Областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин, протокол от «14» апреля 2023 г. № 6	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-методической работе «26» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Приказ директора ОГПОБУ «БККИ» от «29» июня 2023 г. № 103-о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ООД 01. 13 Литература
(наименование дисциплины)
для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество)
(код и название специальности, профессии)
форма обучения - очная

углубленный уровень
объем: 144 ч.

Биробиджан
2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, разработана на основе примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рассмотрена на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО (протокол № 13 от 29.09.2022), утверждена на заседании Совета по оценке содержания качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования (протокол № 14 от 30.11.2022 и предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество). (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 № 1099).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Сергеева Майя Юрьевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …… 13

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …… 37

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …… 39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество).

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» обеспечивает, наряду с усвоением предметных знаний в сфере культуры и искусства, формирование умений, необходимых для осуществления деятельности гражданина в сфере работы с информацией, его культурной и гражданской самоидентификации, присвоение способов познавательной и практической деятельности, системы гуманистических и демократических ценностей. Значительна роль курса в становлении существенных элементов социальной, нравственной, информационной культуры личности, определяющих удовлетворение потребности в коммуникации, самореализации, эмоциональной и эстетической поддержке.

Дисциплина «Литература» обладает значительным потенциалом для формирования разносторонне развитой личности, воспитания общероссийской идентичности, базовых гуманистических ценностей, воспитанием чувства собственного достоинства.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины.

Целью дисциплины «Литература», является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.

Результатом изучения дисциплины, является освоение компетенций, предусмотренных рабочей программой. В совокупности с другими дисциплинами ППССЗ/ОПОП дисциплина обеспечивает формирование следующих компетенций:

Код и наименование формируемых компетенций	**Планируемые результаты освоения дисциплины**	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений

	- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике.	русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

	взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

	Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.	- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; - владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

	- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; -понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в

		процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

	народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные

	применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности.	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	- умение употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией; - использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; - уметь применять правила орфографии и пунктуации в

	- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.	практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; - уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.
ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; сформированность: - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.

	- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной дисциплины	144
Основное содержание	118
в т.ч.	
теоретическое обучение	66
практическое обучение	52
Профессионально-ориентированное содержание	26
в т.ч.	
теоретическое обучение	2
практическое обучение	24
Индивидуальный проект	да
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2. Содержание общеобразовательной дисциплины

Введение. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в XIX веке.

Значение литературы при освоении профессии.

Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.

Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.

Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре.

Практические занятия**:** работа с информационными ресурсами: подготовка

сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, и др.), на тему: А.С.Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах

Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 - 1841). Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе.

Анализ **с**тихотворений: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Она не гордой красотой…», «Памяти А.И. Одоевского», , «Пророк», «Одиночество».

Практические занятия**:** чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886).

Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй; основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и новаторства (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины, споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье.

Практические занятия: инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.

Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.

И.А. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.

Практические занятия: работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям. Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 - 1883) «Отцы и дети».

Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.

Практические занятия**:** работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях.

Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.

Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде /презентации/видеоролика/коллажа/ или в другом формате.

Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).

Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. Мировоззрение писателя. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа.

Практические занятия: работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского, и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.

Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910).

«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.

Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.

Практические занятия: работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение).

Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постер, коллаж/видеоролик или другом формате. Сочинение «Мой любимый герой романа «Война и мир»»

Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Современная

ода», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Несжатая полоса», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Родина», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Внимая ужасам войны…», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.

Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста или другом формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.

Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.

Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Есть в осени первоначальной…», и др.

Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш» и др.

Практические занятия: чтение и анализ стихотворений**;** подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи и поэтов и подбор иллюстративного материала.

Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904).

Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей

Практические занятия**:** инсценировка избранных эпизодов пьесы**.** Подготовка и участие в дискуссии **«**Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Рецензия на экранизацию пьесы «Вишневый сал»

Раздел 3. «Мастерство в профессии».

Тема 3.1. «Просто читать» – совсем не просто…

Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература янг эдалт - «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях. Д. Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным».

Практические занятия**:** участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии.

Тема 3.2. Дело мастера боится.

«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.

Практические занятия**:** анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в

избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

Тема 3.3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.

Практические занятия: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл. 5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания/реальность» о том, как вы себе представляли обучение по специальности и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей специальностью изнутри, и какова она в реальности (4-5 предложений) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой специальностью и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей специальности меняют мир к лучшему?»

Тема 3.4. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности.

Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве**.** Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.

Практические занятия: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …»

Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.

Тема 4.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина.

Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе.

Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.

«Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).

Проза И.А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору преподавателя). Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.

Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.

Тема 4.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна**.**

Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении.

Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества.

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).

Практические занятия**:** Проект 1 – «"Цирковой опыт" и цирковые рассказы А. Куприна».

Проект 2 (инд.) – «"Опыт авиатора" и его описание А. Куприным в очерке "Первый полет"».

Проект 3 – «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о "братьях меньших"». Написание эссе «Почему я хочу стать …»

Тема 4.3. «Опыт литераторов бесценен**…»** Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать…»).

Тема 4.4. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.

Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).

Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.

Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».

Практические занятия: романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.

Тема 4.5. Серебряный век: общая характеристика и основные представители**.** От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.

Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: Валерий Брюсов («Творчество»); Константин Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи…»); Андрей Белый («Раздумье»).

Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).

Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре

Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

Тема 4.6. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.

Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.

«Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…»

Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.

Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.

Тема 4.7. Поэтическое новаторство В. Маяковского.

Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).

Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.

«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»

Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.

Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.

Тема 4.8. Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин). Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Основные темы лирики поэта.Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.

Раздел 5. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века.

Тема 5.1. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой.

Марина Ивановна Цветаева (1892–1941). Сведения из биографии.

Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Необычность образа лирического героя. Живописность и музыкальность образов. Особенности

поэтического синтаксиса. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» (из цикла «Ахматовой»).

Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.

Тема 5.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии.

Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).

Практические занятия: анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.

Анна Андреевна Ахматова (1889–1966). Сведения из биографии.

Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»

Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.

Тема 5.4. «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.

Роман «Белая гвардия». История создания. Смысл названия. Система образов. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора Гражданской войны. Честь-как главное качества человека. Смысл финала.

Практические занятия**:** жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.

Тема 5.5. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни.

Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.

Практические занятия: герои романа-эпопеи о всенародной трагедии; работа над созданием образа героя.

Раздел 6. «Поэт и мир»: литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.

Тема 6.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак**.**

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…».

Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.

Практические занятия**:** анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).

Тема 6.2. Исповедальность лирики А. Твардовского**.**

Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии и творческой судьбы.

«Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем».

Исповедальность лирических произведений. Темы памяти, войны, родного дома в творчестве поэта. Мотив служения народу, отечеству.

Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта.

Раздел 7. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.

Тема 7.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.

Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны.

«Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)

Проблема нравственного выбора на войне.

Василий Владимирович Быков (1924–2003).

Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.

Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.

Фадеев Александр Александрович (1901-1956).

«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.

Практические занятия**:** Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства.

Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Тема 7.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»; В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору преподавателя).

Александр Исаевич Солженицын (1918–2008). Сведения из биографии.Лауреат Нобелевской премии по литературе.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и другое. Экранизация повести.

Тема 7.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.

Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015).

Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.

Василий Макарович Шукшин (1929–1974).

Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.

Практические занятия**:** чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие. Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.

Раздел 8. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.

Тема 8.1. Лирика: проблематика и образы.

Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.

Иосиф Александрович Бродский (1940–1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе.

«В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…» (по выбору учителя).

Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.

Давид Самуилович Самойлов (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые…», «Если вычеркнуть войну…», «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый…», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий…»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя).

«Все есть в стихах – и то и это…»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.

Тема 8.2. Драматургия: традиции и новаторство.

Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).

Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.

«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»).

«Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.

Практические занятия**:** драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы.

Раздел 9. Зарубежная литература XX века.

Тема 9.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.

Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Особенности жанра фантастический рассказ.

Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики.

Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.

Практические занятия**:** зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века.

Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений.

Раздел 10. Художественный мир литературы народов России.

Тема 10.1. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России.

Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая.

Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик.

Лирика (перевод Б.Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира…». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"…», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих…», «Жизнь – восхожденье»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ…», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень…», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала…»; депортация – «В Хуламском

ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта.

Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б.Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева.

Профессионально-ориентированное содержание.

Раздел 11. Чтение и профессионализм.

Тема 11.1. Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.

Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов.

Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим.

Практические занятия**:** Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.

Тема 11.2. «Сколько есть профессий разных…» Поэтические строки о людях разных п

р Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей р разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя).

ф Практические занятия: создание развернутого высказывания «Люди разных п рофессий – герои лирики конца прошлого века».

с Тема 11.3. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей с пециальности.

и Стихотворения поэтов начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип У Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору.

Практические занятия**:** участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику.

Тема 11.4. «…О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный.

Труд вольный и подневольный в повести **«**Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы»).

Практические занятия: чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении, написание сочинения.

Тема 11.5. «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека**.** Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу

Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев.

Практические занятия: чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью).

Тема 11.6. «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?

Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина

Тема 11.7. «Прогресс – это форма человеческого существования».

Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром…», «Вельд», «Улыбка» (по выбору).

Практические занятия**:** подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	объем часов	Домашнее задание	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5
1 семестр - 68 ч.				
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знакомые образы русской культуры (10 ч.)				
1	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.	1		ОК 01.ОК 02. ОК 03.ОК 04. ОК 05.ОК 06. ОК 09.
2	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля.	1	работа с конспектом лекции	
3	А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Пушкинский биографический миф.	1	работа с конспектом лекции	
4	Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.).	1		
5	**П/з.** Работа с информационными ресурсами: подготовка презентаци «А.С.Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация)».	1		
6	**П/з.** Работа с информационными ресурсами: подготовка сообщений «А.С.Пушкин и герои его произведений в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах».	1		
7	Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1		
8	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.	1		
9	**П/з.**Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта.	1		
10	**П/з.** Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.	1	работа с конспектом лекции	

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему (46ч.)				
11	Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.	1	работа с конспектом лекции	ОК 01.ОК 02. ОК 03.ОК 04. ОК 05.ОК 06. ОК 09.
12	Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.	1	работа с конспектом лекции	
13	**П/з.** Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы.	1		
14	**П/з.** Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы.	1		
15	А.И. Гончаров роман «Обломов». Понятие «обломовщины» в романе.	1	работа с конспектом лекции	
16	Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	1	работа с конспектом лекции	
17	**П/з.** Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).	1		
18	**П/з.** Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» (цитатное описание).	1	написать сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	
19	Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	работа с конспектом лекции	
20	Вечные темы в спорах «отцов и детей».	1		
21	**П/з.** Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	1		
22	**П/з.** Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его.	1		
23	Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях.	1	работа с конспектом лекции	
24	Подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени.	1	работа с конспектом лекции	
25	Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	работа с конспектом лекции	
26	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя.	1	работа с конспектом лекции	
27	Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».	1	работа с конспектом лекции	

28	Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре.	1	работа с конспектом лекции	
29	**П/з.** Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).	1		
30	**П/з.** Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).	1		
31	**П/з.** Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде презентации.	1		
32	**П/з.** Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде презентации.	1	написать текст-исследование «Почему Раскольников убивает?»	
33	Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л.Н. Толстого.	1	работа с конспектом лекции	
34	«Севастопольские рассказы» – непарадное изображение войны.	1	работа с конспектом лекции	
35	«Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн».	1	работа с конспектом лекции	
36	Роман-эпопея «Война и мир» (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия.	1	работа с конспектом лекции	
37	«Мысль семейная» и «мысль народная».	1		
38	Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы.	1		
39	**П/з.** Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого (чтение и обсуждение).	1		
40	**П/з.** Работа с избранными эпизодами из рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение).	1		
41	**П/з.** Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде презентации.	1		
42	**П/з.** Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде презентации.	1	подготовка презентации об истории создания романа-	

			эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого	
43	Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи.	1	работа с конспектом лекции	
44	Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы.	1	выучить стихотворение Н.А. Некрасова (на выбор)	
45	**П/з.** Чтение и анализ стихотворений.	1		
46	**П/з.** Чтение и анализ стихотворений.	1		
47	Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.	1		
48	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета	1	работа с конспектом лекции	
49	**П/з.** Чтение и анализ стихотворений.	1		
50	**П/з.** Чтение и анализ стихотворений.	1		
51	Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова. Малая проза А.П. Чехова.	1	работа с конспектом лекции	
52	Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга.	1	работа с конспектом лекции	
53	**П/з.** Инсценировка избранных эпизодов пьесы**.**	1	написать рецензию на экранизацию «Вишневого сада»	
54	**П/з.** Инсценировка избранных эпизодов пьесы**.**	1		
55	**П/з.** Подготовка и участие в дискуссии **«**Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»	1		
56	**П/з.** Подготовка и участие в дискуссии **«**Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»	1	подготовить перечень разных профессий и книги о разных профессиях	
Раздел 3. Мастерство в профессии (12ч.)				
57	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности.	1	работа с конспектом лекции	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.ОК 06.

	Разные направления в современной литературе.			ОК 09. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.6.
58	Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература».	1	подготовить подкаст «Почему чтение опять стало модным»	
59	**П/з.** Участие в анкетировании. Создание блурба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения).	1		
60	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	1	работа с конспектом лекции	
61	**П/з.** Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	1		
62	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии. Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	1	работа с конспектом лекции	
63	**П/з.** Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему»?	1		
64	**П/з.** Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии».	1	написать о своей специальности и «Какова она в реальности» (4-5 предложений)	
65	Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	1	работа с конспектом лекции	

66	**П/з.** Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …»	1		
67	Контрольная работа.	1		
68	Контрольная работа.	1		
2 семестр – 76 ч.				
Раздел 4. Человек в поиске прекрасного: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи (18 ч.)				
1	Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.	1	работа с конспектом лекции	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.ОК 06. ОК 09. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.6.
2	Проза И.А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи».	1	работа с конспектом лекции	
3	А.И.Куприн. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества.	1	работа с конспектом лекции	
4	Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.	1	работа с конспектом лекции	
5	«Опыт литераторов бесценен…» Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности?	1	работа с конспектом лекции	
6	В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать…»).	1	работа с конспектом лекции	
7	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа.	1	работа с конспектом лекции	
8	Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей.	1	работа с конспектом лекции	

9	**Р**омантизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы.	1	работа с конспектом лекции	
10	**П/з.** Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие	1		
11	Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения.	1	работа с конспектом лекции	
12	Основные модернистские направления.	1	работа с конспектом лекции	
13	Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии.	1	работа с конспектом лекции	
14	Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.	1	работа с конспектом лекции	
15	Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.	1	работа с конспектом лекции	
16	Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).	1	работа с конспектом лекции	
17	Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Основные темы лирики поэта. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина.	1	работа с конспектом лекции	
18	Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.	1	работа с конспектом лекции	
Раздел 5. Человек перед лицом эпохальных потрясений. Русская литература 20-40 х годов XX века (16ч.)				

19	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941). Сведения из биографии. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников.	1	работа с конспектом лекции	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.ОК 06. ОК 09.
20	Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	1	работа с конспектом лекции	
21	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя.	1	работа с конспектом лекции	
22	**П/з.** Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	1		
23	Анна Андреевна Ахматова (1889–1966). Сведения из биографии. Лирика.	1	работа с конспектом лекции	
24	Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству.	1	работа с конспектом лекции	
25	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	1	работа с конспектом лекции	
26	Роман «Белая гвардия». История создания. Смысл названия. Система образов. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора Гражданской войны. Честь-как главное качества человека. Смысл финала.	1	работа с конспектом лекции	
27	**П/з.** Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1		
28	**П/з.** Уровни повествования. Реальность и фантастика.	1		
29	**П/з.** Сатира в романе.	1		
30	**П/з.** Тема идеальной любви. История Маргариты	1		

31	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Образы героев романа.	1	работа с конспектом лекции	
32	Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	1	работа с конспектом лекции	
33	**П/з.** Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии; работа над созданием образа героя.	1		
34	**П/з.** Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии; работа над созданием образа героя	1		
Раздел 6. Поэт и мир: литературный процесс в России 40-х – середины 50 х годов XX века (6ч.)				
35	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе	1	работа с конспектом лекции	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.ОК 06. ОК 09.
36	Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта	1	работа с конспектом лекции	
37	**П/з.** Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).	1		
38	**П/з.** Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали)	1		
39	Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии и творческой судьбы.	1	работа с конспектом лекции	

40	Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта.	1	работа с конспектом лекции	
Раздел 7. Человек и человечность: основные явления литературной жизни России конца 50х-80-х годов XX века (11 ч.)				
41	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне.	1	работа с конспектом лекции	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.ОК 06. ОК 09.
42	«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	1	работа с конспектом лекции	
43	Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	1	работа с конспектом лекции	
44	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»;	1	работа с конспектом лекции	
45	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»;	1	работа с конспектом лекции	
46	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»	1	работа с конспектом лекции	
47	Статья О.Волкова «Незаурядный талант»	1	работа с конспектом лекции	
48	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами.	1	работа с конспектом лекции	
49	Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков.	1	работа с конспектом лекции	

50	**П/з.** Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести.	1		
51	**П/з.** «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие. Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.	1		
Раздел 8. Людей неинтересных в мире нет: литература с середины 1960-х годов до начала XX Iвека (4 ч.)				
52	Иосиф Александрович Бродский (1940–1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.	1	работа с конспектом лекции	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.ОК 06. ОК 09
53	Давид Самуилович Самойлов (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь	1	работа с конспектом лекции	
54	Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).	1	работа с конспектом лекции	
55	**П/з.** Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом». Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы.	1		
Раздел 9. Зарубежная литература XX века (2 ч.)				
56	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Особенности жанра фантастический рассказ. Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем».	1	работа с конспектом лекции	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.ОК 06. ОК 09.

57	**П/з.** Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений.	1		
Раздел 10. Художественный мир литературы народов России (2ч.)				
58	Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю.Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая. Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик. Лирика (перевод Б.Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира…»	1	работа с конспектом лекции	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.ОК 06. ОК 09.
59	Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б.Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева.	1	работа с конспектом лекции	
Раздел 11. Чтение и профессионализм (17 ч.)				
60	Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений.	1	работа с конспектом лекции	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.ОК 06. ОК 09. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.6.
61	**П/з.** Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.	1		
62	«Сколько есть профессий разных…» Поэтические строки о людях разных профессий. Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер и др.	1	работа с конспектом лекции	
63	**П/з. С**оздание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века».	1		

64	«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности. Стихотворения поэтов начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору.	1	работа с конспектом лекции	
65	**П/з. У**частие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику.	1		
66	«…О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный. Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы»).	1	работа с конспектом лекции	
67	**П/з.** Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении, написание сочинения.	1		
68	«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев.	1	работа с конспектом лекции	
69	**П/з.** Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога»	1		
70	**П/з.** Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога»	1		

71	«Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом? Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар».	1	работа с конспектом лекции	
72	**П/з.** анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	1		
73	«Прогресс – это форма человеческого существования». Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром…», «Вельд», «Улыбка» (по выбору).	1	работа с конспектом лекции	
74	**П/з.** Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»			
75	Дифференцированный зачет.	1		
76	Дифференцированный зачет.	1		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины проводится в учебном кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (стенды, схемы, плакаты, портреты выдающихся ученых в языкознании и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных и практических работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (ноутбук, мультимедийный проектор, экран);
- залы (библиотека, читальный зал).

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные образовательные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Ч. 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.

2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Ч. 2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с.

3. Литература: практикум: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 452 с., ил.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: учеб.для студ.учреждений сред.проф.образования: в 2 ч. Ч.1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.

2. Обернихина Г.А. Литература: учеб.для студ.учреждений сред.проф.образования: в 2 ч. Ч.2/ [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - 2- е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с.

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С.

Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – 36 (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

6. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». www.krugosvet. ru

3. www. school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. www. spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	**Раздел/Тема**	**Тип оценочных мероприятия**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р1, Темы: 1.1,1.2 Р2, Темы: 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6,2.7,2.8,2.9 Р3, Темы: 3.1,3.2,3.3,3.4 Р4, Темы: 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,4.7,4.8 Р5, Темы: 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5 Р6, Темы: 6.1,6.2 Р7, Темы: 7.1,7.2,7.3 Р8, Темы: 8.1,8.2 Р9, Темы: 9.1 Р10, Темы: 10.1 Р11 Темы: 11.1,11.2,11.3,11.4,11.5,11.6,11.7	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р1, Темы: 1.1,1.2 Р2, Темы: 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6,2.7,2.8,2.9 Р3, Темы: 3.1,3.2,3.3,3.4 Р4, Темы: 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,4.7,4.8 Р5, Темы: 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5 Р6, Темы: 6.1,6.2 Р7, Темы: 7.1,7.2,7.3 Р8, Темы: 8.1,8.2 Р9, Темы: 9.1 Р10, Темы: 10.1 Р11 Темы: 11.1,11.2,11.3,11.4,11.5,11.6,11.7	Тестирование, Деловые игры Кейс - задания Проекты Практические работы с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности	Р1, Темы: 1.1,1.2 Р2, Темы: 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6,2.7,2.8,2.9 Р3, Темы: 3.1,3.2,3.3,3.4 Р4, Темы: 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,4.7,4.8 Р5, Темы: 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5 Р6, Темы: 6.1,6.2 Р7, Темы: 7.1,7.2,7.3 Р8, Темы: 8.1,8.2	Сочинения/Изложения/Эссе Аннотации Тезисы Конспекты Рефераты Сообщения Практические работы

в различных жизненных ситуациях	Р9, Темы: 9.1 Р10, Темы: 10.1 Р11 Темы: 11.1,11.2,11.3,11.4,11.5,11.6,11.7	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р1, Темы: 1.1,1.2 Р2, Темы: 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6,2.7,2.8,2.9 Р3, Темы: 3.1,3.2,3.3,3.4 Р4, Темы: 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,4.7,4.8 Р5, Темы: 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5 Р6, Темы: 6.1,6.2 Р7, Темы: 7.1,7.2,7.3 Р8, Темы: 8.1,8.2 Р9, Темы: 9.1 Р10, Темы: 10.1 Р11 Темы: 11.1,11.2,11.3,11.4,11.5,11.6,11.7	Тестирование, Деловые игры Кейс - задания Проекты Практические работы Выполнение теста
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р1, Темы: 1.1,1.2 Р2, Темы: 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6,2.7,2.8,2.9 Р3, Темы: 3.1,3.2,3.3,3.4 Р4, Темы: 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,4.7,4.8 Р5, Темы: 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5 Р6, Темы: 6.1,6.2 Р7, Темы: 7.1,7.2,7.3 Р8, Темы: 8.1,8.2 Р9, Темы: 9.1 Р10, Темы: 10.1 Р11 Темы: 11.1,11.2,11.3,11.4,11.5,11.6,11.7	Практические работы Разноуровневые задания Сочинения/Изложения/Эссе Групповые проекты Индивидуальные проекты Фронтальный опрос Деловая (ролевая) игра Кейс-задания
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р1, Темы: 1.1,1.2 Р2, Темы: 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6,2.7,2.8,2.9 Р3, Темы: 3.1,3.2,3.3,3.4 Р4, Темы: 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,4.7,4.8 Р5, Темы: 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5 Р6, Темы: 6.1,6.2 Р7, Темы: 7.1,7.2,7.3 Р8, Темы: 8.1,8.2 Р9, Темы: 9.1 Р10, Темы: 10.1	Сочинения/Изложения/Эссе Аннотации Тезисы Конспекты Рефераты Сообщения Практические работы

	Р11 Темы: 11.1,11.2,11.3,11.4,11.5,11.6,11.7	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р1, Темы: 1.1,1.2 Р2, Темы: 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6,2.7,2.8,2.9 Р3, Темы: 3.1,3.2,3.3,3.4 Р4, Темы: 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,4.7,4.8 Р5, Темы: 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5 Р6, Темы: 6.1,6.2 Р7, Темы: 7.1,7.2,7.3 Р8, Темы: 8.1,8.2 Р9, Темы: 9.1 Р10, Темы: 10.1 Р11 Темы: 11.1,11.2,11.3,11.4,11.5,11.6,11.7	Сочинения/Изложения/Эссе Аннотации Тезисы Конспекты Рефераты Сообщения Практические работы Выполнение теста
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Р3, Темы: 3.1,3.2,3.3,3.4 Р11, Темы: 11.1,11.2,11.3,11.4,11.5,11.6,11.7	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Анализ публичного выступления Практические работы Разноуровневые задания Групповые проекты наблюдение за выполнением мотивационных заданий; Выполнение теста
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Р3, Темы: 3.1,3.2,3.3,3.4 Р11, Темы: 11.1,11.2,11.3,11.4,11.5,11.6,11.7	Индивидуальный контроль Анализ публичного выступления Практические работы Разноуровневые задания Групповые проекты наблюдение за выполнением мотивационных заданий; Выполнение теста
ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Р3, Темы: 3.1,3.2,3.3,3.4 Р11, Темы: 11.1,11.2,11.3,11.4,11.5,11.6,11.7	Практические работы Разноуровневые задания Групповые проекты наблюдение за выполнением мотивационных заданий.