

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН
на заседании предметно-цикловой
комиссии хореографических
дисциплин, протокол
от «03» мая 2024 № 11

СОГЛАСОВАН
заместитель директора
по учебно-методической работе
«03» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ВЧ.04 Танец

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Танец» (вариативная часть) разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. Регистрационный № 72067), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Безгодова Зинаида Ивановна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	8

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «Танец».

Комплект оценочных средств (далее - КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Танец».

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «Танец».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- сочетать танцевальность с акцентической строгостью движений, силой, выносливостью и широтой технических приёмов;
- развивать пластичность и плавный переход от одного движения к другому;
- осуществлять несложные хореографические постановки.
- использовать навыки исполнения танцевальных движений в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теоретические основы хореографии;
- задачи, содержание, формы и методы организации занятий хореографией;
- приёмы исполнения движений;
- овладеть различными видами движений, как средством выражения музыкально – двигательных образов;
- понимать движение в его координации и воспитывать самоконтроль через физические ощущения;
- знать основы классического, народного, историко-бытового, современного танца;
- овладеть элементарными основами композиции и постановки танца.
- роль танца в эстетическом развитии детей;
- репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений.

1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Аргументировать, объяснять сущность и социальную значимость будущей профессии, позиционировать себя в роли преподавателя хореографии; проявлять активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (участие в студенческих конференциях,	Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению. Овладение практическими навыками учебной деятельности: самостоятельное, осознанное, систематическое, рациональное планирование самообразования, саморазвития; профессионально самосовершенствование, и повышение квалификации в соответствии с современными

	мероприятиях, выставках, конкурсах; своевременность выполнения работ, заданий, отчетов и т.п.).	требованиями на основе анализа собственной деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	Результативно владеть методами и формами организации и анализа учебного процесса обучающихся в соответствии с особенностями образовательной организации, выбранной технологией, индивидуальными особенностями обучающихся.	Обоснованность применения информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности: результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач; соблюдение психолого-педагогических и санитарно-гигиенических условий использования информационно-коммуникационных технологий в обучении; владение средствами ИКТ для организации контроля и оценки результатов обучения.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	планировать свою собственную деятельность, искать пути решения ситуации.	анализировать рабочую ситуацию (причины, развитие ситуации), ответственность за принятое решение.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению, овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности, овладение универсальными коммуникативным действиями; совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и	Приёмы коммуникации в зависимости от цели, содержания и ситуации: ставить задачи перед коллективом; организовывать деятельность по определению ресурсов команды (ансамбля); представлять результаты работы команды (ансамбля).

	индивидуальной работы.	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.	ощущать свою причастность к прошлому, настоящему и будущему своей Родины.	культурные и религиозные ценности различных этнических групп, принципы толерантного общения.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарта антикоррупционного поведения.	проявлять толерантность к взглядам, отличным от его жизненной позиции, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям народа.	ощущать свою причастность к прошлому, настоящему и будущему своей Родины.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	вести работу по пропаганде здорового образа жизни, проводить исследования в области влияния здорового образа жизни на человека.	знание способов физического, духовного, интеллектуального саморазвития, личной рефлексии.

2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;
- описание контрольно-оценочных средств;

- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;
- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме практических занятий.

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения практических занятий

Отметка	Обобщенная оценка компетенции
5 (отлично)	Студент безупречно исполняет заданное движение в соответствии с музыкальным сопровождением, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания музыки и движения. Проявляет индивидуальное отношение к исполняемому движению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.
4 (хорошо)	Выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.
3 (удовлетворительно)	Выставляется, если студент демонстрирует при исполнении танцевальных движений, этюдов ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение, допускает технические ошибки, неточности, слабо проявляет осмысленное отношение к учебному материалу.
2 (неудовлетворительно)	Выставляется, если у студента отсутствует полное знание и чёткое представление о танцевальном движении, демонстрирует неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. Отсутствуют навыки исполнения учебного материала.

Раздел 1. Музыкальное движение

Практические задания

1. Подготовительные упражнения на укрепление позвоночника, верхнего плечевого пояса.
2. Подготовительные упражнения на подвижность опорно-двигательного аппарата, укрепления дыхательной системы.
3. Постановка корпуса. Основное положение тела. Развитие мышечного чувства.
4. Позиции рук, ног – 1,2,3; положение корпуса, головы.
5. Упражнения у станка.
6. Прыжки: по 1,2,6 позициям.
7. Приседания по 1,2,3 позициям, работа натянутой стопы.
8. Форма танца хоровод, виды хороводов, рисунки.
9. Форма танца пляска, виды плясок, композиционное построение пляски
10. Формы танца перепляс как разновидность пляски.

11. Форма танца кадрили, виды кадрили, композиционное построение пляски
12. Основные ходы русского танца: простой танцевальный шаг, переменный шаг, шаркающий шаг, дробный шаг.
13. Комбинирование танцевальных шагов.
14. Основные движения русского танца «моталочка», «ковырялочка».
15. Дроби в русском танце.

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Практические задания

1. Положение рук, ног, головы в классическом танце; постановка корпуса.
2. Упражнения экзерсиса: приседания; упражнения для «натянутой» стопы; маленькие броски; большие развороты; подготовка к «верёвочке»; большие броски.
3. Прыжки по 1, 2 и 3 позиции.
4. Упражнения на середине зала для рук, ног, корпуса, головы.
5. Основные положения рук, ног, головы в русском танце.
6. Основные шаги и ходы русского танца: простой, переменный, дробный шаг.
7. Основные движения русского танца: «моталочка», «ковырялочка», «ключ».
8. Исполнение этюдов (латышский, белорусский, украинский).
9. Основные положения рук, ног, головы, корпуса в историко-бытовом танце. Реверансы и поклоны.
10. Танцы 18-19 века: полонез вальс, тампет, полька.
11. Основные положения рук, ног, головы, корпуса в современном танце.
12. Элементы современного танца.
13. Сочинение этюда на основе ходов русского танца на 32 такта м/р 2/4.
14. Сочинение танцевальной комбинации в характере русского танца на 16 тактов м/р 2/4.

Критерии оценки освоения дисциплины на промежуточной аттестации

Отметка	Обобщенная оценка компетенции
5 (отлично)	Технически качественно и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на всех этапах обучения.
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами, как в техническом плане, так и в художественном.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, неграмотно и невыразительно выполнено движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и композиций.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия на занятиях.