

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии режиссерских  
дисциплин, протокол  
от «29» марта 2024 № 12

СОГЛАСОВАН  
заместитель директора  
по учебно-методической работе  
«05» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕН  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «06» мая 2024  
№ 85-о/с



**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ВЧ.06 Театр миниатюр**

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:  
театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Театр миниатюр» (вариативная часть) разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. Регистрационный № 72067), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	12

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «Театр миниатюр».

Комплект оценочных средств (далее – КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Театр миниатюр».

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания общепрофессиональной профильной учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, экзамена.

## 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «Театр миниатюр».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в календарные сроки постановки;
- проводить занятия по актерскому исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, пластике, пению, танцу;
- комплексно использовать различные приемы эстрадно-исполнительского искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы эстрадно-исполнительского искусства;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- специфику обучения сценическому слову;
- опыт работы руководителей коллективов театра малых форм;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, сценического слова в жанре театра эстрады и миниатюр, педагогические принципы обучения участников коллектива сценическому мастерству;
- теоретические основы драматургии и режиссуры эстрады малых форм, особенности режиссуры театра эстрады и миниатюр;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- жанровую сущность произведений и особенности их исполнения; народных исполнителей;
- различные жанры и стили театра эстрады и миниатюр;
- процесс подготовки сценария спектакля малых форм с учетом жанровых особенностей;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах театра эстрады и миниатюр;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь практический опыт:

- постановки сценического действия
- создания образа сценического персонажа в разных жанрах театра эстрады и миниатюр;
- работы над сценарием представления в жанре театра эстрады и миниатюр.

## 1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Компетенция	Показатели компетенции
-------------	------------------------

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умение эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Способность осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Способность разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Умение осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Способность лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

## 2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;

- описание контрольно-оценочных средств;

- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;

- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

### Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме фронтального опроса, индивидуального устного опроса по темам.

#### Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

### Раздел 1. Эстрада – ее свойства и признаки.

Тема 1.1. Эстрада и эстрадность. Ее свойства и признаки. Понятие эстрада. Истоки развития эстрадного искусства. Свойства и признаки эстрадного искусства. Эволюция развития эстрады. Современное эстрадное искусство.

Тема 1.2. Эстрадные жанры. Жанровое многообразие эстрадных форм: разговорный, музыкальный, хореографический и оригинальный. Характеристика основных жанров и поджанров.

Тема 1.3. Разговорные жанры на эстраде. Мастера художественного слова на сцене. Конферанс (одионый, парный, групповой, театрализованный). Эстрадный монолог, бытовой устный рассказ, интермедия, миниатюра, пародия. Куплеты и частушки.

Тема 1.4. Музыкальные жанры на эстраде. Разнообразие музыкальных жанров на эстраде. Современное исполнительство: песня, русская народная песня, городской и цыганский романс, баллада, оркестровые номера-миниатюры. Инструментальная и симфоническая музыка на эстраде.

Тема 1.5. Хореографический жанр эстрады. Многообразие эстрадной хореографии: народный, характерный, эстрадный танец. Танцевальные миниатюры. Современные танцевальные коллективы и группы. Балет и эстрада.

Тема 1.6. Жанр оригинального искусства на эстраде. Синтетичность и разнообразие оригинального жанра. Жонглирование, фокусы, вентрология, (чревовещание). Звукоподражание. Игра на «инструментах»: пила, стиральная доска, коса и т.д. Использование кукол на эстраде. Акробатика, пантомима, цирковые и иные спортивные номера.

Тема 1.7. Пути развития театральной эстрады. Виды театрально-зрелищной эстрады. Эволюция театральной эстрады. Кафешантаны, кафе – концерты. Русский шантан. Мюзик-холлы, кафе-театры. Современные театры миниатюр. Спектакли мюзик-холлов.

Тема 1.8. Концертное творчество и его особенности. Зарождение концертного творчества. Определение понятия «концерт». Виды и формы эстрадных концертов. Филармонические и эстрадные концерты. Дивертисментный (сборный) концерт и его разновидности: варьете-концерт, шоу-обозрение, мюзик-хольные представления.

Тема 1.9. Актер на эстраде. К.С. Станиславский и эстрадное исполнительство. Особенность творчества актера эстрады. Мастера эстрады. Социальная роль артиста эстрады. Роль и образ на эстраде. Эстрадная маска. Внешний облик актера и социальный герой. Концертный костюм.

Тема 1.10. Аудитория концерта. Формирование интереса к мероприятию (концерту). Реклама. Настрой аудитории, слагаемые установки на восприятие. Формирование коллектива зрителей – слушателей. Индивидуальное и групповое восприятие. Жанр номера и характер общения. Модели концертной аудитории. Антракт. Завершение концерта.

## **Раздел 2. Общие вопросы режиссуры эстрадного номера.**

Тема 2.1. Эстрадный номер. Номер – основа эстрады. Признаки эстрадного номера. Концертный и эстрадный номер. Актерское искусство и технология выразительности жанра.

Тема 2.2. Жанры эстрадного номера. Определение понятия «эстрадный жанр». «Синтетический эстрадный номер». Речевые жанры. Вокально-эстрадные жанры. Оригинальные и эстрадно-цирковые (спортивно-цирковые) жанры. Инструментальная музыка на эстраде. Танец на эстраде.

Тема 2.3. Значение драматургии в эстрадном номере. Взаимозависимость драматургии номера и его жанра. Разные подходы к драматургии сюжетного и бессюжетного номера. Прикладное значение драматургии в номере. Специфика раскрытия темы и идеи.

Тема 2.4. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера. Индивидуальность артиста – отправная точка в создании драматургии номера. Создание драматургии номера для конкретного исполнителя. Написание сценария и постановочная работа как единый процесс создания номера. О «чувстве сценарности» эстрадного режиссера. Соотношение драматургической точности и импровизации. Драматургическое оправдание трюка.

Тема 2.5. Общие требования к драматургии эстрадного номера. Лаконизм и афористичность драматургии номера. Временные рамки номера и концентрация содержания. Мгновенное эмоциональное воздействие как ведущий принцип драматургии номера. Значение драматургии в создании номера как самостоятельного и законченного произведения эстрадного искусства. Отличие эстрадного номера от концертного и специфика их драматургического построения. Специфика драматургического построения

эстрадного и концертного номеров. Идея номера и выразительные средства эстрадного жанра. Жанровая доминанта в структуре драматургии номера.

Тема 2.6. Структурные элементы драматургии номера. Понятие «предел жанра». Тематически-образная структура номера. Актуальность драматургии номера. Легкость формы и глубина темы. Сюжет и фабула номера. Органика соединения условности и достоверности как одна из основных проблем драматургии номера. Специфика конфликта в эстрадном номере; два типа конфликта. «Линия сюжета» и «линия трюка». Структура события в драматургии номера. Действие в эстрадном номере и специфика его выражения в сценарии. Финал и фальш-финал номера.

Тема 2.7. Выявление природы комического в эстрадном номере. Причины приоритета комического на эстраде. Комическая метафора в номере. Буффонада. Гротеск. Подмена логики алогизмом. Реалистичность и фантазмагория. Комическая маска. Комический контраст персонажей. Комический трюк (гэг).

### **Раздел 3. Режиссура эстрадных номеров различных жанров.**

Тема 3.1. Эстрадный фельетон. Отличие фельетона от монолога. Отличительные признаки эстрадного фельетона. Разновидности эстрадного фельетона.

Тема 3.2. Эстрадный монолог в образе (маске). Специфика эстрадного монолога. Эстрадный образ (маска). Мера перевоплощения в эстрадном монологе. Эстрадный бытовой рассказ.

Тема 3.3. Скетч, сценка и эстрадный диалог. Построение скетча. Условность и достоверность. Упрощенность драматургии скетча. Актуальность скетча. Работа режиссера с автором. Скетч на классической литературной основе. Прием апелляции к зрителю в скетче. Эстрадная сценка и диалог.

Тема 3.4. Пародия. Виды пародии на эстраде. Литературная пародия на эстраде. Сатирическая пародия. Пародия как дружеский шарж. Пародия на штампы искусства. Узнаваемость оригинала пародии. Пародия на стили исполнения. Пародия как способ раскрытия внутренней несостоятельности. Окарикатуривание объекта пародии.

Тема 3.5. Куплет и буриме. Куплет как разновидность речевых жанров эстрады. Виды куплетов. Форма куплета. Маска куплетиста. Куплетная пара. Музыкальное сопровождение куплета. Частушка. Буриме.

Тема 3.6. Режиссерская разработка эстрадной песни. Эстрадное пение как комплекс выразительных средств. Мера использования дополнительных выразительных средств. Песня-сценка. Песня от лица героя. Театр песни. Актерская психотехника эстрадного певца. Аккомпанемент песни. Эстрадный образ певца.

Тема 3.7. Пантомимический номер. Пантомима как эстрадный жанр. Условность пластики в пантомиме. Воображаемые предметы и пространство. Специфика драматургии пантомимического номера.

Тема 3.8. Эстрадная клоунада. Отличие эстрадной клоунады от цирковой. Клоунская маска. Правда жанра. Художественные приемы клоунады. Клоун-мим. Драматургия эстрадной клоунады. Классика клоунады как школа клоунского мастерства. Темпо-ритм номера. Подсадка и зарядка. Костюм и грим клоуна. Музыкальная клоунада (эксцентрика). Музыкальный диалог клоунов.

Тема 3.9. Эстрадно-цирковой номер. Бессюжетный номер. Подготовительная пауза и «срыв трюка». Комплимент. Дополнительные выразительные средства бессюжетного номера. Стилевое единство выразительных средств. Сюжетный номер. Тема и трюк. Действенный аналог трюка. Синтез игрового и трюкового.

### **Раздел 4. Разработка и воплощение эстрадного (концертного) номера**

Тема 4.1. Выбор темы, обработка материала, замысел. Выбор материала, отбор предлагаемых обстоятельств. Идеино-тематический анализ. Режиссерский замысел и

постановочное решение. Актерское воплощение. Художественные средства воплощения. Сценарий номера.

Тема 4.2. Работа с исполнителями во время застольных репетиций. Распределение ролей. Читка. Определение задач исполнителям. Работа над логикой, действенной линией поведения. Характер и характерность. Понятие образа, роли и маски. Поиск «зерна» роли. Отбор выразительных средств. Этюдная домашняя работа над ролью (образом).

Тема 4.3. Работа с исполнителями во время репетиций на сцене. Отбор предлагаемых обстоятельств. Организация игрового пространства. Поиск мизансцен. Пластическое решение номера. Темпо-ритм. Выразительные средства. Сценография.

Тема 4.4. Работа с исполнителями во время прогонных репетиций на сцене. Жанр и приемы актерской игры. Способ общения с партнером и публикой. Работа над образным решением номера. Использование света, звукошумового оформления. Партитура роли. Партитура художественного сопровождения.

Тема 4.5. Генеральная репетиция и сдача номеров. Сценарий концертной программы: монтаж номеров, составление концертной программы, постановочное решение. Распределение обязанностей участников концерта за отдельные участки работы. Сценография и костюмы. Хронометраж программы. Темпо – ритм генеральной репетиции. Партитура художественного сопровождения. Сдача и обсуждение мероприятия.

## **Вопросы для устного опроса**

### **Раздел 1**

1. Свойство и признаки эстрадного искусства.
2. Жанры эстрадных форм.
3. Характеристика разговорных жанров эстрады.
4. Характеристика музыкальных жанров эстрады.
5. Характеристика эстрадной хореографии.
6. Характеристика оригинального жанра на эстраде.
7. Виды театрально-зрелищной эстрады.
8. Виды и формы эстрадных концертов.
9. Особенности творчества актера эстрады.
10. Модели концертной аудитории.

### **Раздел 2**

1. Признаки эстрадного номера.
2. Жанры эстрадного номера.
3. Специфика темы и идеи эстрадного номера.
4. Специфика драматургии эстрадного номера.
5. Специфические особенности эстрадного номера.
6. Структурные элементы драматургии номера.
7. Природа комического эстрадного номера.

### **Раздел 3**

1. Отличительные признаки эстрадного фельетона.
2. Специфика эстрадного монолога.
3. Скетч, сценка и эстрадный диалог.
4. Виды пародий на эстраде.
5. Куплет как разновидность эстрадных жанров.
6. Эстрадный образ певца.
7. Специфика драматургии пантомимического номера.
8. Специфика эстрадной клоунады.

## Система оценивания

**За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.**

Отметка «5» - студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Задания самостоятельной работы студента

1. Дать характеристику современной эстраде.
2. Дать характеристику «праздничной» эстраде.
3. Составить развернутую характеристику разговорного жанра на эстраде.
4. Составить развернутую характеристику музыкального жанра на эстраде.
5. Составить развернутую характеристику хореографического жанра на эстраде.
6. Составить развернутую характеристику оригинального жанра на эстраде.
7. Проанализировать деятельность одного из известных театров эстрады.
8. Подготовить реферат «Пути создания сценического образа (роли, маски)».
9. Подготовить реферат «Выразительные средства при воплощении концертного номера».
10. Подготовить реферат «Жанр и характер общения исполнителя с концертной аудиторией».

## Система оценивания

**За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.**

Отметка «5» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Отметка «4» - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения

в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Отметка «3» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Отметка «2» - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

### 3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### Задание для проведения итоговой аттестации (дифференцированный зачет, экзамен)

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена осуществляется после успешного прохождения студентами полного комплекса текущего и промежуточного контроля в виде творческой работы.

Критерии отметки:

<b>Отметка</b>	<b>Обобщенная оценка компетенции (2-5 баллов)</b>
5 (отлично)	Студент умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения.
4 (хорошо)	Студент показывает хорошее знание материала. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям, навыкам работы с теоретической и практической частями.
3 (удовлетворительно)	Студент дает удовлетворительные ответы на вопросы, но делает выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Затрудняется доказательно обосновывать свои суждения. Допускает ошибки в практической части.
2 (неудовлетворительно)	Студент не раскрыл содержание поставленного вопроса, не привел необходимые примеры. Не смог применить теоретические знания на практике. Допускает ошибки при ответе, в работе с практическим заданием, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается бессистемно, недостаточно грамотно.