

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН
на заседании предметно-цикловой
комиссии режиссерских
дисциплин, протокол
от «29» марта 2024 № 12

СОГЛАСОВАН
заместитель директора
по учебно-методической работе
«05» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ВЧ.07 Постановочная работа

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Постановочная работа» (вариативная часть) разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. Регистрационный № 72067), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	5
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	10

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «Постановочная работа».

Комплект оценочных средств (далее – КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Постановочная работа».

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания общепрофессиональной профильной учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме дифференцированного экзамена.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «Постановочная работа».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;
- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене, особенности стилового поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные приёмы художественного оформления.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки.

1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Компетенция	Показатели компетенции
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умение эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Способность осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Умение осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;

- описание контрольно-оценочных средств;

- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;

- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме фронтального опроса, индивидуального устного опроса по темам.

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

Раздел 1. Роль режиссера в постановочном процессе.

Тема 1.1. Режиссер-постановщик – организатор процесса подготовки театральной постановки. Участие режиссера в составлении производственного графика и графика выпуска спектакля. Координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы. Театральные цеха. Функции. Администраторский цех. Функции каждого отдела. Технические и творческие возможности каждого цеха.

Тема 1.2. Роль режиссера в создании нравственного климата. Функции режиссера. Театральная этика. Творческий ансамбль. Социально-психологический климат как творческая атмосфера. Функции театральной атмосферы. Управление климатом в театральном коллективе. Методы и приемы воспитательного воздействия как средство формирования творческой атмосферы.

Раздел 2. Этапы постановочной работы режиссера.

Тема 2.1. Постановочный план режиссера и организация репетиционного процесса. Подготовительный период работы над спектаклем: замысел и разбор пьесы.

Формирование режиссером постановочной группы. Смета спектакля. Распределение ролей. Помощник режиссера и его функции. Составление производственного графика и графика выпуска спектакля. Изменение графика в ходе работы. Координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы. Репетиционный период – работа режиссера с актерами. Репетиционный период – работа режиссера с технической группой. Выпускной период спектакля: монтировочные репетиции, световые репетиции, прогоны, генеральные репетиции.

Раздел 3. Репертуарная политика режиссера.

Тема 3.1. Формирование репертуарной политики. Отслеживание занятости артистов в спектаклях. Функции главного режиссера. Способствование росту и развитию актеров. Приглашение очередных режиссеров на постановку. Контроль качества спектаклей репертуара.

Раздел 4. Работа над литературным материалом.

Тема 4.1. Выбор материала. Выбор литературного материала, соответствующего основным параметрам обоснования выбора. Идеинная ценность. Художественные качества. Действенный конфликт. Занимательный сюжет. Обрисовка образов. Композиционное построение. Исполнительский состав. Технические возможности. Творческий портрет автора (драматурга). Изучение действительности, отображённой в пьесе.

Тема 4.2. Анализ пьесы. Идеино-тематический анализ произведения. Жанр и стиль произведения. Определение конфликта, сверхзадачи, сквозного действия. Событийный анализ пьесы: исходное предлагаемое обстоятельство, ведущее предлагаемое обстоятельство. Пять опорных событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное.

Раздел 5. Практическая работа над спектаклем

Тема 5.1. Режиссёрский замысел. Определение основных моментов режиссёрского замысла. Идеинное истолкование произведения. Определение стилистических и жанровых особенностей актёрского исполнения. Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах). Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен, планировок). Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.

Тема 5.2. Характеристика действующих лиц. Составление характеристики действующего лица на основе материала пьесы. Автор о герое, герой о себе, другие персонажи о герое. Что герой делает по ходу пьесы. Что происходит с героем через все события. Биографические факты прошлого и предполагаемого будущего героя. Отношение героя к фактам действительности и другим персонажам. Привычки, пристрастия, вкусы, манеры, внешние особенности героя.

Тема 5.3. Логика психофизического поведения героев. Сверхзадача героя. Сквозное действие. Логика психофизического поведения героя. Организация второго плана. Определение подтекста. Составление внутренних монологов.

Тема 5.4. Мизансценирование. Пластическое выражение сценического действия и взаимодействия. Выражение основного содержания каждого эпизода. Выявление взаимоотношений действующих лиц, происходящая в пьесе борьба. Внутренняя жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.

Тема 5.5. Оформление спектакля. Художественно-декорационное оформление спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Составление музыкально-шумовой партитуры. Световое оформление спектакля. Составление световой партитуры. Монтировочные репетиции: проверка подготовленности и чёткости работы постановочных бригад, отвечающих за отдельные участки работы.

Тема 5.6. Сдача спектакля. Показ готового спектакля комиссии и зрителям.

Раздел 6. Практическая работа над спектаклем

Тема 6.1. Режиссёрский замысел. Определение основных моментов режиссёрского замысла. Идеиное истолкование произведения. Определение стилистических и жанровых особенностей актёрского исполнения. Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах). Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен планировок). Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.

Тема 6.2. Характеристика действующих лиц. Определение основных моментов режиссёрского замысла. Идеиное истолкование произведения. Определение стилистических и жанровых особенностей актёрского исполнения. Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах). Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен планировок). Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.

Тема 6.3. Логика психофизического поведения героев. Определение логики психофизического поведения персонажа. Сверхзадача героя. Сквозное действие. Логика психического поведения героя. Логика физического поведения героя. Организация второго плана. Определение подтекста. Составление внутренних монологов.

Тема 6.4. Мизансценирование. Пластическое выражение сценического действия и взаимодействия. Выражение основного содержания каждого эпизода. Выявление взаимоотношений действующих лиц, происходящую в пьесе борьбу, внутреннюю жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.

Тема 6.5. Прогонные репетиции. Проверка правильности разработки и воплощения в характерах и взаимоотношениях действующих лиц замысла спектакля в целом, для того, чтобы дать исполнителям возможность ощутить общую линию развития сценического действия. Проверка в целом качества и уровня актёрского исполнения, режиссёрского решения мизансцен и общий режиссёрский рисунок спектакля.

Тема 6.6. Оформление спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Составление музыкально-шумовой партитуры. Световое оформление спектакля. Составление световой партитуры. Монтировочные репетиции: проверка подготовленности и чёткости работы постановочных бригад, отвечающих за отдельные участки работы.

Тема 6.7. Генеральная репетиция. Репетиция в полном декорационном оформлении, в костюмах, гриме, со всеми необходимым по ходу спектакля музыкальным и шумовым оформлением, реквизитом и освещением.

Вопросы для устного опроса

Раздел 1

1. Функции театральных цехов.
2. Функции театральных отделов.
3. Методы и приемы воспитательного воздействия.

Раздел 2

1. Функции помощника режиссера.

Раздел 3

1. Функции главного режиссера.

Раздел 4

1. Параметры обоснования выбора репертуара.
2. Идеино-тематический анализ пьесы.
3. Жанр и стиль произведения.
4. Определение конфликта.
5. Определение сверхзадачи и сквозного действия.
6. Событийный анализ.

Раздел 5

1. Основные моменты режиссерского замысла.
2. Характеристика действующего лица (параметры).
3. Определение сверхзадачи и сквозного действия героя.
4. Художественно-декорационное оформление спектакля (основные параметры).

Раздел 6

1. Определение основных моментов режиссерского замысла.
2. Составление характеристики действующего лица.
3. Определение логики психофизического поведения героя.
4. Подтекст.
5. Пластическое выражение сценического действия.

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «5» - студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Задания самостоятельной работы студента

1. Подбор литературного материала для постановки.
2. Определение принципов декорационного и музыкального оформления.
3. Работа над спектаклем.
4. Подбор музыки и шумов для спектакля.
5. Декорационное решение спектакля.

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «5» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь

характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Отметка «4» - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Отметка «3» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Отметка «2» - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Задание для проведения итоговой аттестации (экзамен)

Итоговая аттестация в форме экзамена осуществляется после успешного прохождения студентами полного комплекса текущего и промежуточного контроля в виде творческой работы.

Критерии отметки:

Отметка	Обобщенная оценка компетенции (2-5 баллов)
5 (отлично)	Студент умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения.
4 (хорошо)	Студент показывает хорошее знание материала. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям, навыкам работы с теоретической и практической частями.
3 (удовлетворительно)	Студент дает удовлетворительные ответы на вопросы, но делает выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Затрудняется доказательно обосновывать свои суждения. Допускает ошибки в практической части.
2 (неудовлетворительно)	Студент не раскрыл содержание поставленного вопроса, не привел необходимые примеры. Не смог применить теоретические знания на практике. Допускает ошибки при ответе, в работе с практическим заданием, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается бессистемно, недостаточно грамотно.