

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии режиссерских  
дисциплин, протокол  
от « » 2023 №

СОГЛАСОВАН  
заместитель директора  
по учебно-методической работе  
«26» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕН  
Приказ директора  
ОППОБУ «БККИ»  
от «29» июня 2023  
№ 103-о/с



**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ВЧ.10 История материальной культуры и костюма**

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:  
театральное творчество)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «История материальной культуры и костюма» (вариативная часть) разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. Регистрационный № 72067), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	5
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	11

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «История материальной культуры и костюма».

Комплект оценочных средств (далее – КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «История материальной культуры и костюма».

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания общепрофессиональной профильной учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме экзамена.

## 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «История материальной культуры и костюма».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- ориентироваться в диалектике развития материальной культуры и костюма;
- различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности любительского театра;
- способствовать умению и манерам носить сценический костюм;
- организовать обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно-эстетическому воспитанию студийцев.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- историю развития материальной культуры и костюма от Древней Греции и Рима до наших дней;
- эволюцию развития разных стилей и моды;
- взаимосвязь костюма с экономическим и политическим устройством общества, статусом человека в социуме;
- значение материальной культуры и костюма в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь практический опыт:

- применения полученных знаний в работе над театральной постановкой;
- создания эскизов сценического варианта костюмов разных стран и эпох.

## 1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Компетенция	Показатели компетенции

## 2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;

- описание контрольно-оценочных средств;

- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;

- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

### Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме фронтального опроса, индивидуального устного опроса по темам.

#### Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

### Раздел 1. История материальной культуры и костюма античного общества

#### Тема 1.1. Костюм Древней Греции

Культура и искусство Древней Греции. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

#### Тема 1.2. Костюм Древнего Рима

Культура и искусство Древнего Рима. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

### Раздел 2. Костюм средневековой Европы

#### Тема 2.1. Костюм Раннего Средневековья (IX-XII вв.)

Особенности романского стиля. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

#### Тема 2.2. Костюм Позднего Средневековья

Готический период (XIII-XV вв.). Готический стиль. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

### Раздел 3. Древнерусский костюм (X-XIV вв.)

### **Тема 3.1. Культура и искусство Древней Руси**

Костюм скифов: основные элементы. Костюм киевской Руси. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

### **Тема 3.2. Костюм Московской Руси XV-XVII веков**

Особенности исторического периода. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

### **Раздел 4. Костюм эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)**

#### **Тема 4.1. Костюм эпохи Возрождения в Италии (XV-XVI вв.)**

Историческая характеристика эпохи Возрождения в Италии. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

#### **Тема 4.2. Костюм эпохи Возрождения в Испании XVI век**

Краткая характеристика исторического периода. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

#### **Тема 4.3. Костюм эпохи Возрождения во Франции XVI век**

Краткая характеристика исторического периода. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

### **Раздел 5. Западноевропейский костюм XVII века**

#### **Тема 5.1. Костюм Франции первой половины XVII века**

Стилевые направления в искусстве. Мужской и женский костюмы 1-ой половины XVII в.: основные элементы. Мужской и женский костюмы 2-ой половины XVII в.: основные элементы.

### **Раздел 6. Костюм Московской Руси XVII века**

#### **Тема 6.1. Костюм Московской Руси XVII века**

Период расцвета национальной культуры и искусства. Разнообразие ассортимента одежды знати. Классовая дифференциация одежды. Костюм знати, царя, духовенства.

### **Раздел 7. Западноевропейский костюм XVIII века**

#### **Тема 7.1. Западноевропейский костюм XVIII века во Франции**

Краткая характеристика исторического периода. Мужской и женский костюмы 1-ой половины XVIII в.: основные элементы. Мужской и женский костюмы 2-ой половины XVIII в.: основные элементы.

### **Раздел 8. Русский костюм XVIII века.**

#### **Тема 8.1. Русский костюм XVIII века**

Характеристика преобразований в России при Петре I. Реформы в области костюма. Мужской костюм: основные элементы. Женский костюм: основные элементы.

### **Раздел 9. Европейский костюм XIX века**

#### **Тема 9.1. Европейский костюм XIX века**

Стиль «ампир» в костюме. Стиль «модерн» в мужском и женском костюме. Мужской костюм. Женский костюм.

### **Раздел 10. Русский костюм XIX века**

#### **Тема 10.1. Костюм России XIX века**

Первая половина XIX века. «Петербургский» и «Московский» ампир. Вторая половина XIX века. Влияние французских вкусов в декоративно-прикладном искусстве и костюме.

### **Раздел 11. История материальной культуры и костюма начала XX века**

#### **Тема 11.1. История материальной культуры и костюма начала XX века**

Искусство и костюм новейшего времени. Расцвет стиля «модерн». Костюм 1900-1920 гг.

## **Вопросы для устного опроса**

### **Раздел 1**

1. Культуры и искусство Древней Греции. Особенности исторического периода.
2. Основные элементы мужского костюма Древней Греции.
3. Основные элементы женского костюма Древней Греции.
4. Культуры и искусство Древнего Рима. Особенности исторического периода.
5. Основные элементы мужского костюма Древнего Рима.
6. Основные элементы женского костюма Древнего Рима.

### **Раздел 2**

1. Особенности романского стиля.
2. Основные элементы мужского костюма раннего Средневековья.
3. Основные элементы женского костюма раннего Средневековья.
4. Особенности готического стиля.
5. Основные элементы мужского костюма позднего Средневековья.
6. Основные элементы женского костюма позднего Средневековья.

### **Раздел 3**

1. Особенности культуры и искусства Древней Руси.
2. Основные элементы костюма скифов.
3. Культуры и искусство Московской Руси. Особенности исторического периода.
4. Основные элементы мужского костюма Московской Руси.
5. Основные элементы женского костюма Московской Руси.

### **Раздел 4**

1. Эпоха Возрождения в Италии. Особенности исторического периода.
2. Основные элементы итальянского мужского костюма эпохи Возрождения.
3. Основные элементы итальянского женского костюма эпохи Возрождения.
4. Эпоха Возрождения в Испании. Особенности исторического периода.
5. Основные элементы испанского мужского костюма эпохи Возрождения.
6. Основные элементы испанского женского костюма эпохи Возрождения.
7. Эпоха Возрождения во Франции. Особенности исторического периода.
8. Основные элементы французского мужского костюма эпохи Возрождения.
9. Основные элементы французского женского костюма эпохи Возрождения.

### **Раздел 5**

1. Стилевые направления в искусстве Франции первой половины 17 века.
2. Основные элементы французского мужского костюма первой половины 17 века.
3. Основные элементы французского женского костюма первой половины 17 века.

### **Раздел 6**

1. Культура Московской Руси 17 века. Особенности исторического периода.
2. Основные элементы костюма царя.
3. Основные элементы костюма духовенства.

### **Раздел 7**

1. Краткая характеристика исторического периода Франции 18 века.
2. Основные элементы французского мужского и женского костюмов первой половины 18 века.
3. Основные элементы французского мужского и женского костюмов второй половины 18 века.

### **Раздел 8**

1. Характеристика преобразований в России при Петре I.
2. Основные элементы русского мужского костюма 18 века.
3. Основные элементы русского женского костюма 18 века.

### **Раздел 9**

1. Особенности стиля ампир в костюме.

2. Особенности стиля модерн в костюме.

#### **Раздел 10**

1. Особенности «московского» ампира.
2. Особенности «петербургского» ампира.

#### **Раздел 11**

1. Искусство и костюм новейшего времени.

### **Система оценивания**

**За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.**

Отметка «5» - студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Задания самостоятельной работы студента**

1. Выполнить сравнительный анализ развития костюма Древней Греции и Древнего Рима.
2. Подготовить сообщение «Рыцарство и его влияние на развитие мужского костюма»
3. Составить историческую характеристику Московской Руси 15-17 веков как национальной особенности в развитии культуры, быта и костюма.
4. Проанализировать влияние Франции на развитие материальной культуры и костюма Европы 16-17 вв.
5. Подготовить презентацию «Искусство и костюм новейшего времени XX-XXI вв.»

### **Система оценивания**

**За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.**

Отметка «5» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь

характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Отметка «4» - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Отметка «3» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Отметка «2» - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

### **Задания контрольных работ**

#### **Контрольная работа №1 «Костюм эпохи Античности»**

- опишите идеал красоты в Древней Греции;
- основные элементы мужского и женского костюмов;
- опишите идеал красоты в Древнем Риме;
- основные элементы мужского и женского костюмов.

#### **Контрольная работа №2 «Костюм эпохи средневековья»**

- опишите художественный стиль, сформировавшийся в эпоху раннего средневековья в Европе;
- опишите женский и мужской костюм эпохи раннего средневековья;
- опишите художественный стиль, сформировавшийся в эпоху позднего средневековья;
- опишите женский и мужской костюм эпохи позднего средневековья.

#### **Контрольная работа №3 «Костюм Древней и Московской Руси»**

- опишите идеал женской красоты Древней Руси;
- перечислите элементы мужского костюма Древней Руси;
- опишите женский костюм Древней Руси.

#### **Контрольная работа №4 «Европейский костюм эпохи Возрождения»**

- опишите идеал красоты в Италии XV-XVI вв.;
- перечислите элементы мужского и женского костюмов в Италии XV-XVI вв.;
- перечислите элементы мужского и женского костюмов в Испании XVIв.
- перечислите элементы мужского и женского костюмов во Франции XVIв.

#### **Контрольная работа №5 «Западноевропейский костюм XVIIв.»**

- опишите идеал красоты в эпоху стиля барокко;
- перечислите элементы женского костюма;
- перечислите элементы мужского костюма.

#### **Контрольная работа №6 «Костюм Московской Руси XVIIв.»**

- опишите изменения, произошедшие в костюме;
- перечислите элементы мужского костюма;
- перечислите элементы женского костюма.

#### **Контрольная работа №7 «Западноевропейский костюм XVIIIв.»**

- охарактеризуйте мужской костюм стиля рококо;
- охарактеризуйте женский костюм стиля рококо.

#### **Контрольная работа №8 «Русский костюм XVIIIв.»**

- опишите как отразились реформы Петра I в costume XVIIIв.;
- перечислите элементы костюмов знати XVIIIв.;
- перечислите элементы костюмов крестьян XVIIIв.

**Контрольная работа №9 «Европейский костюм XIXв.»**

- перечислите художественные стили XIXв.;
- опишите мужской и женский костюм стиля «ампир»;
- опишите мужской и женский костюм стиля «модерн».

**Контрольная работа №10 «Русский костюм XIXв.»**

- опишите, какие моды оказывали влияние на мужской костюм в России XIXв.;
- охарактеризуйте костюм этого периода.

**Система оценивания**

**За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.**

Отметка «5» - студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

Отметка «4» - студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

Отметка «3» - студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка «2» - студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы.

### 3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### Задание для проведения итоговой аттестации (экзамен)

Итоговая аттестация в форме экзамена осуществляется после успешного прохождения студентами полного комплекса текущего и промежуточного контроля в виде творческой защиты разработки одного из вариантов сценического костюма. Для допуска к зачету студент должен сдать преподавателю все практические самостоятельные задания и контрольные работы.

Критерии отметки:

<b>Отметка</b>	<b>Обобщенная оценка компетенции (2-5 баллов)</b>
5 (отлично)	Студент умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения.
4 (хорошо)	Студент показывает хорошее знание материала. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям, навыкам работы с теоретической и практической частями.
3 (удовлетворительно)	Студент дает удовлетворительные ответы на вопросы, но делает выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Затрудняется доказательно обосновывать свои суждения. Допускает ошибки в практической части.
2 (неудовлетворительно)	Студент не раскрыл содержание поставленного вопроса, не привел необходимые примеры. Не смог применить теоретические знания на практике. Допускает ошибки при ответе, в работе с практическим заданием, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается бессистемно, недостаточно грамотно.