Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии протокол от 27.06.2023 № 15	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 История искусства
(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество)
(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная
(форма обучения)

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «История искусства» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. № 72067).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины «История искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

Учебная дисциплина ОП.03 История искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины – дать обучающимся знание по теории и истории театрального искусства, ознакомить их с наиболее выдающимися явлениями, событиями, фактами театральной культуры, с творчеством ведущих мастеров сцены.

Данной программой предусматривается изучение драматургических произведений русских и советских авторов. В программу курса входит изучение русского театра дореволюционного, послереволюционного периодов и театра на современном этапе.

В рамках освоения программы учебной дисциплины студентом осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт в соответствии с общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК):

Код ПК, ОК	**Умения**	**Знания**
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- Анализировать художественно-образное содержание произведения искусства	- Тенденции развития современного искусства
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- Использовать произведения искусства в профессиональной деятельности	- Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - Выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - Знаменитые творческие коллективы, - Тенденции развития современного искусства.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	- Анализировать художественно-образное содержание произведения искусства	- Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - Выдающихся деятелей и

демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.		шедевры мирового и отечественного искусства; - Знаменитые творческие коллективы
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	- Анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - Использовать произведения искусства в профессиональной деятельности	- Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - Выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - Знаменитые творческие коллективы, - Тенденции развития современного искусства
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	- Анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - Использовать произведения искусства в профессиональной деятельности	- Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - Выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - Знаменитые творческие коллективы, - Тенденции развития современного искусства
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные	- Анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;	- Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - Направления, стили, жанры,

планы, художественные программы и творческие проекты.	- Использовать произведения искусства в профессиональной деятельности	средства художественной выразительности различных видов искусств; - Выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - Знаменитые творческие коллективы, - Тенденции развития современного искусства
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	- Анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - Использовать произведения искусства в профессиональной деятельности	- Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - Выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - Знаменитые творческие коллективы, - Тенденции развития современного искусства
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	- Анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - Использовать произведения искусства в профессиональной деятельности	- Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - Выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - Знаменитые творческие коллективы, - Тенденции развития современного искусства
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы	- Использовать произведения искусства в профессиональной деятельности	- Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - Выдающихся деятелей и

образования.		шедевры мирового и отечественного искусства; - Знаменитые творческие коллективы, - Тенденции развития современного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	77
Самостоятельная работа студента	12
Промежуточная аттестация в форме	1

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Дореволюционный театр.

Тема 1.1. Начальный период русского театра. Элементы театра в старинных русских обрядах и играх. Русский театр 17 века и первой половины 18 века.

Тема 1.2. Русский театр второй половины 18 века. Создание русского государственного профессионального театра. Развитие русской драмы и репертуар театра. Классицизм в России. Особенности русского классицизма. Два направления русского классицизма. М.В. Ломоносов и А.П. Сумароков. «Слёзная комедия», «мещанская драма», русская бытовая комедия, комическая опера. Д.И. Фонвизин и начало русской реалистической комедии. Общественно-политические взгляды Комедия «Бригадир» (1769). Построение сюжета. «Недоросль» (1771) – первая русская комедия характеров и нравов. Отражение главного конфликта социально-политической жизни России. Актёрское искусство второй половины 18 века. Ф.Г. Волков (1729-1763) – «отец русского театра». Разносторонность его актёрского дарования. Волков в трагических и комических ролях. И.А. Дмитревский (1734-1821). Основные этапы творческого пути. Дмитревский – режиссёр и воспитатель актёров. Крепостной театр. Развитие крепостных театров в последней трети 18-начала 19 века. Типы крепостных театров. Репертуар и актёры крепостного театра. П.И. Жемчугова (1768-1803).

Тема 1.3. Русский театр первой половины 19 века. А.С. Грибоедов и театр. Общественно-политические и литературные позиции А.С. Грибоедова. Ранние комедии. «Горе от ума» (1824). Драматический конфликт. Композиция комедии. Язык. Типичность образов. История первых постановок. А.С. Пушкин и театр. Новаторское значение театрально-драматической теории Пушкина в развитии русского реализма. «Борис Годунов» - первая русская реалистическая трагедия. «Маленькие трагедии». Осуществление в них пушкинского тезиса о назначении драмы «заведовать страстями и душой человека». Н.В. Гоголь и театр. Драматургия Гоголя. «Ревизор» - реалистическое изображение «гнусной российской действительности». Первые постановки «Ревизора». «Женитьба», «Игроки». Новаторские черты гоголевской драматургии. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Резкий протест против подневольного существования человека, подавления человеческой личности. «Маскарад» - романтическая трагедия. Глубина психологической разработки характеров. И.С. Тургенев и театр**.** Гоголевские традиции в творчестве Тургенева-драматурга. Психологическая драма «Месяц в деревне». Своеобразие драматургии Тургенева. М.С. Щепкин. Основные роли. Щепкин – режиссёр и театральный педагог. П.С. Мочалов. Роли Мочалова. Тема гражданского и духовного подвига.

Тема 1.4. Русский театр второй половины 19 века. А.Н. Островский. Драматургия Островского. Пьесы пореформенного периода. Острота социальных конфликтов в пьесах

Островского. Исторические драмы. Сатирические пьесы. Тема европеизирующего купечества. Малый театр. Значение творчества Островского для русского театра последующих лет. М.Е. Салтыков-Щедрин. Театрально-эстетические позиции. Обличительный характер драматургии Салтыкова-Щедрина. «Смерть Пазухина», «Тени». Гоголевские традиции в драматургии Салтыкова-Щедрина. А.В. Сухово-Кобылин. Жизненная судьба и творческий путь. Трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Обличительный пафос трилогии. Художественные особенности: приёмы гротеска, гиперболы, буффонады. Л.Н. Толстой и театр. Народные драмы Толстого. Комедия «Плоды просвещения» - сатирическое изображение дворянского общества. Драма «Живой труп». Первые постановки в России. Актёрское искусство Малого театра. П.М. Садовский, М.Н. Ермолова, А.П. Ленский. Актёрское искусство Александринского театра. А.Е. Мартынов, М.Г. Савина, П.А. Стрепетова.

Тема 1.5. Русский театр конца 19 века и начала 20 века. Драматургия А.П. Чехова. Взгляды А.П. Чехова на театр. Пьесы 90-900-х годов: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад». Идейное и художественное новаторство Чехова-драматурга. Драматургия А.М. Горького. Горький и Художественный театр. Пьесы, посвящённые интеллигенции: «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги». Актёры Малого театра. А.А. Остужев, В.Н. Пашенная, В.Н. Рыжова, А.А. Яблочкина. Актёры Александринского театра. В.Н. Давыдов, В.Ф. Комиссаржевская. Московский Художественный театр. Организация МХТ. Новаторская программа МХТ. Общественное значение театра. Значение Чеховской драматургии в формировании творческого метода МХТ.

Тема 1.6. Русский театр начала 20 века. К.С. Станиславский – актёр и режиссёр. Творческий путь Станиславского. Любительский период. Работа над пьесами Чехова, Горького, Толстого, Островского, Ибсена. Создатель системы воспитания актёров. Основные положения системы. Мировое значение учения Станиславского. Театрально-педагогическая деятельность. Общность творческих установок Станиславского и Немировича-Данченко. Третья студия МХТ – студия Вахтангова, на основе которой создан театр им. Вахтангова. Четвёртая студия МХТ под руководством Г.С. Бурджалова, В.В. Лужского, Е.М. Раевской. Музыкальная студия МХТ под руководством Немировича-Данченко.

Раздел 2. Послереволюционный театр.

Тема 2.1. Театр после революции. Декрет от 26 августа 1919 года о национализации театра. Классический репертуар как средство приобщения широких народных масс к лучшим образцам художественной культуры прошлого. Творческая деятельность Е. Вахтангова. Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда. Основные принципы режиссуры. Творческий путь А.Я. Таирова. Создание Камерного театра – «театра эмоционально-насыщенных форм».

Тема 2.2. Театр с 1921 по 1941 гг. Героическая драма – один из ведущих жанров этого периода: «Любовь Яровая» Тренёва, «Разлом» Лавренёва, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Шторм» В. Биль-Белоцерковского. Основная тематика – гражданская война. Художественно-стилевые особенности советской реалистической драматургии 20-х годов. Пьесы А.М. Горького, созданные в этот период. Драматургия Н.Р. Эрдмана. Традиции Гоголя, Сухово-Кобылина, Салтыкова-Щедрина в творчестве Эрдмана. Спектакль Мейерхольда по пьесе «Мандат». Пьеса «Самоубийца». Её трагическая судьба. Особенности диалога в пьесах Эрдмана. Драматургия В.В. Маяковского. Сатирическая направленность в пьесах Маяковского «Клоп», «Баня». Преувеличение, заострение образов как средство типизации. Драматургия М.А. Булгакова. М. Булгаков и Художественный театр. «Дни Турбиных» в МХАТ. «Багровый остров» в Камерном театре, «Зойкина квартира» в театре им.Вахтангова. Сценическая судьба пьесы «Бег». Традиции Гоголя и Мольера в творчестве Булгакова.

Тема 2.3. Театр в годы Великой Отечественной войны. Героико-патриотическая тема в драматургии. Пьесы о войне: «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Значение этих пьес в истории театра военных лет. Театр в годы войны. Организация фронтовых передвижных театров при частях Советской Армии.

Тема 2.4. Театр послереволюционного периода. Театр для детей. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Основные мотивы творчества А. Арбузова. Особенности драматургической манеры В. Розова. Особенности драматургии А. Володина. Центральный детский театр – ведущий художественный коллектив среди ТЮЗов страны. Послевоенный период. Классическая драматургия на сцене ЦДТ.

Раздел 3. Театр 50-70-х гг.

Тема 3.1. Театр «Современник». Возникновение новых театров. Театр «Современник». Традиция площадного, агитационного, публицистического театра. Открытие театра спектакле по пьесе В. Розова «Вечно живые». Основные творческие принципы театра.

Тема 3.2. Театр драмы и комедии на Таганке. «Лицедеи с Таганки» - актёры театра. «Десять дней, которые потрясли мир» по Дж. Риду. «Гамлет» Шекспира (Гамлет – В. Высоцкий). Сценическая судьба спектакля «Борис Годунов».

Тема 3.3. Драматургия А. Вампилова. Драматургия А. Вампилова. Внутренняя конфликтность драматургии Вампилова. «Старший сын», «Провинциальные анекдоты», «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».

Раздел 4. Драматургия «Новой волны».

Тема 4.1. Специфические особенности «Новой волны». Специфические особенности «Новой волны». Предпосылки возникновения «Новой волны». Ясное осознание реально происходящих жизненных процессов. Открытие ранее запретных тем. Попытки найти нравственные ориентиры. Арбузовская студия.

Тема 4.2. Драматургия Л.Петрушевской. Драматургия Л. Петрушевской. «Мистический нигилизм». Стиль драм и прозы Петрушевской. Чётко сконцентрированные «блоки» языка.

Тема 4.3. Драматургия В.Славкина. Драматургия В. Славкина. Пьесы В.Славкина: «Взрослая дочь молодого человека», «Серсо». Творческая связь В.Славкина с режиссёром А.Васильевым.

Раздел 5 «Новая драма».

Тема 5.1. «Новая драма». Преемственность и различие «Новой драмы» и «Новой волны». Предпосылки возникновения «Новой драмы». Эстетические поиски. Сценическая судьба пьес молодых драматургов.

Тема 5.2. Драматургия Н.Коляды. Драматургия Н. Коляды. Многообразие тем. Стилистика пьес. Своеобразие языка. Литературно-творческая мастерская Коляды. Театр Коляды. Пьесы: «Рогатка», «Мурлин Мурло», «Барак», «Персидская сирень».

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 40 ч., СРС – 5 ч.)					
Раздел 1. Дореволюционный театр.					

Тема 1.1. Начальный период русского театра.					1. ОК. 01. ОК 02. ОК 06 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.3.
1	Элементы театра в старинных русских обрядах и играх.	1			
2	Русский театр 17 века и первой половины 18 века.	1	Выучить истоки русского театра.	Подготовить сообщение «Элементы театра в старинных русских обрядах и играх» - 1ч.	
Тема 1.2. Русский театр второй половины 18 века.					
3	Создание русского государственного профессионального театра. Развитие русской драмы и репертуар театра. Классицизм в России. Особенности русского классицизма. Два направления русского классицизма. М.В. Ломоносов и А.П. Сумароков.	1			
4	«Слёзная комедия», «мещанская драма», русская бытовая комедия, комическая опера.	1	Выучить признаки «слезной комедии», «мещанской драмы», русской бытовой комедии, комической оперы.		
5	Д.И. Фонвизин и начало русской реалистической комедии. Общественно-политические взгляды Комедия «Бригадир» (1769). Построение сюжета.	1			
6	«Недоросль» (1771) – первая русская комедия характеров и нравов. Отражение главного конфликта социально-политической жизни России.	1	Выучить особенности драматургии Д.И.		

			Фонвизина. Прочитать пьесы «Бригадир», «Недоросль».		
7	Актёрское искусство второй половины 18 века. Ф.Г. Волков (1729-1763) – «отец русского театра». Разносторонность его актёрского дарования. Волков в трагических и комических ролях.	1	Выучить основные этапы творчества Ф.Г. Волкова.		
8	И.А. Дмитревский (1734-1821). Основные этапы творческого пути. Дмитревский – режиссёр и воспитатель актёров.	1	Выучить основные этапы творчества И.А. Дмитревского.		
9	Крепостной театр. Развитие крепостных театров в последней трети 18-начала 19 века. Типы крепостных театров.	1			
10	Репертуар и актёры крепостного театра. П.И. Жемчугова (1768-1803).	1	Выучить условия появления крепостных театров, типы крепостных театров.	Подготовить сообщение «Актеры крепостных театров» - 1ч.	
Тема 1.3. Русский театр первой половины 19 века.					
11	А.С. Грибоедов и театр. Общественно-политические и литературные позиции А.С. Грибоедова. Ранние комедии.	1			
12	«Горе от ума» (1824). Драматический конфликт. Композиция комедии. Язык. Типичность образов. История первых постановок.	1	Выучить особенности драматургии А.С. Грибоедова.		

			Прочитать пьесу «Горе от ума»		
13	А.С. Пушкин и театр. Новаторское значение театрально-драматической теории Пушкина в развитии русского реализма. «Борис Годунов» - первая русская реалистическая трагедия.	1			
14	«Маленькие трагедии». Осуществление в них пушкинского тезиса о назначении драмы «заведовать страстями и душой человека».	1	Выучить особенности драмы А.С. Пушкина. Прочитать пьесы «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».		
15	Н.В. Гоголь и театр. Драматургия Гоголя. «Ревизор» - реалистическое изображение «гнусной российской действительности».	1			
16	Первые постановки «Ревизора». «Женитьба», «Игроки». Новаторские черты гоголевской драматургии.	1	Выучить особенности драматургии Н.В. Гоголя. Прочитать пьесы «Ревизор», «Женитьба».		
17	Драматургия М.Ю. Лермонтова. Резкий протест против подневольного существования человека, подавления человеческой личности.	1			
18	«Маскарад» - романтическая трагедия. Глубина	1	Выучить особенност		

	психологической разработки характеров.		и драматургии М.Ю. Лермонтова. Прочитать пьесу «Маскарад».		
19	И.С. Тургенев и театр**.** Гоголевские традиции в творчестве Тургенева-драматурга.	1			
20	Психологическая драма «Месяц в деревне». Своеобразие драматургии Тургенева.	1	Выучить особенности драматургии И.С. Тургенева. Прочитать пьесу «Месяц в деревне».		
21	М.С. Щепкин. Основные роли. Щепкин – режиссёр и театральный педагог.	1	Выучить основные этапы творчества М.С. Щепкина.		
22	П.С. Мочалов. Роли Мочалова. Тема гражданского и духовного подвига.	1	Выучить основные этапы творчества П.С. Мочалова.	Подготовить сообщение «Русский театр второй половины 19 века» - 1ч.	
Тема 1.4. Русский театр второй половины 19 века.					
23	А.Н. Островский. Драматургия Островского. Пьесы пореформенного периода. Острота социальных конфликтов в пьесах Островского. Исторические драмы. Сатирические пьесы. Тема	1			

	европеизирующего купечества.				
24	Малый театр. Значение творчества Островского для русского театра последующих лет.	1	Выучить особенности драматургии А.Н. Островского. Читать пьесы.		
25	М.Е. Салтыков-Щедрин. Театрально-эстетические позиции. Обличительный характер драматургии Салтыкова-Щедрина.	1			
26	«Смерть Пазухина», «Тени». Гоголевские традиции в драматургии Салтыкова-Щедрина.	1	Выучить особенности драматургии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Прочитать пьесы «Смерть Пазухина», «Тени».		
27	А.В. Сухово-Кобылин. Жизненная судьба и творческий путь. Трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».	1			
28	Обличительный пафос трилогии. Художественные особенности: приёмы гротеска, гиперболы, буффонады.	1	Выучить особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Прочитать пьесу «Дело».		
29	Л.Н. Толстой и театр. Народные драмы Толстого. Комедия «Плоды просвещения» - сатирическое изображение дворянского общества.	1			

30	Драма «Живой труп». Первые постановки в России.	1	Выучить особенности драматургии Л.Н. Толстого. Прочитать пьесу «Живой труп».		
31	Актёрское искусство Малого театра. П.М. Садовский, М.Н. Ермолова, А.П. Ленский.	1	Выучить основные этапы творчества П.М. Садовского, М.Н. Ермоловой, А.П. Ленского.		
32	Актёрское искусство Александринского театра. А.Е. Мартынов, М.Г. Савина, П.А. Стрепетова.	1	Выучить основные этапы творчества А.Е. Мартынова, М.Г. Савиной, П.А. Стрепетовой.	Подготовить сообщение «Русский театр второй половины 19 века» - 1ч.	
Тема 1.5. Русский театр конца 19 века и начала 20 века.					
33	Драматургия А.П. Чехова. Взгляды А.П. Чехова на театр. Пьесы 90-900-х годов: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».	1			
34	Идейное и художественное новаторство Чехова-драматурга.	1	Выучить идейное и художественное новаторство А.П. Чехова.		

			Прочитать пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».		
35	Драматургия А.М. Горького. Горький и Художественный театр.	1			
36	Пьесы, посвящённые интеллигенции: «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги».	1	Выучить особенности драматургии А.М. Горького (дореволюционный период). Прочитать пьесы «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги».		
37	Актёры Малого театра. А.А. Остужев, В.Н. Пашенная, В.Н. Рыжова, А.А. Яблочкина.	1	Выучить основные этапы творчества В.Н. Пашенной, В.Н. Рыжовой, А.А. Яблочкиной.		
38	Актёры Александринского театра. В.Н. Давыдов, В.Ф. Комиссаржевская.	1	Выучить основные этапы творчества В.Н. Давыдова, В.Ф.	Подготовить сообщение «Русский театр конца 19 века» - 1ч.	

			Комиссаржевской.		
39	Московский Художественный театр. Организация МХТ. Новаторская программа МХТ.	1			
40	Общественное значение театра. Значение Чеховской драматургии в формировании творческого метода МХТ. Контрольный урок.	1			
5 семестр (аудиторных – 26 ч., СРС – 4 ч.)					
Тема 1.6. Русский театр начала 20 века.					1. ОК. 01. ОК 02. ОК 06 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.3.
1	К.С. Станиславский – актёр и режиссёр. Творческий путь Станиславского. Любительский период. Работа над пьесами Чехова, Горького, Толстого, Островского, Ибсена.	1			
2	Создатель системы воспитания актёров. Основные положения системы. Мировое значение учения Станиславского.	1	Выучить основные этапы творчества К.С. Станиславского.		
3	Театрально-педагогическая деятельность. Общность творческих установок Станиславского и Немировича-Данченко.	1			
4	Третья студия МХТ – студия Вахтангова, на основе которой создан театр им. Вахтангова.	1	Выучить историю создания 3-ей студии МХТ.		
5	Четвёртая студия МХТ под руководством Г.С. Бурджалова, В.В. Лужского, Е.М. Раевской.	1	Выучить историю создания 4-ой студии МХТ.		
6	Музыкальная студия МХТ под руководством Немировича-Данченко.	1	Выучить историю создания музыкальной студии	Подготовить сообщение «Русский театр	

			МХТ.	начала 20 века» - 1ч.	
Раздел 2. Послереволюционный театр.					
Тема 2.1. Театр после революции.					1. ОК. 01. ОК 02. ОК 06 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.3.
7	Декрет от 26 августа 1919 года о национализации театра. Классический репертуар как средство приобщения широких народных масс к лучшим образцам художественной культуры прошлого.	1			
8	Творческая деятельность Е. Вахтангова.	1	Выучить основные этапы творчества Е.Б. Вахтангова.		
9	Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда. Основные принципы режиссуры.	1	Выучить основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.	Подготовить сообщение «Театр после революции» - 1ч.	
10	Творческий путь А.Я. Таирова. Создание Камерного театра – «театра эмоционально-насыщенных форм».	1	Выучить основные этапы творчества А.Я. Таирова.		
Тема 2.2. Театр с 1921 по 1941 гг.					
11	Героическая драма – один из ведущих жанров этого периода: «Любовь Яровая» Тренёва, «Разлом» Лавренёва, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Шторм» В.Биль-Белоцерковского.	1			
12	Основная тематика – гражданская война. Художественно-стилевые особенности советской реалистической драматургии 20-х годов. Пьесы А.М. Горького, созданные в этот период.	1	Выучить художественно-стилевые особенности советской		

			реалистической драматургии 20-х годов.		
13	Драматургия Н.Р. Эрдмана. Традиции Гоголя, Сухово-Кобылина, Салтыкова-Щедрина в творчестве Эрдмана. Спектакль Мейерхольда по пьесе «Мандат». Пьеса «Самоубийца». Её трагическая судьба. Особенности диалога в пьесах Эрдмана.	1	Прочитать пьесы Н.Р. Эрдмана «Мандат», «Самоубийца».		
14	Драматургия В.В. Маяковского. Сатирическая направленность в пьесах Маяковского «Клоп», «Баня». Преувеличение, заострение образов как средство типизации.	1	Прочитать пьесы В. Маяковского «Клоп», «Баня».		
15	Драматургия М.А. Булгакова. М. Булгаков и Художественный театр. «Дни Турбиных» в МХАТ. «Багровый остров» в Камерном театре, «Зойкина квартира» в театре им.Вахтангова.	1			
16	Сценическая судьба пьесы «Бег». Традиции Гоголя и Мольера в творчестве Булгакова.	1	Выучить особенности драматургии М.А. Булгакова. Прочитать пьесы «Дни Турбиных», «Багровый остров», «Зойкина квартира», «Бег».	Подготовить сообщение «Театр с 1921 по 1941 гг.» - 1ч.	
Тема 2.3. Театр в годы Великой Отечественной войны.					
17	Героико-патриотическая тема в драматургии. Пьесы о войне:	1			

	«Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Значение этих пьес в истории театра военных лет.				
18	Театр в годы войны. Организация фронтовых передвижных театров при частях Советской Армии.	1	Прочитать пьесы «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.		
Тема 2.4. Театр послереволюционного периода. Театр для детей.					
19	Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина.	1			
20	Основные мотивы творчества А. Арбузова.	1	Выучить основные мотивы творчества А. Арбузова.		
21	Особенности драматургической манеры В. Розова.	1	Выучить особенности драматургической манеры В. Розова.		
22	Особенности драматургии А. Володина.	1	Выучить особенности драматургии А. Володина.		
23	Центральный детский театр – ведущий художественный коллектив среди ТЮЗов страны.	1			
24	Послевоенный период.	1	Работа с конспектом.	Подготовить сообщение	

				«Театр послереволюционного периода. Театр для детей» - 1ч.	
25	Классическая драматургия на сцене ЦДТ.	1			
26	Классическая драматургия на сцене ЦДТ. Контрольный урок	1			
6 семестр (аудиторных – 12 ч., СРС – 3 ч.)					
Раздел 3. Театр 50-70-х гг.					
Тема 3.1. Театр «Современник».					1. ОК. 01. ОК 02. ОК 06 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.3.
1	Возникновение новых театров. Театр «Современник». Традиция площадного, агитационного, публицистического театра. Открытие театра спектакле по пьесе В.Розова «Вечно живые». Основные творческие принципы театра.	1	Выучить основные творческие принципы театра.		
Тема 3.2. Театр драмы и комедии на Таганке.					
2	«Лицедеи с Таганки» - актёры театра. «Десять дней, которые потрясли мир» по Дж. Риду. «Гамлет» Шекспира (Гамлет – В.Высоцкий). Сценическая судьба спектакля «Борис Годунов».	1	Выучить основные творческие принципы театра.		
Тема 3.3. Драматургия А. Вампилова.					
3	Драматургия А. Вампилова. Внутренняя конфликтность драматургии Вампилова.	1			
4	«Старший сын», «Провинциальные анекдоты», «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».	1	Выучить особенности драмы А. Вампилова. Прочить пьесы А. Вампилова «Старший сын», «Провинциальные анекдоты»,	Подготовить сообщение «Театр 50-70-х гг.» - 1ч.	

			«Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».		
Раздел 4. Драматургия «Новой волны».					
Тема 4.1. Специфические особенности «Новой волны».					1. ОК. 01. ОК 02. ОК 06 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.3.
5	Специфические особенности «Новой волны». Предпосылки возникновения «Новой волны». Ясное осознание реально происходящих жизненных процессов. Открытие ранее запретных тем. Попытки найти нравственные ориентиры. Арбузовская студия.	1	Выучить специфические особенности.		
Тема 4.2. Драматургия Л. Петрушевской.					
6	Драматургия Л. Петрушевской. «Мистический нигилизм».	1			
7	Стиль драм и прозы Петрушевской. Чётко сконцентрированные «блоки» языка.	1	Выучить особенности драматургии Л. Петрушевской.		
Тема 4.3. Драматургия В. Славкина.					
8	Драматургия В. Славкина. Пьесы В. Славкина: «Взрослая дочь молодого человека», «Серсо».	1			
9	Творческая связь В. Славкина с режиссёром А. Васильевым.	1	Выучить особенности драматургии В. Славкина. Прочитать пьесы «Взрослая дочь молодого человека», «Серсо».	Подготовить сообщение «Драматургия «Новой волны»» - 1ч.	

Раздел 5 «Новая драма».					
Тема 5.1. «Новая драма».					1. ОК. 01. ОК 02. ОК 06 ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.3.
10	Преемственность и различие «Новой драмы» и «Новой волны». Предпосылки возникновения «Новой драмы». Эстетические поиски. Сценическая судьба пьес молодых драматургов.	1	Выучить особенности новой драмы.	Подготовить сообщение «Драматургия «новой драмы»» - 1ч.	
Тема 5.2. Драматургия Н. Коляды.					
11	Драматургия Н. Коляды. Многообразие тем. Стилистика пьес. Своеобразие языка. Литературно-творческая мастерская Коляды. Театр Коляды. Пьесы: «Рогатка», «Мурлин Мурло», «Барак», «Персидская сирень».	1			
12	Дифференцированный зачет.	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения - мультимедийное оборудование:

- музыкальный центр;
- проектор, ноутбук, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Асеев Б.Н.: Русский драматический театр 17-18 веков– Любое издание.
2. Данилов С.С., Португалова, М.Г Русский драматический театр 17 века. – Любое издание.
3. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд. Учебное пособие. – Лань, 2020г.
4. История русского драматического театра. В 7-и томах. – Любое издание.
5. История советского драматического театра. В 6-и томах. Под ред. Рудницкого К.Т. – Любое издание.
6. Марков П.А. О театре. В 4-х томах – Любое издание.
7. Немирович-Данченко В.И.; Айхенвальд Ю.И.; Глаголь С.С. В спорах о театре. Сборник статей. Учебное пособие. – Планета музыки, 2020г.

Дополнительная литература:

1. Журналы: «Театр», «Современная драматургия», «Театральная жизнь», «Иные берега».
2. Русский драматический театр. Под ред. Асеева Б.Н. и Образцова А.Г. – М., 1976г.
3. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. – М., 1999г.
4. Станиславский К.С.: Моя жизнь в искусстве – Любое издание.
5. Таиров А.Я. О жанре. – Академический проект, 2017г.
6. Тальников Д.Л. Система Щепкина. Учебное пособие. – Лань, 2017г.
7. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Учебное пособие. – Планета музыки, 2017г.
8. Театральная энциклопедия.

Интернет-источники:

1. ГИТИС. Издательство. Каталог книг (https://gitis.net/publishing/catalog-books/istoriya-zarubezhnogo-teatra-ot-nbsp-istokov-do-nbsp-kontsa-xx-nbsp-veka/).
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова (https://theatre-library.ru/advanced_search).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - Анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - Использовать произведения искусства в профессиональной деятельности	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: - Умеет анализировать художественно-образное содержание произведения; - Умеет использовать произведения искусства в работе	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя изученные методы и приёмы. Практическая работа с последующим анализом. Практическая работа по использованию произведений искусств в профессиональной деятельности.
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - Выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, - Знаменитые творческие коллективы, - Тенденции развития современного искусства.	Характеристики демонстрируемых умений: - Знает основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - Знает направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - Знает выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, - Знает знаменитые творческие коллективы, - Знает тенденции развития современного искусства.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя изученные методы и приёмы. Практическая работа.