

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «25» апреля 2024 г.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
по учебно-методической работе
«25» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Пластическая анатомия

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 № 547 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 23 августа 2023 г. Регистрационный № 74939), является вариативной частью циклов ППСЗ.

Организация - разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Сазонова Марина Юрьевна – преподаватель специальных дисциплин ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дисциплина входит в общепрофессиональный учебный цикл ППССЗ.

Особое значение имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Цель: формирование теоретических знаний и практических умений в изображении костно-мышечной системы фигуры человека, основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица.

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.	- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.
ПК 1.1 Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	40
Самостоятельная работа студента	20
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Пропорции человеческого тела.

Тема 1.1. Пластическая анатомия. Пропорции человеческого тела.

Задачи пластической анатомии. Роль пропорций человеческого тела в изображении фигуры человека.

Тема 1.2. Идеальные мужские пропорции.

Единица измерения – «голова». Последовательность измерения пропорций человеческого тела. Пропорции мужской фигуры в трёх ракурсах: спереди, сбоку и сзади.

Тема 1.3. Идеальные женские пропорции.

Единица измерения – «голова». Последовательность измерения пропорций человеческого тела. Пропорции женской фигуры в трёх ракурсах: спереди, сбоку и сзади. Сходства и различия в пропорциях мужской и женской фигуры.

Тема 1.4. Разные стандарты пропорций.

Пропорции человеческого тела: нормальные, идеальные, модельные и героические. Разница в пропорциях при изображении разных стандартов.

Тема 1.5. Идеальные пропорции для различных возрастов.

Пропорции человеческого тела в разные периоды его жизни. Пропорции человека в один год, в три года, в пять лет, в 10 лет, в 15 лет в сравнении с пропорциями взрослого человека.

Тема 1.6. Важнейшие детали человеческого тела.

Детали фигуры, которые придают рисунку правдоподобие. Рельефность человеческого тела. Детали спины фигуры человека.

Раздел 2. Пластическая анатомия скелета.

Тема 2.1. Пластическая анатомия и пропорции мужского и женского скелета.

Функции скелета человека. Основные составляющие скелета туловища человека.

Тема 2.2. Пластическая анатомия скелета. Каркас туловища.

Скелет как костная основа человека. Количество и основные виды костей скелета. Составляющие скелета туловища: позвоночный столб, грудная клетка, тазовая кость и кости плечевого пояса. Череп; ключицы; лопаточная кость; грудная клетка; плечевая кость; позвоночный столб; кости предплечья; таз; кисти руки; бедренная кость; надколенная чашечка; берцовые кости; стопа; ноги. Соединение костей (неподвижные, подвижные). Виды движения в суставах (сгибание и разгибание; приведение и отведение, вращение, комбинированный сустав).

Тема 2.3. Анатомия костей верхних конечностей.

Кости верхних конечностей. Изучение названия костей. Их назначение, строение, соединение костей. Их соединение, форма и пластика (плечевая кость, предплечье, кости кисти (запястье, пястные кости, фаланги пальцев)).

Тема 2.4. Анатомия костей нижних конечностей.

Кости нижних конечностей. Кости нижних конечности соединения костей. Бедренная кость, надколенник, большеберцовая кость, малоберцовая кость, кости стопы. Пропорции нижних конечностей.

Тема 2.5. Рисование скелета.

Выполнение практического задания. Рисование общей конструкции скелета человеческого тела.

Тема 2.6. Рисование скелета.

Выполнение практического задания. Рисование общей конструкции скелета человеческого тела.

Тема 2.7. Рисование каркаса туловища.

Выполнение практического задания. Рисование костей, составляющих каркас туловища человека.

Тема 2.8. Рисование каркаса туловища.

Выполнение практического задания. Рисование костей, составляющих каркас туловища человека.

Тема 2.9. Рисование костей верхних конечностей.

Выполнение практического задания. Рисование костей верхних конечностей.

Тема 2.10. Рисование костей нижних конечностей.

Выполнение практического задания. Рисование костей нижних конечностей.

Раздел 3. Пластическая анатомия мышц человеческого тела.

Тема 3.1. Мышцы передней части фигуры человека.

Пластическая анатомия мышц головы. Пластическая анатомия мышц верхних и нижних конечностей. Пластическая анатомия мышц туловища.

Тема 3.2. Мышцы задней части фигуры человека.

Пластическая анатомия мышц головы. Пластическая анатомия мышц верхних и нижних конечностей. Пластическая анатомия мышц туловища.

Тема 3.3. Мышцы руки, вид спереди.

Пластическая анатомия мышц руки спереди. Мышцы руки спереди при различном изгибании руки. Мышцы кистей рук.

Тема 3.4. Мышцы руки, разные виды.

Пластическая анатомия мышц руки с разных видов и в разных положениях. Влияние движения рук, на формирование внешней пластики. Мышцы кистей рук.

Тема 3.5. Мышцы ноги, вид спереди.

Пластическая анатомия мышц ноги, вид спереди. Мышцы стопы. Назначение мышц ног. Названия и функции мышц. Полупоперечная, полусухожильная, двуглавая мышцы. Икроножная, камбаловидная, передняя большеберцовая, подошвенная мышцы.

Тема 3.6. Мышцы ноги, вид сзади и сбоку.

Пластическая анатомия мышц ноги, вид сзади и сбоку. Мышцы стопы. Назначение мышц ног. Названия и функции мышц. Полупоперечная, полусухожильная, двуглавая мышцы. Икроножная, камбаловидная, передняя большеберцовая, подошвенная мышцы.

Раздел 4. Голова.

Тема 4.1. Кости и мышцы головы.

Пластическая анатомия костей и мышц головы. Анализ анатомического (костного) строения черепа. Лобная, затылочная кости, теменные, височные, носовые, скуловые кости. Верхняя, нижняя челюсти. Соединения костей черепа.

Мышцы головы и шеи, их характерные особенности. Надчерепные мышцы, сухожильный шлем, носовая, височная, щечная, подбородочная, жевательная, носовая кости. Круговые мышцы рта и носа. И учение местоположения, название и назначение мышц головы и шеи. Пластические особенности лица.

Тема 4.2. Рисование черепа человека.

Выполнение практического задания. Рисование черепа человека.

Тема 4.3. Рисование черепа человека. Вид сбоку.

Выполнение практического задания. Рисование черепа человека.

Тема 4.4. Черты лица.

Глаза, губы, уши, нос.

Тема 4.5. Рисование глаз.

Выполнение практического задания. Рисование глаз с различных ракурсов.

Тема 4.6. Рисование губ.

Выполнение практического задания. Рисование губ с различных ракурсов.

Тема 4.7. Рисование носа.

Выполнение практического задания. Рисование носа с различных ракурсов.

Тема 4.8. Рисование ушей.

Выполнение практического задания. Рисование ушей с различных ракурсов.

Тема 4.9. Построение головы.

Этапы построения головы человека. Блоки и плоскости головы человека.

Раздел 5. Кисти рук и стопы.

Тема 5.1. Кисти рук.

Пластическая анатомия кистей рук. Выполнение практического задания. Рисование кистей рук.

Тема 5.2. Стопы ног.

Пластическая анатомия стопы человека. Выполнение практического задания. Рисование стоп человека.

Раздел 6. Рисование человека.

Тема 6.1. Рисование лиц людей.

Выполнить зарисовки и наброски лиц людей.

Тема 6.2. Рисование мужской и женской фигуры. Повороты и изгибы.

Выполнить зарисовки мужской и женской фигуры с поворотами и изгибами.

Тема 6.3. Рисование женской и мужской фигуры. Наклонная линия баланса.

Выполнить зарисовки и наброски женской и мужской фигуры с наклонной линией баланса.

Тема 6.4. Рисование женской и мужской фигуры. Резкие движения.

Выполнить зарисовки и наброски женской и мужской фигуры в движении.

Тема 6.5. Рисование фигуры человека. Сидящие фигуры, фигуры на коленях.

Выполнить зарисовки и наброски мужской и женской сидящей фигуры.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно - 40 ч., СРС – 20 ч.)					
Раздел 1. Пропорции человеческого тела.					ОК 02, ПК 1.1
1	Пластическая анатомия. Пропорции человеческого тела.	1			
2	Идеальные мужские пропорции.	1	работа с конспектом лекции	Изучение литературы по теме - 4 ч.	
3	Идеальные женские пропорции.	1			
4	Разные стандарты пропорций.	1	работа с конспектом лекции		
5	Идеальные пропорции для различных возрастов.	1			

6	Важные детали человеческого тела.	1	работа с конспектом лекции	
Раздел 2. Пластическая анатомия скелета.				
7	Пластическая анатомия и пропорции мужского и женского скелета.	1		
8	Пластическая анатомия скелета. Каркас туловища.	1	работа с конспектом лекции	
9	Анатомия костей верхних конечностей.	1		
10	Анатомия костей нижних конечностей.	1	работа с конспектом лекции	
11	Рисование скелета	1		
12	Рисование скелета.	1	выполнить практическое задание	
13	Рисование каркаса туловища.	1		
14	Рисование каркаса туловища.	1	выполнить практическое задание	
15	Рисование костей верхних конечностей.	1		
16	Рисование костей нижних конечностей.	1	выполнить практическое задание	
Раздел 3. Пластическая анатомия мышц человеческого тела.				
17	Мышцы передней части фигуры человека.	1		
18	Мышцы задней части фигуры человека.	1	работа с конспектом лекции	
19	Мышцы руки, вид спереди.	1		
20	Мышцы руки, разные виды.	1	работа с конспектом лекции	
21	Мышцы ноги, вид спереди.	1		
22	Мышцы ноги, вид сзади и сбоку.	1	работа с конспектом лекции	
Раздел 4. Голова.				
23	Кости и мышцы головы.	1		
24	Рисование черепа человека. Вид спереди.	1	выполнить практическое задание	Изучение литературы по теме - 4 ч.
25	Рисование черепа человека. Вид сбоку.	1		
26	Черты лица.	1	работа с конспектом лекции	
27	Рисование глаз.	1		
28	Рисование губ.	1	выполнить практическое задание	
29	Рисование носа.	1		
30	Рисование ушей.	1	выполнить практическое задание	Изучение литературы по теме - 4

				ч.	
31	Построение головы.	1			
Раздел 5. Кисти рук и стопы.					
32	Кисти рук.	1	выполнить практическо е задание		
33	Стопы ног.	1			
Раздел 6. Рисование человека.					
34	Зарисовки лиц людей.	1	выполнить практическо е задание	Изучение литературы по теме - 2 ч.	
35	Выполнение зарисовок мужской и женской фигуры. Повороты и изгибы.	1			
36	Выполнение зарисовок женской и мужской фигуры. Наклонная линия баланса.	1	выполнить практическо е задание	Изучение литературы по теме - 2 ч.	
37	Выполнение зарисовок женской и мужской фигуры. Резкие движения.	1			
38	Выполнение зарисовок фигуры человека. Сидящие фигуры, фигуры на коленях.	1	выполнить практическо е задание	Изучение литературы по теме - 2 ч.	
39	Контрольная работа.	1			
40	Контрольная работа.	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные оборудование для учебной мастерской:

- мольберты
- демонстрационные столы для постановок
- стеллажи для хранения студенческих работ
- парты
- доска

Технические средства обучения:

- компьютер с мультимедийным проектором, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные образовательные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Основные источники:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2018. – 480 с., ил.
2. Лумис Э. Рисование фигуры/Эндрю Лумис; [пер. с англ. Н. Томашевской]. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.-208 с. : ил.

Дополнительные источники:

1. Лумис Э. Искусное рисование/Эндрю Лумис ; [пер. с англ. Н. Томашевской]. – М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2016.
2. Владимир Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 648 с.
3. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988.
4. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
5. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1994.

Электронные издания:

1. Основы учебного академического рисунка <http://www.artprojekt.ru/school/academic/>
2. Пластическая анатомия.
https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty/plasticheskaya_anatomiya_uchebnoe_posobie.pdf?ysclid=lxig42k3o8846046413

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека 	<p>Тестирование. Самостоятельные работы.</p> <p>Наблюдения в период выполнения практической работы</p>	<p>- устный и письменный опрос; - индивидуальные задания.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи; 		