

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «25» апреля 2024 г.

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора  
по учебно-методической  
работе  
  
«25» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «06» мая 2024  
№ 85-о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.02** Перспектива

(наименование дисциплины)

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Биробиджан  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Перспектива» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 № 547 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 23 августа 2023 г. Регистрационный № 74939).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

---

Разработчик:

Ветлугина Ольга Сергеевна – преподаватель, ОГПОБУ «БККИ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП. 02 «Перспектива» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в области искусства и культуры (по видам). Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл учебных циклов ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Цель учебной дисциплины - сформировать знания и умения в области перспективы, навыки их применения в практической профессиональной деятельности.

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники.	Знать: - основы перспективных сокращений, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Уметь: - владеть графическими приемами выполнения работы; - использовать средства художественного изображения; - выполнять различные технологии в графике.	Знать: - способы, приемы передачи перспективы; - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для выполнения работ в графике; - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Уметь: - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности на государственном языке Российской Федерации.	Знать: - терминологию на государственном языке Российской Федерации, используемую при обучении.
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно – пространственную среду средствами академического рисунка живописи и скульптуры.	Уметь: - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами графики; - передавать пропорциональные особенности предметного мира	Знать: - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для выполнения графической работы; - терминологию, используемую при обучении.

	и человека; - использовать графические средства академического рисунка.	
ПК 1.4 Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	Уметь: - использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных; - использовать различные художественные материалы для работы в разных графических техниках.	Знать: - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; - особенности графических материалов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	34
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	34
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1 семестр

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1 История развития перспективы. Виды и законы перспективы.

Введение. История развития перспективы. Виды и законы перспективы. Общие понятия, способы построения перспективных изображений.

Тема 2 Центральный метод проецирования.

Сущность центрального метода проецирования. Картина и ее элементы. Особенности линейной перспективы и изображение предметов в пространстве. Основы центрального проецирования.

Тема 3 Построение объектов во фронтальном и угловом положении.

Определение фронтальной и угловой перспективы. Фронтальная перспектива куба и стула по одной точке схода. Угловая перспектива кубов и стула по двум точкам схода. Построение размеров в трех основных направлениях предметного пространства.

Тема 4 Построение перспективы геометрических тел.

Построение перспектива многогранных геометрических тел. Построение четырехгранной призмы. Линейная и воздушная перспектива куба. Перспективное построение натюрморта из геометрических тел.

Тема 5 Перспектива предметов круглой формы.

Способы построения перспективы окружности. Особенности построения в перспективе круглых тел: цилиндра, конуса. Построение цилиндра. Построение натюрморта, состоящего из трех предметов разной формы.

Тема 6 Построение конструкции лестницы и паркета.

Изображение ребер ступеней и профиля лестницы. Построение изображение лестницы, которая имеет сходы на три стороны. Паркет с совмещенной плоскости внизу листа. Построение паркета, выложенного прямоугольными плитками и елочкой.

Тема 7 Перспектива интерьера.

Виды и способы построения интерьера в перспективе. Фронтальная перспектива интерьера. Особенности построения интерьера в художественном проектировании.

Тема 8 Построение теней в перспективе.

Особенности и виды освещения, выразительность теней. Построение теней от предметов при искусственном освещении. Построение теней от предметов при солнечном освещении. Тени предметов в интерьере.

Тема 9 Построение отражений в зеркальной плоскости.

Законы построения зеркальных отражений и анализ художественных произведений. Отражение предметов в зеркальной плоскости воды. Построение отражений в вертикальном и наклонном зеркале. Компоновка изображения на формате.

Тема 10 Изображение улицы в перспективе.

Центральная и угловая перспектива улицы. Перспектива улицы с поворотом. Центральная перспектива восходящей и нисходящей улицы.

### 2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	6
<b>Тема 1. История развития перспективы. Виды и законы перспективы.</b>		<b>2</b>		1,2 ОК 01,02,05 ПК 1.1. ПК 1.4
1	Введение. История развития перспективы. Виды и законы перспективы.	1		
2	Общие понятия, способы построения перспективных изображений.	1	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 2. Центральный метод проецирования.</b>		<b>4</b>		
3	Сущность центрального метода проецирования. Картина и ее элементы.	1		
4	Особенности линейной перспективы и изображение предметов в пространстве. Основы центрального проецирования	1	работа с конспектом лекции	
5	Построение предметов в пространстве по одной точке схода.	1		
6	Построение предметов в пространстве по одной точке схода.	1		
<b>Тема 3. Построение объектов во фронтальном и угловом положении.</b>		<b>4</b>		
7	Определение фронтальной и угловой перспективы.	1	работа с конспектом лекции	
8	Фронтальная перспектива куба и стула по одной точке схода.	1		
9	Угловая перспектива кубов и стула по двум точкам схода.	1	работа с конспектом лекции	
10	Построение размеров в трех основных направлениях предметного пространства.	1		
<b>Тема 4. Построение перспективы геометрических тел.</b>		<b>4</b>		
11	Построение перспектива многогранных геометрических тел.	1		
12	Перспективное построение натюрморта из геометрических тел.	1	работа с конспектом лекции	
13	Построение предметов натюрморта по двум точкам схода.	1		
<b>Тема 5. Перспектива предметов круглой формы.</b>		<b>2</b>		
14	Особенности построения в перспективе круглых тел: цилиндра, конуса. Построение цилиндра.	1	работа с конспектом лекции	
15	Построение натюрморта, состоящего из трех предметов разной формы.	1		

<b>Тема 6. Построение конструкции лестницы и паркета.</b>		<b>4</b>		2 ОК 01,02,05 ПК 1.1. ПК 1.4
16	Изображение ребер ступеней и профиля лестницы.	1		
17	Построение изображение лестницы, которая имеет сходы на три стороны.	1	работа с конспектом лекции	
18	Паркет с совмещенной плоскости внизу листа.	1		
19	Построение паркета, выложенного прямоугольными плитками и елочкой.	1		
<b>Тема 7. Перспектива интерьера.</b>		<b>2</b>		
20	Виды и способы построения интерьера в перспективе. Фронтальная перспектива интерьера.	1	работа с конспектом лекции	
21	Особенности построения интерьера в художественном проектировании.	1		
<b>Тема 8. Построение теней в перспективе.</b>		<b>6</b>		
22	Особенности и виды освещения.	1		
23	Построение теней от предметов при искусственном освещении.	1	работа с конспектом лекции	
24	Построение теней от предметов при солнечном освещении.	1		
25	Тени предметов в интерьере.	1		
26	Построение теней во фронтальной перспективе.	1		
27	Построение теней в угловой перспективе.	1		
<b>Тема 9. Построение отражений в зеркальной плоскости.</b>		<b>4</b>		
28	Законы построения зеркальных отражений и анализ художественных произведений.	1	работа с конспектом лекции.	
29	Отражение предметов в зеркальной плоскости воды.	1		
30	Построение отражений в вертикальном и наклонном зеркале.	1		
<b>Тема 10. Изображение улицы в перспективе.</b>		<b>2</b>		
31	Перспектива улицы с поворотом.	1		
32	Центральная перспектива восходящей и нисходящей улицы.	1		
33	Дифференцированный зачет	1		
34	Дифференцированный зачет	1		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью;

Технические средства обучения:

- компьютер/ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран проекционный;

Операционная система Windows XP

Пакет MS Office2007

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Барышников А.П. Перспектива. Учебное пособие для студентов высш. худож. учебных заведений. М. 2020
2. Балягин С.Н. Черчение и перспектива. Справочное пособие Издат.: Астрель, 2020 г.
3. Владимирский Г.А. Перспектива. Пособие для студентов пед. институтов. М., 2018 г.
4. Макарова М.Н. Перспектива. Пособие для студентов СПО. М., 2020
5. Непомнящий В.М., Смирнов Г.Б. Практическое применение правил перспективы в станковой картине. Учебное пособие для студентов пед. институтов. М., 2019 г.
6. Петерсон В.Е. Перспектива. Учебник для творческих факультетов высших учебных заведений. М., 2018

##### Дополнительные источники:

1. Барышников А.П.-Перспектива.pdf (<http://lib.tau-edu.kz/wp-content/uploads/2023/02>).
2. Гинер П.Г. О чем молчат чертежи. Издательство: Металлургия. 2018
3. Ратничин В.М. Перспектива. Учебное пособие для студентов СПО. М., 2017
4. Рэй Кэмпбелл Смит. Перспектива (Rey\_Kempbell\_Smit\_-\_Perspektiva.pdf).
5. Соловьев С.А. Перспектива. Учебное пособие для студентов СПО. М., 2018
6. Топ 6 книг по перспективе для дизайнеров интерьера. (<https://schoolofsketching.com/blog/perspectivebooks>).
7. Яблонский А.Г. Линейная перспектива на плоскости. Пособие для студентов. 2017 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и итогового просмотра выполненных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент понимает методику построения фигуры по законам анатомической связи, что дает возможность грамотно изобразить фигуру в покое или в движении, с натуры и по воображению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный и письменный опрос;</li> <li>- индивидуальные задания.</li> </ul>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.</li> <li>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент может грамотно изобразить фигуру человека разного возраста</li> <li>- пользуется приёмами передачи пропорций человеческого тела в различных положениях, передавать движения его частей, в соответствии с конструкцией суставов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный и письменный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- ответы на семинарских занятиях;</li> <li>- фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>- индивидуальные задания.</li> </ul>