

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «25» апреля 2024 г.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
по учебно-методической
работе
«25» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 г. № 547 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 23.08.2023 г. Регистрационный № 7439).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Коростелева С.Г. – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Дисциплина входит в ОП 00 Общепрофессиональный цикл.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» является: ознакомление студентов с основными видами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России и народов Дальнего Востока; развитие интереса к художественному наследию страны и родного края, к сохранению и возрождению традиционного народного творчества.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать общими и профессиональными компетенциями. В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие знания и умения.

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;	- центры народных художественных промыслов;
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.	- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.	- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при		- основные социально-экономические, художественно творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;
		- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
		- технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
		- художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

<p>проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>		
<p>ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.</p>		
<p>ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>		<p>- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства;</p> <p>- правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.</p>		
<p>ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.</p>		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Промежуточная аттестация в форме (дифференцированного зачета по окончании 8 семестра)	2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы народов Дальнего Востока.

Тема 1.1. Введение в предмет. Основные сведения о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Дальнего Востока.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету.

Основные сведения о малочисленных народах, проживающих на территории Дальнего Востока, их обычаях и традициях. Возникновение и развитие ДПИ и народных промыслов народов Приамурья, их виды и художественные особенности. Демонстрация образцов изделий народных мастеров.

Тема 1.2. Орнаментальное искусство народов Приамурья.

Художественные особенности и символическое значение орнаментов народов Приамурья. Традиции в орнаменте: мотивы, цветовое сочетание, применяемые материалы, расположение орнамента на изделиях. Возникновение и развитие ДПИ и народных промыслов народов Приамурья, их виды и художественные особенности. Демонстрация образцов изделий народных мастеров.

Разработка эскиза орнамента «Древо жизни» с применением традиционных мотивов (в натуральную величину в цвете). Выполнение национального орнамента «Древо жизни» из цветной бумаги и картона в технике аппликация.

Тема 1.3. Национальная кукла народов Дальнего Востока.

Художественные особенности и символическое значение национальной куклы народов Дальнего Востока. Традиции в изготовлении кукол: узоры, цветовое сочетание, применяемые материалы, расположение орнамента на костюме. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Этапы выполнения изделия. Требования к работе. Демонстрация образцов вышитых изделий.

Разработка эскиза национальной куклы в традиционном костюме (в натуральную величину в карандаше). Разработка эскиза национальной куклы в традиционном костюме (в натуральную величину в цвете). Изготовление национальной куклы с применением картона, ткани, кожи, меха. Украшение национальной куклы узорами, бисером, стеклярусом, блестками.

Тема 1.4. Обереги народов Приамурья.

Художественные особенности и символическое значение оберегов народов Приамурья. Традиции в украшении оберегов: мотивы, цветовое сочетание, применяемые материалы, расположение орнамента на изделиях. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Этапы выполнения изделия. Требования к работе. Демонстрация образцов изделий.

Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в карандаше). Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в цвете). Изготовление национального оберега из картона, ткани, кожи, меха. Украшение оберега вышивкой бисером, стеклярусом, блестками.

Тема 1.5. Вышивка народов Дальнего Востока.

Художественные особенности и символическое значение вышивки народов Дальнего Востока. Традиции в вышивке: узоры, цветовое сочетание ткани и ниток, применяемые материалы, расположение вышивки на изделиях. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Этапы выполнения изделия. Техника вышивки. Применяемые швы. Требования к работе. Демонстрация образцов вышитых изделий.

Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в карандаше). Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в цвете). Изготовление чехла для сотового телефона из ткани. Украшение чехла для сотового телефона вышивкой.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы России.

Тема 2.1. Основные сведения о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах России. Общие положения и проблемы.

Общая характеристика декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов как одного из направлений национальной культуры, их неразрывная связь. История возникновения и развития народной прикладной художественной культуры в России. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность. Народные художественные промыслы как одна из исторически сложившихся форм организации работы мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Художественная промышленность как тип производства. Проблемы сохранения и передачи мастерства. Преемственность поколений. Ручной творческий труд как определяющий момент конечного результата – высокохудожественного изделия. Коллективный характер народного декоративно-прикладного искусства. Сохранение традиций – основа существования народных художественных промыслов. Традиция и современность как единое целое в народном декоративно-прикладном искусстве России. Общий обзор направлений и видов народного декоративно-прикладного искусства. География народных художественных промыслов России. Современное состояние народного прикладного искусства России. Подготовка кадров для народных художественных промыслов.

Тема 2.2. Художественные обработка дерева.

История возникновения и развития народных художественных промыслов резьбы и росписи по дереву в России. Применяемые материалы. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Подмосковные центры народных промыслов резьбы по дереву: Абрамцево, Богородск, Загорск, Вятка. Виды резьбы. Нижегородские центры художественной росписи по дереву: Хохлома, Городец, Семенов, Семин, Полхов–Майдан.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление

студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки дерева. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 2.3. Художественная керамика.

История возникновения и развития керамического искусства в России. Материалы для производства. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры художественной керамики: Гжель, Скопин, Абашево, Дымково, Каргополь, Филимоново, Кунгур, Кисловодск, Балхар.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки керамики. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 2.4. Художественная обработка металла.

История возникновения и развития промыслов художественной обработки металла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки металла. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры народных промыслов по художественной обработке металла: Мстера, Красное Село, Великий Устюг, Златоуст, Кислин, Ростов, Бурятия, Кубачи, Гоцатль.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки металла. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 2.5. Художественная обработка камня.

История возникновения и развития камнерезного промысла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки камня. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры косторезных художественных промыслов: Екатеринбург, Кунгур, Колываново, Борнуково, Архангельск, Краснодар.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки камня. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 2.6. Лаковая художественная живопись.

История возникновения и развития промыслов лаковой живописи в России. Материалы для производства. Виды художественной лаковой живописи. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры народных промыслов по лаковой художественной живописи: Федоскино, Холуй, Мстера, Палех, Жостово, Нижний Тагил.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам лаковой художественной живописи. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 2.7. Художественная обработка стекла.

История возникновения и развития промысла художественной обработки стекла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки стекла. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий.

Центры народных промыслов по художественной обработке стекла: Санкт-Петербург, Гусь-Хрустальный, Дятьковск.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки стекла. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 2.8. Художественная обработка кости и рога.

История возникновения и развития косторезного промысла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки кости и рога. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры косторезных художественных промыслов: Ломоносов, Холмогоры, Чукотка, Тобольск, Хотьковск.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки кости и рога. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 2.9. Художественная вышивка.

История возникновения и развития художественной вышивки. Материалы для производства. Виды вышивки. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры вышивального искусства: Торжок, Владимир, Иваново, Нижний Новгород, Калуга, Рязань.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной вышивки. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 2.10. Итоговый урок. Дифференцированный зачет.

2.3. Учебно-тематический план

Номер урока п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения Формируемые компетенции
1	2	3	5		
7 семестр (аудиторных – 26 ч., СРС – 8 ч.)					
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы народов Дальнего Востока.					1-3 ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 1.8.
Тема 1.1. Введение в предмет. Основные сведения о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах народов Дальнего Востока.		2			
1	Цель и задачи обучения. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету.	1			

2	Основные сведения о малочисленных народах Дальнего Востока, их обычаях и традициях. Возникновение и развитие ДПИ и народных промыслов народов Приамурья, их виды и художественные особенности.	1	Повторить изученную тему.	
Тема 1.2. Орнаментальное искусство народов Приамурья.		6		
3	Художественные особенности, традиции и символическое значение орнаментов народов Приамурья.	1		
4	Инструменты, приспособления и материалы для работы. Этапы выполнения национального орнамента.	1	Просмотр аналогов по теме.	Подготовить инструменты и материалы для работы – 0,5 ч.
5	Разработка эскиза орнамента «Древо жизни» с применением традиционных мотивов (в карандаше).	1		
6	Разработка эскиза орнамента «Древо жизни» с применением традиционных мотивов (в цвете).	1	Работа над эскизом.	Завершить выполнение эскиза – 1 ч.
7	Выполнение национального орнамента «Древо жизни» из цветной бумаги и картона в технике аппликация.	1		
8	Оформление национального орнамента «Древо жизни».	1	Работа над орнаментом.	Завершить выполнение орнамента – 1 ч.
Тема 1.3. Национальная кукла народов Дальнего Востока.		6		
9	Художественные особенности национальной куклы народов Дальнего Востока.	1		
10	Инструменты, приспособления и материалы для работы. Этапы выполнения национальной куклы.	1	Просмотр аналогов по теме.	Подготовить инструменты и материалы для работы – 0,5 ч.
11	Разработка эскиза национальной куклы в традиционном костюме (в карандаше).	1		

12	Разработка эскиза национальной куклы в традиционном костюме (в цвете).	1	Работа над эскизом.	Завершить выполнение эскиза – 1 ч.
13	Выполнение национальной куклы из картона, ткани, кожи, меха.	1		
14	Оформление национальной куклы узорами, бисером, стеклярусом, блестками.	1	Работа над куклой.	Завершить выполнение куклы – 1 ч.
Тема 1.4. Национальные обереги народов Дальнего Востока.		6		
15	Художественные особенности, традиции и символическое значение оберегов народов Дальнего Востока.	1		
16	Инструменты, приспособления и материалы для работы. Этапы выполнения национальных оберегов народов Дальнего Востока.	1	Просмотр аналогов по теме.	Подготовить инструменты и материалы для работы – 0,5 ч.
17	Разработка эскиза оберега (с показом узора вышивки в карандаше).	1		
18	Разработка эскиза оберега (с показом узора вышивки в цвете).	1	Работа над эскизом.	Завершить выполнение эскиза – 1 ч.
19	Выполнение национального оберега из картона, ткани, кожи, меха.	1		
20	Оформление национального оберега вышивкой бисером, стеклярусом, блестками.	1	Работа над оберегом.	Завершить выполнение оберега – 1 ч.
Тема 1.5. Тема 2.5. Вышивка народов Дальнего Востока.		6		
21	Художественные особенности и традиции вышивки народов Дальнего Востока.	1		
22	Инструменты, приспособления и материалы для работы. Этапы выполнения изделия. Техника вышивки. Применяемые швы.	1	Просмотр аналогов по теме.	Подготовить инструменты и материалы для работы – 0,5 ч.
23	Разработка эскиза изделия (с показом узора вышивки в карандаше).	1		
24	Разработка эскиза изделия (с	1	Работа над	Завершить

	показом узора вышивки в цвете).		эскизом.	выполнение эскиза – 1 ч.	
25	Выполнение чехла из ткани.	1	Работа над вышивкой чехла.	Завершить выполнение вышивки – 1 ч.	
26	Оформление чехла национальной вышивкой.	1			
8 семестр (аудиторных – 36 ч., СРС – 10 ч.)					
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы России.					1-3 ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 1.8.
Тема 2.1. Основные сведения о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах России.		2			
1	Общая характеристика декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России.	1			
2	Возникновение и развитие ДПИ и народных промыслов России, их виды и художественные особенности. Общие положения и проблемы.	1	Работа с конспектом лекций.	Повторить изученную тему – 1 ч.	
Тема 2.2. Художественная обработка дерева.		4			
3	История возникновения и развития народных художественных промыслов резьбы и росписи по дереву в России. Применяемые материалы. Основные технологические приемы.	1			
4	Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Основные художественные центры народных промыслов резьбы и росписи по дереву.	1	Повторить изученную тему.	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 1 ч.	
5	Особенности изделий основных центров художественной обработки дерева.	1			
6	Особенности изделий основных центров художественной обработки дерева.				
Тема 2.3. Художественная керамика.		4			
7	История возникновения и	1			

	развития керамического искусства в России. Материалы для производства. Основные технологические приемы.				
8	Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Основные центры народных промыслов художественного производства керамики.	1	Повторить изученную тему.	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 1 ч.	
9	Особенности изделий основных центров художественного производства керамики.	1			
10	Особенности изделий основных центров художественного производства керамики.	1			
Тема 2.4. Художественная обработка металла.		4			
11	История возникновения и развития промыслов художественной обработки металла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки металла. Основные технологические приемы.	1			
12	Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Основные центры народных промыслов художественной обработки металла.	1	Повторить изученную тему.	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 1 ч.	
13	Особенности изделий основных центров художественной обработки металла.	1			
14	Особенности изделий основных центров художественной обработки металла.	1			
Тема 2.5. Художественная обработка камня.		4			
15	История возникновения и развития камнерезного промысла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки камня. Основные	1			

	технологические приемы.			
16	Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Основные центры народных промыслов художественной обработки камня.	1	Повторить изученную тему.	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 1 ч.
17	Особенности изделий основных центров художественной обработки камня.	1		
18	Особенности изделий основных центров художественной обработки камня.	1		
Тема 2.6. Лаковая художественная живопись.		2		
19	История возникновения и развития промыслов лаковой живописи в России. Материалы для производства. Виды художественной лаковой живописи. Основные технологические приемы.	1		
20	Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Основные центры народных промыслов лаковой художественной живописи.	1	Повторить изученную тему.	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 1 ч.
21	Особенности изделий основных центров лаковой художественной живописи.	1		
22	Особенности изделий основных центров лаковой художественной живописи.	1		
Тема 2.7. Художественная обработка стекла.		4		
23	История возникновения и развития промысла художественной обработки стекла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки стекла. Основные технологические приемы.	1		
24	Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Основные центры народных промыслов по художественной обработке	1	Повторить изученную тему.	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 1

	стекла.			ч.
25	Особенности изделий основных центров художественной обработки стекла.	1		
26	Особенности изделий основных центров художественной обработки стекла.	1		
Тема 2.8. Художественная обработка кости и рога.				
27	История возникновения и развития косторезного промысла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки кости и рога. Основные технологические приемы.	1		
28	Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Основные центры косторезных художественных промыслов.	1	Повторить изученную тему.	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 1 ч.
29	Особенности изделий каждого основных центров художественной обработки кости и рога.	1		
30	Особенности изделий каждого основных центров художественной обработки кости и рога.			
Тема 1.9. Художественная вышивка.		4		
31	История возникновения и развития художественной вышивки. Материалы для производства. Виды вышивки. Основные технологические приемы.	1		
32	Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Основные центры художественной вышивки.	1	Повторить изученную тему	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 1 ч.
33	Художественные особенности изделий основных центров художественной вышивки.	1		
34	Художественные особенности изделий	1		Подготовиться к зачету – 1

	основных центров художественной вышивки.			ч.	
Тема 2.10. Итоговый урок.		2			
35	Дифференцированный зачет.	1			
36	Дифференцированный зачет.	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета декоративно-прикладного творчества.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя (стол и стул);
- рабочее место обучающихся (столы двухместные, стулья);
- доска магнитная;
- шкафы, стенды.

Методические материалы: конспекты уроков, учебно-методический комплекс, контрольно-оценочные средства, раздаточный и дидактический материал.

Наглядные пособия: мультимедиа-презентации, иллюстративный материал, схемы, образцы лучших работ студентов.

Технические средства обучения: компьютер, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье. – Москва, 2020.
2. Газарян С.С. Прекрасное – своими руками. – Москва, 2019.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – Москва, 2020.
4. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы. – Москва: Флинта, 2021.
5. Матвеева Т.Б., Гонтмахер П.Я. Орнаментальное искусство ульчей: мастера и традиции. – Хабаровск, 2019.
6. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – Москва: Просвещение, 2020.
7. Осетров Е.И. Живая древняя Русь. – Москва, 2019.
8. Попова О.С. Русские художественные промыслы. – Москва, 2019.
9. Рогов А.П. Народные мастера. – Москва, 2019.
10. Рогов А.П. Лики России. – Москва: Современник, 2019.
11. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – Москва: Просвещение, 2019.
12. Таксами Ч. Краски земли Дерсу. – Москва: Просвещение, 2020.
13. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. – Москва: Советская Россия, 2019.
14. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. – Москва: Просвещение, 2019.
15. Шагаутдинова О. Дерево жизни. Традиционное искусство народов Приамурья. – Хабаровск: Правый берег, 2019.

Дополнительные источники:

1. Журнал «Народное творчество», № 1 – 12, 2020 – 2023.
2. Журнал «Словесница искусств», № 1 – 12, 2020 – 2023.

Интернет – ресурсы:

1. Ярмарка мастеров (<https://www.livemaster.ru>)
2. Источник вдохновения [www. irill. Ru](http://www.irill.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях. В результате освоения учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», учащийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате изучения данной дисциплины, обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <p>студент должен различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Просмотр и анализ результатов практических работ студентов.</p> <p>Оценка самостоятельной, индивидуальной и домашней работы студентов.</p> <p>Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ по темам.</p> <p>Самоанализ результатов практической работы (рефлексия).</p>
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; - центры народных художественных промыслов; - художественные производства России, их исторический опыт, 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>студент знает: основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно творческие проблемы и перспективы развития декоративно-</p>	<p>Проверка знаний преподавателем в форме устного опроса, просмотра работ на разных этапах выполнения, подготовки сообщений и мультимедиа презентаций по темам.</p> <p>Оценка освоенных знаний в ходе выполнения</p>

<p>современное состояние и перспективы развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные социально-экономические, художественно творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства; - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства; - художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства; - правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства. 	<p>прикладного искусства;</p> <p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства; художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства; правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5 (отлично) - студент отлично усвоил учебный материал, овладел основными практическими умениями и навыками. Выполнил качественно и аккуратно все программные работы на достаточно высоком профессиональном уровне.</p> <p>4 (хорошо) - студент хорошо усвоил учебный материал, овладел основными практическими умениями и навыками. Выполнил все программные работы на хорошем профессиональном уровне. Но есть небольшие замечания по работам, допущены незначительные ошибки.</p> <p>3 (удовлетворительно) - студент слабо усвоил учебный материал, слабо овладел основными практическими умениями и навыками. Выполнил работы на низком уровне, либо предоставил не все программные работы. Есть существенные замечания, допущены значительные ошибки.</p> <p>2 (неудовлетворительно) - студент усвоил очень слабо, либо совсем не усвоил учебный материал, овладел очень слабо, либо не овладел практическими умениями и навыками. Выполнил на низком уровне, либо совсем не выполнил программные работы. Допущены грубые ошибки.</p>	<p>самостоятельной работы по темам.</p>
---	--	---