Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин, протокол от «14» апреля 2023 г. № 6	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Народное художественное творчество

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Народное художественное творчество» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое__творчество, театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 № 72067).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Вепринская Елена Николаевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 20

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ОПОП ППССЗ в пределах освоения основной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество).

Учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины.

Цель дисциплины является создание условий для развития у студентов осознанного понимания предмета, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных знаний в области народного художественного творчества. Задача дисциплины - научить студентов применять теоретические знания на практике.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.

Результатом изучения дисциплины, является освоение компетенций, предусмотренных рабочей программой. В совокупности с другими дисциплинами ППССЗ/ОПОП дисциплина обеспечивает формирование следующих компетенций.

Код и наименование формируемых компетенций	**Умения**	**Знания**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- способствовать функционированию любительских творческих коллективов; - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; - подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах.	- актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - традиционные народные праздники и обряды; - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; - специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; - структуру управления народным

		художественным творчеством.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; - способствовать функционированию любительских творческих коллективов; - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; - подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;	- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды; - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно - досуговых учреждений и образовательных организаций; - специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; - методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; - методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; - структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с творческим коллективом.		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	110
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	98
Самостоятельная работа студента	12
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	8

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Народное художественное творчество как основа культуры общества.

Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества. Народное художественное творчество как предмет изучения. Задачи курса. Понятие «художественное творчество», виды, уровни и формы художественно творческой деятельности. Понятие «художественная деятельность» и ее реализация через эстетические потребности и художественные способности. Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества.

Тема 1.2. Сущность и родовые свойства Народного художественного творчества. Соотношение утилитарных и художественных функций. Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация. Самобытность народного художественного творчества. Родовые свойства Народного художественного творчества: самодеятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер.

Тема 1.3. Истоки возникновения Народного художественного творчества Научные концепции о происхождении. Народного художественного творчества. Признаки и функции культуры родового общества. Первобытное искусство и обрядовая деятельность. Распад синкретизма, положительное и отрицательное значение. Профессионализация Народного художественного творчества.

Раздел 2. Дореволюционное любительство в структуре народного художественного творчества.

Тема 2.1. Понятие любительство, любительское искусство. Родовые и специфические признаки любительской деятельности. Бытовое и сценическое любительство.

Тема 2.2. Аристократическое направление в любительском творчестве. Дворянство как привилегированное сословие – носителя светской культуры. Основные этапы развития дворянского любительства. Процесс становления любительских форм творчества в Петровский период. Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры, оркестры, хоры, домашние музыкально-литературные вечера и праздники (в том числе детские). Художественная направленность аристократических салонов и гостиных. Дамские альбомы как копилка художественного опыта. Любительское искусство в аристократических клубах, дворянских собраниях. Элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов.

Тема 2.3. Демократическое направление в любительстве. Особенности и признаки демократического любительства. Деятельность Народных домов – как центров формирования любительских коллективов. Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в рабочей и крестьянской среде. Роль интеллигенции в создании первых народно- художественных коллективов (любительские театры, хоры,

оркестры, первые выставки художников-самоучек). Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества.

Раздел 3. Художественная самодеятельность в структуре Народного художественного творчества.

Тема 3.1. Сущность и признаки художественной самодеятельности. Предпосылки возникновения Народного художественного творчества. Признаки и условия функционирования Народного художественного творчества в период зарождения. Становление и развитие понятия «художественная самодеятельность».

Тема 3.2. Жанрово–видовая структура художественной самодеятельности. Ведущие традиционно–исполнительские жанры в структуре Народного художественного творчества. Жанры авторской направленности.

Тема 3.3. Этапы развития художественной самодеятельности в советский период. Период зарождения ХС 20–30е годы. Особенности жанрово–видовой структуры. Связь с агитационно–пропагандистской деятельностью: живые газеты, синие блузы, ТРАМы и т.д. Художественная самодеятельность в послевоенные годы. Возрождение массовых форм. Факторы усиления художественной самодеятельности в период 60-х, начало 70-х годов. Кризисные явления художественной самодеятельности 80-х годов.

Раздел 4. Современные любительские и самодеятельные формы художественного творчества.

Тема 4.1. Теоретические аспекты современного любительства. Понятие и сущностные характеристики современного любительства. Характерные своеобразия любительской и самодеятельной творческой деятельности. Классификация любительских увлечений в современных условиях. Виды и формы современного любительства: неорганизованное, стихийное творчество любителей; организованные формы любительства.

Тема 4.2. Понятие и признаки творческого коллектива. Типы художественно – творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности. Основные формы клубных творческих организаций, в том числе неформальные творческие объединения. Организация исполнительских коллективов (кружки, студии, ансамбли, народные коллективы). Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.

Тема 4.3. Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества. Значение концертно-зрелищных форм. Виды концертов, способы построения концертных программ. Организация фестивалей, смотров, конкурсов. Документация, определяющая их подготовку и проведение. Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества. Литературно–музыкальные вечера, бенефисы, презентации, гостиные по различным жанрам искусства.

Тема 4.4. Специфика организации детского художественного творчества. Государственная политика в области развития детского ХТ. Сущность и задачи детского хореографического творчества. Формы организации детского ХТ (детские коллективы ХТ, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества).

Тема 4.5. Региональные особенности и основные направления развития НХТ в ЕАО.

2.3.Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 3 ч.).					
Раздел 1. Народное художественное творчество как основа культуры общества.					

1.	Народное художественное творчество как основа культуры общества.	1	работа с конспектом лекции		1 ОК 01. ОК 02.
2.	Основные понятия теории народного художественного творчества.	1			
3.	Народное художественное творчество как предмет изучения.	1	работа с конспектом лекции		
4.	Задачи курса.	1		определить достоинства и недостатки репродуктивной деятельности-1ч.	
5.	Понятие «художественное творчество».	1	работа с конспектом лекции		
6.	Виды художественно-творческой деятельности.	1			
7.	Уровни художественно-творческой деятельности.	1	работа с конспектом лекции		
8.	Формы художественно-творческой деятельности.	1			
9.	Понятие «художественная деятельность».	1	работа с конспектом лекции		
10.	Реализация художественной деятельности через эстетические потребности.	1			
11.	Реализация художественной деятельности через художественные способности.	1	работа с конспектом лекции		
12.	Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества.	1			
13.	Способы изучения художественного творчества.	1	работа с конспектом лекции		
14.	Способы сохранения художественного творчества.	1			
15.	Сущность народного художественного творчества.	1	работа с конспектом лекции		

16.	Родовые свойства народного художественного творчества.	1		Составить план ответов по заданной теме 1ч.	
17.	Функции народного художественного творчества.	1	работа с конспектом лекции		
18.	Соотношение утилитарных и художественных функций.	1			
19.	Специфика народного художественного творчества: традиционность.	1			
20.	Специфика народного художественного творчества: синкретизм.	1	работа с конспектом лекции		
21.	Специфика народного художественного творчества: вариативность.	1		Подготовить сообщение о сохранении и развитии танцевального фольклора 1ч.	
22.	Специфика народного художественного творчества: импровизация.	1	работа с конспектом лекции		
23.	Родовые свойства народного художественного творчества.	1			
24.	Самодеятельный характер и любительская природа – народного художественного творчества. Родовые свойства.	1	работа с конспектом лекции		
25.	Национальные формы и массовый характер народного художественного творчества.	1			
26.	Контрольная работа.	1			
6 семестр (аудиторно –24 ч., СРС – 3 ч).					
Раздел 2. Дореволюционное любительство в структуре народного художественного творчества.					
1.	Истоки возникновения народного художественного творчества.	1			2 ОК 01. ОК 02. ПК 1.1. ПК1.2.
2.	Научные концепции о происхождении народного художественного творчества.	1	работа с конспектом лекции		
3.	Признаки культуры родового общества. Функции культуры родового общества.	1			
4.	Первобытное искусство. Обрядовая деятельность.	1	работа с конспектом лекции		

5.	Распад синкретизма. Положительное и отрицательное значение синкретизма.	1			
6.	Профессионализация художественного творчества.	1	работа с конспектом лекции		
7.	Дореволюционное любительство в структуре народного художественного творчества	1		Подготовить конспект по учебной литературе 1ч.	
8.	Понятие «любительство». Понятие «любительское искусство».	1	работа с конспектом лекции		
9.	Родовые признаки любительской деятельности.	1			
10.	Специфические признаки любительской деятельности.	1	работа с конспектом лекции		
11.	Бытовое любительство. Сценическое любительство.	1		Сообщение: влияние петровских реформ на НХТ 1ч.	
12.	Аристократическое направление в любительском творчестве.	1	работа с конспектом лекции		
13.	Дворянство как привилегированное сословие – носителя светской культуры.	1	работа с конспектом лекции		
14.	Основные этапы развития дворянского любительства.	1			
15.	Процесс становления любительских форм творчества в Петровский период.	1	работа с конспектом лекции		
16.	Ассамблеи Петра I.	1			
17.	Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры.	1	работа с конспектом лекции		
18.	Художественная направленность аристократических салонов.	1			
19.	Художественная направленность дворянских собраний.	1	работа с конспектом лекции	Определить этапы и составить конспект исторического развития НХТ 1ч.	
20.	Дамские альбомы как копилка	1			

	художественного опыта.				
21.	Любительское искусство в аристократических клубах.	1	работа с конспектом лекции		
22.	Любительское искусство в дворянских собраниях.	1			
23.	Элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов.	1	работа с конспектом лекции		
24.	Дифференцированный зачёт	1			
7 семестр (аудиторно –32 ч., СРС – 3 ч).					
Раздел 3. Художественная самодеятельность в структуре Народного художественного творчества.					
1.	Демократическое направление в любительстве.	1			1 ОК 01. ОК 02. ПК 1.1. ПК1.2.
2.	Особенности демократического любительства. Признаки демократического любительства.				
3.	Деятельность Народных домов – как центров формирования любительских коллективов.	1			
4.	Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в рабочей среде.	1	работа с конспектом лекции		
5.	Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в крестьянской среде.	1			
6.	Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов - любительских театров	1	работа с конспектом лекции		
7.	Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов хоров, оркестров, -	1			
8.	Первые выставки художников-самоучек.	1			
9.	Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества.	1			
10.	Художественная самодеятельность в структуре народного художественного творчества.	1	работа с конспектом лекции		
11.	Сущность художественной самодеятельности. Признаки художественной самодеятельности.	1			

12.	Предпосылки возникновения художественной самодеятельности.	1			
13.	Признаки функционирования художественной самодеятельности в период зарождения.	1			
14.	Становление понятия «художественная самодеятельность»	1	работа с конспектом		
15.	Жанрово–видовая структура художественной самодеятельности. Ведущие традиционно – исполнительские жанры в структуре художественной самодеятельности	1		сообщение вклад российского меценатства в культуру общества 2ч.	
16.	Жанры авторской направленности.				
17.	Этапы развития художественной самодеятельности в советский период.	1	работа с конспектом лекции		
18.	Период зарождения художественной самодеятельности 20-е годы. Признаки функционирования художественной самодеятельности в период зарождения.	1			
19.	Условия функционирования художественной самодеятельности в период зарождения. Становление понятия «художественная самодеятельность»	1	работа с конспектом лекции		
20.	Развитие понятия «художественная самодеятельность»	1			
21.	Жанрово–видовая структура художественной самодеятельности.	1	работа с конспектом лекции		
22.	Ведущие традиционно – исполнительские жанры в структуре художественной самодеятельности. Жанры авторской направленности.	1			
23.	Этапы развития художественной самодеятельности в советский период.	1	работа с конспектом лекции		

24.	Период зарождения художественной самодеятельности 20-е годы.	1		.	
26.	Период зарождения художественной самодеятельности 30-е годы. Особенности жанрово – видовой структуры художественной самодеятельности.	1	работа с конспектом лекции		
27.	Связь художественной самодеятельности с агитационно-пропагандистской деятельностью: живые газеты, синие блузы.	1			
28.	Связь художественной самодеятельности с агитационно–пропагандистской деятельностью: ТРАМы и т.д.	1	работа с конспектом лекции		
29.	Художественная самодеятельность в послевоенные годы. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности.	1		Провести сравнительный анализ жанров 1 ч.	
30.	Факторы усиления художественной самодеятельности в период 60-х, начало 70-х годов.	1	работа с конспектом лекции		
31.	Кризисные явления художественной самодеятельности 80-х годов.	1			
32.	Контрольная работа.	1			
8 семестр (аудиторно –16 ч., СРС – 3 ч).					
Раздел 4. Современные любительские и самодеятельные формы художественного творчества.					
1.	Современные любительские и самодеятельные формы художественного творчества Теоретические аспекты современного любительства.	1			1 ОК 01. ОК 02. ПК 1.1. ПК1.2.
2.	Понятие и сущностные характеристики современного любительства. Характерные своеобразия любительской и самодеятельной творческой деятельности.	1	работа с конспектом лекции		

3.	Классификация любительских увлечений в современных условиях Виды современного любительства:	1			
4.	Формы современного любительства: Формы современного любительства: неорганизованное, стихийное творчество любителей.	1		Подготовить задание по методическому пособию-1ч..	
5.	Формы современного любительства: организованные формы любительства. Понятие и признаки творческого коллектива.	1	работа с конспектом лекции		
6.	Признаки творческого коллектива. Типы художественно-творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности.	1	работа с конспектом лекции		
7.	Основные формы клубных творческих организаций. Неформальные творческие объединения.	1		Составить проект гостиной-1ч.	
8.	Организация исполнительских коллективов (кружки, студии). Организация исполнительских коллективов: (ансамбли, народные коллективы).	1			
9..	Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов. Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества.	1	работа с конспектом лекции		
10.	Значение концертно-зрелищных форм. Виды концертов. Способы построения концертных программ Организация фестивалей смотров, конкурсов.	1			
11.	Документация, определяющая подготовку и проведение фестивалей, смотров, конкурсов. Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества.	1	работа с конспектом лекции		

12.	Литературно-музыкальные вечера, бенефисы по различным жанрам искусства. Презентации, гостиные по различным жанрам искусства.	1	работа с конспектом лекции		
13..	Специфика организации детского художественного творчества. Государственная политика в области развития детского художественного творчества. Сущность и задачи детского хореографического творчества.	1		Проект программы концерта, посвящённого Дню защиты детей-1 ч.	
14.	Формы организации детского ХТ (детские коллективы ХТ, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества). Региональные особенности и основные направления развития народного художественного творчества в ЕАО.	1	работа с конспектом лекции		
15.	Формы организации детского ХТ (детские коллективы ХТ, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества).	1	работа с конспектом лекции		
16.	Государственная политика в области развития детского художественного творчества.	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- проектор, экран, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные образовательные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Основные источники:

1 . Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018.- 395 с.

2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Костюхин М.: Юрайт, 2019.

3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. – 203 с.

4. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. -243 с.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

Дополнительные источники:

1.Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа : https://biblio-online.ru/bcode/431554/ ISBN 978-5-534-10381-6

3. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/* Режим доступа :https://www.biblio-online.ru/bcode/429884/ ISBN 978-5-534-10383-0

4. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/* Режим доступа :https://www.biblio-online.ru/bcode/429885 /ISBN 978-5-534-10385-4.

6. Костомаров Н. И Славянская мифология [Электронный ресурс] / Н. И. Костомаров. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа : https://www.biblio-online.ru/bcode/427575/ ISBN 978-5-534-09194-6

7. Пранцова Г. В. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа : https://www.biblio-online.ru/bcode/441811/ ISBN 978-5-534-06606-7.

Электронные издания:

1.Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. http://libportal.net/knigi/istoriya/477-mifopoyeticheskie-osnovy-slavyanskogo-narodnogo.html

2.Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебникhttps://books.google.ru/books/about/Русскоенародное_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAAAMAAJ

3.Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства. http://www.iprbookshop.ru/22280

4.Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva_d6eb5b005f3.html

5.Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебное пособие. http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov_YU.M._Russkij_folklor._2007.pdf.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	**Раздел/Тема**	**Тип оценочных мероприятий**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Р 1. Темы 1.1.- 1.26. Р 2. Темы 2.1.,2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 2.8., 2.10-2.24. Р 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3.-1.32. Р 4. Темы 4.1.- 4.16.	Устный опрос Тестирование, Деловые игры Проекты Практические работы по изученным темам Наблюдение за использованием информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	Р 1. Темы 1.1.- 1.26. Р 2. Темы 2.1.,2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 2.8., 2.10-2.24. Р 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3.-1.32. Р 4. Темы 4.1.- 4.16.	Практические работы Контрольные работы Разноуровневые задания Групповые проекты Индивидуальные проекты Фронтальный опрос Деловая (ролевая) игра выполнение студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований. Наблюдение за использованием информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Р 1. Темы 1.1.- 1.26. Р 2. Темы 2.1.,2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 2.8., 2.10-2.24. Р 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3.-1.32. Р 4. Темы 4.1.- 4.16.	Практические работы Контрольные работы Разноуровневые задания Групповые проекты Индивидуальные проекты Фронтальный опрос Деловая (ролевая) игра выполнение студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований. Наблюдение за использованием информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.