

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАСМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «25» апреля 2024 г.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
по учебно-методической работе
«25» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.03 Технология изготовления изделий из природного материала

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология изготовления

изделий из природного материала_предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 г. № 547 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 23.08.2023 г. Регистрационный № 7439).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Коростелева С.Г. – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 15 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Технология изготовления изделий из природного материала» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Дисциплина входит в Вариативную часть образовательной программы.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Технология изготовления изделий из природного материала» является: дать студентам представление о многообразии природных материалов, художественных особенностях, возможностях; основных техниках, приемах и технологии изготовления художественных работ из различных природных материалов.

Задачи: способствовать формированию у студентов умений выполнять художественно-творческие работы из различных природных материалов.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать общими и профессиональными компетенциями. В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие знания и умения.

| Код и наименование формируемых компетенций | Умения | Знания |
|---|--|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале. ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать | - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. | - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства; - художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства; - правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.</p> | | |
|---|--|--|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 62 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 62 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 12 |
| Промежуточная аттестация в форме (дифференцированного зачета по окончании 7 семестра) | 2 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основные сведения о технологии изготовления изделий из природного материала.

Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о технике.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету.

Понятие о технике. Особенности техники. Значение и применение техники в современном интерьере. Ассортимент выполняемых изделий. Демонстрация готовых работ из природного материала.

Тема 1.2. Инструменты, приспособления и материалы для работы.

Понятие о многообразии природных материалов: шишки, орехи, желуди, пробка, древесные грибы, корни деревьев и кустарников, кора и листья деревьев, камни, ракушки, мох, рогоз, птичьи перья, декоративные тыквы, кукурузные початки, солома, мочало, семена, плоды шиповника и рябины, соцветия чертополоха и репейника, чешуя и кости рыб, яичная скорлупа, глина, лен, пенька, холст, мешковина и др.

Инструменты, приспособления для работы: нож, ножницы, шило, проволока, плоскогубцы, клещи, сверло, пинцет, щипцы, игла, стека, деревянная скалка и др. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.

Раздел 2. Особенности изготовления изделий из различного природного материала.

Тема 2.1. Выполнение изделия с применением льна, сухоцветов, семян, мешковины.

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы со льном, сухоцветами, семенами, мешковиной. Технологические особенности выполнения художественных работ из льна, сухоцветов, семян, мешковины. Примерный перечень изделий: настенное панно «веночек урожая», «коса урожая», «веник»; сувенир «домовенок». Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов готовых изделий.

Изучение аналогов по теме. Разработка эскиза к работе. Выполнение домашнего оберега с применением льна, сухоцветов, семян, мешковины (по выбору студентов).

Тема 2.2. Выполнение изделия из ракушек и камней.

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с ракушками и камнями. Технологические особенности выполнения художественных работ из ракушек и камней. Примерный перечень изделий: настольная композиция «корабль», «топиарий», «замок», «грот», рамка для фотографий, миниатюра, аксессуар, настенное панно, подвесная композиция. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов готовых изделий.

Изучение аналогов по теме. Разработка эскиза к работе. Выполнение работы из ракушек и камней (по выбору студентов).

Тема 2.3. Выполнение изделия из яичной скорлупы.

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с яичной скорлупой. Технологические особенности выполнения художественных работ из яичной скорлупы. Примерный перечень изделий: пасхальный сувенир, яйцо-«игрушка», настольная композиция, подвесная конструкция, настенное панно. Декорирование изделий с помощью техники роспись, «декупаж», аппликация, бисероплетение, вышивка, изо нить и др. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов готовых изделий.

Изучение аналогов по теме. Разработка эскиза к работе. Выполнение работы из яичной скорлупы (по выбору студентов).

Тема 2.4. Выполнение изделия из корней, шишек, орех, желудей.

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с шишками, орехами, желудями. Технологические особенности выполнения художественных работ из корней, шишек, орех, желудей. Примерный перечень изделий: миниатюры, настенное панно «новогодний» или «рождественский» венок, настольная композиция, подвесная композиция. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов готовых изделий.

Изучение аналогов по теме. Разработка эскиза к работе. Выполнение новогоднего или рождественского сувенира с применением корней, шишек, орех, желудей (по выбору студентов).

Раздел 3. Особенности работы с мочалом и соломкой.

Тема 3.1. Основные приемы плетения из соломы.

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с соломой. Основные приемы плетения из соломы: прямое плетение, плетение на каркасе, плоское плетение, объемное плетение.

Основные приемы прямого плетения из соломы: «шахматка», «паркетик».

Основные приемы плетения на каркасе: «квадрат», «многоугольник-паутинка».

Основные приемы плоского плетения: плетенка «косичка» из 3 соломин, «косичка» из 4 соломин, «косичка» из 5 соломин, простая плетенка из 4 соломин, плетенка «зубатка» из 4 соломин, плетенка «рогожка» из 5 соломин, плетенка «елочка» из 7 соломин, фестончатая плетенка на основе «косички» из 3 соломин.

Основные приемы объемного плетения из соломы: плетенка «цепочка» из 2 соломин, витая плетенка из 4 соломин, витая плетенка из 5 соломин, плетенка «гармошка» из 4 соломин.

Зарисовка схем основных приемов плетения из соломы. Выполнение образцов приемов плетения.

Тема 3.2. Выполнение куклы из мочала и соломы.

Технология изготовления и оформления куклы из мочала и соломы. Демонстрация образцов готовых изделий.

Зарисовка схем изготовления куклы из мочала и соломы. Изучение аналогов по теме. Выполнение куклы из мочала. Оформление куклы плетевками из соломы.

Тема 3.3. Выполнение лошадки из мочала и соломы.

Технология изготовления и оформления лошадки из мочала и соломы. Демонстрация образцов готовых изделий.

Зарисовка схем изготовления лошадки из мочала и соломы. Изучение аналогов по теме. Выполнение лошадки из мочала. Оформление лошадки плетевками из соломы.

Тема 3.4. Выполнение птицы из мочала и соломы.

Технология изготовления и оформления птицы из мочала и соломы. Демонстрация образцов готовых изделий.

Зарисовка схем изготовления птицы из мочала и соломы. Изучение аналогов по теме. Выполнение птицы из мочала. Оформление птицы плетевками из соломы.

2.3. Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование тем | Объем часов | Домашнее задание | СРС | Уровень освоения Формируемые компетенции |
|---|--|--------------------|---------------------------|------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 5 | | |
| 4 курс, 7 семестр (аудиторных – 26 ч., СРС - 4 ч.) | | | | | |
| Раздел 1. Основные сведения о технологии изготовления изделий из природного материала. | | 4 | | | 1-3 ОК 01., ОК 02., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 1.8. |
| Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о технике. | | 2 | | | |
| 1 | Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. | 1 | | | |
| 2 | Понятие о технике. Особенности техники. Значение и применение техники в современном интерьере. Ассортимент выполняемых изделий. | 1 | Повторить изученную тему. | | |
| Тема 1.2. Инструменты, приспособления и материалы для работы. | | 2 | | | |
| 3 | Понятие о многообразии природных материалов. | 1 | | | |
| 4 | Инструменты, | 1 | Подготовить | | |

| | | | | |
|---|--|----------|---|-------------------------------------|
| | приспособления и материалы для работы с природными материалами. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда. | | инструменты и материалы для работы. | |
| Раздел 2. Особенности изготовления изделий из различного природного материала. | | | | |
| Тема 2.1. Выполнение изделия с применением льна, сухоцветов, семян, мешковины. | | 6 | | |
| 5 | Сбор, хранение, подготовка и приемы работы со льном, сухоцветами, семенами, мешковиной. Технология выполнения изделий из льна, сухоцветов, семян, мешковины. | 1 | | |
| 6 | Изучение аналогов по теме. | 1 | Просмотр аналогов по теме. | |
| 7 | Разработка эскиза к работе. | 1 | | |
| 8 | Разработка эскиза к работе. | 1 | Завершить выполнение эскиза. Подготовить материалы для работы. | |
| 9 | Выполнение домашнего оберега с применением льна, сухоцветов, семян, мешковины по выбору студентов. | 1 | | |
| 10 | Оформление домашнего оберега с применением льна, сухоцветов, семян, мешковины по выбору студентов. | 1 | Работа над изделием. | Завершить выполнение изделия – 1 ч. |
| Тема 2.2. Выполнение работы из ракушек и камней. | | 6 | | |
| 11 | Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с ракушками и камнями. Технология выполнения изделий из ракушек и камней. | 1 | | |
| 12 | Изучение аналогов по теме. | 1 | Просмотр аналогов по теме. | |
| 13 | Разработка эскиза к работе. | 1 | | |
| 14 | Разработка эскиза к работе. | 1 | Завершить выполнение | |

| | | | | | |
|--|--|----------|---|-------------------------------------|--|
| | | | эскиза. Подготовить материалы для работы. | | |
| 15 | Выполнение работы из ракушек и камней. | 1 | | | |
| 16 | Оформление работы из ракушек и камней. | 1 | Работа над изделием. | Завершить выполнение изделия – 1 ч. | |
| Тема 2.3. Выполнение изделия из яичной скорлупы. | | 6 | | | |
| 17 | Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с яичной скорлупой. Технологические особенности выполнения художественных работ из яичной скорлупы. | 1 | | | |
| 18 | Изучение аналогов по теме. | 1 | Просмотр аналогов по теме. | | |
| 19 | Разработка эскиза к работе. | 1 | | | |
| 20 | Разработка эскиза к работе. | 1 | Завершить выполнение эскиза. Подготовить материалы для работы. | | |
| 21 | Выполнение работы из яичной скорлупы. | 1 | | | |
| 22 | Оформление работы из яичной скорлупы по выбору студентов. | 1 | Работа над изделием. | Завершить выполнение изделия – 1 ч. | |
| Тема 2.4. Выполнение изделия из корней, шишек, орех, желудей. | | 6 | | | |
| 23 | Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с шишками, орехами, желудями. Технология выполнения изделий из корней, шишек, орех, желудей. | 1 | | | |
| 24 | Изучение аналогов по теме. Разработка эскиза к работе. | 1 | Просмотр аналогов по теме. Завершить выполнение эскиза. Подготовить материалы для работы. | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 25 | Выполнение новогоднего или рождественского сувенира с применением корней, шишек, орех, желудей. | 1 | Работа над изделием. | Завершить выполнение изделия – 1 ч. |
| 26 | Оформление новогоднего или рождественского сувенира с применением корней, шишек, орех, желудей. Дифференцированный зачет. | 1 | | |
| 4 курс, 8 семестр (аудиторных – 36 ч., СРС – 8 ч.) | | | | |
| Раздел 3. Особенности работы с мочалом и соломкой. | | | | |
| Тема 3.1. Основные приемы плетения из соломы. | | 18 | | |
| 27 | Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с соломой. Основные приемы прямого плетения из соломы: «шахматка», «паркетик». | 1 | | |
| 28 | Зарисовка схем основных приемов прямого плетения из соломы. | 1 | Подготовить материалы для работы. | |
| 29 | Выполнение образцов приемов прямого плетения из соломы. | 1 | | |
| 30 | Выполнение образцов приемов прямого плетения из соломы. | 1 | Работа над образцами. | Завершить выполнение образцов – 1 ч. |
| 31 | Основные приемы плетения на каркасе: «квадрат», «многоугольник-паутинка». | 1 | | |
| 32 | Зарисовка схем основных приемов плетения на каркасе. | 1 | Подготовить материалы для работы. | |
| 33 | Выполнение образцов приемов плетения на каркасе из соломы. | 1 | | |
| 34 | Выполнение образцов приемов плетения на каркасе из соломы. | 1 | Работа над образцами. | Завершить выполнение образцов – 1 ч. |
| 35 | Основные приемы плоского плетения: плетенка «косичка» из 3 соломин, «косичка» из 4 соломин, «косичка» из 5 соломин, простая плетенка из 4 соломин, плетенка «зубатка» из 4 соломин, плетенка | 1 | | |

| | | | | | |
|---|--|----------|---|--------------------------------------|--|
| | «рогожка» из 5 соломин, плетенка «елочка» из 7 соломин, фестончатая плетенка на основе «косички» из 3 соломин. | | | | |
| 36 | Зарисовка схем основных приемов плоского плетения из соломы. | 1 | Подготовить материалы для работы. | | |
| 37 | Выполнение образцов основных приемов плоского плетения из соломы. | 1 | | | |
| 38 | Выполнение образцов основных приемов плоского плетения из соломы. | 1 | Работа над образцами. | | |
| 39 | Выполнение образцов основных приемов плоского плетения из соломы. | 1 | | | |
| 40 | Выполнение образцов основных приемов плоского плетения из соломы. | 1 | Работа над образцами. | Завершить выполнение образцов – 2 ч. | |
| 41 | Основные приемы объемного плетения из соломы: плетенка «цепочка» из 2 соломин, витая плетенка из 4 соломин, витая плетенка из 5 соломин, плетенка «гармошка» из 4 соломин. | 1 | | | |
| 42 | Зарисовка схем основных приемов объемного плетения из соломы. | 1 | Подготовить материалы для работы. | | |
| 43 | Выполнение образцов приемов объемного плетения из соломы. | 1 | | | |
| 44 | Выполнение образцов приемов объемного плетения из соломы. | 1 | Работа над образцами. | Завершить выполнение образцов – 1 ч. | |
| Тема 3.2. Выполнение куклы из мочала и соломы. | | 6 | | | |
| 45 | Технология изготовления и оформления куклы из мочала и соломы. | 1 | | | |
| 46 | Зарисовка схем изготовления куклы из мочала и соломы. | 1 | Просмотр аналогов по теме. Подготовить материалы для работы. | | |
| 47 | Выполнение куклы из мочала. | 1 | | | |
| 48 | Выполнение куклы из | 1 | Работа над | | |

| | | | | |
|---|--|----------|---|-------------------------------------|
| | мочала. | | изделием. | |
| 49 | Оформление куклы плетёжками из соломы. | 1 | | |
| 50 | Оформление куклы плетёжками из соломы. | 1 | Работа над оформлением. | Завершить выполнение изделия – 1 ч. |
| Тема 3.3. Выполнение лошадки из мочала и соломы. | | 6 | | |
| 51 | Технология изготовления и оформления лошадки из мочала и соломы. | 1 | | |
| 52 | Зарисовка схем изготовления лошадки из мочала и соломы. | 1 | Просмотр аналогов по теме. Подготовить материалы для работы. | |
| 53 | Выполнение лошадки из мочала. | 1 | | |
| 54 | Выполнение лошадки из мочала. | 1 | Работа над изделием. | |
| 55 | Оформление лошадки плетёжками из соломы. | 1 | | |
| 56 | Оформление лошадки плетёжками из соломы. | 1 | Работа над оформлением. | Завершить выполнение изделия – 1 ч. |
| Тема 3.4. Выполнение птицы из мочала и соломы. | | 6 | | |
| 57 | Технология изготовления и оформления птицы из мочала и соломы. | 1 | | |
| 58 | Зарисовка схем изготовления птицы из мочала и соломы. | 1 | Просмотр аналогов по теме. Подготовить материалы для работы. | |
| 59 | Выполнение птицы из мочала. | 1 | | |
| 60 | Выполнение птицы из мочала. | 1 | Работа над изделием. | |
| 61 | Оформление птицы плетёжками из соломы. | 1 | Работа над оформлением. | Завершить выполнение изделия – 1 ч. |
| 62 | Оформление птицы плетёжками из соломы. | 1 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета декоративно-прикладного творчества.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя (стол и стул);
- рабочее место обучающихся (столы двухместные, стулья);
- доска магнитная;
- шкафы, стенды.

Методические материалы: конспекты уроков, учебно-методический комплекс, контрольно-оценочные средства, раздаточный и дидактический материал.

Наглядные пособия: мультимедиа-презентации, иллюстративный материал, схемы, образцы лучших работ студентов.

Технические средства обучения: компьютер, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Браиловская Л.В. Природные материалы в интерьере: дизайн из соломки, дерева, глины, камня. – Ростов на Дону: Феникс, 2019.
2. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – Москва, 2019.
3. Гусакова М.А. Аппликация. – Москва, 2019.
4. Летчикова О.Г. Из увлеченных вырастают талантливые. – Москва, 2020.
5. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – Минск: Культура и традиции, 2020.
6. Моргунова К.П. Фантазии из ракушек. – Москва: Эксмо, 2020.
7. Наумова Н., Осипова Н. Цветов таинственная сила. – Москва: Панорама, 2019.
8. Новикова Е.Ф. Мы художники – умельцы. – Минск: Народная Асвета, 2019.
9. Новикова Е.Ф. Вдохновение: аранжировка цветов. Флористика. – Минск: Мет, 2019.
10. Пантелеева Л.В. Рукоделие. – Москва: Просвещение, 2019.
11. Стецок В.Г. Картины из сухих цветов. – Москва: Аст – Пресс, 2019.
12. Федотов Г.Я. Сухие травы: основы художественного ремесла. – Москва: Аст-Пресс, 2019.
13. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками. – Москва: Эксмо, 2020.

Дополнительные источники:

1. Журнал «Народное творчество», № 1 – 12, 2020-2023.
3. Журнал «Креатив», № 1-12, 2020-2023.

Интернет-ресурсы:

1. Источник вдохновения [www. irill. ru](http://www.irill.ru)1. Алистратова А.А. Поделки из бисера. - Москва, 2020.
2. Ярмарка мастеров (<https://www.livemaster.ru>)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях. В результате освоения учебной дисциплины «Технология изготовления изделий из природного материала», учащийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции.

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|--|
| <p>В результате изучения данной дисциплины, обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. | <p>Характеристики демонстрируемых умений: студент может выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</p> | <p>Просмотр и анализ результатов практических работ студентов. Оценка индивидуальной и домашней работы студентов. Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ по темам. Самоанализ результатов практической работы (рефлексия).</p> |
| <p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства; - художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; - специфику профессионального материального воплощения | <p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: студент знает: физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства; художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства; правила техники</p> | <p>Проверка знаний преподавателем в форме устного опроса, просмотра работ на разных этапах выполнения. Оценка освоенных знаний в ходе выполнения самостоятельной работы по темам.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p> | <p>безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5 (отлично) - студент отлично усвоил учебный материал, овладел основными практическими умениями и навыками. Выполнил качественно и аккуратно все программные работы на достаточно высоком профессиональном уровне.</p> <p>4 (хорошо) - студент хорошо усвоил учебный материал, овладел основными практическими умениями и навыками. Выполнил все программные работы на хорошем профессиональном уровне. Но есть небольшие замечания по работам, допущены незначительные ошибки.</p> <p>3 (удовлетворительно) - студент слабо усвоил учебный материал, слабо овладел основными практическими умениями и навыками. Выполнил работы на низком уровне, либо предоставил не все программные работы. Есть существенные замечания, допущены значительные ошибки.</p> <p>2 (неудовлетворительно) - студент усвоил очень слабо, либо совсем не усвоил учебный материал, овладел очень слабо, либо не овладел практическими умениями и навыками. Выполнил на низком уровне, либо совсем не выполнил программные работы. Допущены грубые ошибки.</p> | |
|--|--|--|