материалов, характеризующих действительность, отображенную в пьесе. Действенный анализ пьесы и роли. Определение непрерывной линии действия роли, «цепочки» из поступков персонажа. Предлагаемые обстоятельства. Вскрытие внутренних мотивов поступков действующего лица. Биография образа, «личное дело» персонажа. Внесценическая жизнь роли. Составление характеристики действующего лица. Определение физической партитуры действия героя в конфликте пьесы. Партитура пьесы. Работа над текстом (второй план, подтекст, внутренний монолог). Работа над речевой характерностью образа. Действие словом. Поиск внутренней и внешней характерности образа.

Тема 9.2. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Репетиции в выгородке. Поиск точной линии физической жизни каждого персонажа, как наиболее понятное выражение его внутренней жизни. Фиксация мизансцен. Непрерывная линия действия, темпы отдельных сцен, расстановка смысловых и эмоциональных акцентов, проверка логичности физического поведения. Видение образа в прошлом и будущем. Перспектива роли. Введение на репетициях костюмов, бутафории, реквизита, звукового оформления. Роль выразительных средств в создании сценического образа.

Тема 9.3. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Прогонные репетиции по сценам и актам. Работа над непрерывной линией действия. Закрепление в сценическом поведении героев выразительности, которая будет эмоционально воздействовать на зрителей. Отбор, развитие и уточнение наиболее выразительных мизансцен. Закрепление найденной характерности. Поиск верного темпо-ритма.

Тема 9.4. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Прогонные репетиции всего спектакля. Проверка, выправка и закрепление всей композиции спектакля. Воссоединение всех компонентов спектакля. Проверка и уточнение темпо-ритма актов и всего спектакля. Создание атмосферы.

Тема 9.5. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Монтировочные репетиции. Установка, проверка и приспособление декорационного оформления. Распределение ответственных за различные участки работы в спектакле. Партитура звукового и светового оформления спектакля. Отработка смен декораций (особенно «чистых перемен»).

Тема 9.6. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Технические репетиции. Освоение исполнителями декорации, мебели, бутафории, музыки, шумов, света, костюма, грима. Уточнение и закрепление планировки. Техника перестановок. Просмотры и закрепление костюмов и грима. Закрепление на репетициях условной и сюжетной музыки, сольного исполнения, шумовой фонограммы.

Тема 9.7. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Генеральная репетиция. Проверка всей работы театрального коллектива над спектаклем. Мобилизация всех своих возможностей для предстоящего спектакля. Закрепление сквозного действия роли в соответствии с режиссёрским замыслом. Устранение выявленных недочетов.

Раздел 10. Изучение теоретических основ актерского мастерства.

Тема 10.1. Жанр и способы актёрской игры. Жанр пьесы и жанровая природа спектакля. Воплощение жанра в актерской игре. Жанровые особенности играемого образа. Способы актёрской игры и способы общения со зрителями.

Тема 10.2. Темпо-ритм «артисто-роли». Темпо-ритм спектакля и темпо-ритм роли. К.С. Станиславский о темпо-ритме «артисто-роли».

Тема 10.3. Роль актёра в создании атмосферы спектакля. Верно найденная атмосфера и точно решенные средства ее выражения в спектакле – плод соединенных творческих усилий режиссера, актера и художника. Актёр – центральная фигура в создании атмосферы спектакля. Основные выразительные средства актёра.

Раздел 11. Работа студентов в качестве исполнителей в спектакле (современная драматургия).

Тема 11.1. Общий анализ роли. Режиссёрский анализ пьесы и роли. Конфликт и расстановка образов. Роль как часть целого в системе образов. Жанровая природа автора и стилистические особенности пьесы. Отбор предлагаемых обстоятельств с учётом жанра

пьесы. Определение сверхзадачи и сквозного действия героя. Биография образа. Определение непрерывной линии действия. Вскрытие второго плана.

Тема 11.2. Изучение материалов действительности, отображенной в пьесе. Подбор исторических, мемуарных, иконографических и других материалов, раскрывающих отображённую в пьесе действительность. Взгляд автора на изучаемую проблему, авторская (творческая) сверхзадача.

Тема 11.3. Составление характеристики действующего лица на основе материала пьесы. Составление характеристики действующего лица. Роман жизни роли.

Тема 11.4. Определение логики психофизического поведения героя. Значение метода физического действия в процессе определения логики психофизического поведения героя. Партитура действия и конфликт. Овладение логикой образа как путь к перевоплощению. Определение логики физического действия. Установление непрерывной внутренней и внешней линии взаимодействия с партнёром по сквозному действию роли.

Тема 11.5. Работа над текстом. Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа. Кинолента видений и ощущений. «Зоны молчания». Рождение внутреннего монолога в «зонах молчания».

Тема 11.6. Поиски внутренней и внешней характерности. Характерность как путь к перевоплощению в образ. Путь овладения характерностью – от внутреннего к внешнему. Выявление выразительных свойств характерности по сквозному действию роли. Характерность и темпо-ритм роли. Борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характерности. Социальная, жизненная, театральная правда в работе над характерностью. Роль домашней работы и сценических этюдов в овладении характерностью.

Тема 11.7. Работа над образом в спектакле. Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).

Раздел 12. Обзор теоретического курса по основам актерского мастерства

Тема 12.1. Обзор теоретического курса по основам актерского мастерства. Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.

Раздел 13. Работа студентов в качестве актеров в выпускном спектакле либо в отрывках из классической драматургии.

Тема 13.1. Практическая работа над ролью в выпускном спектакле. Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 17 ч., индивидуально – 2 ч., СРС – 14 ч.)					
Раздел 1. Изучение теоретических					ОК. 1 –

основ актерского мастерства.					ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 1.1. Элементы системы К.С. Станиславского их взаимосвязь и действенный характер.					1
1	Введение. Содержание дисциплины. Цели и задачи курса.	1		Конспект «Артистическая этика» - 2ч.	
2	Базовые элементы актерской техники. Составные части внешнего сценического самочувствия. Единство элементов системы и их действенный характер.	1		Конспект «Система К.С. Станиславского – система воспитания актера» - 2ч.	
Раздел 2. Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 2.1. Освобождение мышц.					2
3	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Освобождение мышц.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.	Конспект «Освобождение мышц» - 2ч.	
4	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Освобождение мышц.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
Тема 2.2. Сценическое внимание.					2
5	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Сценическое внимание	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.	Конспект «Сценическое внимание» - 2ч.	
6	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Сценическое внимание.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		

Тема 2.3. Воображение и фантазия.					2
7	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Воображение и фантазия.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.	Конспект «Воображение и фантазия» - 2ч.	
8	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Воображение и фантазия.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
Тема 2.4. Сценическое общение.					2
9	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Сценическое общение.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.	Конспект «Сценическое общение» - 2ч.	
10	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Сценическое общение.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
Тема 2.5. Действие – основа актерского искусства.					2
11	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства, память физических действий.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.	Конспект «Действие – основа актерского искусства» - 2ч.	
и/з	Разработка самостоятельных индивидуальных тренингов на овладение элементами внутренней и внешней психотехникой актера.	2			
12	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства, память физических действий.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
13	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства,	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		

	память физических действий.				
14	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства, память физических действий.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
15	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства, память физических действий.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
16	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства, память физических действий.	1	Работа над упражнениями.		
17	Контрольный урок.	1			3
2 семестр (аудиторно – 44 ч., индивидуально – 3 ч., СРС – 8 ч.)					
Тема 2.6. Эмоциональная память.					2
1	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Эмоциональная память.	1		Конспект «Эмоциональная память» - 2ч.	
2	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Эмоциональная память.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
Тема 2.7. Сценическое отношение и оценка фактов.					2
3	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Сценическое отношение и оценка фактов.	1		Конспект «Сценическое отношение и оценка фактов» - 2ч.	
4	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Сценическое отношение и	1	Работа над упражнениями. Подготови		

	оценка фактов.		ть зачин.		
5	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Сценическое отношение и оценка фактов.	1			
6	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Сценическое отношение и оценка фактов.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
Тема 2.8. Темпо-ритм действия.					2
7	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Темпо-ритм.	1		Конспект «Темпо-ритм действия» - 2ч.	
8	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Темпо-ритм.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
9	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Темпо-ритм.	1			
10	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Темпо-ритм.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
11	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Темпо-ритм.	1			
12	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Темпо-ритм.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
Тема 2.9. Пристройки в процессе общения.					2
13	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1		Конспект «Пристройки в	

	Пристройки.			процессе общения» - 2ч.	
14	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Пристройки.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
15	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Пристройки.	1			
16	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Пристройки.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
Раздел 3. Овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера в актерских и режиссерских этюдах.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 3.1. Этюды на основе наблюдений за поведением животных.					3
17	Сценическое воплощение этюдов.	1			
18	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдом. Подготовить зачин.		
19	Сценическое воплощение этюдов.	1			
20	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдом. Подготовить зачин.		
21	Сценическое воплощение этюдов.	1			
22	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдом. Подготовить зачин.		
и/з	Построение логики психофизического поведения.	2			
23	Сценическое воплощение	1			

	этюдов.				
24	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдом. Подготовить зачин.		
25	Сценическое воплощение этюдов.	1			
26	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдом. Подготовить зачин.		
27	Сценическое воплощение этюдов.	1			
28	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдом. Подготовить зачин.		
29	Сценическое воплощение этюдов.	1			
30	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдом. Подготовить зачин.		
Тема 3.2. Этюды на основе событий из жизни.					3
31	Сценическое воплощение этюдов.	1			
32	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдом. Подготовить зачин.		
33	Сценическое воплощение этюдов.	1			
34	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдом. Подготовить зачин.		
35	Сценическое воплощение этюдов.	1			
36	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдом. Подготовить зачин.		
и/з	Построение логики психофизического поведения.	1			

37	Сценическое воплощение этюдов.	1			
38	Сценическое воплощение этюдов.		Работа над этюдом. Подготовить зачин.		
39	Сценическое воплощение этюдов.	1			
40	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдом. Подготовить зачин.		
41	Сценическое воплощение этюдов.	1			
42	Сценическое воплощение этюдов.	1	Работа над этюдом.		
43	Сценическое воплощение этюдов.	1			
44	Экзамен.	1			
3 семестр (аудиторно – 48 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 10 ч.)					
Раздел 4. Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 4.1. Характерность.					2
1	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Внешняя и внутренняя характерность.	1		Конспект «Характерность» - 2ч.	
2	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Внешняя и внутренняя характерность.	1			
3	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Внешняя и внутренняя характерность.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
4	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Внешняя и внутренняя характерность.	1			

5	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Внешняя и внутренняя характерность.	1			
6	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Внешняя и внутренняя характерность.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
Тема 4.2. Мизансцена.					2
7	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Мизансцена.	1			
8	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Мизансцена.	1			
9	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Мизансцена.	1	Работа над упражнениями. Подготовить зачин.		
Раздел 5. Работа в качестве исполнителей на материале режиссёрских этюдов по картине, басне, песне, рассказу.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 5.1. Этюды на тему автора (по картине, басне, песне, рассказу).					2
10	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
11	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
12	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.	Определение и сценическое воплощение психофизического действия персонаж	

				ей в этюдах на тему автора – 8 ч.	
и/з	Работа над образом в этюде на тему автора.	4			3
13	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
14	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
15	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
16	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
17	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
18	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
19	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
20	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
21	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
22	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
23	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
24	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне,	1	Работа над этюдами.		

	песне, рассказу.		Подготовить зачин.		
25	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
26	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
27	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
28	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
29	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
30	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
31	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
32	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
33	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
34	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
35	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
36	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
37	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			

38	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
39	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
40	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
41	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
42	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	Работа над этюдами. Подготовить зачин.		
43	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	11			
44	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
45	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1	Работа над этюдами.		
46	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
47	Сценическое воплощение этюдов по картине, басне, песне, рассказу.	1			
48	Экзамен.	1			3
4 семестр (аудиторно – 40 ч., индивидуально – 3 ч., СРС – 8 ч.)					
Раздел 6. Изучение теоретических основ актерского мастерства.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 6.1. Развитие К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко метода работы над ролью.					2
1	Пути перевоплощения актера в образ.	1			
2	Метод действенного анализа	1	Работа с		

	пьесы и роли – основной метод работы над ролью.		конспектом. Подготовить зачин.		
Тема 6.2. Физическое действие – основа словесного.					2
3	Физическое действие как возбудитель чувства правды и сценической веры, внутреннего действия и чувства, фантазии и воображения.	1			
4	Соблюдение принципа: от правды «жизни человеческого тела» к правде «жизни человеческого духа» (К.С. Станиславский). Логика физической стороны поведения героя.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Тема 6.3. Характер и характерность.					2
5	Характер и характерность – путь к перевоплощению. Характер как выявление индивидуальных черт изображаемого образа.	1			
6	Характерность – способ выявления характера, его внешней формы. Развитие элементов характерности в актёрском мастерстве. Характерность внешняя и внутренняя.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Тема 6.4. Темпо-ритм роли.					2
7	Темпо-ритм спектакля и темпо-ритм роли. Темпо-ритм – результат интенсивности выполнения действия.	1			
8	Факторы, влияющие на темпо-ритм роли. Основные компоненты, создающие темпо-ритмический рисунок роли.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Тема 6.5. Работа актера над ролью.					2
9	Знакомство актера с пьесой. Значение метода действенного	1			

	анализа в работе актера над ролью.				
10	Предлагаемые обстоятельства.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
11	Роман жизни роли. Сверхзадача и сквозное действие артисто-роли.	1			
12	Второй план в работе над ролью.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
13	Темпо-ритм роли.	1			
14	Словесное действие в работе актера над ролью.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
15	Перевоплощение. Художественный образ.	1			
16	Значение домашней работы актера над ролью.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Раздел 7. Практическая работа над ролью на материале инсценировок.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 7.1. Работа актера над ролью на материале инсценировок (этюдный период).					3
17	Идти от себя – первый закон переживания (восприятие, оценка и воздействие на окружающую жизнь по логике действия роли).	1			
18	Действие – скелет роли. Цель действий роли, которые тянуться к сверхзадаче (конечной цели).	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.	Работа по воплощению сценического образа – 8ч.	
19	Осмысленное, целесообразное, продуктивное, непроизвольное	1			

	действие.				
20	Составление характеристики персонажа.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
21	Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки.	1			
22	Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
23	Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки.	1			
24	Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
25	Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки.	1			
26	Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
Тема 7.2. Работа актера над ролью на материале инсценировок (подступы к созданию сценического образа).					3
27	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1			
28	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
и/з	Работа над психофизическим самочувствием образа	3			
29	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1			
30	Работа над словесным	1	Работа над		

	действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.		ролью. Подготовить зачин.		
31	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1			
32	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
33	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1			
34	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
35	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1			
36	Работа над словесным действием роли: внутренние видения; подтекст; внутренний монолог.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
37	Завершение работы над ролями (акцент на словесное действие).	1			
38	Завершение работы над ролями (акцент на словесное действие).	1	Работа над ролью.		
39	Завершение работы над ролями (акцент на словесное действие).	1			
40	Экзамен.	1			
5 семестр (аудиторно – 39 ч., индивидуально – 3 ч., СРС – 8 ч.)					
Раздел 8. Изучение теоретических основ актерского мастерства.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 8.1. Знакомство с пьесой					1
1	Значение первого прочтения пьесы. Детальное изучение драматургического материала. Верное и глубокое раскрытие авторского замысла, идеи и	1			

	содержания драматургического произведения как предпосылка подлинного сценического его воплощения.				
Тема 8.2. Протокол внешней жизни роли.					1
2	Детальное изучение фабулы, фактов и внешних событий пьесы.	1			
3	Тщательное изучение фактов и событий, составляющих сюжетный каркас пьесы.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Тема 8.3. Анализ действием.					1
4	Переход к «разведке действием» как исследование на практике тех органических процессов, которые вытекают из найденных событий и фактов.	1			
5	Логика и последовательность физических действий – возбудитель правды и веры.	1			
6	Метод действенного анализа как основной метод работы актёра над ролью.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Тема 8.4. Внесценическая жизнь роли.					1
7	Прошлое и будущее роли. Необходимость изучения прошлого роли (ближайшего прошлого), предшествующего выходу актера на сцену для определения точной логики поведения персонажа.	1			
8	Биография роли, «течение дня», «антракты».	1			
9	Ближайшая перспектива роли.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Тема 8.5. Прицел на сверхзадачу.					1
10	Разведка пьесы действием, изучение самого себя в	1			

	предлагаемых обстоятельствах – первый шаг к постижению сверхзадачи и сквозного действия роли и всего будущего спектакля.				
11	Определение главного события и вытекающего из него основного конфликта пьесы.	1			
12	«Прицел» на сверхзадачу.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Тема 8.6. Оценка фактов и событий.					1
13	Оценка всех сценических фактов и событий с точки зрения главного события. Связь событий с идейным содержанием произведения.	1			
14	Оценка фактов и события с точки зрения развития сквозного действия пьесы.	1			
15	Постоянный «прицел» на сверхзадачу при оценке действий персонажа.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Тема 8.7. Создание логики действия роли.					1
16	Создание логики и последовательности действий актера в роли – прямое продолжение работы по оценке и конкретизации сценических событий.	1			
17	Овладение логикой действия через его физическую природу, «жизнь человеческого тела».	1			
18	Логика физического и психического поведения персонажа.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Тема 8.8. Работа над словом.					1
19	Текст как исходное и искомое в работе над ролью. Словесное взаимодействие. Метод	1			

	действенного анализа пьесы и роли как путь овладения словом. От овладения логикой действий и мыслей к работе над текстом роли. «Кинолента видений». Техника речи в работе над словом. Подтекст, второй план, внутренний монолог в работе над словом.				
Тема 8.9. Углубление предлагаемых обстоятельств.					1
20	Предлагаемые обстоятельства, определяющие характер действия: эпоха, отраженная в пьесе; социальный строй; своеобразие авторского стиля произведения.	1			
21	Изучение обстоятельств, лежащих в плоскости исторической, социальной, бытовой, национальной, географической, профессиональной, возрастной, эстетической.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Тема 8.10. Построение мизансцен.					1
22	Создание группировок и мизансцен.	1			
Тема 8.11. Овладение характерностью.					1
23	Создание внутренней и внешней характерности – завершающий этап работы актера над ролью.	1			
24	Составление подробной характеристики изображаемого лица.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Тема 8.12. Партитура действия.					1
25	Создание партитуры спектакля и отдельных ролей.	1			
26	Постепенное слияние многочисленных физических и словесных действий в одну линию сквозного действия роли.	1			

27	Партитура действия и перспектива роли.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Раздел 9. Работа над ролью в курсовом спектакле под руководством педагога.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 9.1. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Застольный период.					2
28	Идейно-тематическое содержание пьесы и трактовка ролей. Изучение творчества автора, материалов, характеризующих действительность, отображенную в пьесе.	1			
29	Действенный анализ пьесы и роли. Определение непрерывной линии действия роли, «цепочки» из поступков персонажа.	1			
30	Предлагаемые обстоятельства. Вскрытие внутренних мотивов поступков действующего лица. Биография образа, «личное дело» персонажа. Внесценическая жизнь роли.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.	Определение логики психофизического поведения героя, сверхзадачи и сквозного действия, составление биографии образа – 8 ч.	
и/з	Определение логики психофизического поведения героя, сверхзадачи и сквозного действия, составление биографии образа.	3			
31	Составление характеристики действующего лица.	1			

32	Определение физической партитуры действия героя в конфликте пьесы. Партитура пьесы.	1			
33	Определение физической партитуры действия героя в конфликте пьесы. Партитура пьесы.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
34	Работа над текстом (второй план, подтекст, внутренний монолог). Работа над речевой характерностью образа. Действие словом.	1			
35	Работа над текстом (второй план, подтекст, внутренний монолог). Работа над речевой характерностью образа. Действие словом.	1			
36	Поиск внутренней и внешней характерности образа.	1	Работа над ролью.		
37	Поиск внутренней и внешней характерности образа.	1			
38	Поиск внутренней и внешней характерности образа.	1			
39	Экзамен.	1			3
6 семестр (аудиторно – 24 ч., индивидуально – 8 ч., СРС – 8 ч.)					
Тема 9.2. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Репетиции в выгородке.					3
1	Поиск точной линии физической жизни каждого персонажа, как наиболее понятное выражение его внутренней жизни.	1			
2	Фиксация мизансцен.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа – 8ч.	

и/з	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	2			
3	Непрерывная линия действия, темпы отдельных сцен, расстановка смысловых и эмоциональных акцентов, проверка логичности физического поведения.	1			
4	Видение образа в прошлом и будущем. Перспектива роли.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
5	Введение на репетициях костюмов, бутафории, реквизита, звукового оформления.	1			
6	Роль выразительных средств в создании сценического образа.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
Тема 9.3. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Прогонные репетиции по сценам и актам.					3
7	Работа над непрерывной линией действия.	1			
8	Закрепление в сценическом поведении героев выразительности, которая будет эмоционально воздействовать на зрителей.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
9	Отбор, развитие и уточнение наиболее выразительных мизансцен.	1			
10	Закрепление найденной характерности. Поиск верного темпо-ритма.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
Тема 9.4. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Прогонные репетиции всего спектакля.					3

11	Проверка, выправка и закрепление всей композиции спектакля.	1			
12	Воссоединение всех компонентов спектакля.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
13	Проверка и уточнение темпо-ритма актов и всего спектакля.	1			
14	Создание атмосферы.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
Тема 9.5. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Монтировочные репетиции.					3
15	Установка, проверка и приспособление декорационного оформления. Распределение ответственных за различные участки работы в спектакле.	1			
16	Партитура звукового и светового оформления спектакля. Отработка смен декораций (особенно «чистых перемен»).	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
Тема 9.6. Практическая работа актера над ролью в спектакле. Технические репетиции.					3
17	Освоение исполнителями декорации, мебели, бутафории, музыки, шумов, света, костюма, грима.	1			
18	Уточнение и закрепление планировки. Техника перестановок.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
19	Просмотры и закрепление костюмов и грима.	1			
20	Закрепление на репетициях условной и сюжетной музыки, сольного исполнения, шумовой фонограммы.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
Тема 9.7. Практическая работа					3

актера над ролью в спектакле. Генеральная репетиция.					
21	Проверка всей работы театрального коллектива над спектаклем. Мобилизация всех своих возможностей для предстоящего спектакля.	1			
22	Закрепление сквозного действия роли в соответствии с режиссёрским замыслом. Устранение выявленных недочетов.	1	Работа над ролью.		
23	Экзамен.	1			
24	Экзамен.	1			
7 семестр (аудиторно – 48 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 11 ч.)					
Раздел 10. Изучение теоретических основ актерского мастерства.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 10.1. Жанр и способы актёрской игры.					1
1	Жанр пьесы и жанровая природа спектакля. Воплощение жанра в актерской игре.	1			
2	Жанровые особенности играемого образа.	1			
3	Способы актёрской игры и способы общения со зрителями.	1	Работа с конспектом. Подготовить зачин.		
Тема 10.2. Темпо-ритм «артисто-роли».					1
4	Темпо-ритм спектакля и темпо-ритм роли. К.С. Станиславский о темпо-ритме «артисто-роли».	1			
Тема 10.3. Роль актёра в создании атмосферы спектакля.					1
5	Верно найденная атмосфера и точно решенные средства ее выражения в спектакле – плод соединенных творческих усилий режиссера, актера и художника.	1			
6	Актёр – центральная фигура в	1	Работа с		

	создании атмосферы спектакля. Основные выразительные средства актёра.		конспектом. Подготовить зачин.		
Раздел 11. Работа студентов в качестве исполнителей в спектакле (современная драматургия).					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 11.1. Общий анализ роли.					2
7	Режиссёрский анализ пьесы и роли. Конфликт и расстановка образов. Роль как часть целого в системе образов. Жанровая природа автора и стилистические особенности пьесы.	1		Работа над созданием сценического образа – 11ч.	
8	Отбор предлагаемых обстоятельств с учётом жанра пьесы. Определение сверхзадачи и сквозного действия героя.	1			
9	Биография образа. Определение непрерывной линии действия. Вскрытие второго плана.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
Тема 11.2. Изучение материалов действительности, отображенной в пьесе.					2
10	Подбор исторических, мемуарных, иконографических и других материалов, раскрывающих отображённую в пьесе действительность.	1			
11	Взгляд автора на изучаемую проблему, авторская (творческая) сверхзадача.	1			
Тема 11.3. Составление характеристики действующего лица на основе материала пьесы.					2
12	Составление характеристики действующего лица. Роман жизни роли.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
Тема 11.4. Определение логики					2

психофизического поведения героя.					
13	Значение метода физического действия в процессе определения логики психофизического поведения героя. Партитура действия и конфликт. Овладение логикой образа как путь к перевоплощению.	1			
14	Определение логики физического действия.	1			
15	Установление непрерывной внутренней и внешней линии взаимодействия с партнёром по сквозному действию роли.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
Тема 11.5. Работа над текстом.					2
16	Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа. Кинолента видений и ощущений.	1			
17	«Зоны молчания».	1			
18	Рождение внутреннего монолога в «зонах молчания».	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
Тема 11.6. Поиски внутренней и внешней характерности.					2
19	Характерность как путь к перевоплощению в образ. Путь овладения характерностью – от внутреннего к внешнему.	1			
20	Выявление выразительных свойств характерности по сквозному действию роли. Характерность и темпо-ритм роли.	1			
21	Борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характерности. Социальная, жизненная, театральная правда в работе над	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		

	характерностью. Роль домашней работы и сценических этюдов в овладении характерностью.				
и\з	Работа с автором, изучение предлагаемых обстоятельств, знакомство с эпохой, бытом, временем, отображённым в пьесе, разработка биографии образа, составление характеристики, овладение внутренней и внешней характерностью, актёрскими мизансценами.	4			
Тема 11.7. Работа над образом в спектакле.					3
22	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
23	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
24	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
25	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
26	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			

27	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
28	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
29	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
30	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
31	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
32	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
33	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
34	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя	1			

	характерность, выразительные средства, работа над текстом).				
35	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
36	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
37	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
38	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
39	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
40	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
41	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
42	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены,	1	Работа над ролью.		

	взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).		Подготовить зачин.		
43	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
44	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
45	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1	Работа над ролью.		
46	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
47	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства, работа над текстом).	1			
48	Дифференцированный зачет.	1			
8 семестр (аудиторно – 32 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 11 ч.)					
Раздел 12. Обзор теоретического курса по основам актерского мастерства.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 12.1. Обзор теоретического курса по основам актерского мастерства.					2
1	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1			

2	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1			
3	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1			
4	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1	Работа с учебной и методической литературой		
5	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1			
6	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1			
7	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1			
8	Проведение семинарских занятий по принципу творческой лаборатории.	1	Работа с учебной и методической литературой		
Раздел 13. Работа студентов в качестве актеров в выпускном спектакле либо в отрывках из классической драматургии.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 13.1. Практическая работа над ролью в выпускном спектакле.					3
9	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
10	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
11	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
12	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.	Работа над созданием сценичес	

				кого образа – 11ч.	
и/з	Работа с автором, изучение предлагаемых обстоятельств, знакомство с эпохой, бытом, временем, отображённым в пьесе, разработка биографии образа, составление характеристики, овладение внутренней и внешней характерностью, актёрскими мизансценами.	4			
13	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
14	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
15	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
16	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
17	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
18	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
19	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
20	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
21	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
22	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			

23	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
24	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1	Работа над ролью. Подготовить зачин.		
25	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
26	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
27	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
28	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1	Работа над ролью.		
29	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
30	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
31	Практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа.	1			
32	Экзамен квалификационный.	1			

Раздел 2. Сценическая речь

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Введение. Задачи курса. Искусство художественного чтения как метод воспитания актерского мастерства. Понятие «культура речи», многообразие форм звучащего слова. Связь и взаимозависимость курсов «Сценическая речь» и «Актёрское мастерство».

Тема 1.2. Техника речи и ее значение в работе над словом. Обучение технике речи - первый и необходимый этапом в овладении искусством звучащего слова. Основные разделы техники речи.

Тема 1.3. Подготовительный этап при обучении техники речи. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью. Гигиенический массаж. Техника выполнения. Вибрационный массаж. Техника выполнения. Цель артикуляционной гимнастики. Артикуляционные упражнения для губ. Артикуляционные упражнения для языка. Артикуляционные упражнения для нижней челюсти.

Тема 1.4. Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в голосообразовании. Четыре типа дыхания. Опора дыхания.

Тема 1.5. Упражнения для речевого дыхания. Практическая работа по дыханию.

Тема 1.6. Голос. Правильно поставленный голос – важнейшее качество устной речи, особенно речи на сцене. Певческая и речевая постановка голоса. Звукоряд гласных. Резонаторы и регистры. Регистровое построение голосов – грудной, средний, головной. Значение самостоятельной тренировки при занятиях голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Тема 1.7. Упражнения для голоса. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение истинного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной высоте, т.е. на середине диапазона). Упражнения на развитие речевого голоса. Упражнения для активизации резонаторов. Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно.

Тема 1.8. Дикция. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи. Пути устранения неорганических недостатков речи. Артикуляция – физиологическое оформление того или иного звука.

Тема 1.9. Гласные звуки. Артикуляционный уклад гласных звуков. Положения частей артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков. Правила йотации гласных звуков. Произношение различных гласных в различных сочетаниях, словах и текстах.

Тема 1.10. Согласные звуки. Классификация согласных (по способу образования, месту образования). Произнесение согласных звуков. Тренинговые упражнения для согласных. Произношение согласных звуков в сочетании с гласными в упражнениях, словах, во фразах, специально подобранных для этой цели.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Краткая историческая справка. Русское словесное ударение. Произношение гласных звуков. Редукция гласных. Основные орфоэпические правила. Произношение согласных звуков. Основные орфоэпические правила произношения согласных звуков.

Тема 2.2. Орфоэпические упражнения. Орфоэпические модели. Ритмическая структура русской речи. Практическая работа над орфоэпией. Работа над русским литературным произношением на примере чистоговорок и скороговорок.

Раздел 3. Работа над текстом.

Тема 3.1. Выбор репертуара. Репертуар в искусстве художественного слова. Требования, предъявляемые к репертуару. Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре каждого чтеца.

Тема 3.2. Этапы работы над текстом. Основные этапы работы над художественным произведением: анализ произведения. Основные этапы работы над художественным произведением: художественное воплощение. Основные этапы над художественным произведением: эстрадное исполнение. Анализ художественного произведения: определение темы, идеи, конфликта борющихся сил. Логический анализ текста. Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений. Составление «киноленты видений».

Раздел 4. Орфоэпия.

Тема 4.1. Орфоэпические упражнения. Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.

Раздел 5. Техника речи.

Тема 5.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 6. Работа над контрольным текстом (детские рассказы)

Тема 6.1. Выбор репертуара. Идейно-художественная ценность произведения. Законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения или отрывка. Соответствие вкусам и подготовленности слушателей, соответствие творческим возможностям исполнителя. Необходимость использования определённых технических приёмов. Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре.

Тема 6.2. Этапы работы над художественным произведением. Анализ художественного произведения. Логический анализ текста. Деление произведения на куски. Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз. Художественное воплощение – нахождение соответствующих данному художественному произведению выразительных средств. Эстрадное исполнение. Отличия художественного чтения от актёрской игры. Опасность злоупотребления жестом.

Тема 6.3. Логическая выразительность речи. Знаки препинания. Интонационно-смысловые функции знаков препинания. Замена авторских знаков пунктуации. Классификация речевых пауз. Речевой такт. Виды речевых тактов. Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее ценного по смыслу слова. Правила расстановки логических ударений. Соотношение главного и второстепенного – средство точного донесения мысли, усиления рельефности мысли. Соотношение логических ударений по силе и значению, соотношение пауз по длительности. Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Раздел 7. Орфоэпия.

Тема 7.1. Орфоэпические упражнения. Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.

Раздел 8. Техника речи

Тема 8.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 9. Работа над контрольным текстом (стихотворение)

Тема 9.1. Основы русского стихосложения. Специфика стихотворной речи. Ритм. Стихотворный ритм. Интонация поэтического произведения. Системы стихосложения. Основные этапы в истории русского стихосложения. Элементы русского классического стихосложения. Стиховые паузы. Стиховые паузы. Стихотворные размеры. Рифма. Строфика. Ритмические законы стиха.

Тема 9.2. Работа над стихотворением. Особенности стилистики языка, мироощущения в стихотворениях каждого большого поэта. Необходимость тщательной передачи этих особенностей в художественном чтении. Требования к художественному воплощению стихотворения. Работа над художественным воплощением контрольного текста.

Раздел 10. Орфоэпия.

Тема 10.1. Орфоэпические упражнения. Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.

Раздел 11. Техника речи

Тема 11.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 12. Работа над контрольным текстом.

Тема 12.1. Работа над литературной композицией. Общее понятие о литературной композиции. Понятие композиции как основы литературного произведения. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Работа над созданием сценария литературной композиции. Работа над художественным воплощением контрольного текста.

Раздел 13. Орфоэпия.

Тема 13.1. Орфоэпические упражнения. Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.

Раздел 14. Техника речи.

Тема 14.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 15. Работа над текстом.

Тема 15.1. Работа над сатирическим жанром. Особенность художественного воплощения сатирических жанров. Допустимость некоторой театрализации при исполнении сатирических монологов. Сверхзадача художественного чтения. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Необходимость раскрывать через изображение зверей или вещей – героев басни – характеры людей, их взаимоотношения. Мораль басни – непосредственное обращение чтеца к зрителю. Публицистическое заострение мысли – основа содержания басни. Значительно большая свобода в выборе выразительных средств при исполнении басни и вместе с тем неприкосновенность основы исполнения басни, как одного из видов художественного чтения.

Тема 15.2. Практическая работа над контрольным текстом. Выбор материала. Идейно-тематический анализ произведения. Логический и эмоциональный анализ. Постановочное решение. Художественное воплощение произведения.

Раздел 16. Орфоэпия.

Тема 16.1. Орфоэпические упражнения. Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.

Раздел 17. Техника речи.

Тема 17.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 18. Работа над контрольным текстом (событийный рассказ).

Тема 18.1. Работа над событийным рассказом. Художественное чтение – искусство исполнительское. Сущность и специфика искусства художественного чтения. Сходство и различие искусства чтеца и искусства драматического актера. Анализ литературного материала. Тема литературного произведения. Идея литературного произведения. Сюжет. Конфликт. Действующие лица. Язык произведения. Автор и рассказчик. Процесс воплощения. Основные законы логического прочтения литературного текста. Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.

Раздел 19. Орфоэпия.

Тема 19.1. Орфоэпические упражнения. Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.

Раздел 20. Техника речи.

Тема 20.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 21. Работа над текстом.

Тема 21.1. Работа над рассказом повышенной категории сложности или монологом. Анализ литературного произведения. Выяснение линии словесного действия. Пересказ своими словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков. Раскрытие идейного замысла автора через поступки героев, их взаимоотношения, столкновения друг с другом и с окружающей действительностью. Выражение логической перспективы в сложных по содержанию и композиции текстах (развитие действенной линии может происходить как по сюжетной, так и по психологической линии). «Внутренний монолог». Раскрытие образа и характера в рамках рассказа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 34 ч., индивидуально – 2 ч., СРС – 9 ч.)					
Раздел 1. Техника речи.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 1.1. Введение. Задачи курса.					1
1	Искусство художественного чтения как метод воспитания актерского мастерства.	1		Конспект «Слово и его значение в театральном искусстве» - 2ч.	
2	Понятие «культура речи», многообразие форм звучащего слова. Связь и взаимозависимость курсов «Сценическая речь» и «Актёрское мастерство».	1			
Тема 1.2. Техника речи и ее значение в работе над словом.					1
3	Обучение технике речи - первый и необходимый этапом в овладении искусством звучащего слова.	1			
4	Основные разделы техники	1	Выучить	Конспект	

	речи.		основные разделы техники речи.	«Основные разделы техники речи» - 2ч.	
Тема 1.3. Подготовительный этап при обучении техники речи.					2
5	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью.	1			
6	Гигиенический массаж. Техника выполнения.	1	Работа над упражнениями.	Конспект «Гигиенический и вибрационный массажи» - 1ч.	
7	Вибрационный массаж. Техника выполнения.	1			
8	Цель артикуляционной гимнастики. Артикуляционные упражнения для губ.	1	Работа над упражнениями.	Конспект «Артикуляционная гимнастика» - 1ч.	
9	Артикуляционные упражнения для языка.	1			
10	Артикуляционные упражнения для нижней челюсти.	1	Работа над упражнениями.		
Тема 1.4. Дыхание. Виды дыхания.					2
11	Роль дыхания в голосообразовании.	1		Конспект «Дыхание. Виды дыхания» - 1ч.	
12	Четыре типа дыхания. Опора дыхания.	1			
Тема 1.5. Упражнения для речевого дыхания.					3
13	Практическая работа по дыханию.	1			
14	Практическая работа по дыханию.	1	Работа над упражнениями.		
15	Практическая работа по дыханию.	1			
16	Практическая работа по дыханию.	1	Работа над упражнениями.		

и/з	Работа над выработкой правильного смешанно-диафрагматического дыхания.	2			
Тема 1.6. Голос.					2
17	Правильно поставленный голос – важнейшее качество устной речи, особенно речи на сцене. Певческая и речевая постановка голоса.	1		Конспект «Голос» - 1ч.	
18	Звукоряд гласных. Резонаторы и регистры. Регистровое построение голосов – грудной, средний, головной. Значение самостоятельной тренировки при занятиях голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания.	1			
Тема 1.7. Упражнения для голоса.					3
19	Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение истинного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной высоте, т.е. на середине диапазона).	1			
20	Упражнения на развитие речевого голоса.		Работа над упражнениями.		
21	Упражнения на развитие речевого голоса.	1			
22	Упражнения на развитие речевого голоса.	1	Работа над упражнениями.		
23	Упражнения для активизации резонаторов.	1			
24	Упражнения для активизации резонаторов.	1	Работа над упражнениями.		
25	Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно.	1			
26	Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно.	1	Работа над упражнениями.		

Тема 1.8. Дикция.					2
27	Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата.	1		Конспект «Дикция» - 1ч.	
28	Недостатки речи. Пути устранения неорганических недостатков речи. Артикуляция – физиологическое оформление того или иного звука.	1			
Тема 1.9. Гласные звуки.					3
29	Артикуляционный уклад гласных звуков. Положения частей артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков.	1			
30	Правила йотации гласных звуков.	1	Выучить артикуляционный уклад гласных звуков. Работа над упражнениями.		
31	Произношение различных гласных в различных сочетаниях, словах и текстах.	1			
32	Произношение различных гласных в различных сочетаниях, словах и текстах.	1	Работа над упражнениями.		
33	Произношение различных гласных в различных сочетаниях, словах и текстах.	1			
34	Дифференцированный зачет.	1			
2 семестр (аудиторно – 44 ч., индивидуально – 3 ч., СРС – 4 ч.)					
Тема 1.10. Согласные звуки.					2,3
1	Классификация согласных (по способу образования, месту образования).	1			
2	Произнесение согласных	1	Работа над		

	звуков.		упражнениями.		
3	Тренинговые упражнения для согласных.	1			
4	Тренинговые упражнения для согласных.	1	Работа над упражнениями.		
5	Тренинговые упражнения для согласных.	1			
6	Тренинговые упражнения для согласных.	1	Работа над упражнениями.		
7	Произношение согласных звуков в сочетании с гласными в упражнениях, словах, во фразах, специально подобранных для этой цели.	1			
8	Произношение согласных звуков в сочетании с гласными в упражнениях, словах, во фразах, специально подобранных для этой цели.	1	Работа над упражнениями.		
9	Освоение чёткости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков.	1			
10	Освоение чёткости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков.	1	Работа над упражнениями.		
Раздел 2. Орфоэпия.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 2.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.					2
11	Краткая историческая справка. Русское словесное ударение.	1			
12	Произношение гласных звуков. Редукция гласных.	1	Выучить правила орфоэпии.		
13	Основные орфоэпические правила.	1			

14	Основные орфоэпические правила.	1	Выучить правила орфоэпии.		
15	Произношение согласных звуков.	1			
16	Основные орфоэпические правила произношения согласных звуков.	1	Выучить правила орфоэпии.		
17	Основные орфоэпические правила произношения согласных звуков.	1			
18	Основные орфоэпические правила произношения согласных звуков.	1	Выучить правила орфоэпии.		
Тема 2.2. Орфоэпические упражнения.					3
19	Орфоэпические модели. Ритмическая структура русской речи.	1			
20	Практическая работа над орфоэпией.	1	Работа над упражнениями.		
21	Практическая работа над орфоэпией.	1			
22	Практическая работа над орфоэпией.	1	Работа над упражнениями.		
23	Практическая работа над орфоэпией.	1			
24	Практическая работа над орфоэпией.	1	Работа над упражнениями.		
25	Работа над русским литературным произношением на примере чистоговорок и скороговорок.	1			
26	Работа над русским литературным произношением на примере чистоговорок и скороговорок	1	Работа над упражнениями.		
27	Работа над русским литературным произношением на примере чистоговорок и скороговорок.	1			
28	Работа над русским		Работа над		

	литературным произношением на примере чистоговорок и скороговорок.		упражнениями.		
Раздел 3. Работа над текстом.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 3.1. Выбор репертуара.					2
29	Репертуар в искусстве художественного слова. Требования, предъявляемые к репертуару.	1			
30	Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре каждого чтеца.	1			
и/з	Работа над контрольным текстом.	3			3
Тема 3.2. Этапы работы над текстом.					3
31	Основные этапы работы над художественным произведением: анализ произведения.	1			
32	Основные этапы работы над художественным произведением: художественное воплощение.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
33	Основные этапы над художественным произведением: эстрадное исполнение.	1			
34	Анализ художественного произведения: определение темы, идеи, конфликта борющихся сил.	1	Работа над упражнениями тренинга.	Анализ художественного произведения – 4ч.	
35	Логический анализ текста.	1			
36	Логический анализ текста.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
37	Вскрытие подтекста.	1			
38	Вскрытие подтекста.	1	Работа над упражнениями		

			тренинга.		
39	Определение эмоциональных ударений.	1			
40	Определение эмоциональных ударений.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
41	Составление «киноленты видений».	1			
42	Составление «киноленты видений».	1	Работа над упражнениями тренинга.		
43	Составление «киноленты видений».	1			
44	Экзамен.	1			
3 семестр (аудиторно – 32 ч., индивидуально – 7 ч., СРС – 10 ч.)					
Раздел 4. Орфоэпия.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 4.1. Орфоэпические упражнения.					3
1	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1			
2	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1	Работа над упражнениями.		
Раздел 5. Техника речи.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 5.1. Работа над основными разделами техники речи.					3
3	Работа над дикцией.	1			
4	Работа над дикцией.	1	Работа над упражнениями.		
5	Работа над дыханием.	1			
6	Работа над дыханием.	1	Работа над упражнениями.		

7	Работа над голосом.	1			
8	Работа над голосом.	1	Работа над упражнениями.		
Раздел 6. Работа над контрольным текстом (детские рассказы).					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 6.1. Выбор репертуара.					2
9	Идейно-художественная ценность произведения. Законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения или отрывка. Соответствие вкусам и подготовленности слушателей, соответствие творческим возможностям исполнителя. Необходимость использования определённых технических приёмов.	1		Выбор и анализ литературного произведения, логический анализ текста – 10ч.	
10	Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
Тема 6.2. Этапы работы над художественным произведением.					2
11	Анализ художественного произведения.	1			
12	Логический анализ текста.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	7			
13	Деление произведения на куски. Вскрытие подтекста.	1			
14	Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
15	Художественное воплощение – нахождение соответствующих данному	1			

	художественному произведению выразительных средств.				
16	Эстрадное исполнение. Отличия художественного чтения от актёрской игры. Опасность злоупотребления жестом.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
Тема 6.3. Логическая выразительность речи.					2
17	Знаки препинания. Интонационно-смысловые функции знаков препинания.	1			
18	Замена авторских знаков пунктуации.		Выучить интонационно-смысловые функции знаков препинания.		
19	Классификация речевых пауз.	1			
20	Классификация речевых пауз.	1	Выучить классификацию речевых пауз.		
21	Речевой такт. Виды речевых тактов.	1			
22	Речевой такт. Виды речевых тактов.	1	Выучить виды речевых тактов.		
23	Логическое ударение.	1			
24	Логическое ударение.		Выучить логическое ударение.		
25	Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.	1			
26	Способы выделения наиболее ценного по смыслу слова. Правила расстановки логических ударений.	1	Работа над контрольным текстом.		
27	Соотношение главного и	1			

	второстепенного – средство точного донесения мысли, усиления рельефности мысли.				
28	Соотношение логических ударений по силе и значению, соотношение пауз по длительности.	1	Работа над контрольным текстом.		
29	Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.	1			
30	Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.	1	Работа над контрольным текстом.		
31	Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.	1			
32	Дифференцированный зачет	1			3
4 семестр (аудиторно – 40 ч., индивидуально – 8 ч., СРС – 10 ч.)					
Раздел 7. Орфоэпия.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 7.1. Орфоэпические упражнения.					3
1	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1			
2	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1	Работа над упражнениями.		
3	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1			

4	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1	Работа над упражнениями.		
Раздел 8. Техника речи.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 8.1. Работа над основными разделами техники речи.					3
5	Работа над дикцией.	1			
6	Работа над дикцией.	1	Работа над упражнениями.		
7	Работа над дыханием.	1			
8	Работа над дыханием.	1	Работа над упражнениями.		
9	Работа над голосом.	1			
10	Работа над голосом.	1	Работа над упражнениями.		
Раздел 9. Работа над контрольным текстом (стихотворение).					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 9.1. Основы русского стихосложения.					2
11	Специфика стихотворной речи.	1			
12	Ритм. Стихотворный ритм. Интонация поэтического произведения.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
13	Системы стихосложения.	1			
14	Системы стихосложения.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
15	Основные этапы в истории русского стихосложения.	1			
16	Основные этапы в истории русского стихосложения.	1	Работа над упражнениями тренинга.		

17	Элементы русского классического стихосложения. Стиховые паузы.	1			
18	Стиховые паузы.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
19	Стихотворные размеры.	1			
20	Стихотворные размеры.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
21	Рифма.	1			
22	Рифма.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
23	Строфика.	1			
24	Строфика.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
25	Ритмические законы стиха.	1			
26	Ритмические законы стиха.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
Тема 9.2. Работа над стихотворением.					2,3
27	Особенности стилистики языка, мироощущения в стихотворениях каждого большого поэта. Необходимость тщательной передачи этих особенностей в художественном чтении.	1			
28	Требования к художественному воплощению стихотворения.	1	Работа над контрольным текстом.	Работа над стихотворением – выбор и анализ текста, логический анализ текста, художественное воплощение, эстрадное	

				исполнение – 10 ч.	
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	8			
29	Работа над художественным воплощением поэтического произведения.	1			
30	Работа над художественным воплощением поэтического произведения.	1	Работа над контрольным текстом.		
31	Работа над художественным воплощением поэтического произведения.	1			
32	Работа над художественным воплощением поэтического произведения.	1	Работа над контрольным текстом.		
33	Работа над художественным воплощением поэтического произведения.	1			
34	Работа над художественным воплощением поэтического произведения.	1	Работа над контрольным текстом.		
35	Работа над художественным воплощением поэтического произведения.	1			
36	Работа над художественным воплощением поэтического произведения.	1	Работа над контрольным текстом.		
37	Работа над художественным воплощением поэтического произведения.	1			
38	Работа над художественным воплощением поэтического произведения.	1	Работа над контрольным текстом.		
39	Работа над художественным воплощением поэтического произведения.	1			
40	Экзамен.	1			
5 семестр (аудиторно – 26 ч., индивидуально – 9 ч., СРС – 10 ч.)					

Раздел 10. Орфоэпия.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 10.1. Орфоэпические упражнения.					3
1	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1			
2	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1	Работа над упражнениями.		
Раздел 11. Техника речи.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 11.1. Работа над основными разделами техники речи.					3
3	Работа над дикцией.	1			
4	Работа над дикцией.	1	Работа над упражнениями.		
5	Работа над дыханием.	1			
6	Работа над дыханием.	1	Работа над упражнениями.		
7	Работа над голосом.	1			
8	Работа над голосом.	1	Работа над упражнениями.		
Раздел 12. Работа над контрольным текстом.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 12.1.Работа над литературной композицией.					2,3
9	Общее понятие о литературной композиции. Понятие композиции как основы литературного произведения.	1		Подбор материала для литературной композиции – 10ч.	
10	Монтаж как основной метод композиционного построения	1	Работа над упражнени		

	сценария.		ями тренинга.		
11	Работа над созданием сценария литературной композиции.	1			
12	Работа над созданием сценария литературной композиции.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	9			
13	Работа над воплощением литературной композиции.	1			
14	Работа над воплощением литературной композиции.	1	Работа над контрольным текстом.		
15	Работа над воплощением литературной композиции.	1			
16	Работа над воплощением литературной композиции.	1	Работа над контрольным текстом.		
17	Работа над воплощением литературной композиции.	1			
18	Работа над воплощением литературной композиции.	1	Работа над контрольным текстом.		
19	Работа над воплощением литературной композиции.	1			
20	Работа над воплощением литературной композиции.	1	Работа над контрольным текстом.		
21	Работа над воплощением литературной композиции.	1			
22	Работа над воплощением литературной композиции.	1	Работа над контрольным текстом.		
23	Работа над воплощением литературной композиции.	1			
24	Работа над воплощением	1	Работа над		

	литературной композиции.		контрольным текстом.		
25	Работа над воплощением литературной композиции.	1			
26	Экзамен.	1			
6 семестр (аудиторно – 24 ч., индивидуально – 9 ч., СРС – 7 ч.)					
Раздел 13. Орфоэпия.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 13.1. Орфоэпические упражнения.					3
1	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1			
2	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1	Работа над упражнениями.		
Раздел 14. Техника речи.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 14.1. Работа над основными разделами техники речи.					3
3	Работа над дикцией.	1			
4	Работа над дикцией.	1	Работа над упражнениями.		
5	Работа над дыханием.	1			
6	Работа над дыханием.	1	Работа над упражнениями.		
7	Работа над голосом.	1			
8	Работа над голосом.	1	Работа над упражнениями.		
Раздел 15. Работа над текстом.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 15.1. Работа над сатирическим жанром.					2

9	Особенность художественного воплощения сатирических жанров. Допустимость некоторой театрализации при исполнении сатирических монологов.	1			
10	Сверхзадача художественного чтения. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации.	1	Работа над упражнениями тренинга.	Выбор материала сатирического жанра, анализ произведения, логический и эмоциональный анализ, постановочный замысел, художественное воплощение – 7 ч.	
11	Необходимость раскрывать через изображение зверей или вещей – героев басни – характеры людей, их взаимоотношения. Мораль басни – непосредственное обращение чтеца к зрителю. Публицистическое заострение мысли – основа содержания басни.	1			
12	Значительно большая свобода в выборе выразительных средств при исполнении басни и вместе с тем неприкосновенность основы исполнения басни, как одного из видов художественного чтения.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
Тема 15.2. Практическая работа над контрольным текстом.					3
13	Выбор материала. Идейно-тематический анализ произведения.	1			
14	Логический и эмоциональный анализ. Постановочное решение.	1	Работа над контрольным текстом.		
и/з	Работа над художественным	9			

	воплощением басни.				
15	Художественное воплощение произведения.	1			
16	Художественное воплощение произведения.	1	Работа над контрольным текстом.		
17	Художественное воплощение произведения.	1			
18	Художественное воплощение произведения.	1	Работа над контрольным текстом.		
19	Художественное воплощение произведения.	1			
20	Художественное воплощение произведения.	1	Работа над контрольным текстом.		
21	Художественное воплощение произведения.	1			
22	Художественное воплощение произведения.	1	Работа над контрольным текстом.		
23	Художественное воплощение произведения.	1			
24	Экзамен.	1			
7 семестр (аудиторно – 32 ч., индивидуально – 9 ч., СРС – 10 ч.)					
Раздел 16. Орфоэпия.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 16.1. Орфоэпические упражнения.					3
1	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1			
2	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1	Работа над упражнениями.		
Раздел 17. Техника речи.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК

					1.1. – ПК 1.5.
Тема 17.1. Работа над основными разделами техники речи.					3
3	Работа над дикцией.	1			
4	Работа над дикцией.	1	Работа над упражнениями.		
5	Работа над дыханием.	1			
6	Работа над дыханием.	1	Работа над упражнениями.		
7	Работа над голосом.	1			
8	Работа над голосом.	1	Работа над упражнениями.		
Раздел 18. Работа над контрольным текстом (событийный рассказ).					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 18.1. Работа над событийным рассказом.					3
9	Художественное чтение – искусство исполнительское. Сущность и специфика искусства художественного чтения. Сходство и различие искусства чтеца и искусства драматического актера.	1			
10	Анализ литературного материала.	1	Работа над упражнениями тренинга.	Работа над событийным рассказом – выбор материала, событийный анализ, вскрытие подтекста, раскрытие образа и характера, художественное воплощение – 10ч.	
и/з	Работа над художественным	9			

	воплощением событийного рассказа.				
11	Тема литературного произведения. Идея литературного произведения. Сюжет.	1			
12	Конфликт. Действующие лица.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
13	Язык произведения.	1			
14	Автор и рассказчик.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
15	Процесс воплощения.	1			
16	Основные законы логического прочтения литературного текста.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
17	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1			
18	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1	Работа над контрольным текстом.		
19	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1			
20	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1	Работа над контрольным текстом.		
21	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1			
22	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1	Работа над контрольным текстом.		
23	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1			
24	Исполнение литературного	1	Работа над		

	произведения. Общение чтеца со слушателями.		контрольным текстом.		
25	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1			
26	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1	Работа над контрольным текстом.		
27	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1			
28	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1	Работа над контрольным текстом.		
29	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1			
30	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1	Работа над контрольным текстом.		
31	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.	1			
32	Дифференцированный зачет.	1			
8 семестр (аудиторно – 32 ч., индивидуально – 9 ч., СРС – 10 ч.)					
Раздел 19. Орфоэпия.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 19.1. Орфоэпические упражнения.					3
1	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1			
2	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1	Работа над упражнениями.		
3	Закрепление орфоэпических правил на поговорках,	1			

	скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.				
4	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1	Работа над упражнениями.		
Раздел 20. Техника речи.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 20.1. Работа над основными разделами техники речи.					3
5	Работа над дикцией.	1			
6	Работа над дикцией.	1	Работа над упражнениями.		
7	Работа над дикцией.	1			
8	Работа над дикцией.	1	Работа над упражнениями.		
9	Работа над дыханием.	1			
10	Работа над дыханием.	1	Работа над упражнениями.		
11	Работа над дыханием.	1			
12	Работа над дыханием.	1	Работа над упражнениями.		
13	Работа над голосом.	1			
14	Работа над голосом.	1	Работа над упражнениями.		
15	Работа над голосом.	1			
16	Работа над голосом.	1	Работа над упражнениями.	Поэтапная работа по воплощению рассказа повышенной сложности – выбор материала, анализ текста, определение сверхзадачи, воплощение	

				рассказа в художественной форме – 10ч.	
Раздел 21. Работа над текстом.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 21.1. Работа над рассказом повышенной категории сложности или монологом.					3
17	Анализ литературного произведения.	1			
18	Анализ литературного произведения.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
и/з	Работа над художественным воплощением рассказа повышенной категории сложности или монолога.	9			
19	Анализ литературного произведения.	1			
20	Анализ литературного произведения.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
21	Выяснение линии словесного действия.	1			
22	Выяснение линии словесного действия.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
23	Пересказ своими словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков.	1			
24	Пересказ своими словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их	1	Работа над упражнениями тренинга.		

	поступков.				
25	Раскрытие идейного замысла автора через поступки героев, их взаимоотношения, столкновения друг с другом и с окружающей действительностью.	1			
26	Раскрытие идейного замысла автора через поступки героев, их взаимоотношения, столкновения друг с другом и с окружающей действительностью.	1	Работа над упражнениями тренинга.		
27	Выражение логической перспективы в сложных по содержанию и композиции текстах (развитие действенной линии может происходить как по сюжетной, так и по психологической линии).	1			
28	Выражение логической перспективы в сложных по содержанию и композиции текстах (развитие действенной линии может происходить как по сюжетной, так и по психологической линии).	1	Работа над упражнениями тренинга.		
29	«Внутренний монолог».	1			
30	«Внутренний монолог».	1	Работа над упражнениями тренинга.		
31	Раскрытие образа и характера в рамках рассказа.	1			
32	Экзамен квалификационный.	1			

Раздел 3. Сценическое движение

Раздел 1. Подготовительный.

Тема 1.1. Введение. Изучение основных мышц. Цели и задачи курса. Основные мышцы.

Тема 1.2. Аналитический комплекс Упражнения, тренирующие подвижность мышц. Самоконтроль освобождения мышц. Ходьба с ускорением и замедлением. Раздельное владение мышцами плечевого пояса. Разработка кистевых суставов, пальцев рук.

Тема 1.3. Упражнение на разработку гибкости. Вращение верхней половины корпуса. Разработка гибкости позвоночника. Разработка подвижности бедер. Ходьба с замедлением «Марионетки».

Тема 1.4. Синтетический комплекс. Комплексные задачи, связанные с работой всего тела. Процесс объединения, процесс синтеза. Координация движения. Напряжение одних мышц, расслабление других. Индивидуальный комплекс тренажа «Аналитический и синтетический».

Тема 1.5. Начало и конец движения («импульс»). «Импульс» (руки, ноги». Распространение движения («волна»). Начало и конец движения «Импульса» и «волны».

Тема 1.6. Воспроизведение воображаемых геометрических фигур. Воображаемая прямая. Эстафета прямых (поломанная линия).

Тема 1.7. Стилевые упражнения «Мертвая точка». «Мертвая точка, «Мертвая плоскость», постоянный интервал. Мертвая точка (вертикаль, горизонталь, диагональ). Сложная траектория движения. Точка – ладонь. Этюдная работа.

Тема 1.8. Стилевые упражнения. «Стена» (подход, движение). Стена (подход). Стена (движение). «Конвейер». «Опора». «Канат». Координация рук. Фиксация опоры. Этюды на тему «Форма воображаемых предметов».

Тема 1.9. Стилевые упражнения «Шаги». Стилизованные шаги. Подъем по лестнице. «Зонтик», «Зонтик против ветра». Работа с шариком. Нахождение новых оригинальных элементов, использование в этюдах.

Тема 1.10. Соединение комплексов. Сдача аналитического и синтетического комплекса. Контрольная работа. Сдача аналитического и синтетического комплекса. Контрольная работа.

Раздел 2 Воображаемые силы. Среда. Партнер. Миры.

Тема 2.1. Воображаемые силы, воздействующие на мима. Создание иллюзии, умение направлять силы, воздействующие на человека. Создание контрсил, которые противодействуют внешним условиям.

Тема 2.2. Воображаемая среда. Мир космической невесомости. Усложнение действия в разных воображаемых средах.

Тема 2.3. Воображаемый партнер. Взаимоотношение героев. Новые действия, возникшие в результате действий героев.

Тема 2.4. Воображаемые миры (фантастический мир). Мир космического корабля, оранжереи, стадиона и т.д. Создание этюдов по заданной теме.

Тема 2.5. Воображаемые миры (сказочный мир). Подводное царство, снежной королевство и т.д. Создание этюдов по заданной теме.

Тема 2.6. Воображаемые миры (героико-романтический мир). «Данко», «Старуха Изергиль» – М. Горький. Создание этюдов по заданной теме.

Тема 2.7. Воображаемые миры (юмористическая и сатирическая пантомима). Создание этюдов на основе юмористических и сатирических произведений.

Тема 2.8. Воображаемые миры (герои живописи и музыки). Ожившая картина, прогулка в парке, листопад. Создание этюдов на основе произведений живописи и музыки.

Раздел 3. Основы аллегорической пантомимы и мелодрамы.

Тема 3.1. Аллегорическая пантомима. Понятие аллегорической пантомимы. Пантомима-аллегория (иносказание). Пути стилизации. Отбор типичного.

Тема 3.2. Понятие мелодрамы, логика поведения героев. Мелодрама – разновидность искусства пантомимы. Драматургия мелодрамы, логика поведения героев.

Тема 3.3. Этюд на взаимодействие с аллегорическими персонажами. Поиск стилизованного образного решения. Цель каждого движения и его действенная задача.

Тема 3.4. Этюды аллегорической пантомимы на основе литературных сюжетов. Этюды на основе народных легенд и сказаний. Этюды на основе мифов современных произведений эпического характера.

Тема 3.5. Этюды аллегорической пантомимы к живописи, графике, скульптуре. Поиск правды жизни, логика движения, эмоциональный жест. Построение мизансцен. Партитура движений.

Тема 3.6. Этюды на основе музыки. Этюды на основе классической, джазовой инструментальной музыки. Ритмический и мелодический строй в этюде.

Тема 3.7. Действие, движение, образ. Цель и характер действия. Создание иллюзий. Выразительность движения, точность жеста.

Тема 3.8. Постановка пластических этюдов. Индивидуальная пластическая характеристика образа. Непрерывная линия действия – логика поведения героя. Действенный анализ роли. Определение событийного ряда. Выразительность движений и точный жест. Стилизация жеста. Погружение во внутренний мир своего героя, мир его фантазий, чувств. «Сцепление» - соединение всех движений в одну непрерывную линию. Пластический и ритмический рисунок этюда. Репетиция этюдов. Работа над образом.

Раздел 4. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях общеразвивающего характера.

Тема 4.1. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.

Тема 4.2. Совершенствование осанки и походки. Совершенствование осанки и походки.

Тема 4.3. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.

Раздел 5. Трюковая пластика. Борьба без оружия и другие пластические трюки.

Тема 5.1. Способы падения. Способы падения.

Тема 5.2. Способы переноски партнера. Способы переноски партнера.

Тема 5.3. Приемы сценической борьбы. Приемы сценической борьбы.

Раздел 6. Особенности стилевого поведения и правила этикета (обхождения), принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX и начале XX столетия.

Тема 6.1. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI-XVII столетия. Женская осанка и походка. Поклоны женщин и девушек. Разновидности мужских поклонов. Обращение с веером (типа «опахало»). Школа большого плаща. Школа широкополой шляпы.

Тема 6.2. Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия. Мужская осанка и походка. Женская осанка и походка. Обращение с треуголкой и веером. Обращение с тростью.

Тема 6.3. Стилевые особенности в поведении русского общества XIX и начала XX столетия. Пластика русского офицера. Пластика русской барышни. Пластика светской дамы. Пластика светского мужчины. Школа обращения с цилиндром, тростью. Пластика чиновника.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
3 семестр (аудиторно – 32 ч.)					
Раздел 1. Подготовительный.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 1.1. Введение. Изучение основных мышц.					
1	Цели и задачи курса.	1	Работа с конспектом лекции.		1
2	Основные мышцы.	1			2,3
Тема 1.2. Аналитический комплекс Упражнения, тренирующие подвижность мышц.					3
3	Самоконтроль освобождения мышц.	1	Работа над освобождением мышц.		
4	Ходьба с ускорением и замедлением.	1			
5	Раздельное владение мышцами плечевого пояса.	1	Работа с мышцами плечевого пояса.		
6	Разработка кистевых суставов, пальцев рук.	1	Разработка суставов пальцев рук.		
Тема 1.3. Упражнение на разработку гибкости.					3
7	Вращение верхней половины корпуса.	1	Работа над разработкой корпуса .		
8	Разработка гибкости позвоночника.	1	Разработка гибкости позвоночн		

			ика.		
9	Разработка подвижности бедер.	1	Разработка подвижности бедер.		
10	Ходьба с замедлением «Марионетки».	1			
Тема 1.4. Синтетический комплекс.					3
11	Комплексные задачи, связанные с работой всего тела.	1	Работа над объединением разных мышц.		
12	Процесс объединения, процесс синтеза.	1			
13	Координация движения. Напряжение одних мышц, расслабление других.	1	Работа над напряжением одних мышц и расслаблением других.		
14	Индивидуальный комплекс тренажа «Аналитический и синтетический».	1			
Тема 1.5. Начало и конец движения («импульс»).					3
15	«Импульс» (руки, ноги». Распространение движения («волна»).	1	Работа над «импульсами» и «волнами»		
16	Начало и конец движения «Импульса» и «волны».	1	Отработать соединение «импульса» и «волны».		
Тема 1.6. Воспроизведение воображаемых геометрических фигур.					3
17	Воображаемая прямая.	1			
18	Эстафета прямых (поломанная линия).	1	Создание воображаемой прямой и поломанной линий.		
Тема 1.7. Стилевые упражнения					3

«Мертвая точка».					
19	«Мертвая точка, «Мертвая плоскость», постоянный интервал.	1	Отработка «мертвой точки».		
20	Мертвая точка (вертикаль, горизонталь, диагональ).	1			
21	Сложная траектория движения. Точка – ладонь.	1			
22	Этюдная работа.	1			
Тема 1.8. Стилевые упражнения. «Стена» (подход, движение).					3
23	Стена (подход). Стена (движение).	1	Отработка упражнения «Стена».		
24	«Конвейер». «Опора». «Канат».	1	Отработка упражнения «Конвейер», «Опора», «Канат».		
25	Координация рук. Фиксация опоры.	1			
26	Этюды на тему «Форма воображаемых предметов».	1	Работа с воображаемым предметом.		
Тема 1.9. Стилевые упражнения «Шаги».					3
27	Стилизованные шаги.	1	Отработка стилизованных шагов.		
28	Подъем по лестнице.	1			
29	«Зонтик», «Зонтик против ветра». Работа с шариком.	1	Отработка упражнения «Зонтик», работа с шариком.		
30	Нахождение новых оригинальных элементов, использование в этюдах.	1	Сочинить оригинальные элементы.		
Тема 1.10. Соединение комплексов.					3
31	Сдача аналитического и синтетического комплекса. Контрольная работа.	1			

32	Сдача аналитического и синтетического комплекса. Контрольная работа.	1			
4 семестр (аудиторно – 40 ч., СРС – 20 ч.)					
Раздел 2 Воображаемые силы. Среда. Партнер. Миры.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 2.1. Воображаемые силы, воздействующие на мима.					
1	Создание иллюзии, умение направлять силы, воздействующие на человека.	1		Работа над созданием иллюзий- 1 ч.	3
2	Создание контрсил, которые противодействуют внешним условиям.	1	Работа над созданием контрсил.		1
Тема 2.2. Воображаемая среда.					3
3	Мир космической невесомости.	1		Работа в воображаемой среде -1 ч.	
4	Усложнение действия в разных воображаемых средах.	1			
Тема 2.3. Воображаемый партнер.					3
5	Взаимоотношение героев.	1	Работа с воображаемым партнером.		
6	Новые действия, возникшие в результате действий героев.	1			
Тема 2.4. Воображаемые миры (фантастический мир).					3
7	Мир космического корабля, оранжереи, стадиона и т.д.	1		Придумать сюжет этюда - 1 ч.	
8	Создание этюдов по заданной теме.	1			
Тема 2.5. Воображаемые миры (сказочный мир).					3
9	Подводное царство, снежной королевство и т.д.	1		Придумать сюжет этюда на заданную тему - 1 ч.	

10	Создание этюдов по заданной теме.	1			
Тема 2.6. Воображаемые миры (героико-романтический мир).					3
11	«Данко», «Старуха Изергиль» – М. Горький.	1		Придумать сюжет этюда на заданную тему - 1 ч.	
12	Создание этюдов по заданной теме.	1			
Тема 2.7. Воображаемые миры (юмористическая и сатирическая пантомима).					3
13	Создание этюдов на основе юмористических и сатирических произведений.	1		Придумать сюжет этюда на заданную тему - 1 ч.	
14	Создание этюдов на основе юмористических и сатирических произведений.	1			
Тема 2.8. Воображаемые миры (герои живописи и музыки).					
15	Ожившая картина, прогулка в парке, листопад.	1		Придумать сюжет этюда на заданную тему - 1 ч.	
16	Создание этюдов на основе произведений живописи и музыки.	1			
Раздел 3. Основы аллегорической пантомимы и мелодрамы.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 3.1. Аллегорическая пантомима.					2,3
17	Понятие аллегорической пантомимы.	1	Поэтическое осмысление этюда.		
18	Пантомима-аллегория (иносказание). Пути стилизации. Отбор типичного..	1	Максимально обобщить жизненный материал.	Законспектировать И. Рурберг «Пантомима опыта в аллегории,	

				стр. 3-11 - 2 ч.	
Тема 3.2. Понятие мелодрамы, логика поведения героев.					2,3
19	Мелодрама – разновидность искусства пантомимы.	1		Законспектировать И. Рурберг «Пантомима опыта в мелодраме, стр. 3-17 - 1 ч.	
20	Драматургия мелодрамы, логика поведения героев.	1			
Тема 3.3. Этюд на взаимодействие с аллегорическими персонажами.					3
21	Поиск стилизованного образного решения.	1			
22	Цель каждого движения и его действенная задача.	1		Определить действенную задачу этюда - 1 ч.	
Тема 3.4. Этюды аллегорической пантомимы на основе литературных сюжетов.					3
23	Этюды на основе народных легенд и сказаний.	1		Придумать этюд на заданную тему - 1 ч.	
24	Этюды на основе мифов современных произведений эпического характера.	1			
Тема 3.5. Этюды аллегорической пантомимы к живописи, графике, скульптуре.					3
25	Поиск правды жизни, логика движения, эмоциональный жест.	1		Придумать этюд на заданную тему -1 ч.	
26	Построение мизансцен. Партитура движений.	1	Выстроить партитуру движения.		
Тема 3.6. Этюды на основе музыки.					3
27	Этюды на основе	1			

	классической, джазовой инструментальной музыки.				
28	Ритмический и мелодический строй в этюде.	1		Выстроить ритмический и мелодический строй -1 ч.	
Тема 3.7. Действие, движение, образ.					3
29	Цель и характер действия. Создание иллюзий.	1	Определить цель и характер персонажа.		
30	Выразительность движения, точность жеста.	1		Отработка движений и жестов - 1 ч.	
Тема 3.8. Постановка пластических этюдов.					3
31	Индивидуальная пластическая характеристика образа.	1		Поиск пластической характеристики образа - 1 ч.	
32	Непрерывная линия действия – логика поведения героя.	1	Построение логики поведения героя.		
33	Действенный анализ роли. Определение событийного ряда.	1	Сделать действенный анализ роли.		
34	Выразительность движений и точный жест.	1			
35	Стилизация жеста.	1	Отработать движения и жесты.		
36	Погружение во внутренний мир своего героя, мир его фантазий, чувств.	1			
37	«Сцепление» - соединение всех движений в одну непрерывную линию.	1		Соединить все движения в единое целое - 2 ч.	

38	Пластический и ритмический рисунок этюда.	1		Работа над мизансценами - 2ч.	
39	Репетиция этюдов. Работа над образом.	1			
40	Дифференцированный зачет.	1			
5 семестр (аудиторно – 26 ч.)					
Раздел 4. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях общеразвивающего характера.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 4.1. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.					3
1	Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.	1			
2	Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.	1	Работа над упражнениями.		
3	Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.	1			
4	Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.	1	Работа над упражнениями.		
Тема 4.2. Совершенствование осанки и походки.					3
5	Совершенствование осанки и походки.	1			
6	Совершенствование осанки и походки.	1	Работа над упражнениями.		
7	Совершенствование осанки и походки.	1			
8	Совершенствование осанки и походки.	1	Работа над упражнениями.		
Тема 4.3. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.					3
9	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1			
10	Навыки рече-двигательной и	1	Работа над		

	вокально-двигательной координации.		упражнениями.		
11	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1			
12	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	Работа над упражнениями.		
Раздел 5. Трюковая пластика. Борьба без оружия и другие пластические трюки.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 5.1. Способы падения.					3
13	Способы падения.	1			
14	Способы падения.	1	Выучить технику безопасности.		
15	Способы падения.	1			
16	Способы падения.	1			
Тема 5.2. Способы переноски партнера.					3
17	Способы переноски партнера.	1			
18	Способы переноски партнера.	1	Выучить способы переноски партнера.		
19	Способы переноски партнера.	1			
20	Способы переноски партнера.	1			
Тема 5.3. Приемы сценической борьбы.					1,3
21	Приемы сценической борьбы.	1	Выучить технику безопасности.		
22	Приемы сценической борьбы.	1			
23	Приемы сценической борьбы.	1			
24	Приемы сценической борьбы.	1			
25	Дифференцированный зачет.	1			
26	Дифференцированный зачет.	1			
6 семестр (аудиторно – 24 ч., СРС – ч.)					
Раздел 6. Особенности стилевого поведения и правила этикета (обхождения), принятые в европейском и русском обществе					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.

XVI – XIX и начале XX столетия.					
Тема 6.1. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI-XVII столетия.					3
1	Женская осанка и походка.	1			
2	Поклоны женщин и девушек.	1	Работа над упражнениями.		
3	Разновидности мужских поклонов.	1			
4	Разновидности мужских поклонов.	1	Работа над упражнениями.		
5	Обращение с веером (типа «опахало»).	1			
6	Школа большого плаща. Школа широкополой шляпы.	1	Работа над упражнениями.		
Тема 6.2. Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.					3
7	Мужская осанка и походка.	1			
8	Мужская осанка и походка.	1	Работа над упражнениями.		
9	Женская осанка и походка.	1			
10	Женская осанка и походка.	1	Работа над упражнениями.		
11	Обращение с треуголкой и веером.	1			
12	Обращение с тростью.	1	Работа над упражнениями.		
Тема 6.3. Стилевые особенности в поведении русского общества XIX и начала XX столетия.					3
13	Пластика русского офицера.	1			
14	Пластика русского офицера.	1	Работа над упражнениями.		
15	Пластика русской барышни.	1			
16	Пластика русской барышни.	1	Работа над упражнениями.		

17	Пластика светской дамы.	1			
18	Пластика светской дамы.	1	Работа над упражнениями.		
19	Пластика светского мужчины.	1			
20	Пластика светского мужчины.	1	Работа над упражнениями.		
21	Школа обращения с цилиндром, тростью.	1			
22	Пластика чиновника.	1	Работа над упражнениями.		
23	Экзамен.	1			
24	Экзамен.	1			

Раздел 4. Грим

Раздел 1. Техника грима. Введение.

Тема 1.1. История гримировального искусства. Исторический обзор возникновения и развития театрального грима. Религиозные, обрядовые маски и «раскраска тела» первобытного человека. Сценический грим в России.

Тема 1.2. Работа с гримом. Анатомические основы грима. Гигиена грима. Подготовка лица к гриму. Живописные приёмы гримирования. Основное правило грима. Анатомическое строение лица (череп). Основные выпуклости и впадины. Работа над живописным приёмом гримирования.

Тема 1.3. Основные правила гримировки. Проработка основных деталей **лица.** Составление общего тона в соответствии с цветом лица и наложение его на лицо с тщательной растушёвкой. Подбор и распределение румян в соответствии с общим тоном. Техника гримировки бровей, глаз, носа, губ, щёк. Самостоятельное составление общего тона, подбор и распределение румян, проработка основных деталей лица.

Раздел 2. Работа над образом.

Тема 2.1. Грим молодого лица. Концертный грим. Выполнение грима молодого лица с учётом индивидуальности конкретного исполнителя. Схема грима молодого лица: свежесть цвета лица, равномерность румянца, отсутствие возрастных складок. Чёткость форм основных деталей лица. Концертный грим с использованием декоративной косметики по основным правилам гримировки. Самостоятельное выполнение грима молодого лица с учётом индивидуальности конкретного исполнителя.

Теме 2.2. Цирковой грим. Специфика циркового грима. Общие приёмы гримировки: грим весёлого клоуна. Самостоятельное выполнение грима веселого клоуна. Общие приёмы гримировки: грим грустного клоуна. Самостоятельное выполнение грима грустного клоуна.

Тема 2.3. Сказочный грим. Своеобразие сказочного грима. Работа над гримом сказочных персонажей на основе схемы грима «молодого лица» (животное, насекомое). Самостоятельное выполнение маски животного, насекомого. Работа над гримом

сказочных персонажей на основе схемы грима «молодого лица» (овощ, фрукт). Самостоятельное выполнение маски овоща, фрукта.

Тема 2.4. Старческий грим. Выявление элементов возрастного грима. Признаки старения: изменение цвета кожи лица, появление морщин, впадин, деформация отдельных частей лица, изменение формы и цвета бровей, окраски губ. Самостоятельное выполнение старческого грима.

Тема 2.5. Фантастический грим. Необходимость фантастического грима для развития художественного видения, фантазии. Смелость использования красок. Изображение на лице: природное явление, настроение, материальный предмет и т.д. Самостоятельное выполнение фантастического грима.

Учебно-тематический план

№ п/п	**Наименование тем**	**Объем часов**	**Домашнее задание**	**СРС**	**Уровень освоения, формируемые компетенции**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
4 семестр (аудиторные – 36 ч.)					
Раздел 1. Техника грима. Введение.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 1.1. История гримировального искусства.					1
1	Исторический обзор возникновения и развития театрального грима. Религиозные, обрядовые маски и «раскраска тела» первобытного человека. Сценический грим в России.	1	Подготовить гримировальные инструменты и материалы.		
Тема 1.2. Работа с гримом. Анатомические основы грима.					2
2	Гигиена грима. Подготовка лица к гриму. Живописные приёмы гримирования. Основное правило грима. Анатомическое строение лица (череп). Основные выпуклости и впадины. Работа над живописным приёмом гримирования.	1	Выявить основные впадины и выпуклости лица.		
Тема 1.3. Основные правила гримировки. Проработка основных					2,3

деталей лица.					
3	Составление общего тона в соответствии с цветом лица и наложение его на лицо с тщательной растушёвкой.	1			
4	Подбор и распределение румян в соответствии с общим тоном. Техника гримировки бровей, глаз, носа, губ, щёк.	1			
5	Самостоятельное составление общего тона, подбор и распределение румян, проработка основных деталей лица.	1			
6	Самостоятельное составление общего тона, подбор и распределение румян, проработка основных деталей лица.	1			
Раздел 2. Работа над образом.					ОК. 1 – ОК. 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.
Тема 2.1. Грим молодого лица. Концертный грим.					2,3
7	Выполнение грима молодого лица с учётом индивидуальности конкретного исполнителя. Схема грима молодого лица: свежесть цвета лица, равномерность румянца, отсутствие возрастных складок.	1			
8	Чёткость форм основных деталей лица. Концертный грим с использованием декоративной косметики по основным правилам гримировки.	1	Подбор общего тона для конкретного лица, чёткая проработка бровей (без изменения формы), глаз, носа, губ.		
9	Самостоятельное выполнение	1			

	грима молодого лица с учётом индивидуальности конкретного исполнителя.				
10	Самостоятельное выполнение грима молодого лица с учётом индивидуальности конкретного исполнителя.	1			
Теме 2.2. Цирковой грим.					2,3
11	Специфика циркового грима.	1			
12	Общие приёмы гримировки: грим весёлого клоуна.	1	Придумать самостоятельную маску веселого клоуна.		
13	Самостоятельное выполнение грима веселого клоуна.	1			
14	Самостоятельное выполнение грима веселого клоуна.	1			
15	Общие приёмы гримировки: грим грустного клоуна.	1			
16	Общие приёмы гримировки: грим грустного клоуна.	1	Придумать самостоятельную маску грустного клоуна.		
17	Самостоятельное выполнение грима грустного клоуна.	1			
18	Самостоятельное выполнение грима грустного клоуна.	1			
Тема 2.3. Сказочный грим.					2,3
19	Своеобразие сказочного грима.	1			
20	Работа над гримом сказочных персонажей на основе схемы грима «молодого лица» (животное, насекомое).	1	Подобрать маску животного, насекомого.		
21	Самостоятельное выполнение маски животного, насекомого.	1			
22	Самостоятельное выполнение маски животного, насекомого.	1			
23	Работа над гримом сказочных персонажей на основе схемы грима «молодого лица» (овощ,	1			

	фрукт).				
24	Работа над гримом сказочных персонажей на основе схемы грима «молодого лица» (овощ, фрукт).	1	Придумать самостоятельную маску овоща, фрукта.		
25	Самостоятельное выполнение маски овоща, фрукта.	1			
26	Самостоятельное выполнение маски овоща, фрукта.	1			
Тема 2.4. Старческий грим.					2,3
27	Выявление элементов возрастного грима.	1			
28	Признаки старения: изменение цвета кожи лица, появление морщин, впадин, деформация отдельных частей лица, изменение формы и цвета бровей, окраски губ.	1			
29	Самостоятельное выполнение старческого грима.	1			
30	Самостоятельное выполнение старческого грима.	1			
Тема 2.5. Фантастический грим.					**2,3**
31	Необходимость фантастического грима для развития художественного видения, фантазии. Смелость использования красок.	1			
32	Изображение на лице: природное явление, настроение, материальный предмет и т.д.	1	Подобрать фантастический образ.		
33	Самостоятельное выполнение фантастического грима.	1			
34	Самостоятельное выполнение фантастического грима.	1	Придумать самостоятельную маску для контрольного урока.		
35	Контрольная работа.	1			
36	Контрольная работа.	1			

ПП.01 Исполнительская практика

4 семестр

Тема 1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики. Собрание по практике. Цели и задачи производственной практики (исполнительской). Ознакомление с графиком реализации мероприятий по исполнительской практике. Ознакомление с индивидуальным планом-заданием. Ознакомление с базой практики.

Тема 2. Совершенствование навыков исполнительского мастерства (тренинг). Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера. Работа с методической литературой. Анализ сценического опыта работы ведущих профессиональных драматических и эстрадных театров. Отбор материала для сценического воплощения (этюды).

Тема 3. Совершенствование навыков исполнительского мастерства (актерские и режиссерские этюды). Работа над режиссерским замыслом творческого показа. Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства). Подготовка сценических костюмов и аксессуаров. Подготовка бутафории и реквизита. Художественное оформление сценической площадки. Премьера (творческая защита практики).

Тема 4. Подготовка отчетной документации по практике. Дневник производственной практики (исполнительской). Текстовый отчет о прохождении практики. Характеристика с места прохождения практики.

6 семестр

Тема 1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики. Собрание по практике. Цели и задачи производственной практики (исполнительской). Ознакомление с графиком реализации мероприятий по исполнительской практике. Ознакомление с индивидуальным планом-заданием. Ознакомление с базой практики.

Тема 2. Подготовка к прокату спектаклей, программ, концертов. Работа над режиссерским замыслом творческого показа. Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства). Прогонные репетиции. Подбор необходимого реквизита и бутафории. Работа над художественным оформлением. Световое оформление творческого показа. Работа над костюмом и гримом исполняемого образа. Подбор музыкально-шумового оформления творческого показа.

Тема 3. Прокат спектаклей, концертов, программ на зрителя. Подготовка сценических костюмов и аксессуаров. Подготовка бутафории и реквизита. Художественное оформление сценической площадки. Генеральная репетиция. Премьера (творческая защита практики). Методическое обобщение театрально-концертной деятельности студента.

Тема 4. Подготовка отчетной документации по практике. Дневник производственной практики (исполнительской). Текстовый отчет о прохождении практики. Характеристика с места прохождения практики.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4
4 семестр (аудиторно – 72 ч.)			
Тема 1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики.			1, ОК 1. – ОК 9.
1	Собрание по практике. Цели и задачи производственной практики (исполнительской).	1	
2	Ознакомление с графиком реализации мероприятий по исполнительской практике.	1	
3	Ознакомление с индивидуальным планом-заданием.	1	
4	Ознакомление с индивидуальным планом-заданием.	1	
5	Ознакомление с базой практики.	1	
6	Ознакомление с базой практики.	1	
Тема 2. Совершенствование навыков исполнительского мастерства (тренинг).			3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
7	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	
8	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	
9	Работа с методической литературой.	1	
10	Анализ сценического опыта работы ведущих профессиональных драматических и эстрадных театров.	1	
11	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	
12	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	
13	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	
14	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	
15	Работа с методической литературой.	1	
16	Анализ сценического опыта работы ведущих профессиональных драматических и эстрадных театров.	1	
17	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	
18	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	
19	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	
20	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	
21	Работа с методической литературой.	1	
22	Анализ сценического опыта работы ведущих профессиональных драматических и эстрадных	1	

	театров.		
23	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	
24	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	
25	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	
26	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	
27	Работа с методической литературой.	1	
28	Анализ сценического опыта работы ведущих профессиональных драматических и эстрадных театров.	1	
29	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	
30	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	
31	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	
32	Тренинг на овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера.	1	
33	Работа с методической литературой.	1	
34	Анализ сценического опыта работы ведущих профессиональных драматических и эстрадных театров.	1	
35	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	
36	Отбор материала для сценического воплощения (этюды).	1	
Тема 3. Совершенствование навыков исполнительского мастерства (актерские и режиссерские этюды).			3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
37	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
38	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
39	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
40	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
41	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
42	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
43	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
44	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива	1	

	роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).		
45	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
46	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
47	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
48	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
49	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
50	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
51	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
52	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
53	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
54	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
55	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
56	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
57	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива	1	

	роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).		
58	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
59	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
60	Работа над ролью в этюде (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
61	Подготовка сценических костюмов и аксессуаров.	1	
62	Подготовка бутафории и реквизита.	1	
63	Художественное оформление сценической площадки.	1	
64	Художественное оформление сценической площадки.	1	
65	Премьера (творческая защита практики).	1	
66	Премьера (творческая защита практики).	1	
Тема 4. Подготовка отчетной документации по практике.			3, ОК 1. – ОК 9.
67	Дневник производственной практики (исполнительской).	1	
68	Дневник производственной практики (исполнительской).	1	
69	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	
70	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	
71	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	
72	Характеристика с места прохождения практики.	1	
5 семестр (аудиторно – 108 ч.)			
Тема 1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики.			1, ОК 1. – ОК 9.
1	Собрание по практике. Цели и задачи производственной практики (исполнительской).	1	
2	Ознакомление с графиком реализации мероприятий по исполнительской практике.	1	
3	Ознакомление с индивидуальным планом-заданием.	1	
4	Ознакомление с индивидуальным планом-заданием.	1	
5	Ознакомление с базой практики.	1	
6	Ознакомление с базой практики.	1	
Тема 2. Подготовка к прокату спектаклей, программ, концертов.			3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
7	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
8	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	

9	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
10	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
11	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
12	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
13-60	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).	1	
61	Прогонные репетиции.	1	
62	Прогонные репетиции.	1	
63	Прогонные репетиции.	1	
64	Прогонные репетиции.	1	
65	Подбор необходимого реквизита и бутафории.	1	
66	Подбор необходимого реквизита и бутафории.	1	
67	Прогонные репетиции.	1	
68	Прогонные репетиции.	1	
69	Прогонные репетиции.	1	
70	Прогонные репетиции.	1	
71	Работа над художественным оформлением.	1	
72	Работа над художественным оформлением.	1	
73	Прогонные репетиции.	1	
74	Прогонные репетиции.	1	
75	Прогонные репетиции.	1	
76	Прогонные репетиции.	1	
77	Световое оформление творческого показа.	1	
78	Световое оформление творческого показа.	1	
79	Прогонные репетиции.	1	
80	Прогонные репетиции.	1	
81	Прогонные репетиции.	1	
82	Работа над костюмом и гримом исполняемого образа.	1	
83	Работа над костюмом и гримом исполняемого образа.	1	
84	Работа над костюмом и гримом исполняемого образа.	1	
85	Прогонные репетиции.	1	
86	Прогонные репетиции.	1	
87	Прогонные репетиции.	1	
88	Подбор музыкально-шумового оформления творческого показа.	1	
89	Подбор музыкально-шумового оформления творческого показа.	1	
90	Подбор музыкально-шумового оформления творческого показа.	1	
Тема 3. Прокат спектаклей, концертов, программ на зрителя.			3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. –

			ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
91	Подготовка сценических костюмов и аксессуаров.	1	
92	Подготовка бутафории и реквизита.	1	
93	Художественное оформление сценической площадки.	1	
94	Художественное оформление сценической площадки.	1	
95	Генеральная репетиция.	1	
96	Генеральная репетиция.	1	
97	Премьера (творческая защита практики).	1	
98	Премьера (творческая защита практики).	1	
99	Премьера (творческая защита практики).	1	
100	Методическое обобщение театрально-концертной деятельности студента.	1	
101	Методическое обобщение театрально-концертной деятельности студента.	1	
102	Методическое обобщение театрально-концертной деятельности студента.	1	
Тема 4. Подготовка отчетной документации по практике.			3, ОК 1. – ОК 9.
103	Дневник производственной практики (исполнительской).	1	
104	Дневник производственной практики (исполнительской).	1	
105	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	
106	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	
107	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	
108	Характеристика с места прохождения практики.	1	
6 семестр (аудиторно – 216 ч.)			
Тема 1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики.			1, ОК 1. – ОК 9.
1	Собрание по практике. Цели и задачи производственной практики (исполнительской).	1	
2	Ознакомление с графиком реализации мероприятий по исполнительской практике.	1	
3	Ознакомление с индивидуальным планом-заданием.	1	
4	Ознакомление с индивидуальным планом-заданием.	1	
5	Ознакомление с базой практики.	1	
6	Ознакомление с базой практики.	1	
Тема 2. Подготовка к прокату спектаклей, программ, концертов.			3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
7	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
8	Работа над режиссерским замыслом творческого	1	

	показа.		
9	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
10	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
11	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
12	Работа над режиссерским замыслом творческого показа.	1	
13-168	Работа над ролью (событие, сквозное действие, мизансцены, взаимодействие, перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность, выразительные средства).		
169	Прогонные репетиции.		
170	Прогонные репетиции.	1	
171	Прогонные репетиции.	1	
172	Прогонные репетиции.	1	
173	Подбор необходимого реквизита и бутафории.	1	
174	Подбор необходимого реквизита и бутафории.	1	
175	Прогонные репетиции.	1	
176	Прогонные репетиции.	1	
177	Прогонные репетиции.	1	
178	Прогонные репетиции.	1	
179	Работа над художественным оформлением.	1	
180	Работа над художественным оформлением.	1	
181	Прогонные репетиции.	1	
182	Прогонные репетиции.	1	
183	Прогонные репетиции.	1	
184	Прогонные репетиции.	1	
185	Световое оформление творческого показа.	1	
186	Световое оформление творческого показа.	1	
187	Прогонные репетиции.	1	
18	Прогонные репетиции.	1	

8			
189	Прогонные репетиции.	1	
190	Работа над костюмом и гримом исполняемого образа.	1	
191	Работа над костюмом и гримом исполняемого образа.	1	
192	Работа над костюмом и гримом исполняемого образа.	1	
193	Прогонные репетиции.	1	
194	Прогонные репетиции.	1	
195	Прогонные репетиции.	1	
196	Подбор музыкально-шумового оформления творческого показа.	1	
197	Подбор музыкально-шумового оформления творческого показа.	1	
198	Подбор музыкально-шумового оформления творческого показа.	1	
Тема 3. Прокат спектаклей, концертов, программ на зрителя.			3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
199	Подготовка сценических костюмов и аксессуаров.	1	
200	Подготовка бутафории и реквизита.	1	
201	Художественное оформление сценической площадки.	1	
202	Художественное оформление сценической площадки.	1	
203	Генеральная репетиция.	1	
204	Генеральная репетиция.	1	
205	Премьера (творческая защита практики).	1	
206	Премьера (творческая защита практики).	1	
207	Премьера (творческая защита практики)	1	
208	Методическое обобщение театрально-концертной деятельности студента.	1	
209	Методическое обобщение театрально-концертной деятельности студента.	1	
210	Методическое обобщение театрально-концертной деятельности студента.	1	
Тема 4. Подготовка отчетной документации по практике.			3, ОК 1. – ОК 9.

211	Дневник производственной практики (исполнительской).	1	
212	Дневник производственной практики (исполнительской).	1	
213	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	
214	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	
215	Текстовый отчет о прохождении практики.	1	
216	Характеристика с места прохождения практики.	1	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля проводится в учебных кабинетах для групповых и индивидуальных занятий, в репетиционном зале (актовый зал).

Оборудование учебного кабинета:

- зеркала,
- рабочее место преподавателя,
- реквизит, костюмы, гримировальные принадлежности.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- компьютер (ноутбук),
- световое и звуковое оснащение;
- флеш - носители.

Требования к условиям организации учебной практики.

МДК 01.02 Исполнительская подготовка предусматривает проведение следующих видов практики:

Производственной практики (исполнительской).

Производственной практики (преддипломной).

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в рамках профессионального модуля концентрированно по графику учебного процесса.

Производственная (преддипломная) практика проводится в рамках профессионального модуля концентрированно по графику учебного процесса.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Требования к условиям консультационной помощи студентам.

При выполнении курсовой работы по модулю предусматривается проведение консультаций со студентами в пределах отведенного времени.

Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Мастерство режиссера

Основная литература:

1. Голубовский Б.Г. Лицо автора в спектакле. – М., 1972г.

2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. И доп. М., 1978г.

3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982г.

4. Станиславский К.С. Собрание сочинений (в 9 томах) – любое издание.

5. Сулимов М.В. Режиссёр: профессия и личность: Из опыта работы с режиссерским курсом. – М.: Искусство, 1991г.

Дополнительная литература:

1. Акимов Н.П. Театральное наследие (в 2 томах). – М., 1978г.
2. Алперс Б. Театральные очерки (в 2 томах). – М., 1977г.
3. Блок В.Б. Диалектика театра. – М., 1983г.
4. Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского. – М., 1957г.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982г.
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1971г.
7. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. – М., 1988г.
8. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия» (периодическое издание).
9. Лебединский П.А.; Лачинов В.П.: «Энциклопедия сценического самообразования. Грим». – Изд. «Либроком», 2016г.
10. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, бесед. – М., 1978г.
11. Рудницкий К. Режиссёр Мейерхольд. – М., 1972г.
12. Таиров А.Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970г.
13. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М., 1998г.
14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены (в 2 томах). – Л., 1980г.
15. Эфрос А.В. Профессия – режиссёр. – М., 1979г.
16. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., 1975г.

Интернет-ресурсы:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова (https://theatre-library.ru/advanced_search)

Актерское мастерство

Основная литература:

1. Гиппиус С.В.: Актёрский тренинг. – С-Пб., 2020 г.
2. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М., 1984г.

Дополнительная литература:

1. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. – М., 1984г.
2. Савостьянов А.И.; Семаков М.П. Основы актёрского искусства. – М., 2008г.

Интернет-ресурсы:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова (https://theatre-library.ru/advanced_search).

Сценическая речь

Основная литература:

1. Вербовая Н.П.; Головина О.М.; Урнова В.В.: Искусство речи. – М., 2020 г.

Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 1970г.
2. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. – М., 1967г.
3. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М., 1967г.
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 1975г.

Интернет-ресурсы:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова (https://theatre-library.ru/advanced_search).

Сценическое движение

Основная литература:

1. Закиров А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ГИТИС, 2020г.
2. Основы сценического движения. Пособие для культ.-просвет. и театр. училищ. Под ред. И.Э. Коха. М., «Просвещение», 1976г.

Дополнительная литература:

1. Морозова Г.В. Сценический бой. Фехтование и пластические трюки в спектакле. Изд. 2-е. М., «Искусство», 1975г.
2. Тен Н. Работа с плащом: Метод. пособие. – М.: Искусство, 1982г.
3. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в мимодраме. М., «Сов. Россия», 1977г.

Интернет-ресурсы:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова (https://theatre-library.ru/advanced_search).

Грим

Основная литература:

1. Непейвода С.И. Грим. Изд. «Планета», 2020г.

Дополнительная литература:

1. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М., 1981г.
2. Лачинов В.П. Грим. Изд. «Театр и искусство». – М., 2015г.
3. Львов Н. Грим и образ. – М., 1960г.
4. Школьников С. Искусство грима. – Минск, 1976г.
5. Штракин В. Грим. – М., 1971г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (учебной дисциплины) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	**Основные показатели оценки результата**	**Методы оценки**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	**Умения:** - Анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - Осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	**Умения:** - Проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - Разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - Изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; **Знания:** - Устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой	**Умения:** - Применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - Проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; **Знания:** - Теорию, практику и методику театральной режиссуры; - Систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.

грамотности в различных жизненных ситуациях.	- Принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения	Наблюдение в период учебной и производственной практики.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	**Умения:** - Работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - Проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - Выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - Находить и использовать пластическую характеристику образа; **Знания:** - Теорию, практику и методику театральной режиссуры; - Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - Систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; - Принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	**Умения:** - Работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - Проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - Изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки и мелкий реквизит; - Проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; **Знания:** - Закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами; - Принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	**Умения:** - Анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; **Знания:** - Теорию, практику и методику	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного

традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	театральной режиссуры	мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	**Умения:** - Изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки и мелкий реквизит	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	**Умения:** - Применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - Проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; **Знания:** - Законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	**Умения:** - Анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - Разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.

		Наблюдение в период учебной и производственной практики.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	**Практический опыт:** - Организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - Художественно-технического оформления театральной постановки; - Обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; **Умения:** - Работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - Проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - Выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - Применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - Находить и использовать пластическую характеристику образа; - Проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; **Знания:** - Систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; - Закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами; - Законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета; - Принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики.
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	**Практический опыт:** - Организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - Художественно-технического оформления театральной постановки; **Умения:** - Анализировать литературное и	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.

	драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - Проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - Разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - Осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; **Знания:** - Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - Историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики.
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	**Практический опыт:** - Организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - Художественно-технического оформления театральной постановки; **Умения:** - - Анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - Проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - Разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - Осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - Изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; **Знания:** - Теорию, практику и методику театральной режиссуры; - Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию	**Практический опыт:** - Организационной и репетиционной	Наблюдение и анализ взаимодействия

творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - Художественно-технического оформления театральной постановки; **Умения:** - Анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - Проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - Разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - Осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - Изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; - Использовать технику и приемы гримирования при работе над образом; **Знания:** - Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - Закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами; - Законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета	студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики.
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	**Практический опыт:** - Организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - Художественно-технического оформления театральной постановки; **Умения:** - Выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - Применять двигательные навыки и умения в актёрской работе; - Находить и использовать пластическую характеристику образа;	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики.

	- Использовать технику и приёмы гримирования при работе над образом; **Знания:** - Закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами; - Законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;	

Формы и методы контроля:

Текущий контроль:

- наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий;
- анализ выполнения практических заданий;
- наблюдение в период учебной и производственной практики.

Промежуточный контроль:

- экзамены;
- дифференцированные зачеты;
- экзамен квалификационный по ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности.

Итоговый контроль:

- государственный экзамен.