

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН
на заседании предметно-цикловой
комиссии режиссерских
дисциплин, протокол
от «29» марта 2024 № 12

СОГЛАСОВАН
заместитель директора
по учебно-методической работе
«05» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-об/с



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.03 История искусства

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «История искусств» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. Регистрационный № 72067), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	10

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «История искусства».

Комплект оценочных средств (далее – КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «История искусства».

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания общепрофессиональной профильной учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «История искусства».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- знаменитые творческие коллективы;
- тенденции развития современного искусства.

1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Компетенция	Показатели компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задач профессиональной деятельности.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Способность использовать в своей профессиональной деятельности актуальные и современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Способность проявлять гражданско-патриотическую позицию, социальную активность; демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных ценностей РФ; применяет стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Способность осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного	Умение осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного

художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Способность разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Умение осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Способность лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы образования.	Способность анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы образования.

2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;

- описание контрольно-оценочных средств;

- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;

- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме фронтального опроса, индивидуального устного опроса по темам.

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

Вопросы для устного опроса

Раздел 1

1. Истоки русского театра.
2. Признаки «слезной комедии», «мещанской драмы», русской бытовой комедии, комической оперы.
3. Особенности драматургии Д.И. Фонвизина.
4. Основные этапы творчества Ф.Г. Волкова.
5. Основные этапы творчества И.А. Дмитревского.
6. Условия появления крепостных театров.
7. Типы крепостных театров.
8. Особенности драматургии А.С. Грибоедова.
9. Особенности драмы А.С. Пушкина.
10. Особенности драматургии Н.В. Гоголя.
11. Особенности драматургии М.Ю. Лермонтова.
12. Особенности драматургии И.С. Тургенева.

13. Основные этапы творчества М.С. Щепкина.
14. Основные этапы творчества П.С. Мочалова.
15. Особенности драматургии А.Н. Островского.
16. Особенности драматургии М.Е. Салтыкова-Щедрина.
17. Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина.
18. Особенности драматургии Л.Н. Толстого.
19. Основные этапы творчества П.М. Садовского.
20. Основные этапы творчества М.Н. Ермоловой.
21. Основные этапы творчества А.П. Ленского.
22. Основные этапы творчества А.Е. Мартынова.
23. Основные этапы творчества М.Г. Савиной.
24. Основные этапы творчества П.А. Стрепетовой.
25. Идейное и художественное новаторство А.П. Чехова.
26. Особенности драматургии А.М. Горького (дореволюционный период).
27. Основные этапы творчества В.Н. Пашенной.
28. Основные этапы творчества В.Н. Рыжовой.
29. Основные этапы творчества А.А. Яблочкиной
30. Основные этапы творчества В.Н. Давыдова.
31. Основные этапы творчества В.Ф. Комиссаржевской.
32. Основные этапы творчества К.С. Станиславского.
33. История создания 3-ей студии МХТ.
34. История создания 4-ой студии МХТ.
35. История создания музыкальной студии МХТ.

Раздел 2

1. Основные этапы творчества Е.Б. Вахтангова.
2. Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.
3. Основные этапы творчества А.Я. Таирова.
4. Художественно-стилевые особенности советской реалистической драматургии 20-х годов.
5. Особенности драматургии М.А. Булгакова.
6. Основные мотивы творчества А. Арбузова.
7. Особенности драматургической манеры В. Розова.
8. Особенности драматургии А. Володина.

Раздел 3

1. Основные творческие принципы театра «Современник».
2. Основные творческие принципы театра на Таганке.
3. Особенности драмы А. Вампилова.

Раздел 4

1. Специфические особенности «Новой волны».
2. Особенности драматургии Л. Петрушевской.
3. Особенности драматургии В. Славкина.

Раздел 5

1. Особенности новой драмы.

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «5» - студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Задания самостоятельной работы студента

Раздел 1

1. Подготовить сообщение «Элементы театра в старинных русских обрядах и играх».
2. Подготовить сообщение «Актеры крепостных театров».
3. Подготовить сообщение «Русский театр второй половины 19 века».
4. Подготовить сообщение «Русский театр второй половины 19 века».
5. Подготовить сообщение «Русский театр конца 19 века».
6. Подготовить сообщение «Русский театр начала 20 века».

Раздел 2

1. Подготовить сообщение «Театр после революции».
2. Подготовить сообщение «Театр с 1921 по 1941 гг.».
3. Подготовить сообщение «Театр послереволюционного периода. Театр для детей».

Раздел 3

1. Подготовить сообщение «Театр 50-70-х гг.».

Раздел 4

1. Подготовить сообщение «Драматургия «Новой волны»».

Раздел 5

1. Подготовить сообщение «Драматургия «новой драмы»»

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «5» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Отметка «4» - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Отметка «3» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал

дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Отметка «2» - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Задания для итоговой аттестации (дифференцированный зачет)

Билет № 1

1. Начальный период русского театра.
2. Драматургия М.А. Булгакова.

Билет № 2

1. Утверждение классицизма.
2. Драматургия Н.Р. Эрдмана.

Билет № 3

1. Крепостной театр.
2. Драматургия А.П. Чехова.

Билет № 4

1. М.С. Щепкин.
2. Драматургия Л.Н. Толстого.

Билет № 5

1. Организация Московского Художественного театра.
2. А.С.Пушкин.

Билет № 6

1. К.С. Станиславский – актёр и режиссёр.
2. Драматургия Д.И. Фонвизина.

Билет № 7

1. В.И. Немирович-Данченко.
2. Драматургия А.С. Грибоедова.

Билет № 8

1. М.Н. Ермолова – «знамя русского театра».
2. Русская сатирическая драматургия (М.Е. Салтыков-Щедрин, А.В. Сухово-Кобылин)

Билет № 9

1. Студии МХТ.
2. А.Н. Островский и театр.

Билет № 10

1. Октябрьская революция и театр.
2. Драматургия М.Ю. Лермонтова.

Билет № 11

1. Пути развития послереволюционного театра.
2. Н.В. Гоголь и театр.

Билет № 12

1. Е.Б. Вахтангов.
2. Драматургия И.С. Тургенева.

Билет № 13

1. В.Э. Мейерхольд.
2. Драматургия А.М. Горького.

Билет № 14

1. Театр в годы Великой Отечественной войны.
2. Драматургия В.В. Маяковского.

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «5» - студент глубоко изучил учебный материал по заданной теме, даёт полные и последовательные ответы на поставленные вопросы. Свободно владеет пройденным учебным материалом.

Отметка «4» - студент твёрдо знает учебный материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в заданной теме, но в его ответе имеются неточности.

Отметка «3» - студент нетвёрдо знает материал заданной темы, но может сориентироваться благодаря наводящим вопросам.

Отметка «2» - студент слабо знает учебный материал, допускает грубые ошибки в ответах на заданные вопросы.

Критерии отметки:

Отметка	Обобщенная оценка компетенции (2-5 баллов)
5 (отлично)	Студент умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения.
4 (хорошо)	Студент показывает хорошее знание материала. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям, навыкам работы с теоретической и практической частями.
3 (удовлетворительно)	Студент дает удовлетворительные ответы на вопросы, но делает выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Затрудняется доказательно обосновывать свои суждения. Допускает ошибки в практической части.
2 (неудовлетворительно)	Студент не раскрыл содержание поставленного вопроса, не привел необходимые примеры. Не смог применить теоретические знания на практике. Допускает ошибки при ответе, в работе с практическим заданием, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается бессистемно, недостаточно грамотно.