

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «25» апреля 2024 г.

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора  
по учебно-методической работе  
«25» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «06» мая 2024  
№ 85-о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ.01** Бисероплетение

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Биробиджан  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Бисероплетение»

предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 г. № 547 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 23.08.2023 г. Регистрационный № 7439).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Коростелева С.Г. – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

---

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	<b>Ошибка!</b> <b>Закладка не определена.</b>
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Бисероплетение» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Дисциплина входит в Вариативную часть образовательной программы.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Бисероплетение» является: ознакомление студентов с бисерным рукоделием, как одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, художественными особенностями, возможностями, основными технологическими приемами изготовления различных изделий из бисера.

Задачи: способствовать формированию у студентов умений выполнять художественно-творческие работы из бисера в различных техниках.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать общими и профессиональными компетенциями. В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие знания и умения.

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов. ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	Уметь: - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.	Знать: - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства; - художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Основные сведения о бисероплетении.

##### Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о технике.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие о бисероплетении. Особенности техники. Ассортимент выполняемых изделий. Демонстрация образцов изделий.

##### Тема 1.2. История возникновения и развития бисероплетения.

Исторические сведения о возникновении и развитии стеклоделия по разным странам и в России. Значение техники в современной жизни.

##### Тема 1.3. Инструменты, приспособления и материалы для работы.

Инструменты, приспособления и материалы для бисероплетения. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.

##### Тема 1.4. Основные бисерные техники.

Основные бисерные техники: низание, плетение, вышивка, вязание, ткачество. Старинные техники: «биниль», «вдавливание в воск». Особенности, назначение и применение каждой из техник.

#### Раздел 2. Техника «низание».

##### Тема 2.1. Низание цепочек в одну нить. Цепочка с цветочками.

Техника низания на леску цепочек в одну нить на примере выполнения цепочки с цветочками. Зарисовка схем низания цепочки с цветочками. Выполнение цепочки. Оформление работы.

##### Тема 2.2. Низание цепочек в две нити. Цепочка в крестик.

Техника низания на леску цепочек в две нити на примере выполнения цепочки в крестик. Зарисовка схем низания цепочки в крестик. Выполнение цепочки. Оформление работы.

##### Тема 2.3. Низание двойных цепочек. Двойная цепочка в крестик.

Техника низания на леску двойных цепочек на примере выполнения двойной цепочки в крестик. Зарисовка схем низания двойных цепочек в крестик. Выполнение цепочки. Оформление работы.

##### Тема 2.4. Низание на проволоку. Выполнение броши «стрекоза».

Техника низания на проволоку на примере выполнения броши «стрекоза». Зарисовка схемы низания броши «стрекоза». Выполнение броши.

##### Тема 2.5. Низание на проволоку. Выполнение броши «пчела».

Техника низания на проволоку на примере выполнения броши «пчела». Зарисовка схемы низания броши «пчела». Выполнение броши. Оформление работы.

##### Тема 2.6. Низание на проволоку. Выполнение броши «бабочка».

Техника низания на проволоку на примере выполнения броши «бабочка». Зарисовка схемы низания броши «бабочка». Выполнение броши. Оформление работы.

##### Тема 2.7. Низание на проволоку. Выполнение «цветка».

Техника низания на проволоку на примере выполнения «цветка». Зарисовка схемы низания «цветка». Выполнение «цветка». Оформление работы.

**Тема 2. 8. Низание на проволоку. Выполнение «снежинки».**

Техника низания на проволоку по кругу на примере выполнения «снежинки». Зарисовка схемы низания «снежинки». Выполнение «снежинки». Оформление работы.

**Тема 2.9. Низание объемных изделий. Выполнение брелка «крокодильчик».**

Техника низания объемных изделий на примере выполнения брелка «крокодильчик». Зарисовка схемы низания брелка «крокодильчик». Выполнение брелка. Оформление работы.

**Тема 2.10. Низание сеток. Выполнение ожерелья.**

Техника низания сеток на примере выполнения ожерелья. Зарисовка схемы низания ожерелья. Выполнение ожерелья. Оформление работы.

**Тема 2.11. Техника «мозаика». Выполнение фенечки в технике «мозаика».**

Техника «мозаика» на примере выполнения фенечки с именем. Разработка схемы низания фенечки с именем в технике «мозаика». Выполнение фенечки. Оформление работы.

**2.3. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения Формируемые компетенции
1	2	3	5		
<b>3 семестр (аудиторных – 48 ч., СРС – 24 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Основные сведения о бисероплетении.</b>					1-3 ОК 01, ОК0 2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.8.
<b>Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о технике бисероплетение.</b>		<b>2</b>			
1	Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету.	1			
2	Понятие о бисероплетении. Особенности техники. Ассортимент выполняемых изделий.	1	Работа с конспектом лекций.	Повторить изученную тему – 1 ч.	
<b>Тема 1.2. История возникновения и развития бисероплетения.</b>		<b>2</b>			
3	История возникновения и развития стеклоделия по разным странам.	1			
4	История возникновения и развития стеклоделия в России. Значение техники в современной жизни.	1	Работа с конспектом лекций.	Повторить изученную тему – 1 ч.	
<b>Тема 1.3. Инструменты, приспособления и материалы для работы.</b>		<b>2</b>			

5	Инструменты, приспособления и материалы для бисероплетения. Их назначение, правила пользования и хранения.	1			
6	Инструменты, приспособления и материалы для бисероплетения. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.	1		Подготовить инструменты и материалы для работы – 1 ч.	
<b>Тема 1.4. Основные бисерные техники.</b>		<b>2</b>			
7	Основные бисерные техники: низание, плетение, вышивка, вязание, ткачество. Особенности, назначение и применение каждой из техник.	1			
8	Старинные бисерные техники: биниль, вдавливание в воск. Особенности, назначение и применение каждой из техник.	1	Работа с конспектом лекций.	Повторить изученную тему – 1 ч.	
<b>Раздел 2. Изготовление изделий из бисера в различных техниках.</b>					
<b>Тема 2.1. Низание цепочек в одну нить. Цепочка с цветочками.</b>		<b>2</b>			
9	Техника низания на леску цепочек в одну нить цепочки с цветочками.	1			
10	Зарисовка схем низания цепочки. Выполнение цепочки с цветочками.	1	Работа над изделием.	Завершить выполнение цепочки – 1 ч.	
<b>Тема 2.2. Низание цепочек в две нити. Цепочка «в крестик».</b>		<b>2</b>			
11	Техника низания на леску цепочек в две нити цепочки «в крестик».	1			
12	Зарисовка схем низания цепочки «в крестик». Выполнение цепочки. Оформление работы.	1	Работа над изделием.	Завершить выполнение цепочки – 1 ч.	
<b>Тема 2.3. Низание двойных цепочек. Двойная цепочка «в крестик».</b>		<b>4</b>			
13	Техника низания на леску двойных цепочек «в крестик».	1			

14	Зарисовка схем низания двойных цепочек «в крестик».	1	Просмотр аналогов по теме.	Подготовить инструменты и материалы для работы – 1 ч.	
15	Выполнение двойной цепочки «в крестик».	1			
16	Выполнение двойной цепочки «в крестик». Оформление работы.	1	Работа над изделием.	Завершить выполнение цепочки – 1 ч.	
<b>Тема 2.4. Низание на проволоку. Выполнение броши «стрекоза».</b>		<b>2</b>			
17	Техника низания на проволоку броши «стрекоза».	1			
18	Зарисовка схемы низания броши «стрекоза». Выполнение броши. Оформление работы.	1	Работа над изделием.	Завершить выполнение броши – 1 ч.	
<b>Тема 2.5. Низание на проволоку. Выполнение броши «пчела».</b>		<b>2</b>			
19	Техника низания на проволоку броши «пчела».	1			
20	Зарисовка схемы низания броши «пчела». Выполнение броши. Оформление работы.	1	Работа над изделием.	Завершить выполнение броши – 1 ч.	
<b>Тема 2.6. Низание на проволоку. Выполнение броши «бабочка».</b>		<b>4</b>			
21	Техника низания на проволоку броши «бабочка».	1			
22	Зарисовка схемы низания броши «бабочка».	1	Просмотр аналогов по теме.	Подготовить инструменты и материалы для работы – 1 ч.	
23	Выполнение броши «бабочка» из бисера.	1			
24	Выполнение броши «бабочка» из бисера. Оформление работы.	1	Работа над изделием.	Завершить выполнение броши – 1 ч.	
<b>Тема 2.7. Низание на проволоку. Выполнение «цветка» из бисера.</b>		<b>4</b>			1-3 ОК 01, ОК 02, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.8.
25	Техника низания на проволоку «цветка» из бисера.	1			
26	Зарисовка схемы низания «цветка» из бисера.	1	Просмотр аналогов по	Подготовить инструмент	

			теме.	ы и материалы для работы – 1 ч.
27	Выполнение «цветка» из бисера.	1		
28	Выполнение «цветка» из бисера. Оформление работы.	1	Работа над изделием.	Завершить выполнение «цветка» – 1 ч.
<b>Тема 2.8. Низание на проволоку. Выполнение «снежинки» из бисера.</b>		<b>4</b>		
29	Техника низания на проволоку по кругу «снежинки».	1		
30	Зарисовка схемы низания «снежинки» из бисера, бусин и стекляруса.	1	Просмотр аналогов по теме.	Подготовить инструмент ы и материалы для работы – 1 ч.
31	Выполнение «снежинки».	1		
32	Выполнение «снежинки». Оформление работы.	1	Работа над изделием.	Завершить выполнение «снежинки» – 1 ч.
<b>Тема 2.9. Низание объемных изделий. Выполнение брелка «крокодильчик».</b>		<b>4</b>		
33	Техника низания объемного изделия брелка «крокодильчик».	1		
34	Зарисовка схемы низания брелка «крокодильчик».	1	Просмотр аналогов по теме.	Подготовить инструмент ы и материалы для работы – 1 ч.
35	Выполнение брелка «крокодильчик».			
36	Выполнение брелка «крокодильчик». Оформление работы.		Работа над изделием.	Завершить выполнение брелка – 1 ч.
<b>Тема 2.10. Низание сеток. Выполнение ожерелья.</b>		<b>6</b>		
37	Техника низания сеток на примере выполнения ожерелья.	1		
38	Зарисовка схемы низания ожерелья.	1	Просмотр аналогов по теме.	Подготовить инструмент ы и

				материалы для работы – 1 ч.
39	Выполнение ожерелья.	1		
40	Выполнение ожерелья.	1	Работа над ожерельем.	
41	Выполнение ожерелья.	1		
42	Выполнение ожерелья. Оформление работы.	1	Работа над ожерельем.	Завершить выполнение ожерелья – 2 ч.
<b>Тема 2.11. Техника «мозаика». Выполнение фенечки в технике «мозаика».</b>		<b>6</b>		
43	Техника «мозаика» на примере выполнения фенечки с именем.	1		
44	Разработка схемы низания фенечки с именем в технике «мозаика».	1	Просмотр аналогов по теме.	Подготовить инструменты и материалы для работы – 1 ч.
45	Выполнение фенечки в технике «мозаика».	1		
46	Выполнение фенечки в технике «мозаика».	1	Работа над фенечкой.	
47	Выполнение фенечки в технике «мозаика».	1		Работа над фенечкой – 2 ч.
48	Выполнение фенечки в технике «мозаика». Оформление работы.	1		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета декоративно-прикладного творчества.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя (стол и стул);
- рабочее место обучающихся (столы двухместные, стулья);
- доска магнитная;
- шкафы, стенды.

Методические материалы: конспекты уроков, учебно-методический комплекс, контрольно-оценочные средства, раздаточный и дидактический материал.

Наглядные пособия: мультимедиа-презентации, иллюстративный материал, схемы, образцы лучших работ студентов.

Технические средства обучения: компьютер, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

##### Основные источники:

1. Алистратова А.А. Поделки из бисера. - Москва, 2020.
2. Артамонова Е. В. Украшения из бисера. - Москва: Эксмо, 2020.
3. Гринченко А. С. Вышивка бисером. – Москва: Эксмо, 2020.
4. Гусева Н. А. 365 фенечек из бисера. – Москва: Рольф, 2020.
5. Кирд Александр. Бисероплетение на станке. – Москва, 2020.
6. Литвинец Э. Н. Забытое искусство. – Москва: Знание, 2022.
7. Ляукина М. В. Бисер. – Москва: АСТ – ПРЕСС, 2022.
8. Ляукина М. В. Бисер. – Москва: АСТ – ПРЕСС, 2022.
9. Мари леСюр. Украшения из бисера и макраме. – Москва: Контэнт, 2020.
10. Морас Ингрид. Звездочки из бусин и бисера. – Москва: НиолаПресс, 2020.
11. Сколотнева Е. И. Бисероплетение. – Санкт – Петербург: Золотой век, 2020.
12. Смольникова Т. В. Современный бисер. – Москва: Изограф, 2020.
13. Ткаченко Т.Б. Энциклопедия бисера. – Москва, 2020.
14. Ткаченко Т.Б. Плетем украшения из бисера. – Москва, 2020.
15. Ткаченко Т.Б. Плетем цветы из бисера. – Москва, 2020.
16. Ткаченко Т.Б. Плетем объемные игрушки из бисера, 2020.
17. Чиотти Донателла. Королевские украшения своими руками. – Москва: Мир книги, 2019.
18. Шорис М. Техники плетения из бисера. – Москва: Внешсигма, 2020.
19. Хакселл Кейт. Книга о бисере. Практическое руководство. – Москва, 2020.
20. Хачаян Е. Волшебные бусинки. Фенечки для девочек. – Москва: Внешсигма, 2020.
21. Хачаян Е. Модные фенечки из бисера. – Москва: Внешсигма, 2020.

##### Дополнительные источники:

1. Журнал «Народное творчество», № 1 - 12, 2020 - 2023.
2. Журнал «Лена. Рукоделие», № 1 - 12, 2020 - 2023.
3. Журнал «Креатив», № 1 – 12, 2020 – 2023
4. Журнал «Модный», № 1 – 12, 2020 – 2023.
5. Журнал «Чудные мгновения», № 1 – 12, 2020 – 2023.

##### Интернет-ресурсы:

1. Ярмарка мастеров (<https://www.livemaster.ru>)
2. Источник вдохновения [www. irill. Ru](http://www.irill.ru)
3. «Нидус» [http: \ \ www. ropntn/ ru \ pages\ nidusilibeads. nidus.](http://www.ropntn.ru/pages/nidusilibeads.nidus)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Бисероплетение» осуществляется в процессе практической работы на занятиях. В результате освоения учебной дисциплины «Бисероплетение», учащийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате изучения данной дисциплины, обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых умений: студент может выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Просмотр и анализ результатов практических работ студентов. Оценка самостоятельной, индивидуальной и домашней работы студентов. Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ по темам. Самоанализ результатов практической работы (рефлексия).</p>
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: студент знает: физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства; художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства; правила техники безопасности при изготовлении</p>	<p>Проверка знаний преподавателем в форме устного опроса, просмотра работ на разных этапах выполнения. Оценка освоенных знаний в ходе выполнения самостоятельной работы по темам.</p>

<p>декоративно – прикладного искусства;  - правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>изделий декоративно-прикладного искусства.  5 (отлично) - студент отлично усвоил учебный материал, овладел основными практическими умениями и навыками. Выполнил качественно и аккуратно все программные работы на достаточно высоком профессиональном уровне.  4 (хорошо) - студент хорошо усвоил учебный материал, овладел основными практическими умениями и навыками. Выполнил все программные работы на хорошем профессиональном уровне. Но есть небольшие замечания по работам, допущены незначительные ошибки.  3 (удовлетворительно) - студент слабо усвоил учебный материал, слабо овладел основными практическими умениями и навыками. Выполнил работы на низком уровне, либо предоставил не все программные работы. Есть существенные замечания, допущены значительные ошибки.  2 (неудовлетворительно) - студент усвоил очень слабо, либо совсем не усвоил учебный материал, овладел очень слабо, либо не овладел практическими умениями и навыками. Выполнил на низком уровне, либо совсем не выполнил программные работы. Допущены грубые ошибки.</p>	
---	--	--