

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БИРОБИДЖАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «25» апреля 2024 г.

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора  
по учебно-методической работе  
«25» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «06» мая 2024  
№ 85-о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.05 Живопись**

(наименование дисциплины)

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Биробиджан

2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 № 547 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 23 августа 2023 года. Регистрационный № 74939).

Организация – разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик: Ветлугина Ольга Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП. 05 Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в области искусства и культуры (по видам). Дисциплина входит в общепрофессиональный учебный цикл ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Цель: изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи и дизайне.

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники.	Знать: - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Уметь: - владеть графическими приемами выполнения работы; - использовать средства художественного изображения; - выполнять различные технологии в графике.	Знать: - способы, приемы и различные техники графики; - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для выполнения живописных работ; - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Уметь: - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности на государственном языке Российской Федерации.	Знать: - терминологию на государственном языке Российской Федерации, используемую при обучении.
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно – пространственную среду средствами академического рисунка живописи и	Уметь: - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; - передавать пропорциональные особенности предметного мира и человека;	Знать: - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

<p>скульптуры.</p>	<p>- использовать графические средства академической живописи.</p>	
<p>ПК 1.4 Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Уметь:          - использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации;          - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.</p>	<p>Знать:          - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;          - особенности графических материалов.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	317
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	317
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Работа в технике «акварель».

##### Тема 1.1. Живопись.

Живописные приемы и методы. Особенности работы акварельными красками, дополнительные материалы. Техники живописи: акварель, гуашь, масляная живопись. Понятие «Живопись», тон, цвет, цветовые отношения, гамма.

##### Тема 1.2. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов.

Цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы. Контраст. Выполнение работы акварельными красками. Отработка композиции натюрморта, передача правильного расположения предметов в пространстве, их пропорций и характерных особенностей. Правильная посадка учащихся при рисовании.

##### Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта со складками.

Выполнение работы акварельными красками. Начальные сведения о тоне и о тональных соотношениях, о передаче формы и пространства в живописи. Цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов. Цветовое единство живописного пространства.

##### Тема 1.4. Натюрморт контрастный по цвету.

Научиться изображать предметы объёмно, в соответствии с методом конструктивного построения формы. Умение гармонизировать в одной постановке контрастные цвета, а также научиться различать сближенные оттенки. Тёплая и холодная гаммы. Сближенные и контрастные цвета.

Практическая работа. Выполнение натюрморта на контрастные цвета с преобладанием теплых или холодных оттенков.

##### Тема 1.5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

Работа с форэскизами. Выражения эмоционального состояния натюрморта. Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей. Светотень, тональные соотношения, линейная перспектива, воздушная перспектива, живописная фактура.

Практическая работа. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

##### Тема 1.6. Натюрморт из предметов разнообразных по форме.

«Цельность» и «дробность» в изображении предметов. Умение передать фактуру предметов (дерево, металл, стекло, гипс, шёлк, бархат и др.). Практическая работа. Выполнить натюрморт, составленный из предметов разнообразных по форме и фактуре.

##### Тема 1.7. Сложный натюрморт со складками драпировки.

Практическая работа. Выполнение сложного натюрморта со складками драпировки.

Детализация изображаемых форм предметов, складок, сохранение объемов и конструктивных особенностей. Передача состояния освещения в натюрморте. Натюрморт из разных по форме, тону и цвету предметов на цветном фоне.

##### Тема 1.8. Большой тематический натюрморт.

Умение передавать форму и фактуру предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте. Умение работать над сложными тематическими постановками по композиционным форэскизам в тоне и цвете, усиливая эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры. Натюрморт из разных по форме, тону и цвету предметов на цветном фоне на определенную тему.

Практическая работа. Выполнить большой тематический натюрморт.

Тема 1.9. Натюрморт с простым гипсовым орнаментом.

«Цельность» и «дробность» в изображении предметов. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Натюрморт с преобладанием теплых драпировок, со складками.

Практическая работа. Выполнение натюрморта с простым гипсовым орнаментом.

Тема 1.10. Декоративный натюрморт.

Выбор нескольких цветов (цветовой круг, гармония на три цвета, сближенные или предельно контрастные цвета) и их гармоничное сочетание. Стилизация. Базовые навыки стилизации объектов неживой природы. Натюрморт из контрастных по цвету и фактуре предметов (бутылки различной формы либо предметы быта).

Практическая работа. Выполнение декоративного натюрморта.

Тема 1.11. Натюрморт из предметов быта и музыкальных инструментов.

Практическая работа. Выполнение натюрморта, составленного из музыкальных инструментов.

Передача формы объектов композиции, особенностей их конструкции, текстуры и фактуры. Сложный натюрморт из предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности в глубоком пространстве.

## **Раздел 2. Выполнение работ в технике гуашь.**

Тема 2.1. Большой натюрморт из предметов быта.

Практическая работа. Выполнение натюрморта из бытовых предметов. Решение больших цветотональных отношений. (Гуашь). Подчинение деталей большой форме. Натюрморт, включающий предметы быта и цветные драпировки с орнаментом или полоской.

Тема 2.2. Натюрморт с чучелом птицы.

Практическая работа. Выполнение натюрморта с чучелом птицы.

Изучение пропорций птицы. Решение птицы силуэтом. Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. Освещение теплое (софит). Натюрморт в теплой гамме с разнофактурными предметами (атрибутами принадлежности к профессии).

Тема 2.3. Капитель.

«Цельность» и «дробность» в изображении предметов. Натюрморт с гипсовой капителью в определенной цветовой гамме. Натюрморт с преобладанием теплых драпировок, со складками.

Практическая работа. Выполнение натюрморта с капителью.

Тема 2.4. Тематический декоративный натюрморт с атрибутами искусства.

Стилизация формы предметов. Решение больших цветотональных отношений. Натюрморт включает в себя различные предметы искусства. Подчинение деталей большой форме.

Практическая работа. Выполнение тематического декоративного натюрморта с атрибутами искусства.

Тема 2.5. Декоративный натюрморт в теплой гамме с музыкальными принадлежностями.

Стилизация формы предметов. Решение больших цветотональных отношений. Подчинение деталей большой форме. Натюрморт, включающий предметы быта и цветные драпировки с орнаментом.

Практическая работа. Выполнение декоративного натюрморта в теплой гамме с музыкальными предметами.

Тема 2.6. Белый натюрморт.

Живописная фактура предметов композиции и драпировок. «Белый натюрморт» при дневном или искусственном освещении.

Практическая работа. Выполнение натюрморта «Белое на белом».

### **Раздел 3. Масляная живопись.**

Тема 3.1. Осенний натюрморт.

Практическая работа. Выполнение натюрморта из овощей и фруктов.

Этюд овощей и фруктов / или осенний букет с овощами. Обобщенно вылепить форму. Тональные и цветовые отношения. Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей.

Тема 3.2. Натюрморт в теплой гамме с чучелом птицы или животного.

Изучение пропорций птицы. Решение птицы силуэтом. Натюрморт в теплой гамме с разнофактурными предметами. Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. Освещение теплое (софит).

Тема 3.3. Декоративный натюрморт.

Использование в композиции гармонии цвета (классическая триада, предельно-контрастная или сближенные цвета). Сохранение целостности композиции и гармонии элементов. Натюрморт, состоящий из предметов сложных и простых по форме. Стилизация формы предметов. Деление плоскости листа на геометрические сегменты.

Практическая работа. Выполнение декоративного натюрморта.

Тема 3.4. Тематический натюрморт с обрубкой.

Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства. Натюрморт с обрубкой и драпировками со складками. Рельефные складки на переднем плане.

Практическая работа. Выполнение тематического натюрморта.

### **Раздел 4. Масляная живопись в изображении живой природы.**

Тема 4.1. Этюд «Кисти рук».

Выполнение двух этюда в разных ракурсах. Изучение пропорций и анатомическое построение кистей рук.

Практическая работа. Выполнение этюда.

Тема 4.2. Этюд «Голова молодого натурщика».

Изучение пропорций и анатомического построения человека. Этюд головы натурщика с обнаженным торсом.

Практическая работа. Выполнение этюда.

Тема 4.3. Этюд «Портрет пожилого натурщика с плечевым поясом».

Изучение пропорций и анатомического построения человека. Этюд одетой фигуры человека на светлом фоне. Практическая работа - выполнение этюда.

Тема 4.4. Поясной портрет с руками.

Пропорции цветовых и тональных пятен в передаче формы головы человека. Конструкции складок одежды в изображении человеческой фигуры в костюме. Передача портретной характеристики. Этюд одетой полуфигуры человека с руками.

Практическая работа. Выполнение поясного портрета с руками.

Тема 4.5. Фигура человека в национальном костюме.

Конструкции складок одежды в изображении человеческой фигуры в костюме. Передача портретной характеристики. Работа с человеческой фигурой в театральном костюме в интерьере. Необходимо научиться применять в станковых композициях натурные зарисовки и живописные этюды человеческих фигур в необычной одежде. Этюд поясного портрета человека с руками в национальном костюме.

Практическая работа. Выполнение поясного портрета в национальном костюме.

Тема 4.6. Этюд одетой фигуры в интерьере.

Передача портретной характеристики. Научиться передавать характер фигуры изображаемого человека в интерьере (толстый, худой, молодой, старый) живописными средствами. Этюд тематической постановки с фигурой человека на темном фоне. Особенности работы над этюдами одетой фигуры человека, умение передавать конструктивные особенности формы живописными средствами. Практическая работа. Выполнение этюда одетой фигуры в интерьере.

### 2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	Уровень освоения Формируе мые компетенц ии
1	2	3	5	6
<b>2 семестр (аудиторно – 44 ч.)</b>				
<b>Раздел 1. Работа в технике «акварель».</b>				
<b>Тема 1.1. Живопись.</b>		<b>2</b>		1,2 ОК 01., ОК 02., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.4.
1	Живописные приемы и методы.			
2	Особенности работы акварельными красками.		подготовить планшет	
<b>Тема 1.2. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов.</b>		<b>8</b>		
3	Композиционное размещение натюрморта из простых по форме и окраске предметов.	1		
4	Композиционное размещение натюрморта.	1	выполнить живописные наброски	
5	Конструктивное решение формы предметов.	1		
6	Конструктивное решение формы предметов.	1		
7	Выполнение работы в цвете.	1		
8	Выполнение работы в цвете.	1		
9	Выполнение работы в цвете.	1		
10	Обобщение натюрморта.	1	подготовить материалы	
<b>Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта со складками.</b>		<b>8</b>		
11	Композиционное размещение натюрморта из предметов быта со складками на плоскости листа.	1		
12	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные наброски	
13	Конструктивное решение формы предметов.	1		
14	Выполнение работы в цвете.	1		
15	Выполнение работы в цвете.	1		
16	Выполнение работы в цвете.	1		
17	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
18	Обобщение натюрморта.	1	подготовить материалы	
<b>Тема 1.4. Контрастный по цвету натюрморт.</b>		<b>8</b>		
19	Композиционное размещение контрастного по цвету натюрморта на плоскости листа.	1		

20	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные наброски	
21	Конструктивное решение формы предметов.	1		
22	Выполнение работы в цвете.	1		
23	Выполнение работы в цвете.	1		
24	Выполнение работы в цвете.	1		
25	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
26	Обобщение натюрморта.	1	подготовить материалы	
<b>Тема 1.5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.</b>		<b>8</b>		
27	Композиционное размещение натюрморта из предметов, сближенных по цвету на плоскости листа.	1		
28	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные наброски	
29	Конструктивное решение формы предметов.	1		
30	Выполнение работы в цвете.	1		
31	Выполнение работы в цвете.	1		
32	Выполнение работы в цвете.	1		
33	Выполнение работы в цвете.	1		
34	Обобщение натюрморта.	1	подготовить материалы	
<b>Тема 1.6. Натюрморт из предметов разнообразных по форме.</b>		<b>9</b>		
35	Композиционное размещение натюрморта из предметов разнообразных по форме на плоскости листа.	1		
36	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные наброски	
37	Конструктивное решение формы предметов.	1		
38	Выполнение работы в цвете.	1		
39	Выполнение работы в цвете.	1		
40	Выполнение работы в цвете.	1		
41	Выполнение работы в цвете.	1		
42	Выполнение работы в цвете.	1		
43	Обобщение натюрморта.	1	подготовить материалы	
44	Дифференцированный зачет	1		
<b>3 семестр (аудиторно – 22 ч.)</b>				
<b>Тема 1.7. Сложный натюрморт со складками драпировки.</b>		<b>11</b>		2 1,2 ОК 01., ОК 02., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.4..
1	Композиционное размещение сложного натюрморта со складками драпировки на плоскости листа.	1		
2	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные	

			наброски	
3	Конструктивное решение формы предметов.	1		
4	Выполнение работы в цвете.	1		
5	Выполнение работы в цвете.	1		
6	Выполнение работы в цвете.	1		
7	Выполнение работы в цвете.	1		
8	Выполнение работы в цвете.	1		
9	Выполнение работы в цвете.	1		
10	Выполнение работы в цвете.	1		
11	Обобщение натюрморта.	1	подготовить материалы	
<b>Тема 1.8. Натюрморт из предметов простых по форме, разнообразных по материалу.</b>		<b>11</b>		
12	Композиционное размещение натюрморта из предметов простых по форме, разнообразных по материалу.	1		
13	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные наброски	
14	Конструктивное решение формы предметов.	1		
15	Выполнение работы в цвете.	1		
16	Выполнение работы в цвете.	1		
17	Выполнение работы в цвете.	1		
18	Выполнение работы в цвете.	1		
19	Выполнение работы в цвете.	1		
20	Выполнение работы в цвете.	1		
21	Выполнение работы в цвете.	1		
22	Обобщение натюрморта.	1	подготовить материалы	
<b>4 семестр (аудиторно – 60 ч.)</b>				
<b>Тема 1.9. Большой тематический натюрморт.</b>		<b>12</b>		2,3 1,2 ОК 01., ОК 02., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.4.
1	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1		
2	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные наброски	
3	Конструктивное решение формы предметов.	1		
4	Выполнение работы в цвете.	1		
5	Выполнение работы в цвете.	1		
6	Выполнение работы в цвете.	1		
7	Выполнение работы в цвете.	1		
8	Выполнение работы в цвете.	1		
9	Выполнение работы в цвете.	1		
10	Выполнение работы в цвете.	1		
11	Выполнение работы в цвете.	1		
12	Обобщение натюрморта.	1	подготовить материалы	
<b>Тема 1.10. Натюрморт с простым гипсовым орнаментом.</b>		<b>12</b>		
13	Композиционное размещение натюрморта с	1		

	гипсовым орнаментом.		
14	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить этюды и предметов быта
15	Конструктивное решение формы предметов.	1	
16	Конструктивное решение формы предметов.	1	
17	Лепка светотенью объемной формы.	1	
18	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
19	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды и предметов быта
20	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
21	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
22	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
23	Обобщение натюрморта.	1	
24	Завершение натюрморта.	1	подготовить материалы
<b>Тема 1.11. Декоративный натюрморт.</b>		<b>12</b>	
25	Анализ форм объектов. Составление эскиза.	1	
26	Стилизация объектов композиции.	1	собрать аналоги натюрмортов
27	Стилизация объектов композиции.	1	
28	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	выполнить ряд стилизаций
29	Деление композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1	
30	Деление композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1	
31	Выбор гармонично сочетающихся цветов. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	выполнить декоративный натюрморт
32	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	
33	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	
34	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	
35	Проработка деталей натюрморта.	1	
36	Завершение выполнения декоративного натюрморта.	1	подготовить материалы
<b>Раздел 2. Выполнение работ в технике гуашь.</b>			
<b>Тема 2.1. Большой натюрморт из предметов быта.</b>		<b>12</b>	

37	Композиционное размещение большого натюрморта из предметов быта.	1	
38	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить этюды предметов быта
39	Конструктивное решение формы предметов.	1	
40	Лепка светотенью объемной формы.	1	
41	Лепка светотенью объемной формы.	1	
42	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
43	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
44	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды предметов быта
45	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
46	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
47	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
48	Завершение натюрморта.	1	подготовить планшет и материалы
<b>Тема 2.2. Натюрморт с чучелом птицы.</b>		<b>12</b>	
49	Композиционное размещение натюрморта с чучелом птицы.	1	
50	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить этюды предметов быта
51	Конструктивное решение формы предметов.	1	
52	Лепка светотенью объемной формы.	1	
53	Лепка светотенью объемной формы.	1	
54	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды предметов быта
55	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
56	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
57	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
58	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды домашних животных
59	Передача цветовых отношений между предметами.	1	

	предметами.			
60	Завершение натюрморта.	1	подготовить материалы	
<b>5 семестр (аудиторно – 51 ч.)</b>				
<b>Тема 2.3. Капитель.</b>		<b>12</b>		2,3 1,2 ОК 01., ОК 02., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.4.
1	Композиционное размещение натюрморта с капителью.	1		
2	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить этюды домашних животных	
3	Конструктивное решение формы предметов.	1		
4	Лепка светотенью объемной формы.	1		
5	Лепка светотенью объемной формы.	1		
6	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
7	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
8	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
9	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
10	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды домашних животных	
11	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
12	Завершение натюрморта.	1	подготовить материалы	
<b>Тема 2.4. Тематический декоративный натюрморт с атрибутами искусства.</b>		<b>12</b>		
13	Анализ форм объектов. Составление эскиза.			
14	Стилизация объектов композиции.	1	собрать аналоги и натюрмортов	
15	Стилизация объектов композиции.	1		
16	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	выполнить декоративный натюрморт	
17	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1		
18	Деление композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1		
19	Выбор гармонично сочетающихся цветов.	1		
20	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
21	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
22	Проработка деталей натюрморта.	1		

23	Проработка деталей натюрморта.	1	
24	Завершение выполнения декоративного натюрморта.	1	подготовить материалы
<b>Тема 2.5. Декоративный натюрморт в теплой гамме с музыкальными инструментами.</b>		<b>13</b>	
25	Композиционное размещение белого натюрморта.	1	1
26	Конструктивное решение формы предметов.	1	собрать аналоги и натюрмортов
27	Конструктивное решение формы предметов.	1	
28	Лепка светотенью объемной формы.	1	выполнить декоративный натюрморт
29	Лепка светотенью объемной формы.	1	
30	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
31	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
32	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить декоративный натюрморт
33	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
34	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
35	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
36	Обобщение натюрморта.	1	
37	Завершение натюрморта.	1	подготовить планшет и материалы
<b>Тема 2.6. «Белый» натюрморт.</b>		<b>14</b>	
38	Композиционное размещение белого натюрморта.	1	
39	Конструктивное решение формы предметов.	1	
40	Конструктивное решение формы предметов.	1	
41	Лепка светотенью объемной формы.	1	выполнить предметов быта белого цвета
42	Лепка светотенью объемной формы.	1	
43	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
44	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
45	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить предметов быта белого цвета

46	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
47	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
48	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
49	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
50	Обобщение натюрморта.	1		
51	Завершение натюрморта.		подготовить материалы	
<b>6 семестр (аудиторно – 60 ч.)</b>				
<b>Раздел 3. Масляная живопись.</b>				
<b>Тема 3.1. Новогодний натюрморт.</b>		<b>14</b>		1,2 1,2 ОК 01., ОК 02., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.4.
1	Композиционное размещение осеннего натюрморта.	1		
2	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить этюды предметов быта, овощей	
3	Конструктивное решение формы предметов.	1		
4	Лепка светотенью объемной формы.	1		
5	Лепка светотенью объемной формы.	1		
6	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
7	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
8	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды предметов быта, овощей	
9	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
10	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
11	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
12	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды предметов быта, овощей	
13	Обобщение натюрморта.	1		
14	Завершение натюрморта.	1	подготовить холст и художественные материалы	
<b>Тема 3.3. Натюрморт в теплой гамме с чуелом</b>		<b>16</b>		

<b>ПТИЦЫ ИЛИ ЖИВОТНОГО.</b>			
15	Композиционное размещение натюрморта на плоскости холста.	1	
16	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные этюды гипсовой маски человека
17	Конструктивное решение формы предметов.	1	
18	Лепка светотенью объемной формы.	1	
19	Лепка светотенью объемной формы.	1	
20	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить живописные этюды гипсовой маски человека
21	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
22	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
23	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
24	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить живописные этюды гипсовой маски человека
25	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
26	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
27	Передача цветовых отношений между предметами.	1	
28	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить живописные этюды гипсовой маски человека
29	Обобщение натюрморта.	1	
30	Завершение натюрморта.	1	подготовить материалы
<b>Тема 3.4. Декоративный натюрморт.</b>		<b>14</b>	
31	Стилизация объектов композиции. Составление эскиза.	1	
32	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	собрать аналоги и прототипы

			декоративны х натюрморто в	
33	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1		
34	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1		
35	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1		
36	Выбор гармонично сочетающихся цветов. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	выполнить декоративны й натюрморт	
37	Выбор гармонично сочетающихся цветов. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
38	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
39	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
40	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	выполнить декоративны й натюрморт	
41	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
42	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	выполнить декоративны й натюрморт	
43	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
44	Дифференцированный зачет.	1		
<b>Тема 3.5. Тематический натюрморт с обрубкой.</b>		<b>16</b>		
45	Композиционное размещение натюрморта на плоскости холста.	1		
46	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные этюды	2 1,2 ОК 01., ОК 02., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.4.
47	Конструктивное решение формы предметов.	1		
48	Лепка светотенью объемной формы.	1		
49	Лепка светотенью объемной формы.	1		
50	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить живописные этюды	
51	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
52	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
53	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
54	Передача цветовых отношений между предметами.			
55	Передача цветовых отношений между предметами.			

	предметами.			
56	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить живописные этюды	
57	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
58	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
59	Обобщение натюрморта.	1		
60	Завершение натюрморта.	1	подготовить материалы	
<b>7 семестр (аудиторно – 50 ч.)</b>				
<b>Раздел 4. Масляная живопись в изображении живой природы.</b>				
<b>Тема 4.1. Этюд «Кисти рук»</b>		<b>12</b>		1,2 1,2 ОК 01., ОК 02., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.4.
25	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1		
26	Конструктивное решение формы.	1	выполнить живописные этюды кистей рук	
27	Конструктивное решение формы.	1		
28	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1		
29	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1		
30	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды кистей рук	
31	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
32	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
33	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
34	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды кистей рук	
35	Тональное и композиционное единство этюда.	1		
36	Обобщение изображения.	1	подготовить материалы	
<b>Тема 4.2. Этюд «Голова молодого натурщика».</b>		<b>13</b>		
37	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1		
38	Конструктивное решение формы.	1	выполнить живописные этюды головы человека	

39	Конструктивное решение формы предметов.	1		
40	Конструктивное решение формы предметов.	1		
41	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1		
42	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1	выполнить живописные этюды головы человека	
43	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
44	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
45	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
46	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды головы человека	
50	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды головы человека	
51	Тональное и композиционное единство этюда.	1		
52	Обобщение изображения.	1	подготовить материалы	
<b>Тема 4.3. Этюд «Портрет пожилого натурщика с плечевым поясом».</b>		<b>12</b>		2 1,2 ОК 01., ОК 02., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.4.
53	Композиционное размещение изображения.	1		
54	Конструктивное решение формы.	1	выполнить живописные этюды головы человека	
55	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1		
56	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1		
57	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1		
58	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	выполнить живописные этюды головы человека	
59	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
60	Передача пропорциональных натуре цветовых	1		

	отношений.			
61	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
66	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	выполнить живописные этюды головы человека	
67	Тональное и композиционное единство этюда.	1		
68	Обобщение изображения.	1	подготовить материалы	
<b>Тема 4.5. Поясной портрет с руками.</b>		<b>13</b>		
1	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1		
2	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	
3	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика.	1		
4	Выполнение подмалевка.	1		
5	Выполнение подмалевка.	1		
6	Лепка светотенью объемной формы объекта.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	
7	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1		
11	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
12	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
13	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
14	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды	
15	Тональное и композиционное единство портрета.	1		
16	Обобщение изображения.	1	подготовить материалы	
<b>8 семестр (аудиторно – 30 ч.)</b>				
<b>Тема 4.6. Фигура человека в национальном костюме.</b>		<b>15</b>		1,2 1,2 ОК 01., ОК 02., ОК 05., ПК 1.1., ПК 1.4.
1	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1		
2	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика.	1	выполнить живописные этюды	

			портретного характера
3	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика.	1	
4	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика с учетом пространственного положения в композиции.	1	
5	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1	
6	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1	выполнить живописные этюды
7	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1	
8	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1	
9	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	
10	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды
11	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	
12	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	
13	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды портретного характера
14	Тональное и композиционное единство портрета.	1	
15	Обобщение изображения. Завершение выполнения портрета.	1	подготовить материалы
<b>Тема 4.7. Портрет одетой фигуры в интерьере.</b>		<b>15</b>	
16	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1	
17	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика.	1	выполнить живописные этюды
18	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика.	1	
19	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика.	1	
20	Выполнение подмалевка.	1	
21	Выполнение подмалевка. .	1	выполнить живописные этюды
22	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1	
23	Лепка светотенью объемной формы объекта	1	

	композиции.			
24	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
25	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды	
26	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
27	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
28	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
29	Тональное и композиционное единство портрета.	1	выполнить живописные этюды	
30	Обобщение изображения. Просмотр.	1		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы в учебной мастерской.

##### Оборудование учебной мастерской:

- доска магнитная,
- шкафы, стенды, стеллажи.
- репродукции картин художников;
- лучшие работы студентов предыдущих курсов;
- образцы;
- презентации по темам;
- натуральный материал.

##### Технические средства обучения:

- компьютер с мультимедийным проектором или компьютер с двумя мониторами.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2015 г.
2. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2016 г.
3. Кравцова Т.А. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие/ Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017 – 64 с.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2017. – 239 с.
5. Барышников В.Л. Живопись. Учебник – М.: Издательство «Архитектура-С», 2018. - 120.

##### Дополнительные источники:

1. Бесчастнов И.П. Живопись: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Гум.- изд.центр «Владос», 2004.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: «Высшая школа». 2005.
3. Визер В.В. Живописная грамота. - СПб.: Питер, 2006.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: ВЛАДОС. 2005.
5. Анри Матисс / Альбом. – Л.: Аврора, 2005.
6. Клод Моне. – М.: Изобразительное искусство, 2007.
7. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
8. Хосе М. Паррамон Вильясало Как писать маслом. - М.: Арт-Родник, 2001.
9. Хосе М. Паррамон. Как писать натюрморт. - М.: Арт-Родник, 2000.

##### Интернет источники:

1. <http://www.aonb.ru/iatp/guide/library.html>
2. <http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>
3. [bibliotekar.ru/](http://bibliotekar.ru/)
4. <http://www.library.kr.ua/elmuseum/index.html>
5. <http://www.rml.org.ru/>
6. <http://www.artni.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает виды и особенности разных видов академической живописи;</li> <li>- выразительные средства каждого вида живописи.</li> </ul>	<p>Практически применять теоретические знания на практике.</p> <p>Просмотр практических работ студентов, оценка продуктивности участия в практических занятиях.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные материалы и техники;</li> <li>- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</li> <li>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные художественные материалы для работы в разных видах академической живописи;</li> <li>- использует художественные умения для создания образа человека;</li> <li>- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музеи, театры, дизайн и др.);</li> <li>- выбирает средства для реализации художественного замысла.</li> </ul>	<p>Выполнять практические задания по программе.</p> <p>Внешний контроль (проверка знаний преподавателем в форме просмотра работ).</p>