

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «25» апреля 2024 г.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
по учебно-методической работе
«25» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06. Цветоведение

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение», предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 № 547 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 23 августа 2023 г. Регистрационный № 74939).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик: Ветлугина Ольга Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Цветоведение» является частью основной профессиональной образовательной программы по подготовке специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в области искусства и культуры (по видам). Дисциплина входит в общепрофессиональный учебный цикл ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие умения и знания.

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Уметь: - применять средства художественной выразительности.	Знать: - проводить анализ цветового строя произведений живописи; - особенности декоративно-прикладного искусства в области применения.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Уметь: - использовать основные схемы цветовых гармоний для создания образной цветовой структуры произведения изобразительного искусства.	Знать: - основные закономерности создания цветового строя в произведениях живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Уметь: - проводить анализ цветового строя произведений живописи.	Знать: - краткую историю развития науки о цвете и её основных исследователей; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.
ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Уметь: - выбирать материалы на основе анализа их свойств для применения в проектах на разных стадиях применения материалов.	Знать: - методы измерения параметров и свойств материалов; - особенности испытания материалов при выполнении колористических карт.
ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	Уметь: - выполнять авторские изделия декоративно-прикладного искусства.	Знать: - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
Самостоятельная работа студента	6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1 семестр

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Символика цвета.

История учения о цвете. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Эмоциональное воздействие цвета на чувства человека, ассоциации. Символика цвета в русской иконописи, театре Шекспировского времени. Психологические свойства цвета на цветовые ассоциации.

Тема 2. Цвет и синтез искусств

Взаимодействие пластических и временных искусств. Взаимодействие музыки и живописи на художественных произведениях. Гармония между цветом и звуком в живописи и сонате. Современная электронная музыка и световые эффекты.

Тема 3. Построение цветового круга.

Цветовой круг как замкнутый спектр. Классификация цветов цветового круга. Свойства цветового круга. Цветовой круг по системе М.Матюшина.

Тема 4. Основные, составные и дополнительные цвета.

Основные цвета (красный, желтый, синий). Составные цвета (оранжевый, желтый, фиолетовый). Дополнительные цвета и их сочетания с оттенками.

Тема 5. Основные характеристики цвета.

Цвет как физиологическое явление. Три основные характеристики цвета. Светлота – как признак определяющий цвет. Оттенки цвета как различные переходы.

Тема 6. Хроматическая цветовая гамма

Хроматические цвета и основные оттенки спектра. Основные хроматические признаки свойства цвета. Хроматическая цветовая композиция.

Тема 7. Ахроматическая цветовая гамма

Ахроматические цвета и их основные оттенки: темно-серый, средне-серый, светло – серый. Равноступенчатые ахроматические цвета (трёхтональная цветовая гамма). Цвет в практике художника.

Тема 8. Локальный цвет. Цветовые контрасты.

Понятие «локальный и контрастный цвет», наличие двух противоположных акцентов. Закономерности локальных и контрастных форм и их выразительность. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Пограничный краевой контраст. Значение контраста в живописи.

Тема 9. Колорит тёплых и холодных цветов.

Понятие о колорите. Тёплые и холодные цвета цветового круга. Закономерности контрастных отношений и их выразительные средства. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение теплых и холодных цветов в живописи.

Тема 10. Цветовая доминанта картины.

Применение в композиции доминанты. Цветовая субдоминанта (доминанта в теплой или холодной цветовой гамме). Принцип доминанты в декоративной композиции.

Тема 11. Гармонические сочетания родственных, родственно – контрастных цветов.

Сочетания родственно - контрастных цветов. Особенности составления гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов. Цветовые гармонии – сочетания родственно - контрастных цветов.

Тема 12. Иллюзии цвета, формы, пространства.

Цветовые иллюзии теплых и холодных цветов. Организация плоскости, объема, пространства. Источник света как организатор формы и пространства. Иллюзии деформации объема и пространства. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объём часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения Формируемые компетенции
1	2	3	5	6	7
I семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 6 ч.)					
Тема 1. Восприятие цвета и цветовые ассоциации.		2			1,2 ОК 01, ОК 02, ОК 09. ПК 1.5., ПК 1.8.
1	История учения о цвете. Воздействие цвета на чувства человека, ассоциации.	1	работа с конспектом		
2	Особенности цвета в живописи и декоративном искусстве.	1			
Тема 2. Основы цветоведения.		2			
3	Научные основы цветоведения. Свойства цвета. Классификация цвета в искусстве.	1	работа с конспектом		
4	Характеристика спектральных цветов. Цвет в работе художников.	1			
Тема 3. Цветовой круг как замкнутый спектр.		2			
5	Цветовой круг как замкнутый спектр. Классификация цветов цветового круга.	1			
6	Выполнить цветовой круг из 12 цветов, при смешении трёх основных цветов.	1	работа с конспектом	Завершить задание – 1 ч.	
Тема 4. Основные, составные и дополнительные цвета.		2			
7	Основные цвета (красный, желтый, синий). Составные цвета (оранжевый, желтый, фиолетовый)	1			
8	Выполнить таблицу из цветовых оттенков цветового круга.	1	подобрать аналоги.	Завершить задание – 1 ч.	
Тема 5. Основные характеристики цвета.		4			
9	Три основные характеристики цвета.	1			2 ОК 01, ОК 02, ОК 09. ПК 1.5, 1.8
10	Светлота и насыщенность – как признак определяющий цвет.	1	работа с конспектом		
11	Выполнить таблицу светлоты – признак цвета и цветового тона.	1			
12	Выполнить таблицу насыщенности цвета – и цветового тона.			Завершить задание – 1 ч.	

Тема 6. Ахроматическая цветовая гамма.		2			
13	Ахроматическая цветовая гамма цвета и их основные оттенки	1	работа с конспектом		
14	Равноступенчатые ахроматические цвета (трёхтональная цветовая гамма)	1			
Тема 7. Хроматическая цветовая гамма.		4			
15	Хроматическая цветовая гамма и основные оттенки спектра.	1	работа с конспектом		
16	Основные хроматические признаки свойства цвета.	1	подбор аналогов.		
17	Выполнить цветовую композицию из теплых и холодных насыщенных цветов и их оттенков.	1			
18	Выполнить цветовую композицию из теплых и холодных насыщенных цветов и их оттенков.	1		Завершить задание – 1 ч.	
Тема 8. Локальный цвет. Цветовые контрасты.		2			
19	Цветовые контрасты. Понятие «локальный и контрастный цвет».	1	работа с конспектом		
20	Пограничный краевой контраст. Значение контраста в живописи.	1			
Тема 9. Колорит тёплых и холодных цветов.		2			
21	Колорит тёплые и холодные цвета цветового круга.	1	подобрать аналоги.		
22	Значение теплых и холодных цветов в живописи.	1			
Тема 10. Цветовая доминанта картины.		4			
23	Цветовая доминанта картины. Применение в композиции доминанты.	1	работа с конспектом		
24	Принцип доминанты в декоративной композиции. Цветовая субдоминанта.	1			
25	Композиция с выделением доминанты холодного звучания.	1			
26	Композиции с выделением доминанты теплого звучания.	1		Завершить задание - 2 ч.	
Тема 11. Гармонические сочетания родственных, родственно – контрастных цветов.		4			
27	Гармонические сочетания – «триады» и сочетания родственных цветов.	1	работа с конспектом		
28	Цветовые гармонии – сочетания родственно - контрастных цветов.	1			
29	Орнаментальная композиция из трех групп родственных цветов.	1			
					2,3 ОК 01, ОК 02, ОК 09. ПК 1.5, 1.8

30	Орнаментальная композиция из трех групп родственных цветов.	1			
Тема 12. Нюансные сочетания цветов		4			
31	Нюансные сочетания цветов. Понятия монохромные сочетания.	1	работа с конспектом		
32	Нюансные тональные отношения. Концепция Гёте основных цветов.	1	работа с конспектом		
33	Нюансные сочетания ахроматической гаммы (светло-серый).	1			
34	Дифференцированный зачет.	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- доска классная;

Технические средства обучения - мультимедийное оборудование:

- компьютер/ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран проекционный;

Операционная система Windows XP

Пакет MS Office 2007

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Аксёнов Ю.А. Цвет и линия. М., 2019
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2021
3. Гилл М. Гармония цвета. Естественные цвета. М.: Астрель, 2020
4. Зайцева А.С. Наука о цвете и живописи. М., 2022
5. Иттен И.С. Искусство цвета М., Изд-во Аронов, 2021
6. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников. Колористика. – Ростов на Дону.: «Феникс», 2017

Дополнительные источники:

1. Радько И.В. Гармония цвета. М., 2022
2. Рудин Н.Г. Руководство по цвету. М., 2020
3. Чидзиева Х. Гармония цвета; Руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: Астрель, 2013.
4. Основы обучения о цвете (<http://www.ru.art.coloringn>).
5. Сборник электронных книг по цветоведению (<http://www.knigafund.ru/tags/2880>).
6. Колористика и цветоведение (<http://color.iatp.by/>)
7. Основы цветоведения (<http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе практической работы на занятиях, по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека. 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент понимает методiku построения фигуры по законам анатомической связи, что дает возможность грамотно изобразить фигуру в покое или в движении, с натуры и по воображению. - знает правила 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - индивидуальные задания.
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности. - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи. 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользуется приёмами передачи цвета в живописи и декоративном искусстве. Умеет выполнять ахроматические оттенки цветов, выполнять цветовую композицию из теплых и холодных насыщенных цветов и их оттенков. Передавать в композиции нюансные сочетания цветов. Понимать цветовую доминанту картины. 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - тестирование; - ответы на семинарских занятиях; - фронтальный опрос в форме беседы; - индивидуальные задания.