

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии режиссерских  
дисциплин, протокол  
от «29» марта 2024 № 12

СОГЛАСОВАН  
заместитель директора  
по учебно-методической работе  
«05» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕН  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «06» мая 2024  
№ 85-о/с



**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ВЧ.03 Музыкальное оформление спектакля**

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:  
театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Музыкальное оформление спектакля» (вариативная часть) разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. Регистрационный № 72067), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	10

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «Музыкальное оформление спектакля».

Комплект оценочных средств (далее – КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Музыкальное оформление спектакля».

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания общепрофессиональной профильной учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме зачета.

## 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «Музыкальное оформление спектакля».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- подбирать музыку при оформлении спектакля;
- составлять музыкальную партитуру;
- подбирать шумы по смыслу и эмоциональной окраске;
- организовать музыкальное сопровождение спектакля;
- проводить репетиционную работу по введению музыки в спектакль;
- определять музыкальные формы и жанры;
- определять музыкальный образ спектакля;
- работать со звуковой аппаратурой;
- подбирать шумы по смыслу и эмоциональной окраске;
- работать с речевой фонограммой;
- монтировать фонограмму.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- основные формы и принципы музыкального оформления спектакля;
- факторы подбора музыки;
- классификацию театральных шумов;
- основы музыкальных знаний;
- музыкальные формы и жанры различных музыкальных направлений;
- значение музыки в спектакле;
- классификацию и функции театральной музыки.

## 1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Компетенция	Показатели компетенции
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Способность использовать в своей профессиональной деятельности актуальные и современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умение эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Способность осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2. Осуществлять поиск и	Умение осуществлять поиск и реализацию

реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Умение осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

## 2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;

- описание контрольно-оценочных средств;

- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;

- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

### Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме фронтального опроса, индивидуального устного опроса по темам.

#### Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

### Раздел 1. Музыка как вид искусства.

Тема 1.1. Специфика музыкального искусства. Введение. Предмет и задачи курса. Эмоциональная природа музыки. Выразительные возможности музыки. Музыка и мысль. Социальный элемент. Изобразительные возможности музыки. Передача зрительных впечатлений. Особенность музыкального образа. Музыка – эстетическая категория.

Тема 1.2. Свойства и качества звука. Звук как физическое явление. Звукоряд, нотное письмо. Полутон. Целый тон. Альтерация. Знаки альтерации.

Тема 1.3. Метр, ритм, темп. Значение метра и ритма в музыке. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Темп и его значение в музыке.

Тема 1.4. Понятие о ладе. Мажор. Минор. Мажор. Минор. Значение лада для музыкальной выразительности. Лад народной музыки, пентатоника

Тема 1.5. Стиль. Жанр. Содержание музыки. Стиль в широком и узком понятии. Основные музыкальные жанры. Понятие содержания. Форма в широком и узком понятии.

Тема 1.6. Общие основы музыкальной формы. Общие основы музыкальной формы. Формообразующие свойства музыкального материала. Цезура. Тема – основной компонент произведения. Функции частей музыкальной формы. Развитие - необходимое качество музыкального произведения. Классификация форм.

## **Раздел 2. Музыка в спектакле.**

Тема 2.1. Значение музыки в спектакле. Введение. Взаимосвязь курса «Музыкальное оформление спектакля» с курсом режиссуры. Музыка как один из компонентов искусства театра. Создание художественного образа и интонационного строения спектакля.

Тема 2.2. Классификация театральной музыки. «Музыка по ходу действия». Музыка как часть предлагаемых обстоятельств. Функции сюжетной музыки: характеристика действующих лиц, указание на место и время действия; создание атмосферы, настроения сценического действия; сообщение о действии, невидимом для зрителя. Условная музыка. «Музыка от режиссёра». Музыка, связанная с основной идеей пьесы. Функции условной музыки: создание атмосферы действия; эмоциональное усиление монолога и диалога; характеристика действующих лиц; подчёркивание конструктивно-композиционного построения спектакля; обострение конфликта; сообщение о действии за сценой; подчёркивание и усиление фантастических и сказочных моментов в сценическом действии. Общие функции театральной музыки: иллюстративность; принцип контраста; ассоциативность; обобщение; темпо-ритмический фактор; лейтмотив.

Тема 2.3. Музыкальные жанры в спектакле. Вокальные жанры: песни (массовые, бытовые, эстрадные); романсы, баллады; частушки, куплеты. Инструментальные жанры: одночастные музыкальные пьесы (ноктюрн, прелюдия, рапсодия, инструментальная пьеса); произведения сонатно-симфонического цикла (соната, симфония, концерт); программно-симфонические произведения (увертюра, симфоническая поэма, сюита, концерт, симфония). Танцевальные жанры. Особенности танца в драматическом театре. Функции танцевальной музыки. Отличительные черты каждого танцевального произведения (характерный ритм, повторяемость ритмической фигуры).

Тема 2.4. Подбор музыки при оформлении спектакля. Замысел музыкального оформления спектакля. Музыкальный образ спектакля. Работа с композитором. Составление плана музыкального оформления. Подбор музыки. Методы подбора: иллюстративно-изобразительный; тематический. Факторы подбора музыки: жанровые признаки пьесы; стиль автора; исторический фон; социальная принадлежность героев; национальный колорит; образы отдельных действующих лиц.

Тема 2.5. Организация музыкального сопровождения. Музыкальная партитура спектакля: порядковый номер включения; наименование звукового фрагмента; звуковой план воспроизведения и технологический приём введения фонограммы; реплика на снятие звука и технологический приём его выведения; хронометраж. Музыка на репетициях.

Тема 2.6. Шумовое оформление спектакля. Классификация театральных шумов. Определение понятий «тон», «звук», «шум». Игровые шумы. Сценические шумы. Фоновые шумы. Функции шумов: определение времени сценического действия; указание места действия; создание имитации движения; эмоциональная окраска эпизода; раскрытие чувств героя; участие в развитии действия; создание сценической атмосферы; расширение сценического пространства; звуковой лейтмотив, лейтобраз; звуковой символ постановки. Шумовое решение спектакля. Этапы работы: определение места и роли шумов в спектакле; составление шумовой экспликации; отбор и запись шумов; работа с шумами в репетиционный период; шумовое сопровождение спектакля.

## **Раздел 3. Практическая работа над шумовым оформлением спектакля.**

Тема 3.1. Подбор шумов. Подбор шумов по смыслу, эмоциональной окраске и обладанию образностью. Шумовая экспликация – подробный план работы над созданием шумового оформления спектакля. Значение шумотеки для народного театра. Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков: шумы и звуки природных и стихийных явлений; шумы, связанные с деятельностью человека; батальные и транспортные шумы; имитация шумов с помощью музыкальных инструментов.

Тема 3.2. Звукотехническое оформление спектакля. Речевая фонограмма. Особенности восприятия речевой фонограммы в сценическом действии. Речевая фонограмма, включаемая по сюжету пьесы. Речевая фонограмма как художественный приём звукового оформления спектакля. Подготовка речевой фонограммы.

Тема 3.3. Микрофонная техника. Подбор микрофона для записи фонограмм, для использования на сцене, для записи звуковых эффектов. Художественные приёмы использования микрофона в сценическом действии. Звуковые эффекты.

### **Вопросы для устного опроса**

#### **Раздел 1**

1. Специфика музыкального искусства.
2. Выразительные возможности музыки.
3. Изобразительные возможности музыки.
4. Особенности музыкального образа.
5. Свойства и качества звука.
6. Значение метра и ритма в музыке.
7. Метры и размеры.
8. Темп и его значение в музыке.
9. Значение лада для музыкальной выразительности.
10. Основные музыкальные жанры.
11. Общие основы музыкальной формы.
12. Функции частей музыкальной формы.
13. Классификация форм.

#### **Раздел 2**

1. Значение музыки в спектакле.
2. Классификация театральной музыки.
3. Функции сюжетной музыки.
4. Функции условной музыки.
5. Общие функции театральной музыки.
6. Музыкальные жанры в спектакле.
7. Методы подбора музыки.
8. Факторы подбора музыки.
9. Музыкальная партитура.
10. Музыка на репетиции.
11. Классификация театральных шумов.
12. Функции шумов.
13. Этапы работы над шумовым оформлением.

#### **Раздел 3**

1. Принципы подбора шумов.
2. Шумовая экспликация.
3. Значение шумотеки для народного театра.
4. Принципы составления шумотеки.
5. Особенности восприятия речевой фонограммы в сценическом действии.
6. Принципы подготовки речевой фонограммы.
7. Художественные приемы использования микрофона в сценическом действии.
8. Звуковые эффекты.

### **Система оценивания**

**За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.**

Отметка «5» - студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Задания самостоятельной работы студента**

1. Слушание музыкального материала с определением музыкального жанра.
2. Подбор шумов, составление шумотеки.
3. Подбор фонограммы для записи.
4. Подбор фонограммы для записи.

### **Система оценивания**

**За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.**

Отметка «5» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Отметка «4» - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Отметка «3» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Отметка «2» - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

### 3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### Задание для промежуточной аттестации (зачет)

Итоговая аттестация в форме зачета осуществляется после успешного прохождения студентами полного комплекса текущего и промежуточного контроля в виде составления музыкально-шумовой партитуры (подбор, обработка музыкального материала, запись фонограммы и т.п.).

#### Система оценивания

**За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.**

Отметка «5» - студент глубоко изучил учебный материал по заданной теме, даёт полные и последовательные ответы на поставленные вопросы. Свободно владеет пройденным учебным материалом.

Отметка «4» - студент твёрдо знает учебный материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в заданной теме, но в его ответе имеются неточности.

Отметка «3» - студент нетвёрдо знает материал заданной темы, но может сориентироваться благодаря наводящим вопросам.

Отметка «2» - студент слабо знает учебный материал, допускает грубые ошибки в ответах на заданные вопросы.

Критерии отметки:

<b>Отметка</b>	<b>Обобщенная оценка компетенции (2-5 баллов)</b>
5 (отлично)	Студент умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения.
4 (хорошо)	Студент показывает хорошее знание материала. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям, навыкам работы с теоретической и практической частями.
3 (удовлетворительно)	Студент дает удовлетворительные ответы на вопросы, но делает выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Затрудняется доказательно обосновывать свои суждения. Допускает ошибки в практической части.
2 (неудовлетворительно)	Студент не раскрыл содержание поставленного вопроса, не привел необходимые примеры. Не смог применить теоретические знания на практике. Допускает ошибки при ответе, в работе с практическим заданием, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается бессистемно, недостаточно грамотно.