

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «25» апреля 2024 г.
председатель ПЦК

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
по учебно-методической работе

УТВЕРЖДЕНА
приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.02 Керамика

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство **и**
народные промыслы (по видам)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Керамика» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 г. № 547 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 23.08.2023 г. Регистрационный № 7439).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Коростелева С.Г. – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 13 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Керамика» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Дисциплина входит в Вариативную часть образовательной программы.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Керамика» является: познакомить студентов с керамикой, как одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, художественными особенностями промысла, видами керамики, основными приемами лепки, способами декорирования и технологией изготовления различных изделий из глины.

Задачи: способствовать формированию у студентов умений выполнять художественно-творческие работы из глины, применяя различные приемы лепки и декорирования изделий.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать общими и профессиональными компетенциями. В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие знания и умения.

| Код и наименование формируемых компетенций | Умения | Знания |
|--|--|---|
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале. ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных | - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. | - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства; - художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства; - правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>графических средств и приемов.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.</p> | | |
|--|--|--|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 40 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 40 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | нет |
| Промежуточная аттестация в форме (дифференцированного зачета по окончании 4 семестра) | 2 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основные сведения о керамике.

Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о керамике.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету.

Понятие о керамике. Особенности техники. Виды керамики: фарфор, фаянс, майолика, терракота. Демонстрация образцов изделий.

Тема 1.2. История возникновения и развития керамики.

Исторические сведения о возникновении и развитии керамики по разным странам и в России. Художественные центры керамического производства. Применение техники в современном оформлении.

Тема 1.3. Инструменты, приспособления и материалы для работы.

Инструменты, приспособления и материалы для работы. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.

Тема 1.4. Технологические особенности работы с глиной.

Свойства глины. Подготовка глины к работе. Формовка изделий. Сушка.

Тема 1.5. Приемы лепки.

Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прощипывание, оттягивание, заглаживание. Особенности и назначение каждого из приемов лепки.

Раздел 2. Техники моделирования.

Тема 2.1. Техника шара.

Особенности и назначение техники шара. Технология изготовления изделий с применением техники шара. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия с применением техники шара.

Тема 2.2. Техника валика.

Особенности и назначение техники валика. Технология изготовления изделий с применением техники валика. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия с применением техники валика.

Тема 2.3. Модели из пластин. Модель кубовидной формы.

Особенности и назначение техники моделирования из пластин кубовидной формы. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования кубовидной формы. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин кубовидной формы.

Тема 2.4. Модели из пластин. Модель цилиндрической формы. Особенности и назначение техники моделирования из пластин цилиндрической формы. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования цилиндрической формы. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин цилиндрической формы.

Тема 2.5. Модель на болванках.

Особенности и назначение техники моделирования на болванках. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования на болванках. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия с применением техники моделирования на болванках.

Раздел 3. Техники декорирования глиняных изделий.

Тема 3.1. Основные техники декорирования глиняных изделий.

Основные техники декорирования глиняных изделий: гравировка, тиснение, прорезь, наклепной рельеф, инкрустация. Особенности и назначение техник декорирования. Технология выполнения каждой из техник. Демонстрация образцов. Выполнение техник декорирования на образцах (глиняных пластинах).

Раздел 4. Выполнение изделий.

Тема 4.1. Тема 4.2. Выполнение народной игрушки.

Технология изготовления народной игрушки. Демонстрация образцов готовых изделий. Изучение аналогов по теме. Разработка эскиза народной игрушки. Выполнение народной игрушки. Роспись изделия (с сохранением народных традиций). Дифференцированный зачет.

2.3. Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование тем | Объем часов | Домашнее задание | СРС | Уровень освоения Формируемые компетенции |
|--|--|--------------------|---|------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 5 | | |
| 4 семестр (аудиторных – 40 ч.) | | | | | |
| Раздел 1. Основные сведения о керамике. | | | | | 1-3 ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 1.8. |
| Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о керамике. | | 2 | | | |
| 1 | Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. | 1 | | | |
| 2 | Понятие о керамике. Особенности техники. Виды керамики: фарфор, фаянс, майолика, терракота. | 1 | Повторить изученную тему. | | |
| Тема 1.2. История возникновения и развития керамики. | | 2 | | | |
| 3 | История возникновения и развития керамики по разным странам. | 1 | | | |
| 4 | История возникновения и развития керамики в России. Художественные центры керамического производства. Применение техники в современном оформлении. | 1 | Работа с конспектом лекций. Повторить изученную тему. | | |

| | | | | |
|--|---|-----------|--|--|
| Тема 1.3. Инструменты, приспособления и материалы для работы. | | 2 | | |
| 5 | Инструменты, приспособления и материалы для работы. Их назначение, правила пользования и хранения. | 1 | | |
| 6 | Инструменты, приспособления и материалы для работы. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда. | 1 | Подготовить инструменты и материалы для работы. | |
| Тема 1.4. Технологические особенности работы с глиной. | | 2 | | |
| 7 | Свойства глины. Подготовка глины к работе. | 1 | | |
| 8 | Формовка изделий. Сушка. | 1 | Повторить изученную тему. | |
| Тема 1.5. Приемы лепки. | | 2 | | |
| 9 | Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прощипывание, оттягивание, заглаживание. | 1 | | |
| 10 | Особенности и назначение каждого из приемов лепки. | 1 | Повторить изученную тему. Подготовить инструменты и материалы для работы. | |
| Раздел 2. Техники моделирования. | | 20 | | |
| Тема 2.1. Техника шара. | | 4 | | |
| 11 | Особенности и назначение техники шара. Технология изготовления изделий с применением техники шара. | 1 | | |
| 12 | Выполнение образца изделия с применением техники шара. Сушка изделия. | 1 | | |
| 13 | Выполнение образца изделия с применением техники шара. Шлифовка изделия. | 1 | | |
| 14 | Выполнение образца чашки с применением техники шара. Роспись изделия. Лакировка изделия. | 1 | Завершить выполнение образца. Подготовить | |

| | | | | |
|--|---|----------|--|--|
| | | | инструменты и материалы для работы. | |
| Тема 2.2. Техника валика. | | 4 | | |
| 15 | Особенности и назначение техники валика. Технология изготовления изделий с применением техники валика. | 1 | | |
| 16 | Выполнение образца изделия с применением техники валика. Сушка изделия. | 1 | | |
| 17 | Выполнение образца изделия с применением техники валика. Шлифовка изделия. | 1 | | |
| 18 | Выполнение образца изделия с применением техники валика. Роспись изделия. Лакировка изделия. | 1 | Завершить выполнение образца. Подготовить инструменты и материалы для работы. | |
| Тема 2.3. Модели из пластин. Модель кубовидной формы. | | 4 | | |
| 19 | Особенности и назначение техники моделирования из пластин кубовидной формы. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования кубовидной формы. | 1 | | |
| 20 | Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин кубовидной формы. Сушка изделия. | 1 | | |
| 21 | Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин кубовидной формы. Шлифовка изделия. | 1 | | |
| 22 | Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин кубовидной формы. Роспись изделия. Лакировка изделия. | 1 | Завершить выполнение образца. Подготовить инструменты и материалы для работы. | |
| Тема 2.4. Модели из пластин. Модель цилиндрической формы. | | 4 | | |

| | | | | |
|---|---|----------|--|--|
| 23 | Особенности и назначение техники моделирования из пластин цилиндрической формы. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования цилиндрической формы. | 1 | | |
| 24 | Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин цилиндрической формы. Сушка изделия. | 1 | | |
| 25 | Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин цилиндрической формы. Шлифовка изделия. | 1 | | |
| 26 | Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин цилиндрической формы. Роспись изделия. Лакировка изделия. | 1 | Завершить выполнение образца. Подготовить инструменты и материалы для работы. | |
| Тема 2.5. Модель на болванках. | | 4 | | |
| 27 | Особенности и назначение техники моделирования на болванках. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования на болванках. | 1 | | |
| 28 | Выполнение образца изделия с применением техники моделирования на болванках. Сушка изделия. | 1 | | |
| 29 | Выполнение образца изделия с применением техники моделирования на болванках. Шлифовка изделия. | 1 | | |
| 30 | Выполнение образца изделия с применением техники моделирования на болванках. Роспись изделия. Лакировка изделия. | 1 | Завершить выполнение образца. Подготовить инструменты и материалы для работы. | |
| Раздел 3. Техники декорирования глиняных изделий. | | 4 | | |
| Тема 3.1. Основные техники декорирования глиняных изделий. | | 4 | | |
| 31 | Основные техники | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|----------|--|--|
| | декорирования глиняных изделий: гравировка, тиснение, прорезь, наклепной рельеф, инкрустация. | | | |
| 32 | Особенности и назначение техник декорирования. Технология выполнения каждой из техник. | 1 | Подготовить инструменты и материалы для работы. | |
| 33 | Выполнение техник декорирования на образцах. | 1 | | |
| 34 | Выполнение техник декорирования на образцах. | 1 | Завершить выполнение образцов. Подготовить инструменты и материалы для работы. | |
| Раздел 4. Выполнение изделий. | | 6 | | |
| Тема 4.2. Выполнение народной игрушки. | | 6 | | |
| 35 | Технология изготовления народной игрушки. | 1 | | |
| 36 | Разработка эскиза народной игрушки. | 1 | Просмотр аналогов по теме. | |
| 37 | Лепка игрушки. Сушка изделия. | 1 | | |
| 38 | Выполнение народной игрушки. Шлифовка изделия. | 1 | | |
| 39 | Выполнение народной игрушки. Роспись изделия (с сохранением народных традиций). | 1 | Завершить выполнение игрушки. | |
| 40 | Выполнение народной игрушки. Лакировка изделия. | 1 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета декоративно-прикладного творчества.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя (стол и стул);
- рабочее место обучающихся (столы двухместные, стулья);
- доска магнитная;
- шкафы, стенды.

Методические материалы: конспекты уроков, учебно-методический комплекс, контрольно-оценочные средства, раздаточный и дидактический материал.

Наглядные пособия: мультимедиа-презентации, иллюстративный материал, схемы, образцы лучших работ студентов.

Технические средства обучения: компьютер, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Акунова Л.Ф. Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – Москва, 2015.
2. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – Москва, 2015.
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – Москва: АГАР, 2014.
4. Захаров А.И. Основы технологии керамики. – Москва, 2014.
5. Иванов И.А. Основы технологи изготовления художественной керамики. – Москва, 2014.
6. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – Москва: Просвещение, 2013.
7. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - Москва: Высшая школа, 2010.
8. Рос Долорс. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. – Москва: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2016.
9. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – Москва: АСТ – Пресс, 2015.
10. Фишер Диана. Расписываем керамику. – Москва: Астрель, 2014.

Дополнительные источники:

1. Журнал «Народное творчество», № 1 – 12, 2020-2023.
3. Журнал «Креатив», № 1-12, 2020-2023.

Интернет-ресурсы:

1. Источник вдохновения [www. irill. ru](http://www.irill.ru)1. Алистратова А.А. Поделки из бисера. - Москва, 2020.
2. Ярмарка мастеров (<https://www.livemaster.ru>)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях. В результате освоения учебной дисциплины «Керамика», учащийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции.

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|--|--|
| <p>В результате изучения данной дисциплины, обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. | <p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <p>студент может выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</p> | <p>Просмотр и анализ результатов практических работ студентов. Оценка индивидуальной и домашней работы студентов. Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ по темам. Самоанализ результатов практической работы (рефлексия).</p> |
| <p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства; - художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; - специфику профессионального | <p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>студент знает: физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства; художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства; правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5 (отлично) - студент отлично усвоил учебный материал, овладел основными практическими умениями и навыками.</p> | <p>Проверка знаний преподавателем в форме устного опроса, просмотра работ на разных этапах выполнения.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p> | <p>Выполнил качественно и аккуратно все программные работы на достаточно высоком профессиональном уровне. 4 (хорошо) - студент хорошо усвоил учебный материал, овладел основными практическими умениями и навыками. Выполнил все программные работы на хорошем профессиональном уровне. Но есть небольшие замечания по работам, допущены незначительные ошибки. 3 (удовлетворительно) - студент слабо усвоил учебный материал, слабо овладел основными практическими умениями и навыками. Выполнил работы на низком уровне, либо предоставил не все программные работы. Есть существенные замечания, допущены значительные ошибки. 2 (неудовлетворительно) - студент усвоил очень слабо, либо совсем не усвоил учебный материал, овладел очень слабо, либо не овладел практическими умениями и навыками. Выполнил на низком уровне, либо совсем не выполнил программные работы. Допущены грубые ошибки.</p> | |
|--|---|--|