

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН
на заседании предметно-цикловой
комиссии режиссерских
дисциплин, протокол
от «29» марта 2024 № 12

СОГЛАСОВАН
заместитель директора
по учебно-методической работе
«05» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ВЧ.08 Основы теории драмы

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Основы теории драмы» (вариативная часть) разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. Регистрационный № 72067), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	5
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	12

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «Основы теории драмы».

Комплект оценочных средств (далее – КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Основы теории драмы».

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания общепрофессиональной профильной учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, экзамена.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «Основы теории драмы».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- анализировать драматургическое произведение (определять тему и идею пьесы);
- находить события – структурообразующую основу пьесы;
- определять основной конфликт произведения;
- формулировать фабулу пьесы;
- определять жанр произведения.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- разновидности и специфические особенности родов художественной литературы;
- основные жанры драмы;
- истоки и развитие древнегреческой трагедии;
- истоки и развитие древнегреческой комедии;
- творчество античных авторов (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан);
- структуру драмы;
- принципы композиционного построения драматургического произведения;
- разновидности конфликтов в драматургическом произведении;
- внешнюю форму драмы;
- основные жанры драмы;
- взаимосвязь теории драмы с теорией театрального искусства.

1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Компетенция	Показатели компетенции
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Способность использовать в своей профессиональной деятельности актуальные и современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии.
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Умение осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Способность разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;

- описание контрольно-оценочных средств;

- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;

- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме фронтального опроса, индивидуального устного опроса по темам.

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

Раздел 1. Роды художественной литературы

Тема 1.1. Эпос. Задача эпоса. Эпический герой. Время эпоса. Три формы эпоса.

Тема 1.2. Лирика. Определение лирики. Время лирики. Особенности лирического отображения действительности.

Тема 1.3. Драма. Определение драмы. Сущность драматического отображения действительности. Время драмы. Схожесть и различие эпоса, лирики и драмы.

Раздел 2. Анализ драматургического произведения

Тема 2.1. Тема и идея драматургического произведения. Определение темы. Общая, основная и побочные темы. Определение идеи. Взаимосвязь темы и идеи в драме.

2.2. Событие. Событие – структурообразующая основа драматургического произведения. Определение события. Событийный анализ произведения. Опорные события: исходное, основное, центральное, финальное, главное.

Тема 2.3. Действие в драме. Определение действия. Единое действие – центральная линия драматической борьбы. Внутреннее и внешнее действие.

Тема 2.4. Коллизия и конфликт в драматургическом произведении. Коллизия и конфликт в драматургическом произведении. Конфликт – движущая сила, определяющая

развитие драмы. Определение коллизии. Два признака коллизии. Три основных типа конфликта: социальный, бытовой, психологический.

Раздел 3. Композиция драматургического произведения

Тема 3.1. Принцип построения драмы. Три основные части деления драматического действия по Аристотелю. Два приёма развития действия. Одноплановая и многоплановая композиция. Три основных способа развития действия.

Тема 3.2. Сюжет драмы. Сюжет драмы. Действенное развитие сюжета. Сюжетная композиция. Виды сюжетостроения. Типы сюжетов: первичный, вторичный, третичный.

Тема 3.3. Внешняя форма драмы. Внешняя форма драмы. Ремарка. Функции ремарки. Диалог. Задачи и особенности построения диалога. Монолог. Два вида монолога. Подтекст.

Раздел 4. Классификация драмы

Тема 4.1. Основные жанры драмы. Трагедия. Особенности трагедии. Сила героя и его объективное бессилие. Масштабность событий. Героическое начало в человеке. Герой – центр и содержание трагедии. Типы сюжетов комедий: бытовые, романтические, сказочно-символические, социальные. Драма. Средний между трагедией и комедией вид драматургии. Видоизменённые функции трагедии, перешедшие в драму.

Раздел 5. Драма и театр

Тема 5.1. Соотношение искусства драматургии и театра. Гегель об «оживлении» драмы средствами сценического воплощения. Б. Шоу о соотношении слова написанного и слова звучащего.

Тема 5.2. Взаимосвязь теории драмы с методом действенного анализа в системе К.С. Станиславского. Идеино-тематический анализ пьесы. Определение действия. Сверхзадача и сквозное действие. Сквозное действие и единое действие драмы. Контрсквозное действие – противодействие единому действию драмы.

Раздел 6. История развития драмы

Тема 6.1. Элементы драмы в греческой обрядности. Обрядовые игры и обрядовая драма. Ряженые. Празднества плодородия. Обряды карнавального типа. Культ Диониса.

Тема 6.2. Древнегреческая драматургия. Происхождение и структура аттической трагедии. Ранняя аттическая трагедия. Её особенности. «Сатирический» характер трагедии. Внешняя структура трагедии. Единство места и времени.

Тема 6.3. Афинский театр. Театральное представление – составная часть культа Диониса. Великие Дионисии. Структура трагических состязаний. Устройство греческого театра: оркестра, сцены, проскений, параскений, парод, места для зрителей. Костюмы актёров.

Тема 6.4. Создатели древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид. Эсхил – основоположник античной трагедии. Драматургические новшества Эсхила. Три этапа в творчестве Эсхила. Софокл – поэт расцвета Афин. Судьба индивида в произведениях Софокла. Отказ от принципа сюжетно связанной трилогии. Введение третьего актёра. Еврипид – поэт кризиса афинской демократии. Два направления дальнейшего развития серьёзной греческой драмы. Особенности композиционного построения трагедий Еврипида.

Тема 6.5. Древняя комедия. Фольклорные основы комедии. «Фаллические песни» в честь богов плодородия. «Песни космоса». Комедийные хоры. Момент «состязания» в структуре древней комедии.

Тема 6.6. Сицилийская драма. Отличие сицилийской комедии от аттической. Эпихарм. «Мим» - сценка с натуры. Софрон.

Тема 6.7. Древняя аттическая комедия. Объект аттической комедии – живая современность, текущие злободневные вопросы политической и культурной жизни. Отличительные черты комедии, карикатура. Фантастический характер сюжета. Структура комедии. Композиционное построение. Аристофан – крупнейший представитель древней аттической комедии.

Тема 6.8. Средняя комедия. Устранение политической тематики и ослабление роли хора. Пародийно-мифологические темы. Бытовая тематика и разработка типических масок. Герои средней комедии.

Тема 6.9. Новоаттическая комедия. «Новая комедия». «Изображение не связанного с опасностями эпизода из частного быта». Тема любви и семейных отношений. Однообразие сюжетов и типических фигур. Маски «новой комедии». Оригинальность способа разработки сюжетов и масок.

Тема 6.10. Менандр. Менандр. Новые приёмы комической интриги. Дифференциация стереотипных масок. Искусство индивидуальной характеристики. Стилистическое искусство – изящество языка, «грация» диалога, владение всеми регистрами обыденной речи.

Тема 6.11. «Мим» и «мимодия». Термин малых форм греческого театра. Карнавальная вольность мима. Импровизация. Мимодия – лирическая монологическая драма, исполняемая одним лицом под музыку.

Тема 6.12. Средневековые представления о драме. Статус светского театра в средневековой культуре. Средневековые представления о комедии и трагедии. Данте. Театральные представления и народная смеховая культура. Жанры религиозной драматургии (литургическая и полулитургическая драма, миракль, мистерия).

Тема 6.13. Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр. Драматургия писателей-гуманистов. «Ученая комедия». Трагедия. Пастораль. Комедия дель арте. Испанский театр. Ранняя испанская драма. Драматургия Сервантеса. Лопе де Вега. Тирсо де Молина. Кальдерон. Английский театр. Ранний английский театр. «Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры. У. Шекспир.

Тема 6.14. Драма французского классицизма. Драматургия П. Корнея. Драматургия Ж. Расина. Драматургия Ж.Б. Мольера.

Тема 6.15. Театр эпохи Просвещения. Английская драма. Драматурги-представители. Сценическое искусство. Французская драма. Вольтер. Дидро. Бомарше. Сценическое искусство. Итальянская драма. К. Гольдони. К. Гоцци. Немецкая драма. Лессинг. Гёте. Шиллер. Сценическое искусство.

Тема 6.16. Театр западной Европы Нового времени. Французский театр. Драматургия. Актерское искусство. Английский романтический театр. Немецкий романтический театр.

Тема 6.17. Театр западной Европы на рубеже XIX-XXвв. Французский театр. Драматургия. Актерское искусство. Итальянский театр. Драматургия. Английский театр. Сценическое искусство. Немецкий театр. Драматургия. Сценическое искусство.

Вопросы для устного опроса

Раздел 1

1. Привести примеры на формы эпоса.
2. Особенности лирических произведений.
3. Сущность драматического отображения действительности.

Раздел 2

1. Определение темы.
2. Определение идеи.
3. Опорные события.
4. Определение действия.
5. Действенный анализ.
6. Определение коллизии.
7. Определение конфликта, типы конфликтов.

Раздел 3

1. Основные элементы композиции драмы.
2. Определение действия.

3. Типы сюжетов.
4. Функции ремарки.
5. Функции монолога и диалога.

Раздел 4

1. Особенности трагедии.
2. Разновидности комедии.
3. Типы сюжетов комедии.
4. Сходство и различия между драмой и трагедией.

Раздел 5

1. Средства сценического воплощения.
2. Определение сквозного действия.
3. Определение контрсквозного действия.

Раздел 6

1. Обряды карнавального типа, культ Диониса.
2. Особенности аттической трагедии.
3. Великие Дионисии. Структура состязаний.
4. Устройство греческого театра.
5. Основные этапы творчества Эсхила.
6. Особенности языка Софокла.
7. Особенности композиционного построения трагедий.
8. Происхождение комедии.
9. Отличия сицилийской комедии от аттической.
10. Особенности сицилийской драмы.
11. Отличительные черты древней аттической комедии.
12. Основные этапы творчества Аристофана.
13. Герои средней комедии.
14. Маски «новой комедии»
15. Основные этапы творчества Менандра.
16. Малые формы греческого театра: мим и мимодия.
17. Особенности средневековой драмы.
18. Театр и драма эпохи Возрождения в Италии.
19. Театр и драма эпохи Возрождения в Испании.
20. Театр и драма эпохи Возрождения в Англии.
21. Особенности драмы французского классицизма.
22. Театр и драма эпохи Просвещения в Англии.
23. Театр и драма эпохи Просвещения во Франции.
24. Театр и драма эпохи Просвещения в Италии.
25. Театр и драма эпохи Просвещения в Германии.
26. Особенности французской драмы Нового времени.
27. Особенности английской драмы Нового времени.
28. Особенности немецкой драмы Нового времени.

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «5» - студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Задания самостоятельной работы студента

1. Идеино-тематический анализ произведений
2. Провести событийный анализ пьесы.
3. Определить конфликт произведения.
4. Чтение и анализ пьес Эсхила.
5. Чтение и анализ пьес Софокла.
6. Чтение и анализ пьес Еврипида.
7. Чтение и анализ пьес Аристофана.

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «5» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Отметка «4» - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Отметка «3» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Отметка «2» - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

Задания контрольных работ

Раздел 1

Контрольная работа №1 «Роды художественной литературы».

- основные признаки эпоса;

- основные признаки лирики;
- основные признаки драмы.

Раздел 2

Контрольная работа №2 «Тема и идея драматургического произведения».

- определение понятия «тема»;
- определение понятия «идея»;
- значение идейно-тематического анализа.

Контрольная работа №3 «Событие».

- определение понятия «событие»;
- значение событийного анализа.

Контрольная работа №4 «Действие в драме».

- определение понятия «действие»;
- признаки внешнего действия;
- признаки внутреннего действия.

Контрольная работа №5 «Коллизия и конфликт».

- определение коллизии;
- определение конфликта;
- типы конфликтов.

Раздел 3

Контрольная работа №6 «Сюжет и фабула драмы».

- определение понятие «фабула»;
- определение понятия «сюжет»;

Контрольная работа №7 «Внешняя форма драмы».

- определение ремарки, функции ремарки;
- определение диалога, задачи диалога;
- определение монолога, виды монолога.

Раздел 4

Контрольная работа №8 «Основные жанры драмы».

- основные признаки трагедии;
- основные признаки комедии;
- основные признаки драмы.

Раздел 6

Контрольная работа №9 «Элементы драмы в греческой обрядности».

- особенности обрядовой драмы;
- особенности культа Диониса.

Контрольная работа №10 «Древнегреческая драматургия».

- происхождение аттической трагедии;
- структура аттической трагедии;
- особенности аттической трагедии.

Контрольная работа №11 «Афинский театр».

- Великие Дионисии;
- структура трагических состязаний;
- устройство греческого театра (основные части).

Контрольная работа №11 «Древняя комедия».

- фольклорные основы комедии;
- особенности древней комедии.

Контрольная работа №12 «Сицилийская драма».

- особенности сицилийской драмы.

Контрольная работа №13 «Древняя аттическая комедия».

- отличительные черты;
- структура.

Контрольная работа №14 «Средняя комедия».

- тематика сюжетов;
- герои средней комедии;
- особенности средней комедии.

Контрольная работа №15 «Новоаттическая комедия».

- тематика сюжетов;
- герои новоаттической комедии;
- особенности новоаттической комедии.

Контрольная работа №15 «Мим и мимодия».

- особенности мима;
- особенности мимодии.

Контрольная работа №16 «Средневековая драма».

- жанры религиозной драматургии.

Контрольная работа № 17 «Театр эпохи Возрождения».

- особенности итальянского театра комедии дель арте;
- особенности ранней испанской драмы;
- театр Шекспира.

Контрольная работа №18 «Драма французского классицизма».

- яркие представители направления;
- особенности драмы.

Контрольная работа 19 «Театр эпохи Просвещения».

- яркие представители направления;
- особенности английской драматургии;
- особенности французской драматургии.

Контрольная работа «Европейский театр Нового времени».

- яркие представители направления;
- особенности французской драматургии;
- особенности английской драматургии;
- особенности немецкой драматургии.

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «5» - студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

Отметка «4» - студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

Отметка «3» - студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка «2» - студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы.

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Темы семинарского занятия для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

6 семестр

1. Эсхил. Этапы творчества и новшества.
2. Софокл. Этапы творчества и новшества.
3. Еврипид. Этапы творчества и новшества.
4. Эпихарм и Софрон – представители сицилийской драмы.

7 семестр

5. Аристофан. Этапы творчества.
6. Менандр. Этапы творчества.
7. Творчество итальянских драматургов эпохи Возрождения.
8. Творчество испанских драматургов эпохи Возрождения.
9. Творчество английских драматургов эпохи Возрождения.
10. Творчество представителей французского классицизма.
11. Творчество представителей английской драматургии эпохи Просвещения.
12. Творчество представителей французской драматургии эпохи Просвещения.

Задания для итоговой аттестации (экзамен)

Билет № 1

1. Роды художественной литературы. Эпос.
2. Элементы драмы в греческой обрядности.

Билет № 2

1. Роды художественной литературы. Лирика.
2. Происхождение и структура аттической трагедии.

Билет № 3

1. Роды художественной литературы. Драма.
2. Афинский театр.

Билет № 4

1. Тема и идея драматургического произведения.
2. Эсхил.

Билет № 5

1. Действие в драме.
2. Софокл.

Билет № 6

1. Коллизия и конфликт в драме.
2. Еврипид.

Билет № 7

1. Принцип построения драмы.
2. Фольклорные основы комедии.

Билет № 8

1. Внешняя форма драмы. Ремарка.
2. Сицилийская драма.

Билет № 9

1. Внешняя форма драмы. Диалог.
2. Древняя аттическая комедия.

Билет № 10

1. Внешняя форма драмы. Монолог.
2. Аристофан.

Билет № 11

1. Основные жанры драмы. Трагедия. Драма.
2. Средняя комедия.

Билет № 12

1. Основные жанры драмы. Комедия.
2. Новоаттическая комедия.

Билет № 13

1. Сюжет и фабула.
2. Менандр.

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «5» - студент глубоко изучил учебный материал по заданной теме, даёт полные и последовательные ответы на поставленные вопросы. Свободно владеет пройденным учебным материалом.

Отметка «4» - студент твёрдо знает учебный материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в заданной теме, но в его ответе имеются неточности.

Отметка «3» - студент нетвёрдо знает материал заданной темы, но может сориентироваться благодаря наводящим вопросам.

Отметка «2» - студент слабо знает учебный материал, допускает грубые ошибки в ответах на заданные вопросы.

Критерии отметки:

Отметка	Обобщенная оценка компетенции (2-5 баллов)
5 (отлично)	Студент умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения.
4 (хорошо)	Студент показывает хорошее знание материала. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям, навыкам работы с теоретической и практической частями.
3 (удовлетворительно)	Студент даёт удовлетворительные ответы на вопросы, но делает выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Затрудняется доказательно обосновывать свои суждения. Допускает ошибки в практической части.
2 (неудовлетворительно)	Студент не раскрыл содержание поставленного вопроса, не привел необходимые примеры. Не смог применить теоретические знания на практике. Допускает ошибки при ответе, в работе с практическим заданием, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается бессистемно, недостаточно грамотно.