Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии протокол от 27.06.2023 № 15	СОГЛАСОВАНА зам.директора по УМР « 29 » 06 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА приказом директора от «29» 06 2023 № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)
(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество)
(код и название специальности, профессии)

форма обучения очная

Рабочая программа ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. № 72067).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:
Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	12
4.	ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	13
5.	ПРИЛОЖЕНИЕ. АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является отдельным разделом ППССЗ.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является заключительным этапом практического обучения и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

1.3. Цели и задачи ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) - требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной)

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) направлена на обобщение и систематизацию полученных знаний, умений и практического опыта по специальности, демонстрацию сформированности общих и профессиональных компетенций в соответствии с основными видами деятельности.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) студент должен:

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.
ПК 3.2.	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации работы труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура ПДП.00 Производственной практика (преддипломной)

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) проводится под руководством преподавателя учебного заведения концентрировано, на последнем семестре обучения.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) проводится по профессиональным модулям: ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

2.2. Порядок выполнения ПДП.00 Производственной практики (преддипломной)

В течение пяти недель (180 ч.) студент работает на базе театрального коллектива в качестве руководителя.

2.3. Объем ПДП.00 Производственной практики (преддипломной)

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
Промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачета – 8 сем.**	

2.4. Содержание ПДП.00 Производственной практики (преддипломной)

Радел I. Режиссерский анализ пьесы

Тема 1.1. Работа с автором

Изучение основных этапов жизни драматурга. Биография и особенности творчества автора.

Тема 1.2. Режиссерский анализ пьесы

Обоснование выбора пьесы. Изучение материальной и духовной культуры, основных исторических событий, политической атмосферы, предположение о мотивах написания пьесы.

Тема 1.3. Анализ сюжета и фабулы пьесы

Составление фабулы пьесы. Изучение сюжетного развития пьесы, выявление самых важных происшествий в развитии сюжета. Режиссерский пересказ.

Тема 1.4. Идейно-тематический анализ пьесы

Выявление темы и идеи пьесы.

Тема 1.5. Основной конфликт пьесы

Выявление главного конфликта пьесы.

Тема 1.6. Событийный анализ пьесы

Исходное предлагаемое обстоятельство. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие.

Раздел II Замысел спектакля

Тема 2.1. Режиссерский замысел спектакля

Первое впечатление от пьесы, первые видения образа спектакля; проверка впечатлений режиссерским анализом пьесы. Режиссерский анализ как основа для создания замысла спектакля.

Тема 2.2. Сверхзадача спектакля

Сверхзадача постановки, которой подчинены все действия персонажей, все события пьесы. Определение основного конфликта и сквозного действия.

Тема 2.3. Жанр спектакля

Исследование сюжета пьесы, ее стилистических особенностей, авторских ремарок. Определение жанра пьесы и спектакля.

Тема 2.4. Образ спектакля

Образное выражение идеи пьесы. Работа над воплощением образа спектакля.

Тема 2.5. Основной режиссерский прием

Режиссерский прием, выражающий сверхзадачу спектакля. Режиссерские акценты.

Тема 2.6. Выразительные средства и компоненты спектакля

Атмосфера – историческая, общественная, бытовая среда, в которой существуют действующие лица пьесы. Атмосфера спектакля. Мизансцена – пластическое выражение сценического действия и взаимодействия. Природа мизансцен. Темпо-ритм спектакля. Сценография – отражение художественного образа постановки. Музыкальное оформление спектакля. Музыкально-шумовая партитура. Световое решение постановки. Световая партитура спектакля.

Тема 2.7. Разработка ролей

Роман жизни героев. Сверхзадача и сквозное действие героев. Зерно образа героев. Характерность.

Раздел III Реализация режиссерского замысла

Тема 3.1. Постановочная работа

Читка пьесы, обсуждение ее с актерами. «Заражение» исполнителей художественными достоинствами пьесы, ее темой и идеей. Распределение ролей. Ознакомление актеров с режиссерской экспликацией будущего спектакля, обсуждение. Застольный период работы над спектаклем: погружение актеров в предлагаемые обстоятельства, постановка актерских задач, построение этюда. Репетиции в выгородке: погружение актеров в предлагаемые обстоятельства, постановка актерских задач, построение мизансцен, работа над логикой психофизического поведения. Прогонные репетиции: репетиции по сценам и актам, работа над словесным действием. Технические репетиции.

Тема 3.2. Изготовление декораций

Работа над внешней выразительностью спектакля: декорации, реквизит, световое решение.

Тема 3.3. Изготовление музыкально-шумовой партитуры

Сведение всех музыкальных и шумовых эффектов в единый звуковой ряд. Составление звуковой партитуры спектакля.

Тема 3.4. Генеральная репетиция спектакля

Фокус всех режиссерских выразительных средств на сверхзадаче спектакля.

Раздел IV Отчет о прохождении производственной практики (преддипломной).

Тема 4.1. Оформление отчета о практике

Оформление теоретической и практической части отчета. Описание хода работы над спектаклем, репетиционного процесса. Сравнительный анализ полученного творческого результата с первоначальным замыслом. Качественная самооценка проделанной работы. Оформление приложения.

2.5. Учебно-тематический план ПДП.00 Производственной практики (преддипломной)

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4
8 семестр (180 часов)			
Радел I. Режиссерский анализ пьесы		42	

Тема 1.1. Работа с автором		**6**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
1-6	Изучение основных этапов жизни драматурга. Биография и особенности творчества автора.	6	
Тема 1.2. Режиссерский анализ пьесы		**18**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
7-24	Обоснование выбора пьесы. Изучение материальной и духовной культуры, основных исторических событий, политической атмосферы, предположение о мотивах написания пьесы.	18	
Тема 1.3. Анализ сюжета и фабулы пьесы		**6**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
25-30	Составление фабулы пьесы. Изучение сюжетного развития пьесы, выявление самых важных происшествий в развитии сюжета. Режиссерский пересказ.	6	
Тема 1.4. Идейно-тематический анализ пьесы		**3**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
31-33	Выявление темы и идеи пьесы.	3	
Тема 1.5. Основной конфликт пьесы		**3**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
34-36	Выявление главного конфликта пьесы.	3	
Тема 1.6. Событийный анализ пьесы		**6**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
37-42	Исходное предлагаемое обстоятельство. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие.	6	
Раздел II Замысел спектакля		**30**	
Тема 2.1. Режиссерский замысел спектакля		**6**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
43-48	Первое впечатление от пьесы, первые видения образа спектакля; проверка впечатлений режиссерским анализом пьесы. Режиссерский анализ как основа для	6	

	создания замысла спектакля.		
Тема 2.2. Сверхзадача спектакля		**3**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
49-51	Сверхзадача постановки, которой подчинены все действия персонажей, все события пьесы. Определение основного конфликта и сквозного действия.	3	
Тема 2.3. Жанр спектакля		**3**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
52-54	Исследование сюжета пьесы, ее стилистических особенностей, авторских ремарок. Определение жанра пьесы и спектакля.	3	
Тема 2.4. Образ спектакля		**3**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
55-57	Образное выражение идеи пьесы. Работа над воплощением образа спектакля.	3	
Тема 2.5. Основной режиссерский прием		**3**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
58-60	Режиссерский прием, выражающий сверхзадачу спектакля. Режиссерские акценты.	3	
Тема 2.6. Выразительные средства и компоненты спектакля		**6**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
61-66	Атмосфера – историческая, общественная, бытовая среда, в которой существуют действующие лица пьесы. Атмосфера спектакля. Мизансцена – пластическое выражение сценического действия и взаимодействия. Природа мизансцен. Темпо-ритм спектакля. Сценография – отражение художественного образа постановки. Музыкальное оформление спектакля. Музыкально-шумовая партитура. Световое решение постановки. Световая партитура спектакля.	6	
Тема 2.7. Разработка ролей		**6**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
67-72	Роман жизни героев. Сверхзадача и сквозное действие героев. Зерно образа героев. Характерность.	6	
Раздел III Реализация режиссерского замысла		**102**	
Тема 3.1. Постановочная работа		**87**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.;

			ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
73-159	Читка пьесы, обсуждение ее с актерами. «Заражение» исполнителей художественными достоинствами пьесы, ее темой и идеей. Распределение ролей. Ознакомление актеров с режиссерской экспликацией будущего спектакля, обсуждение. Застольный период работы над спектаклем: погружение актеров в предлагаемые обстоятельства, постановка актерских задач, построение этюда. Репетиции в выгородке: погружение актеров в предлагаемые обстоятельства, постановка актерских задач, построение мизансцен, работа над логикой психофизического поведения. Прогонные репетиции: репетиции по сценам и актам, работа над словесным действием. Технические репетиции.	87	
Тема 3.2. Изготовление декораций		**6**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
160-165	Работа над внешней выразительностью спектакля: декорации, реквизит, световое решение.	6	
Тема 3.3. Изготовление музыкально-шумовой партитуры		**3**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
166-168	Сведение всех музыкальных и шумовых эффектов в единый звуковой ряд. Составление звуковой партитуры спектакля.	3	
Тема 3.4. Генеральная репетиция спектакля		**6**	3, ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.
169-174	Фокус всех режиссерских выразительных средств на сверхзадаче спектакля.	6	
Раздел IV Отчет о прохождении производственной практики (преддипломной)		**6**	
Тема 4.1. Оформление отчета о практике		**6**	3, ОК 1. – ОК 9.
175-180	Оформление теоретической и практической части отчета. Описание хода работы над спектаклем, репетиционного процесса. Сравнительный анализ полученного творческого результата с первоначальным замыслом. Качественная самооценка проделанной работы. Оформление приложения.	**6**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) предполагает наличие учреждения культуры, осуществляющего образовательную и художественно-творческую деятельность (школы искусств, студии, кружки, клубы по разнообразным видам художественного творчества).

Оборудование: классные аудитории, подборка дидактических материалов, методические пособия.

Технические средства обучения: аудио-видеоаппаратура, фотоаппаратура.

3. 2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

1. Алексеевская, Н.: Домашний театр-серия «Через игру к совершенству» / Н. Алексеевская – М.: «Лист», 2008г.;
2. Алянский, Ю.: «Азбука театра» / Ю. Алянский – Л.: Дет.лит., 1990г.;
3. Вербовая, Н.П.; Головина, О.М.; Урнова, В.В.: Искусство речи. / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М., 2020 г.;
4. Генов, Г.: «Театр для малышей» / Г. Генов – М., «Просвещение», 2002г.;
5. Гиппиус, С.В.: Актёрский тренинг / С.В. Гиппиус. – С-Пб., 2020 г.;
6. Калинина, Г.: «Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания» / Г. Калинина – М.: 2007г.;
7. Кошманская, И.П.: «Театр в детском саду» (Серия «Мир вашего ребенка») / И.П. Кошманская – Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2004г.;
8. Куксов, А.Н.: Методика работы с театральным любительским творческим коллективом: учебное пособие для СПО заведений культуры и искусства / А.Н. Куксов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020г.;
9. Непейвода, С.И.: Грим. / С.И. Непейвода. Изд. «Планета», 2020г.

3.3. Кадровое обеспечение

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой, должны иметь высшую или первую категорию, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии.

4.ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ

4.1. Обязанности руководителя практики от образовательной организации

В обязанности руководителя ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) входит:

– разрабатывать программу практики, содержание и планируемые результаты;

– проводить индивидуальные и групповые консультации для студентов в ходе практики;

– оказывать методическую помощь студентам при выполнении ими видов работ, сборе материалов к отчету, оформлении документации;

– проверять ход прохождения практики студентами, выезжая в профильные организации, участвующие в проведении практики;

– осуществлять контроль посещаемости студентов;

– осуществлять контроль за качеством выполнения студентами видов работ, предусмотренных программой ПДП.00 Производственной практики (преддипломной);

– организовывать наблюдение и проводить анализ профессиональной деятельности студентов;

– контролировать соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;

– подводить итоги практики (проверяет и корректирует отчетную документацию студентов, оценивает работу студентов в период практики).

4.2. Обязанности студента

В обязанности студента при прохождении ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) входит:

– в полном объеме и в установленные сроки выполнять виды работ, предусмотренные программой практики;

– соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;

– соблюдать требования и нормы охраны труда и пожарной безопасности;

– следовать указаниям руководителей практики;

– нести ответственность за выполненную работу и ее результаты;

– в случае возникновения вопросов по прохождению практики обращаться за консультацией и помощью к руководителю практики или администрации колледжа.

4.3. Обязанности руководителя практики от учреждения (базы практики)

В обязанности руководителя ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) от профильной организации входит:

– помогать обучающимся овладевать профессиональными навыками, опытом профессиональной деятельности в соответствии с программой практики;

– помогать осуществлять контроль посещаемости студентом практики;

– контролировать соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;

– участвовать в формировании оценочного материала и в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций студентами в период прохождения практики;

– составлять характеристику на студента в период практики, определять эффективность их практической работы

4.4. Критерии оценки результатов практики

Аттестация по итогам ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) проводится с учетом результатов, подтверждаемых документами профильной организации.

По результатам ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) руководителем практики от профильной организации составляется характеристика на студента по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики, которая учитывается при подведении итогов практики.

По окончании ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) обучающимся составляется текстовый отчет о результатах прохождения практики. Приложением к отчету является фото и видеоматериал, копии документов и методических материалов, собранных в период практики.

По итогам практики выставляется дифференцированный зачет при условии наличия положительной характеристики на студента по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики; своевременности представления отчета по практике в соответствии с условиями программы практики.

На зачет (защиту) по ПДП.00 Производственной практике (преддипломной) студент представляет:

– отчёт по практике;

– дневник с ежедневными записями о прохождении практики, заверенный руководителем практики от профильной организации;

– характеристику от руководителя практики профильной организации по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики.

Отметка, полученная студентов на зачете, выставляется в оценочную ведомость по практике.

ПРИЛОЖЕНИЕ. АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БИРОБИДЖАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

специальности 51.02.01Народное художественное творчество
(по виду: театральное творчество)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

1. ФИО студента:
2. Группа:
3. Место прохождения практики: _____
(название организации)

_____
(адрес)

4. Период прохождения практики:
5. Код освоенной компетенции, виды и объем работ, выполненные студентом во время практики:

Код компетенции	**Виды работ**	**Объём работ (в часах)**	**Качество выполнения работы (отметка)**
ПК 1.1. – ПК 1.5.; ПК 2.1. – ПК 2.7.; ПК 3.1. – ПК 3.3.	Раздел I. Режиссерский анализ пьесы.	42	
	Раздел II. Замысел спектакля.	30	
	Раздел III. Реализация постановочного плана.	102	
ОК 1. – ОК 9.	Отчет о прохождении производственной практики (преддипломной).	6	
	Итого:	**180**	

6. Итоговая отметка
7. Дата защиты практики
8. Руководитель практики

МП