

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН
на заседании предметно-цикловой
комиссии хореографических
дисциплин, протокол
от «03» мая 2024 № 11

СОГЛАСОВАН
заместитель директора
по учебно-методической работе
«03» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.01 Народное художественное творчество

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Комплект контрольно-оценочных средств по общепрофессиональной учебной дисциплине «Народное художественное творчество» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. Регистрационный № 72067), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Вепринская Елена Николаевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---|
| 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ..... | 4 |
| 2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ..... | 6 |
| 3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | 8 |

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения комплекта оценочных средств по общепрофессиональной учебной дисциплине «Народное художественное творчество».

Комплект оценочных средств (далее - КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) и предназначен для оценки результатов освоения программы общеобразовательной дисциплины «Народное художественное творчество».

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания учебной дисциплины вариативной части для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и экзамена.

1.2. Результаты освоения общеобразовательной дисциплины «Народное художественное творчество».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;

- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;

- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

знать:

- основы теории народной художественной культуры,

- исторические этапы развития народной художественной культуры;

- виды, жанры народной художественной культуры;

- формы бытования, носителей народной художественной культуры;

- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;

- региональные особенности народной художественной культуры.

1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

| Компетенции | Показатели оценки результата |
|---|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Способность понимать цель, поставленную преподавателем и самостоятельно определять задачи для реализации цели. Умение выбирать типовые методы решения профессиональных задач. Умение оценивать свою деятельность. |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | Способность взаимодействовать и работать в коллективе и команде. |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Способность осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 06. Проявлять гражданско- | Способность проявлять гражданско- |

| | |
|---|--|
| патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. | Способность осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. |
| ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | Умение осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива. | Умение способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива. |

2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОС в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;
- описание контрольно-оценочных средств;
- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;
- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме фронтального опроса, индивидуального устного опроса по темам.

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

| Форма текущего контроля | отметки по дисциплине | | | |
|-------------------------|--|--|---|--|
| | 5 (отлично) | 4 (хорошо) | 3 (удовлетворительно) | 2 (неудовлетворительно) |
| Устный опрос по темам | Знания отличаются глубиной, содержательность ю, дается полный, исчерпывающий ответ. Студент свободно владеет научным понятийным аппаратом. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью студента. | Знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированн остью; имеются неточности при ответе на вопросы. В ответе имеют место несущественные фактические ошибки. | Знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, содержание вопросов раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы. Допущены фактические ошибки. | Обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии. Допущены существенные фактические ошибки. На большую часть вопросов студент не дает верных ответов. |

Устный опрос

Тема 1.1. Ответьте на вопросы:

1. Народное художественное творчество как предмет изучения. Задачи курса.

2. Понятие «художественное творчество», виды, уровни и формы художественно творческой деятельности.

3. Понятие «художественная деятельность» и ее реализация через эстетические потребности и художественные способности.

4. Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества.

Тема 1.2.

1. Соотношение утилитарных и художественных функций.

2. Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация. Самобытность народного художественного творчества.

3. Родовые свойства НХТ: самодеятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер.

Тема 1.3.

1. Научные концепции о происхождении народного художественного творчества.

2. Признаки и функции культуры родового общества.

3. Распад синкретизма, положительное и отрицательное значение.

Профессионализация художественного творчества.

Тема 2.1.

1. Понятие любительство, любительское искусство.

2. Родовые и специфические признаки любительской деятельности. Бытовое и сценическое любительство.

Тема 2.2.

1. Дворянство как привилегированное сословие – носители светской культуры.

2. Основные этапы развития дворянского любительства.

3. Процесс становления любительских форм творчества в Петровский период.

4. Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры, оркестры, хоры, домашние музыкально-литературные вечера и праздники (в том числе детские).

5. Художественная направленность аристократических салонов и гостиных. Дамские альбомы как копилка художественного опыта.

6. Любительское искусство в аристократических клубах, дворянских собраниях.

7. Элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов, классификация балов: сословные, профессиональные, возрастные категории.

Тема 2.3.

1. Особенности и признаки демократического любительства.

2. Деятельность Народных домов – как центров формирования любительских коллективов.

3. Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в рабочей и крестьянской среде.

4. Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов (любительские театры, хоры, оркестры, первые выставки художников-самоучек).

5. Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества.

Тема 3.1.

1. Становление и развитие понятия художественной самодеятельности.

2. Предпосылки возникновения художественной самодеятельности. Признаки и условия функционирования художественной самодеятельности в период зарождения.

Тема 3.2.

1. Ведущие традиционно – исполнительские жанры в структуре художественной самодеятельности.

2. Жанры авторской направленности.

Тема 4.1.

1. Понятие и сущностные характеристики современного любительства. Характерные своеобразие любительской и самодеятельной творческой деятельности.

2. Классификация любительских увлечений в современных условиях.

3. Виды и формы современного любительства: неорганизованное, стихийное творчество любителей; организованные формы любительства.

Тема 4.2.

1. Понятие и признаки творческого коллектива.

2. Типы художественно-творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности.

3. Основные формы клубных творческих организаций, в том числе неформальные творческие объединения.

4. Организация исполнительских коллективов (кружки, студии, ансамбли, народные коллективы). Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.

Тема 4.3.

1. Государственная политика в области развития детского художественного творчества.

2. Сущность и задачи детского художественного творчества.

3. Формы организации детского художественного творчества (детские коллективы художественного творчества, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества).

4. Приоритетные направления развития детского художественного творчества в ЕАО.

Практическая работа

Тема 2.2.

Создание модели аристократического салона с элементами художественной деятельности в лабораторных условиях.

Тема 4.1.

1. Развитие любительских форм творчества в ЕАО.

2. Виды и формы современного любительства в интернет-сайтах.

Тема 4.2.

1. Представить характеристику любительских клубных образований в г. Биробиджане.

2. Нормативно-правовое обеспечение любительских клубов (устав, программа деятельности).

Тема 4.3.

1. Разработка художественных элементов семейных (домашних) праздников. Празднование дней рождений, окончание школы, новогодние и рождественские праздники и т.п.

2. Разработка проекта детского праздника (на выбор) с составляющими его художественными элементами.

Тема 4.4.

Произвести анализ состояния и развития ведущего жанра искусства за последние 5 лет (с учетом специальности).

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Психология общения» проводится в форме экзамена.

Задание № 1.

Раскрыть отличительные особенности в организации и творческой деятельности клубных коллективов народного художественного творчества и клубов по интересам, в основе деятельности которых является традиционная народная культура

| Коллектив НХТ | Клуб по интересам НХТ |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Цели и задачи | Цели и задачи |
| Руководство | Руководство |
| Организация и прием в коллектив | Организация и прием в коллектив |
| Состав участников | Состав участников |
| Распорядок занятий | Распорядок занятий |
| Форма занятий | Форма занятий |

Задание № 2.

Раскройте следующие виды деятельности, которые осуществляются в коллективе НХТ.

| Виды деятельности | Содержание деятельности (формы) |
|---|--|
| Художественно-образовательная (накопление каких знаний). | |
| Художественно-педагогическая (воспитание каких ценностей, норм и правил). | |
| Художественно-обучающая (какие умения и навыки формируются). | |
| Художественно-творческая (развитие каких способностей). | |
| На каких принципах строится деятельность коллектива НХТ. | |
| Какие функции выполняет коллектив НХТ. | 1. Для общества в целом. 2. Для самих участников. |

Задание № 3.

Раскройте основные понятия характерные для народного художественного творчества: «творчество», «творческая деятельность», «способность», «талант», «креативность», «творческий работник», «арт-терапия», «традиция», «фольклористика», «символ», «коллектив».

Задание № 4.

Составьте алгоритм разработки Программы по сохранению, изучению и развитию НХТ и приобщению детей и подростков к традиционному народному художественному творчеству.

Система оценивания

| 5 (отлично) | 4 (хорошо) | 3 (удовлетворительно) | 2 (неудовлетворительно) |
|--|---|--|---|
| Знания отличаются глубиной, содержательность ю, дается | Знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой | Знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой | Обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии. Допущены |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>полный, исчерпывающий ответ. Студент свободно владеет научным понятийным аппаратом. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью студента.</p> | <p>структурированность ю; имеются неточности при ответе на вопросы. В ответе имеют место несущественные фактические ошибки.</p> | <p>содержательностью, содержание вопросов раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы. Допущены фактические ошибки.</p> | <p>существенные фактические ошибки. На большую часть вопросов студент не дает верных ответов.</p> |
|--|---|---|---|