

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «25» апреля 2024 г.

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора  
по учебно-методической  
работе  
«25» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «06» мая 2024  
№ 85-о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.04 Рисунок**

(наименование дисциплины)

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Биробиджан  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 № 547 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 23 августа 2023 г. Регистрационный № 74939).

Организация – разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик: Ветлугина Ольга Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.04 «Рисунок» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в области искусства и культуры (по видам). Дисциплина входит в общепрофессиональный учебный цикл ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Цель: освоение законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного и краткосрочного рисунков.

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники.	Знать: - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Уметь: - владеть графическими приемами выполнения работы; - использовать средства художественного изображения; - выполнять различные технологии в графике.	Знать: - способы, приемы и различные техники графики; - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для выполнения работ в графике; - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Уметь: - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности на государственном языке Российской Федерации.	Знать: - терминологию на государственном языке Российской Федерации, используемую при обучении.
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно – пространственную среду средствами академического рисунка живописи и скульптуры.	Уметь: - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка; - передавать пропорциональные	Знать: - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для выполнения графической работы; - терминологию, используемую при обучении.

	<p>особенности предметного мира и человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать графические средства академического рисунка.</li> </ul>	
<p>ПК 1.4 Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности;</li> <li>- моделирование новых образов путем трансформации известных;</li> <li>- использовать различные художественные материалы для работы в разных графических техниках.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;</li> <li>- особенности графических материалов.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	317
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	317
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	2 сем. – д/з 3-8 сем. – экз

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **Раздел 1. Конструктивный рисунок. Рисование простых и сложных геометрических и бытовых предметов.**

Тема 1.1. Вводная беседа о рисунке.

Рисунок как основа освоения всех видов пластических искусств. Виды рисунка, материалы, изобразительные средства рисунка. Задачи курса, содержание обучения рисунку. Основные правила рисования и работы в мастерской; принадлежности для рисунка. Выполнение серии упражнений по развитию техники штриховки.

Тема 1.2. Натюрморт из простых по форме предметов.

Правильная посадка учащихся при рисовании. Выбор расположения бумаги. Постановка руки и глаза. Отработка композиции натюрморта, передача правильного расположения предметов в пространстве, их пропорций и характерных особенностей. Показ средствами рисунка конструктивных особенностей предметов. Выработка последовательности ведения рисунка, передача перспективы в линейном рисунке.

Тема 1.3. Натюрморт из предметов комбинированной формы.

Метод сквозной прорисовки. Углубление знания законов перспективы, предметной плоскости, линии горизонта, главного луча зрения, картинной плоскости, построения падающих теней, изменения изображения круга в зависимости от его расположения относительно линии горизонта. Взаимная перпендикулярность осей в телах вращения. Конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их симметричности, прорисовка невидимого контура.

#### **Раздел 2. Техника лепки формы в рисунке. Натюрморт.**

Тема 2.1. Светотень. Приемы передачи объема и пространства

Значение слова «лепка» в рисунке. Закономерности светотени на граненых и плавных поверхностях. Свет, блик, тень (собственная и падающая), полутень, рефлекс. Изучение способов штриховки, помогающих восприятию этих поверхностей.

Тема 2.2. Натюрморт из геометрических тел.

Закон цельности и его роль в изобразительной деятельности. Принцип сознательного ведения рисунка натюрморта. Правильная техническая и методическая последовательность работы. Повторение материала о законах светотени, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, от воздействия отраженного света и т.д., передача материальности предметов, их весомости и т.д.

Тема 2.3. Рисунок простого гипсового орнамента.

Приемы построения орнамента. Принцип сознательного ведения рисунка натюрморта. Правильная техническая и методическая последовательность работы. Закрепление материала о законах светотени, передачи тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности плиты от источника света, от воздействия отраженного света и т.д., передача материальности.

Тема 2.4. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Виды интерьеров. Роль интерьера в творчестве выдающихся художников. Построение мебели простой конструкции в неглубоком интерьере. Ознакомление с особенностями

изображения интерьера. Построение рисунка относительно линии горизонта, на основе живого восприятия постановки. Правильное построение основных плоскостей интерьера, подчинение предметов окружающей среде. Передача средствами тона плановости, объема предметов при сохранении цельности изображения.

Тема 2.5. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировками.

Приобретение практических навыков в светотеневом рисунке орнамента, передача характера и формы складок данной ткани, провисания складок, определения плоскости стены, на которой повешена ткань. Решение композиционного единства натюрморта. Передача целостной группы, соподчиненности предметов, входящих в натюрморт. Роль штриха в работе над гипсовыми орнаментами.

Тема 2.6. Натюрморт из гипсовых моделей. Контражур.

Построение предметов, имеющих ось вращения и различно расположенных в пространстве. Явление светотонного краевого контраста. Роль направленности штриха в изображении объемной формы. Передача тональными средствами сферической поверхности предметов, поставленных в натюрморте с четким делением на свет, тень, полутень, рефлекс, а также решение контражурного освещения. Освоение техники рисунка и т.д.

Тема 2.7. Анималистический жанр в искусстве. Рисунок чучел птиц и животных.

Дать понятие анималистического жанра в искусстве, в частности, в рисунке. Особенности жанра. Кинематика движения животных и птиц. Ознакомление с основными частями скелетно-мышечной основы птицы или животного. Определение центра тяжести птицы или животного. Наброски, длительные рисунки, зарисовки животных и птиц, изучение строения, пропорций, характерных особенностей.

Тема 2.8. Натюрморт из крупных предметов быта в углу комнаты.

Выбор точки зрения, формата, освещения. Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения. Решение композиционного единства натюрморта. Определение источника освещения и построение падающих теней. Изображение крупных предметов в пространстве; точное определение плоскости пола и места предметов.

### **Раздел 3. Рисование гипсовой модели головы. Светотень.**

Тема 3.1. Рисунок гипсовой модели черепа человека.

Основная роль черепа в формировании головы человека. Основные части и кости черепа. Характерные точки черепа и его основные плоскости. Симметричность черепа человека. Роль изучения черепа для рисунка головы. Конструктивное понимание строения черепа человека в основных характеристиках; светотеневое решение пластической формы черепа. Практическое закрепление материала курса пластической анатомии.

Тема 3.2. Рисунок головы (обрубковка).

Компоновка на одном листе двух изображений головы. Поиск крестовины и положения головы в пространстве. Определение и передача в рисунке основных плоскостей, образующих объем головы. Приобретение опыта обобщения формы головы в рисунке, учитывая пропорции, характерные особенности, «видение» черепа.

Тема 3.3. Рисунок гипсовой модели – нос, глаз, ухо, губ.

Призматический характер носа, его основные плоскости – боковые, передняя и основание. Компоновка изображений на одном формате. Глазничная впадина. Шарообразность глазного яблока. Веки, радужная оболочка глаза, зрачок, слезничок; основная пластика глаза. Детальное изучение частей лица человека. Целостное восприятие большой формы носа, глаз, губ, уха. Выполнение тонального рисунка, учет характера модели.

Тема 3.4. Рисунок женской античной маски.

Передача в рисунке пропорций лица, объема, характерных особенностей. Этапы выполнения рисунка маски. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Анатомия лица: мышцы лица, строение крупных деталей (нос, глаз, рот). Пластические особенности гипсовой маски перспектива маски и ее деталей. Построение композиции рисунка на отдельном листе, а затем на основном формате. Ведение рисунка постепенно от изображения общей формы к деталям, использование при моделировке формы светотени.

Тема 3.5. Рисунок мужской античной гипсовой маски (изучение вопросов анатомии).

Подробная передача деталей маски при сопоставлении с решением большой формы. Перспектива головы и ее деталей, передача объема. Построение композиции рисунка на отдельном листе, а затем на основном формате. Изучение вопросов анатомии. Передача в рисунке пропорций лица, объема, характерных особенностей. Этапы выполнения рисунка гипсовой маски. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Анатомия головы: череп, мышцы лица, строение крупных деталей (нос, глаз, рот). Пластические особенности гипсовой маски. Грамотное построение рисунка с поворотом головы, передача связи головы с плечевым поясом, передача характера изображаемой маски.

Тема 3.6. Рисунок мужской античной головы.

Подробная передача деталей головы при сопоставлении с решением большой формы. Изучение вопросов анатомии. Передача в рисунке пропорций лица, объема, характерных особенностей. Этапы выполнения рисунка гипсовой головы. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Анатомия головы: череп, мышцы лица, строение крупных деталей (нос, глаз, рот). Пластические особенности гипсовой головы. Перспектива головы и ее деталей, передача объема. Построение композиции рисунка на отдельном листе, а затем на основном формате. Передача положения головы в пространстве, перспективного сокращения, характера формы, пропорций, связи головы с шеей, шеи с плечевым поясом, выбор нужной точки зрения. Грамотное построение рисунка с поворотом головы, передача связи головы с плечевым поясом, передача характера изображаемой головы.

Тема 3.7. Рисунок женской античной головы в повороте.

Определение уровня профессионального роста, успехов учащихся, индивидуального «почерка». Самостоятельная постановка головы и определение основных задач рисунка. Компонка и построение рисунка средствами тона, передача объема предметов, их пространственные взаимосвязи, единства освещения, цельности изображения.

Тема 3.8. Рисунок гипсовой головы юноши.

Определение уровня профессионального роста, успехов учащихся, индивидуального «почерка». Самостоятельная постановка головы и определение основных задач рисунка. Компонка и построение рисунка средствами тона, передача объема предметов, их пространственные взаимосвязи, единства освещения, цельности изображения.

#### **Раздел 4. Рисунок головы натурщика.**

Тема 4.1. Беседа: «Роль рисунка в решении задач портретного искусства» (выполнение набросков). Жанр портрета в изобразительном искусстве. Особенности портретного жанра. Виды портретов (интимный, парадный, социальный, психологический, погрудный, поколенный, однофигурный, групповой, автопортрет). Выполнение набросков с живой натуры. Закрепление понятий большой формы головы человека на конкретном натурщике. Умение видеть и передавать основной характер модели.

Тема 4.2. Рисунок головы молодого натурщика.

Знание основных костей черепа, мышц головы, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы. Определение положения головы в пространстве, ее симметричность и перспективы. Наметка основных линий и точек головы. Передача средствами светотени объема и конструкции головы: изображение большой формы.

Тема 4.3. Рисунок головы натурщика в головном уборе.

Знание основных костей черепа, мышц головы, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы. Определение положения головы в пространстве, ее симметричность и перспективы. Наметка основных линий и точек головы. Построение головы с учетом сокращения плоскостей в ракурсе на основании полученных знаний по перспективе. Пластическая связь между головой, шеей и плечевым поясом. Подчиненность головы, шеи и плечевого пояса с учетом точки зрения. Выполнение рисунков в тоне, использование для пластической моделировки формы светотеневых отношений.

Тема 4.4. Погрудный портрет человека среднего возраста.

Этапы выполнения рисунка головы. Пластическая анатомия головы: строение черепа, мышц головы, крупных частей (лоб, нос, глаз, рот, ухо и т. д.). Принципы их построения. Плоскости, ограничивающие крупную общую форму головы (лицевая, боковые, верхняя, задняя, подбородочная). Границы перехода этих плоскостей. Построение плоскости головы по опорным зрительным анатомическим точкам (лобные бугры, теменные, скуловые кости, угол нижней челюсти и т. д.). Принцип парности рисования головы. Передача характерных особенностей натурщика: пропорций, пластики движения крупных частей тела и т. д. передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности.

Тема 4.5. Портрет пожилого человека.

Наметка основных линий и точек головы. Построение головы с учетом сокращения плоскостей в ракурсе на основании полученных знаний по перспективе. Подчиненность головы, шеи и плечевого пояса с учетом точки зрения. Выполнение рисунков в тоне, использование для пластической моделировки формы светотеневых отношений. Передача характерных особенностей натурщика: пропорций, пластики движения крупных частей тела и т. д. передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности.

## **Раздел 5. Рисование фигуры человека**

Тема 5.1. Рисунок кистей рук в различных положениях

Размещение на листе двух рисунков кистей рук в положении пронации и супинации. Изучение пропорций кисти руки, особенностей скелета и мышц, пластических особенностей со стороны ладони и тыльной стороны, связь кисти руки с запястьем через лучезапястный сустав, характер этого сустава. Изучение строения отдельных частей фигуры человека. Совершенствование навыков рисования кистей рук в различных положениях, умение вести отбор главного, существенного в строении кисти с учетом пластической анатомии.

Тема 5.2. Рисунок фигуры в неглубоком интерьере стоя.

Этапы выполнения рисунка головы. Пластическая анатомия головы: строение черепа, мышц головы, крупных частей.). Принципы их построения. Плоскости, ограничивающие крупную общую форму головы (лицевая, боковые, верхняя, задняя, подбородочная). Границы перехода этих плоскостей. Построение плоскости головы по опорным зрительным анатомическим точкам (лобные бугры, теменные, скуловые кости, угол нижней челюсти и т. д.). Принцип парности рисования головы. Передача характерных особенностей натурщика: пропорций, пластики движения крупных частей тела и т. д. передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности.

Тема 5.3. Рисунок полуфигуры человека определенной профессии.

Грамотное изображение фигуры; передача портретной характеристики модели. Техника работы углем, ретушью, соусом. Композиция портрета и ее возможности. Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса рук. Связь всех деталей, гармоническое целое. Передача характера освещения. Подчинение складок особенностям внутренней формы фигуры. Совершенствование техники работы мягкими материалами.

Тема 5.4. Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках.

Повторение основ рисования сидящей модели. Построение фигуры с учетом анатомических основ, перспективы и характера данной натуры. Комплексное решение учебных задач длительного рисунка. Особенности выполнения складок одежды. Использование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения.

Тема 5.5. Кратковременные рисунки одетой модели.

Выполнение 3-4 зарисовок одетой модели в сложных движениях. Достижение точности в передаче анатомического строения фигуры, ее пропорций, характера движения, обобщенности построения основных масс, их пластической связи.

Тема 5.6. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве.

Пластическая анатомия фигуры человека. Скелет, мышцы. Опорные точки и оси фигуры (оси головы, торса, конечностей); линии плечевого пояса, тазового пояса, коленных суставов, голеностопного сустава, анатомические опорные точки, по которым эти линии проходят. Перспективно верное построение следков ног. При построении обратить внимание на пространственное расположение головы, грудной клетки, таза, ног, на изгибы позвоночника. Передача освещенности через светотеневые отношения.

Тема 5.7. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении.

Статика и динамика человеческого тела. Повторение пропорций фигуры человека, строения скелета и мышц. Построение рисунка, показ пропорций движения основных масс в фигуре. Определение центра тяжести. Использование при построении знания пластической анатомии – методической основы ведения рисунка фигуры. Решение рисунка в тоне, передача освещения, связи фигуры со средой, использование воздушной линейной перспективы.

Тема 5.8. Рисунок женской фигуры в купальнике.

Пластическая анатомия фигуры человека. Скелет, мышцы. Опорные точки и оси фигуры (оси головы, торса, конечностей); линии плечевого пояса, тазового пояса, коленных суставов, голеностопного сустава, анатомические опорные точки, по которым эти линии проходят. Перспективно верное построение следков ног. При построении обратить внимание на пространственное расположение головы, грудной клетки, таза, ног, на изгибы позвоночника. Передача освещенности через светотеневые отношения.

### 2.3 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	Уровень освоения Формируемые компетенции
1	2	3	4	6
<b>2 семестр (аудиторно – 44 ч.)</b>				
<b>Раздел 1. Конструктивный рисунок. Рисование простых и сложных геометрических и бытовых предметов.</b>				
<b>Тема 1.1. Вводная беседа о рисунке.</b>		<b>2</b>		1,2 ОК 01, ОК 02, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.4.
1	Вводная беседа о значении рисунка.	1		
2	Виды и жанры графики.	1	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 1.2. Натюрморт из простых по форме предметов.</b>		<b>4</b>		
3	Компоновка натюрморта из простых по форме предметов.	1	обтянуть бумагой планшет	
4	Уточнение расположения предметов относительно друг друга.	1	просмотр видеоуроков по теме	
5	Сквозная прорисовка натюрморта.	1		
6	Обобщение натюрморта.	1	оформить работу в паспорту	
<b>Тема 1.3. Натюрморт из предметов комбинированной формы.</b>		<b>4</b>		
7	Компоновка натюрморта из предметов комбинированной формы.	1	обтянуть бумагой планшет.	
8	Сквозная прорисовка складок натюрморта.	1		
9	Уточнение построения.	1	оформить работу в паспорту	
10	Уточнение построения.	1		

<b>Раздел 2. Техника лепки формы в рисунке. Натюрморт.</b>				
<b>Тема 2.1. Светотень. Приемы передачи объема и пространства.</b>		<b>3</b>		1,2 ОК 01, ОК 02, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.4.
11	Светотень. Законы распределения света на предметах.	1	выполнить разнообразные примеры штриховок	
12	Приемы передачи объема и пространства	1		
13	Упражнения по нанесению штриховки.	1		
<b>Тема 2.2. Натюрморт из геометрических тел.</b>		<b>10</b>		
14	Компоновка натюрморта из геометрических тел.	1	обтянуть бумагой планшет	
15	Построение натюрморта.	1		
16	Построение натюрморта.	1		
17	Уточнение построения.	1	просмотреть аналоги по теме	
18	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1		
19	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1		
20	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1		
21	Тональный рисунок натюрморта (свет).			
22	Обобщение натюрморта.	1		
23	Обобщение натюрморта.	1	оформить работу в паспорту	
<b>Тема 2.3. Рисунок простого гипсового орнамента.</b>		<b>10</b>		
24	Построение простого гипсового орнамента.	1	обтянуть бумагой планшет	
25	Построение простого гипсового орнамента.	1		
26	Построение простого гипсового орнамента.	1		
27	Тональный рисунок орнамента (тень).	1	просмотр видеоуроков по теме	
28	Тональный рисунок орнамента (тень).	1		
19	Тональный рисунок орнамента (полутень).	1		
30	Тональный рисунок орнамента (полутень).	1		
31	Тональный рисунок орнамента (свет).	1		
32	Тональный рисунок орнамента (свет).	1		
33	Обобщение орнамента.	1	оформить работу в паспорту	
<b>Тема 2.4. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.</b>		<b>12</b>		
34	Построение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	1	обтянуть планшет	
35	Построение натюрморта.	1		
36	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1		
37	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	просмотр видеоуроков по теме	
38	Тональный рисунок натюрморта(полутень).	1		
39	Тональный рисунок натюрморта(полутень).	1		
40	Тональный рисунок натюрморта(свет).	1		
41	Тональный рисунок натюрморта(свет).	1		
42	Обобщение натюрморта.	1		
43	Обобщение натюрморта.	1	оформить работу в паспорту	
44	Дифференцированный зачет.	1		

<b>3 семестр (аудиторно – 22 ч.)</b>				
<b>Тема 2.5. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировками.</b>		<b>12</b>		2,3 ОК 01, ОК 02, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.4.
1	Построение натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками.	1	обтянуть планшет	
2	Построение натюрморта.	1		
3	Построение натюрморта.	1		
4	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	просмотреть аналоги по теме	
5	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1		
6	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1		
7	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1		
8	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1		
9	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1		
10	Обобщение натюрморта.	1	оформить работу в паспорту	
11	Обобщение натюрморта.	1		
12	Просмотр работ.	1		
<b>Тема 2.6. Натюрморт из гипсовых моделей. Контражур.</b>		<b>10</b>		
13	Компоновка натюрморта из гипсовых моделей. Контражур.	1	обтянуть планшет	
14	Построение натюрморта.	1		
15	Построение натюрморта.	1	просмотреть аналоги по теме	
16	Уточнение построения.	1		
17	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1		
18	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1		
19	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1		
20	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1		
21	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1		
22	Обобщение натюрморта.	1	оформить работу в паспорту	
<b>4 семестр (аудиторно – 60 ч.)</b>				
<b>Тема 2.7. Анималистический жанр в искусстве. Рисунок чучел птиц и животных.</b>		<b>12</b>		1,2 ОК 01, ОК 02, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.4.
1	Анималистический жанр в искусстве (беседа).	1	подготовить планшет к работе	
2	Наброски птиц и животных.	1		
3	Построение чучела серой вороны.	1	просмотр мастер-классов по теме	
4	Построение чучела серой вороны.	1		
5	Тональный рисунок серой вороны.	1		
6	Тональный рисунок серой вороны.	1		
7	Построение чучела голубя.	1		
8	Построение чучела голубя.	1		
9	Тональный рисунок голубя.	1		
10	Тональный рисунок голубя.	1		
11	Обобщение работы.	1	оформить работу в паспорту	
12	Обобщение работы.	1		
<b>Тема 2.8. Натюрморт из крупных предметов быта в углу комнаты.</b>		<b>12</b>		
13	Компоновка натюрморта из крупных предметов быта.	1	обтянуть планшет	

14	Построение натюрморта из крупных предметов быта.	1		
15	Построение крупных предметов.	1	просмотреть видеоуроки по теме	
16	Построение крупных предметов.	1		
17	Построение мелких предметов.	1		
18	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1		
19	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1		
21	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1		
22	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1		
23	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1		
24	Обобщение натюрморта.	1	оформить работу в паспорту	
<b>Раздел 3. Рисование гипсовой модели головы.</b>				
<b>Тема 3.1. Рисунок гипсовой модели черепа человека.</b>		<b>8</b>		1,2 ОК 01, ОК 02, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.4.
25	Компоновка гипсовой модели черепа человека	1	обтянуть планшет	
26	Построение гипсовой модели черепа.	1		
27	Построение гипсовой модели черепа.	1	просмотр видеоуроков по теме	
28	Штриховка гипсовой модели черепа.	1		
29	Штриховка гипсовой модели черепа.	1		
30	Штриховка гипсовой модели черепа.	1		
31	Обобщение рисунка.	1		
32	Обобщение рисунка.	1	оформить работу в паспорту	
<b>Тема 3.2. Рисунок головы (обрубка).</b>		<b>8</b>		
33	Компоновка рисунка обрубки головы I положение.	1	обтянуть планшет	
34	Построение обрубки головы.	1		
35	Построение обрубки головы.	1	просмотр видеоуроков по теме	
36	Штриховка обрубки головы.	1		
37	Штриховка обрубки головы.	1		
38	Штриховка обрубки головы.	1		
39	Обобщение рисунка.	1		
40	Обобщение рисунка.	1	оформить работу в паспорту	
<b>Тема 3.3. Рисунок гипсовой модели – нос, глаз, ухо, губ.</b>		<b>24</b>		
41	Построение рисунка гипсовой модели носа Давида.	1	обтянуть планшет	
42	Построение рисунка гипсовой модели носа.	1		
43	Штриховка рисунка гипсовой модели носа.	1	просмотр видеоуроков по теме	
44	Штриховка рисунка гипсовой модели носа.	1		
45	Обобщение работы.	1		
46	Построение рисунка гипсовой модели глаз Давида.	1		
47	Построение рисунка гипсовой модели глаз.	1		
48	Штриховка гипсовой модели глаз.	1		

49	Штриховка гипсовой модели глаз.	1		
50	Обобщение работы.	1	оформить работу в паспорту	
51	Рисунок гипсовой модели – ухо. Построение.	1	обтянуть планшет	
52	Построение гипсовой модели – ухо.	1		
53	Штриховка гипсовой модели уха.	1		
54	Штриховка гипсовой модели уха.	1		
55	Обобщение работы.	1		
56	Рисунок гипсовой модели - губ.	1		
57	Построение гипсовой модели – губ.	1	просмотр видеоуроков по теме	
58	Штриховка гипсовой модели губ.	1		
59	Штриховка гипсовой модели губ.	1		
60	Обобщение работы.	1	оформить работу в паспорту	
<b>5 семестр (аудиторно – 51 ч.)</b>				
<b>Тема 3.4. Рисунок женской античной маски.</b>		<b>10</b>		1,2 ОК 01, ОК 02, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.4.
1	Построение женской античной маски.	1	обтянуть планшет	
2	Построение женской античной маски.	1		
3	Уточнение построения.	1		
4	Уточнение построения.	1		
5	Тональный рисунок маски (тень).	1	просмотр видеоуроков по теме	
6	Тональный рисунок маски (тень).	1		
7	Тональный рисунок маски (полутень).	1	выполнить зарисовку головы человека	
8	Тональный рисунок маски(полутень).	1		
9	Тональный рисунок маски(свет).	1		
10	Обобщение рисунка.		оформить работу в паспорту	
<b>Тема 3.5. Рисунок мужской античной гипсовой маски (изучение вопросов анатомии).</b>		<b>10</b>		
11	Построение мужской античной гипсовой маски.	1	обтянуть планшет	
12	Построение мужской античной гипсовой маски.	1		
13	Уточнение построения.	1	просмотр видеоуроков по теме	
14	Уточнение построения.	1		
15	Тональный рисунок маски (тень).	1		
16	Тональный рисунок маски (тень).	1		
17	Тональный рисунок маски (полутень).	1	выполнить зарисовку головы человека	
18	Тональный рисунок маски(полутень).	1		
19	Тональный рисунок маски (свет).	1		
20	Обобщение рисунка.	1	оформить работу в паспорту	
<b>Тема 3.6. Рисунок мужской античной головы.</b>		<b>10</b>		
21	Построение рисунка мужской античной головы.	1	обтянуть планшет	
22	Построение рисунка мужской античной головы.	1		

23	Уточнение построения.	1		
24	Тональный рисунок головы (тень). (тень).	1	просмотр видеоуроков по теме	
25	Тональный рисунок головы.	1		
26	Тональный рисунок головы (полутень).	1		
27	Тональный рисунок головы (полутень).	1		
28	Тональный рисунок головы (свет).	1	выполнить зарисовку головы человека	
29	Тональный рисунок головы (свет).	1		
30	Обобщение рисунка.	1	оформить работу в паспорту	
<b>Тема 3.7. Рисунок женской античной головы в повороте.</b>		<b>10</b>		
31	Рисунок женской античной головы в повороте. Построение.	1	обтянуть планшет	
32	Построение женской античной головы в повороте.	1		
33	Уточнение построения.	1		
34	Тональный рисунок головы (тень).	1	просмотр видеоуроков по теме	
35	Тональный рисунок головы (тень).	1		
36	Тональный рисунок головы (полутень).	1		
37	Тональный рисунок головы (полутень).	1		
38	Тональный рисунок головы (свет).	1	выполнить наброски головы	
39	Тональный рисунок головы (свет).	1		
40	Обобщение рисунка.	1	оформить работу в паспорту	
<b>Тема 3.8. Рисунок гипсовой головы юноши.</b>		<b>11</b>		
41	Рисунок гипсовой головы юноши. Построение.	1	обтянуть планшет	
42	Построение рисунка мужской античной головы.	1		
43	Уточнение построения.	1	просмотр видеоуроков по теме	
44	Тональный рисунок головы (тень).	1		
45	Тональный рисунок головы (тень).	1		
46	Тональный рисунок головы (полутень).	1		
47	Тональный рисунок головы (полутень).	1		
48	Тональный рисунок головы (свет).	1		
49	Тональный рисунок головы (свет).	1	выполнить наброски головы	
50	Обобщение рисунка.	1		
51	Обобщение рисунка.	1	оформить работу в паспорту	
<b>6 семестр (аудиторно – 60 ч.)</b>				
<b>Раздел 4. Рисунок головы натурщика.</b>				
<b>Тема 4.1 «Роль рисунка в портретном искусстве»</b>		<b>12</b>		
1	Определение портрета. Виды портретов.	1	обтянуть планшет	1,2 ОК 01, ОК 02, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.4.
2	Выполнение зарисовок с натуры.	1		
3	Построение головы.	1		
4	Уточнение построения.	1		
5	Тональный рисунок головы девушки.	1	просмотр	

			видеоуроков по теме
6	Зарисовка головы. Построение.	1	
7	Построение головы натурщика.	1	выполнить наброски головы
8	Тональный рисунок головы.	1	
9	Тональный рисунок головы.	1	
10	Зарисовка головы. Построение.	1	
11	Построение головы.	1	
12	Тональный рисунок головы.	1	оформить работу в паспорту
<b>Тема 4.2. Рисунок головы молодого натурщика.</b>		<b>12</b>	
13	Рисунок головы молодого натурщика.	1	обтянуть планшет
14	Построение головы молодого натурщика.	1	
15	Построение головы натурщика.	1	просмотр видеоуроков по теме
16	Уточнение построения.	1	
17	Тональный рисунок головы(тень).	1	
18	Тональный рисунок головы(тень).	1	
19	Тональный рисунок головы (тень).	1	выполнить наброски головы
20	Тональный рисунок головы(тень).	1	
21	Тональный рисунок головы(полутень).	1	
22	Тональный рисунок головы(полутень).	1	
23	Тональный рисунок головы (свет).	1	
24	Обобщение рисунка.	1	оформить работу в паспорту
<b>Тема 4.3. Рисунок головы натурщика в головном уборе.</b>		<b>12</b>	
25	Построение головы натурщика в головном уборе.	1	обтянуть планшет
26	Построение головы натурщика в головном уборе.		
27	Построение головы в головном уборе.	1	
28	Построение головы в головном уборе.		
29	Уточнение построения.	1	просмотр видеоуроков по теме
30	Тональный рисунок головы (тень).	1	
31	Тональный рисунок головы (тень).	1	
32	Тональный рисунок головы (тень).	1	выполнить наброски головы
33	Тональный рисунок головы (полутень).	1	
34	Тональный рисунок головы (полутень).	1	
35	Тональный рисунок головы (свет).	1	
36	Обобщение рисунка.	1	оформить работу в пасторту
<b>Тема 4.4. Погрудный портрет человека среднего возраста.</b>		<b>12</b>	
37	Построение портрета пожилого человека.	1	обтянуть планшет
38	Построение головы.	1	
39	Построение головы.	1	
40	Построение головы.	1	
41	Уточнение построения.	1	выполнить

			наброски головы	
42	Тональный рисунок головы (тень).	1		
43	Тональный рисунок головы (тень).	1		
44	Тональный рисунок головы (тень).	1		
45	Тональный рисунок головы (полутень).	1	просмотр видеоуроков по теме	
46	Тональный рисунок головы (полутень).	1		
47	Тональный рисунок головы (свет).	1		
48	Обобщение рисунка.	1	оформить работу в паспорту	
<b>Тема 4.5. Портрет пожилого человека.</b>		<b>12</b>		
49	Построение погрудного портрета человека среднего возраста.	1	обтянуть планшет	
50	Построение головы.	1		
51	Построение головы.	1		
52	Тональный рисунок головы (тень).	1	просмотр видеоуроков по теме	
53	Тональный рисунок головы (тень).	1		
54	Тональный рисунок головы (тень).	1		
55	Тональный рисунок головы (полутень).	1		
56	Тональный рисунок головы (полутень).	1	выполнить наброски головы	
57	Тональный рисунок головы (свет).	1		
58	Тональный рисунок головы (свет).	1		
59	Обобщение рисунка.	1		
60	Обобщение рисунка.	1	оформить работу в паспорту	
<b>7 семестр (аудиторно – 50 ч.)</b>				
<b>Раздел 5. Рисование фигуры человека</b>				
<b>Тема 5.1. Рисунок кистей рук в различных положениях</b>		<b>8</b>		2,3 ОК 01, ОК 02, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.4.
1	Построение рисунка кистей рук в различных положениях.	1	обтянуть планшет	
2	Построение рисунка кистей рук.	1		
3	Тональный рисунок рук (тень).	1	выполнить наброски рук	
4	Тональный рисунок рук (тень).	1		
5	Тональный рисунок рук (полутень).	1	просмотр видеоуроков по теме	
6	Тональный рисунок рук (свет).	1		
7	Тональный рисунок рук (свет).	1	оформить работу в паспорту	
8	Обобщение рисунка.	1		
<b>Тема 5.2. Рисунок фигуры в неглубоком интерьере стоя.</b>		<b>12</b>		
9	Построение рисунка фигуры в неглубоком интерьере стоя.	1	обтянуть планшет	
10	Построение фигуры человека стоя.	1		
11	Построение фигуры человека стоя.	1		
12	Уточнение построения.	1		
13	Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1		
14	Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1		

15	Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	выполнить наброски и зарисовки человека в движении
16	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	
17	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	
18	Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	
19	Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	оформить работу в паспорту
20	Обобщение рисунка.	1	
<b>Тема 5.3. Рисунок полуфигуры человека определенной профессии.</b>		<b>12</b>	
21	Построение рисунка полуфигуры человека определенной профессии.	1	обтянуть планшет
22	Построение фигуры человека.	1	
23	Построение фигуры человека.	1	просмотр видеоуроков по теме
24	Построение фигуры человека.	1	
25	Уточнение построения.	1	
26	Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	
27	Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	выполнить наброски и зарисовки человека в движении
28	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	
29	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	
30	Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	
31	Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	оформить работу в паспорту
32	Обобщение рисунка.	1	
<b>Тема 5.4. Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках.</b>		<b>12</b>	
33	Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках. Построение.	1	обтянуть планшет
34	Построение фигуры человека.	1	
35	Построение фигуры человека.	1	просмотр видеоуроков по теме
36	Построение фигуры человека.	1	
37	Уточнение построения.	1	
38	Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	
39	Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	наброски стопы
40	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	
41	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	
42	Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	
43	Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	оформить работу в паспорту

44	Обобщение рисунка.	1		
<b>Тема 5.5. Кратковременные рисунки одетой модели.</b>		<b>6</b>		
45	Построение зарисовки одетой модели.	2	обтянуть планшет	
46	Тональный рисунок фигуры человека.	2		
47	Тональный рисунок фигуры человека.			
48	Построение фигуры человека в повороте.	2	выполнить наброски коленного сустава	
49	Построение фигуры человека в повороте.			
50	Тональный рисунок фигуры человека.	2	оформить работу в пасторту	
<b>8 семестр (аудиторно – 30 ч.)</b>				
<b>Тема 5.6. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве.</b>		<b>16</b>		2,3 ОК 01, ОК 02, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.4.
1	Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. Построение.		обтянуть планшет	
2	Построение фигуры человека.	1		
3	Построение фигуры человека.	1	выполнить наброски локтевого сустава	
4	Построение фигуры человека.	1		
5	Построение фигуры человека.	1		
6	Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1		
7	Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1		
8	Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	выполнить наброски фигуры человека в движении	
9	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1		
10	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1		
11	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1		
12	Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1		
13	Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1		
14	Обобщение рисунка.	1		
15	Обобщение рисунка.	1	оформление работы в пасторту	
16	Обобщение рисунка.	1		
<b>Тема 5.8. Рисунок женской фигуры в купальнике.</b>		<b>14</b>		
17	Построение рисунка женской фигуры в купальнике.	1	обтянуть планшет	
18	Построение фигуры человека.			
19	Построение фигуры человека.		выполнить наброски коленного сустава	
20	Построение фигуры человека.			
21	Тональный рисунок фигуры человека (тень).			
22	Тональный рисунок фигуры человека (тень).			
23	Тональный рисунок фигуры человека (тень).			
24	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).			
25	Тональный рисунок фигуры человека			

	(полутень).			
26	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).		выполнить наброски фигуры человека в движении	
27	Тональный рисунок фигуры человека (свет).			
28	Тональный рисунок фигуры человека (свет).			
29	Обобщение рисунка.			
30	Обобщение рисунка.		оформление работы в пасторту	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины проводится в мастерской.

Оборудование мастерской:

- мольберты и стулья по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- софиты.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- натуральный материал (кувшины, вазы, муляжи фруктов и овощей, драпировки, статуэтки и т.д.), гипсовые орнаментальные розетки, гипсовые модели: глаза, ухо, нос, губы, женская гипсовая маска, мужская гипсовая маска, женская античная голова, мужская античная голова.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. Издательство: Академия Натальи Нестеровой, год: 2020 г.
2. Глассфорд Карл Рисунок пером и тушью Издательство: Москва АСТ Астрель, год: 2021 г.
3. Джонсон Кэти Наброски и рисунок Автор Издательство: Попурри, год: 2022 г.
4. Найс Клаудиа Рисунок тушью: Издательство Арт-Родник, год: 2020 г.
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка, год: 2020 г.

Дополнительные источники:

1. Аксенов Ю. Г. Рисунок и живопись (Том 1, 2, 3, 4) Издательство «Искусство» Москва, год 1963.
2. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе. Издательство Академии художеств СССР М., 1963 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент понимает методику построения фигуры по законам анатомической связи, что дает возможность грамотно изобразить фигуру в покое или в движении, с натуры и по воображению.</li> <li>- знает правила</li> </ul>	<p>Практические работы различными материалами.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные материалы и техники.</li> <li>- владеть графическими приемами выполнения работы;</li> <li>- использовать средства художественного изображения;</li> <li>- выполнять различные технологии в графике;</li> <li>- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности на государственном языке Российской Федерации.</li> <li>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</li> <li>- использовать графические средства академического рисунка.</li> <li>- использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</li> <li>- способов, приемов и различные технологии росписи ткани;</li> <li>- материалов, инструментов и оборудования, необходимых для выполнения работ в графике;</li> <li>- терминологии на государственном языке Российской Федерации, используемую при обучении.</li> <li>- терминологию, используемую при обучении.</li> <li>- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;</li> <li>- особенности графических материалов.</li> </ul>	<p>Выполнение экзаменационных работ по программе. Работа с натуры. Выполнение упражнений, зарисовок, набросков с работ мастеров.</p>