

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БИРОБИДЖАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «25» апреля 2024 г.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
по учебно-методической работе
«25» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.05 Графический дизайн

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Графический дизайн» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 № 547 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 23 августа 2023 г. Регистрационный № 74939).

Организация – разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик: Ветлугина Ольга Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ВЧ.05 «Графический дизайн» является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в области искусства и культуры (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Цель: освоение законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного и краткосрочного рисунков.

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Уметь: - использовать основные графические программы.	Знать: - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Уметь: - владеть графическими приемами выполнения работы; - использовать средства художественного изображения; - выполнять различные технологии в графике.	Знать: - способы, приемы работы в графических редакторах, их отличительные особенности;
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.	Уметь: - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами дизайна; - передавать пропорциональные особенности предметного мира и человека; - использовать графические средства академического рисунка.	Знать: - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для выполнения графической работы; - терминологию, используемую при обучении.
ПК 1.4 Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических	Уметь: - использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи	Знать: - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;

средств и приемов.	замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных;	- особенности графических материалов.
ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Уметь: - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности на государственном языке Российской Федерации.	Знать: - терминологию на государственном языке Российской Федерации, используемую при обучении.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.	Уметь: - использовать различные художественные материалы для работы в разных графических техниках.	Знать: - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для выполнения работ в графике; - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	58
Самостоятельная работа студентов	20
Промежуточная аттестация в форме экзамена	7 сем. – экзамен

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Теоретические основы графического дизайна.

Понятие дизайн. Условия возникновения дизайна. Дизайн как профессия.

Удобство и комфорт в дизайне. Дизайн и маркетинг. Комплексная организация предметной среды. Функциональность и рациональность форм. Мобильность и вариабельность форм. Дизайн и мода. Современные материалы и технологии

Промышленный дизайн. Графический дизайн. Арт-дизайн. Архитектурный дизайн. Средовой дизайн. Ландшафтный дизайн.

Потребительский фактор. Культурно-символический фактор. Информационный фактор.

Способы, виды и принципы стилизации. Принцип упрощения. Принцип нарастающей декоративности. Принцип объединения упрощения и декоративности. Этапы стилизации.

Тема 2. Проектирование основных носителей стиля на основе стилизации растений.

Выбор растения для дальнейшей стилизации. Составление эскиза композиции. Выполнения ряда этапов стилизации. Выбор удачной композиции. Размещение элементов графики на носители стиля.

Тема 3. Проектирование логотипа на основе стилизации животного.

Работа над зарисовками и стилизацией животного (выбрать образ животного для стилизации). Выбор удачного варианта получившегося графического знака. Компонировка графического знака и шрифтового блока в логотип. Размещение логотипа на носители стиля.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
6 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 12 ч.)					
	Тема 1. Теоретические основы графического дизайна.	10			ОК 01, ОК 02, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7.
1	Дизайн. Основные понятия.	1			
2	Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.	1	работа с конспектом лекции		
3	Виды современной дизайнерской деятельности.	1			
4	Социокультурные факторы развития графического дизайна.	1	работа с конспектом лекции		
5	Стилизация. Понятие стилизации	1		Работа с	

	и стиля.			дополнительной литературой - 2 ч.	
6	Стилизация. Понятие стилизации и стиля.	1			
7		1			
Тема 2. Проектирование основных носителей стиля на основе стилизации растений.		24			
8	Выполнение зарисовок растительной формы.	1	работа с конспектом лекции		
9	Выполнение стилизации растений. Композиция №1	1			
10	Выполнение стилизации растений. Композиция №1	1			
11	Выполнение стилизации растений. Композиция №2	1	подготовить бумагу форматом 20x20 см.		
12	Выполнение стилизации растений. Композиция №2	1			
13	Выполнение стилизации растений. Композиция №3	1		Выполнить стилизацию растений (2 работы) – 2 ч.	
14	Выполнение стилизации растений. Композиция №3	1			
15	Выполнение стилизации растений. Композиция №4	1			
16	Выполнение стилизации растений. Композиция №4	1	подготовить материалы к работе		
17	Выполнение стилизации растений. Композиция №5	1		Выполнить стилизацию растений (2 композиции) – 2 ч.	
18	Выполнение стилизации растений. Композиция №5	1			
19	Выполнение стилизации растений. Композиция №6	1			
20	Выполнение стилизации растений. Композиция №6	1	подготовить материалы к работе		
21	Выполнение стилизации растений. Композиция №7	1		Выполнить стилизацию растений (2 композиции) – 2 ч.	
22	Выполнение стилизации растений.	1	подготовить		

	Композиция №7		материалы к работе		
23	Выполнение стилизации растений. Композиция №8	1			
24	Выполнение стилизации растений. Композиция №8	1		Выполнить стилизацию растений (2 композиции) – 2 ч.	
25	Выполнение стилизации растений. Композиция №9	1			
26	Выполнение стилизации растений. Композиция №9		подготовить материалы к работе		
27	Выполнение стилизации растений. Композиция №10	1			
28	Выполнение стилизации растений. Композиция №10	1		Выполнить стилизацию растений (2 композиции) – 2 ч.	
29	Размещение графических элементов на носители стиля (вывеска).	1			
30	Размещение графических элементов на носители стиля (футболка).	1	изготовить заготовку носителя стиля.		
31	Размещение графических элементов на носители стиля (платок).	1			
32	Размещение графических элементов на носители стиля (бумажный пакет).	1			
7 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 8 ч.)					
Тема 3. Проектирование логотипа на основе стилизации животного.		26			ОК 01, ОК 02, ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7.
1	Выполнение зарисовок животного, выбранного для стилизации.	1			
2	Выполнение зарисовок животного, выбранного для стилизации.	1	выполнить эскизы		
3	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №1, №2.	1			
4	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №3, №4.	1	выполнить эскизы		
5	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №5, №6.	1			
6	Выполнение стилизации биологической формы.	1	выполнить эскизы		

	Композиция №7, №8.				
7	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №9, №10.	1		Работа с дополнительной литературой - 2 ч.	
8	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №11, №12.	1	выполнить эскизы		
9	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №13, №14.	1			
10	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №15, №16.	1	выполнить эскизы		
11	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №17, №18.	1			
12	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №19, №20.	1	выполнить эскизы		
13	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №21, №22.	1		Работа с дополнительной литературой - 2 ч.	
14	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №23, №24.	1			
15	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №25, №26.	1	выполнить эскизы		
16	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №27, №28.	1			
17	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №29, №30.	1	выполнить эскизы		
18	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №31, №32.	1		Работа с дополнительной литературой - 2 ч.	
19	Выполнение стилизации биологической формы. Композиция №33, №34.	1	выполнить эскизы		
20	Выбор удачного варианта получившегося графического знака. Отрисовка графического знака по модульной сетке.	1			
21	Отрисовка графического знака по модульной сетке.	1	завершить отрисовку		

			графическог о знака		
22	Поиск и выбор шрифта для логотипа.	1		Работа с дополнительной литературой - 2 ч.	
23	Компоновка графического знака и шрифтового блока в логотип. Выбор цветового решения.	1	завершить выполнение задания		
24	Размещение логотипа на носители стиля (конверт, футболка, бумажный пакет).	1			
25	Размещение логотипа на носители стиля (конверт, футболка, бумажный пакет).	1			
26	Размещение логотипа на носители стиля (конверт, футболка, бумажный пакет).	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в мастерской.

Оборудование мастерской:

- мольберты и стулья по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- натуральный материал (кувшины, вазы, муляжи фруктов и овощей, драпировки, статуэтки и т.д.), гипсовые орнаментальные розетки, гипсовые модели: глаза, ухо, нос, губы, женская гипсовая маска, мужская гипсовая маска, женская античная голова, мужская античная голова.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Coloriswhat? Цвет-это что? Курс колористики для художников дизайнеров
2. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М.: Мир, 2014
3. Арнхейм Р.И. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 2016
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М.:Стройиздат, 2009
5. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. – Москва: Владос, 2015.
6. Кристиан Леборг. VisualGrammar. Графический дизайн. Изд.: Питер, 2017
7. Прокурова Н.И., Козинцева М.Ю. Фирменный стиль. Изд. ВГУЭС, 2015
8. Робин Уильямс Дизайнерская книга о шрифтах. С- П. 2014
9. Эллин Луптон. Графический дизайн от идеи до воплощения. Изд.:Питер,2016

Дополнительные источники:

1. Колористика. Design как стиль жизни <http://www.rosdesdesign.com>
2. Михайлов С.М. Основы дизайна. М.: Союз дизайнеров России, 2002.
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.:Молодая гвардия, 1994.
4. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. М.:МЗ-Пресс, 2001.
5. Томас Хайн. Все об упаковке. СПб: Изд. «Азбука»,1997.

Интернет-ресурсы:

1. <http://art.1september.ru/>
2. www.architetor.ru
3. www.dizint.ru.
4. www.lightcolor.iatp.by
5. www.museum.ru
6. www.rosdesign.com
7. www.society-of-designers.ru
8. http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4
9. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека. - способов, приемов работы в графических редакторах, их отличительные особенности; - материалов, инструментов и оборудования, необходимых для выполнения графической работы; - терминологию, используемую при обучении. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами; - особенностей графических материалов; - терминологию на государственном языке Российской Федерации, используемую при обучении. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для выполнения работ в графике; - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами. 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент понимает методику построения фигуры по законам анатомической связи, что дает возможность грамотно изобразить фигуру в покое или в движении, с натуры и по воображению. - знает правила 	<p>Практические работы различными материалами.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные графические программы. - владеть графическими приемами выполнения работы; - использовать средства художественного изображения; - выполнять различные технологии в графике. - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами дизайна; - передавать пропорциональные особенности предметного мира и человека; - использовать графические средства академического рисунка. - использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности на государственном языке Российской Федерации. - использовать различные художественные материалы для работы в разных графических техниках. 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; - способов, приемов и различные технологии росписи ткани; - материалов, инструментов и оборудования, необходимых для выполнения работ в графике; - терминологии на государственном языке Российской Федерации, используемую при обучении. - терминологию, используемую при обучении. - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; - особенности графических материалов. 	<p>Выполнение экзаменационных работ по программе. Работа с натуры. Выполнение упражнений, зарисовок, набросков с работ мастеров.</p>