

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии режиссерских  
дисциплин, протокол  
от «29» марта 2024 № 12

СОГЛАСОВАН  
заместитель директора  
по учебно-методической работе  
«05» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕН  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «06» мая 2024  
№ 85-о/с



**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ВЧ.02 Техника сцены и сценография**

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:  
театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Техника сцены и сценография» (вариативная часть) разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. Регистрационный № 72067), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	12

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «Техника сцены и сценография».

Комплект оценочных средств (далее – КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Техника сцены и сценография».

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания общепрофессиональной профильной учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме контрольного урока.

## 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «Техника сцены и сценография».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- реализовать свой замысел в художественном оформлении спектакля (разработка и изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкий реквизит);
- оценивать, какие технические и художественные средства сцены использовать для решения поставленных задач;
- анализировать литературное и драматическое произведение, разрабатывать постановочное решение спектакля;
- составлять технический паспорт спектакля;
- использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с профессиональной деятельностью

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- средства и принципы сценографического оформления спектакля;
- технику сцены и основные приемы ее сценического оформления;
- технологию художественного оформления спектакля;
- возможности современного сценического оформления и современной сценической техники;
- особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;
- основные теоретические понятия и терминологию;
- теорию и историю театрально-декорационного искусства;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- средства и принципы сценографического оформления спектакля;
- технику сцены и основные приемы ее сценического оформления (устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены);
- технологические процессы, ведущие от эскиза к созданию декорационного исполнения и технические средства для создания образного решения всего театрального произведения;
- технологии изготовления декораций и бутафории;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь практический опыт:

- работы над художественным оформлением спектакля (техническое, световое, музыкальное);
- изготовления чернового и чистового макета.

### 1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Компетенция	Показатели компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач профессиональной деятельности.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Способность использовать в своей профессиональной деятельности актуальные и современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умение эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Умение осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Умение осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

## 2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;

- описание контрольно-оценочных средств;

- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;

- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

### Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме фронтального опроса, индивидуального устного опроса по темам.

#### Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

### Раздел 1. Сценография как вид искусства.

Тема 1.1. Сценография как художественное явление. Сценическое декорационное искусство – особая область художественной деятельности. Основные функции сценографического решения в спектакле. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением. Понятие сценического пространства. Три типа современных сценических площадок: сцена-коробка, сцена – арена, сцена на природе.

### Раздел 2. История декорационного искусства.

Тема 2.1. Истоки сценографического искусства. Истоки сценографии – в предсценографии действ ритуально-обрядового предтеатра. Три главные функции сценографии: персонажная, игровая и обозначающая место действия. Античная модель игровой сценографии. Восточная модель. Европейская модель игровой сценографии.

Тема 2.2. Декорационное искусство. Декорационные перспективы XV–XVI века. Эпоха Возрождения. Статичность, жанровая каноничность, несменяемость. Декорации театра барокко 17 века. Новое художественное мироощущение. Идея синтеза. Декорации

театра классицизма 17 века. Каноны оформления спектакля. Три типа мест действия (трагедия, комедия и пастораль). Декорации театра барокко 18 века. Первая половина 18 века – классицистский барокко. Кулисы – задник сцены. Гармоничная композиция дворцовых залов, вестибюлей, кабинетов. Покартинная смена декораций. Земные места действия. Декорации в театре Просвещения. Стилль рококо. Сорамерность декораций с актером. Принцип декорации-картины. Переход от декорации-картины к кулисной декорации, затем – к декорации-павильону. Декорации театра романтизма. Место действия – среда, развернутая в трехмерном пространстве, окружившая актеров. Смешение стилей и трансформации. Свободная интерпретация классицизма и неоготика. Живописные картины на исторические темы.

### **Раздел 3. Основные типы сценографических решений.**

Тема 3.1. Типы сценографических решений. Повествовательная декорация. Значение МХАТ в развитии повествовательной декорации. Метафорическая декорация. Театр конца 19 начала 20 века. Живописная декорация. Особенности живописной декорации. Разнообразие форм живописной декорации. Живописная декорация в практике театров 18-19 веков. Конструктивистская установка. Выразительность конструктивистской установки. Значение творчества актеров в сочетании с конструкцией. Архитектурно-пространственная декорация. Выразительные свойства архитектурно-пространственной декорации. Динамическая декорация. Основные черты динамической декорации. Выразительные свойства динамической декорации. Кинематографический принцип. Световая декорация. Выразительные свойства световой декорации. Проекционная декорация. Первые опыты применения проекционной декорации в 20-е годы. Игровая декорация. Принцип игровой декорации. Выразительные средства и свойства игровой декорации. Внерамповая декорация. Сближение сцены и зрителя.

### **Раздел 4. Техника сцены.**

Тема 4.1. Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля. Компоненты техники сцены в художественном оформлении спектакля. Художественный образ спектакля. Основные принципы оформления спектакля.

Тема 4.2. Устройство сцены. Вспомогательное оборудование. Планшет сцены и его механизация.

Тема 4.3. Верховое оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства.

Тема 4.4. Занавесы. Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы.

Тема 4.5. Панорамы и горизонты. Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство панорамы.

Тема 4.6. Осветительное оборудование сцены. Осветительное оборудование сцены и его классификация. Освещение верхнее, боковое, горизонтальное, выносное. Контражурное и переносное освещение.

### **Раздел 5. Технология изготовления театрального оформления.**

Тема 5.1. Жесткие декорации. Павильонные декорации. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады. Сценические фурки. Объемно-каркасные декорации. Театральная мебель.

Тема 5.2. Мягкие декорации. Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики.

Тема 5.3. Театральная бутафория. Бутафория в театре. Основные способы изготовления бутафории: способ папье-маше, работы с металлом, бумагой, пластмассами, синтетическими материалами, мастиками и пастами.

### **Раздел 6. Работа режиссера над художественным оформлением спектакля.**

Тема 6.1. Театральный макет. Черновой макет – как первая проба прообраза будущего спектакля. Чистовой макет - утвержденный прообраз будущего спектакля. Виды работ в подмакетнике. Роль готового макета в подготовке спектакля. Этапы работы в художественном оформлении спектакля: эскиз, макет, чертежи. Этапы работы в художественном оформлении спектакля: изготовление декораций, основные параметры масштаба.

Тема 6.2. Техника изготовления чернового макета. Составление планировки сцены. Проработка характера кулис, падуг, поворотного круга, задника, занавеса. Нанесение на планировку мелких деталей оформления. Изготовление в масштабе сцены основных крупных деталей оформления и декораций. Проверка характера монтировки декораций. Проверка освещения спектакля.

Тема 6.3. Техника изготовления чистового макета. Изготовление и роспись утвержденных основных и мелких деталей, декораций, одежды сцены, общего оформления. Утверждение общей сценографии. Проработка и утверждение монтировочного и светового оформления спектакля. Изготовление художественного оформления спектакля в натуральную величину в театральных цехах.

### **Раздел 7. Художественный образ.**

Тема 7.1. Специфика художественного образа в сценографии. Художественный образ в искусстве. Особенности и структура художественного образа. Сценография как разновидность декорационного искусства. Выразительные средства сценографического образа.

Тема 7.2. Основы теории композиции. Теория композиции. Целостность содержания. Целостность формы. Закон центричности. Закон ритмической организации. Контрастность. Цвет. Подчинение формы содержанию. Выразительность линий.

Тема 7.3. Цвет на сцене. Цвет как выразительная возможность театра. Классификация цветовых оттенков. Классификация цветовых тонов хроматического круга. Гармония цвета. Психология цвета.

Тема 7.4. Перспектива в сценографии. Выразительные возможности линейной перспективы в сценографии. Выразительные возможности параллельной перспективы на сцене. Выразительные возможности сценографического образа при искаженной перспективе.

Тема 7.5. Весовые характеристики сцены. Силы равновесия. Перцептивные силы. Центростремительные силы. Силы гравитации. Силы притяжения. Силы трения. Вес человека на сцене. «Вес» света на сцене. «Вес» цвета на сцене.

Тема 7.6. Художественное освещение сцены. Задачи художественного освещения сцены. Восприятие света человеческим глазом. Типы освещения сцены. Осветительные системы. Освещение различных типов декораций. Декоративные световые эффекты. Эффекты, имитирующие погоду и природные явления. Световые эффекты для создания волшебства и мистических ощущений у зрителя. Освещение тюля. Световой занавес. Транспарантная проекция.

Тема 7.7. Сценический костюм. Типы костюмов. Иерархия художественных требований к сценическому костюму. Сценический костюм и персонаж. Социальная характеристика костюма. Костюм как историческая характеристика. Костюм как средство деформации.

## **Вопросы для устного опроса**

### **Раздел 1**

1. Основные функции сценографии.

### **Раздел 2**



1. Три главные функции сценографии (в историческом аспекте).
2. Декорационные перспективы 16 века. Характеристика.
3. Декорации барокко 17 века.
4. Декорации классицизма 17 века.
5. Декорации театра барокко 18 века.
6. Декорации в театре Просвещения.
7. Декорации театра романтизма.

### **Раздел 3**

1. Особенности повествовательной декорации.
2. Особенности метафорической декорации.
3. Особенности живописной декорации.
4. Принцип конструктивистской установки.
5. Особенности архитектурно-пространственной декорации.
6. Особенности динамической декорации.
7. Особенности световой декорации.
8. Особенности проекционной декорации.
9. Принцип игровой декорации.
10. Особенности вневрамповой декорации.

### **Раздел 4**

1. Основные принципы оформления спектакля.
2. Основное устройство сцены.
3. Верховое оборудование сцены.
4. Виды и функции занавесов.
5. Функции панорамы и горизонта.
6. Классификация осветительного оборудования сцены.

### **Раздел 5**

1. Виды жестких декораций.
2. Виды мягких декораций.
3. Способы изготовления бутафории.

### **Раздел 6**

1. Функции театрального макета.
2. Функции чернового макета.
3. Функции чистового макета.

### **Раздел 7**

1. Особенности и структура художественного образа.
2. Выразительные средства сценографического образа.
3. Основные теории композиции.
4. Выразительные возможности цвета.
5. Выразительные возможности перспективы.
6. Весовые характеристики сцены.
7. Задачи художественного освещения.
8. Особенности сценического костюма.

## **Система оценивания**

**За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.**

Отметка «5» - студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые

примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Задания самостоятельной работы студента**

1. Выполнить чертеж основных форм сцены.
2. Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления 15-16вв.
3. Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления театра барокко 17 в.
4. Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления театра классицизма 17в.
5. Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления театра барокко 18в.
6. Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления театра Просвещения.
7. Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления театра романтизма.
8. Выполнить презентацию «Типы сценографических решений в современных постановках».
9. Выполнить презентацию «Жесткие декорации и способы их изготовления».
10. Выполнить презентацию «Мягкие декорации и способы их изготовления».
11. Выполнить презентацию «Театральная бутафория и некоторые способы ее изготовления».
12. Сообщение «Театральный интерьер и его отличие от бытового».
13. Подготовка необходимого материала для работы над макетом.

### **Система оценивания**

**За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.**

Отметка «5» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Отметка «4» - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Отметка «3» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Отметка «2» - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

### 3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### Задания для итоговой аттестации (контрольный урок)

Итоговая аттестация в форме контрольного урока осуществляется после успешного прохождения студентами полного комплекса текущего и промежуточного контроля в виде творческой защиты макета.

#### Система оценивания

**За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.**

Отметка «5» - студент глубоко изучил учебный материал по заданной теме, даёт полные и последовательные ответы на поставленные вопросы. Свободно владеет пройденным учебным материалом.

Отметка «4» - студент твёрдо знает учебный материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в заданной теме, но в его ответе имеются неточности.

Отметка «3» - студент нетвёрдо знает материал заданной темы, но может сориентироваться благодаря наводящим вопросам.

Отметка «2» - студент слабо знает учебный материал, допускает грубые ошибки в ответах на заданные вопросы.

Критерии отметки:

<b>Отметка</b>	<b>Обобщенная оценка компетенции (2-5 баллов)</b>
<b>5 (отлично)</b>	Студент умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения.
<b>4 (хорошо)</b>	Студент показывает хорошее знание материала. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям, навыкам работы с теоретической и практической частями.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Студент даёт удовлетворительные ответы на вопросы, но делает выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Затрудняется доказательно обосновывать свои суждения. Допускает ошибки в практической части.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Студент не раскрыл содержание поставленного вопроса, не привёл необходимые примеры. Не смог применить теоретические знания на практике. Допускает ошибки при ответе, в работе с практическим заданием, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается бессистемно, недостаточно грамотно.