

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН
на заседании предметно-цикловой
комиссии общеобразовательных и
общепрофессиональных
дисциплин, протокол
от «03» мая 2024 № 16

СОГЛАСОВАН
заместитель директора
по учебно-методической
работе
«03» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.03 Отечественная литература

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Комплект контрольно-оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Отечественная литература» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Минпросвещения Российской Федерации от 11.11.2022 № 970 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 16.12.2022 г. Регистрационный № 71588)), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Гетманская Оксана Викторовна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	7
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	16

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения комплекта оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Отечественная литература».

Комплект оценочных средств (далее - КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) и предназначен для оценки результатов освоения программы общеобразовательной дисциплины «Отечественная литература».

Основная цель создания КОС общепрофессиональной дисциплины – совершенствование содержания общепрофессиональной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и экзамена.

1.2. Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины «Отечественная литература».

Общепрофессиональная дисциплина «Отечественная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов освоения дисциплины подлежащих проверке.

Компетенция	Показатели компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Способность осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; Способность осознания взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; Знание содержания, понимания ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования). Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и

	<p>совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>Умения работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Способность осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<p>Сформированность умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать.</p> <p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).</p> <p>Способность сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.</p> <p>Способность понимать и осмысливать использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики.</p>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Способность сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p> <p>Способность сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p>
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной</p>

	<p>форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> <p>Способность сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле.</p> <p>Способность сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.</p>
<p>ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов.</p> <p>Совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое).</p> <p>Умение обобщения знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы.</p> <p>Совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы).</p> <p>Умение применять профессиональную лексику в устных и письменных текстах.</p>

2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для входного, текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОС в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;

- описание контрольно-оценочных средств;

- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;

- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме фронтального опроса, индивидуального устного опроса по темам.

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

Письменный опрос

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Отметка «5» - правильно представлены ответы на все вопросы.

Отметка «4» - правильно представлены 95 % ответов на вопросы.

Отметка «3» - правильно представлены 60-80 % ответов на вопросы.

Отметка «2» выставляется в том случае, если студент выполнил менее 60 % работы.

Устный опрос

Задания к «Слову о полку Игореве»

1. Укажите время создания «Слова о полку Игореве».
2. Образ какого певца-поэта рисует автор во вступлении своего произведения?
3. Какое историческое событие лежит в основе сюжета «Слова о полку Игореве»?
4. Какое явление природы наблюдают Игорь и его дружина, выступив в поход?

5. Чем окончился первый бой русских с половцами?
 6. Кто из героев произведения «смутный сон видел в Киеве на горах»?
 7. К какому жанру, тесно связанному с устной народной поэзией, относится приведенный фрагмент литературного памятника?

Но восходит солнце в небеси -
 Игорь-князь явился на Руси.
 Вьются песни с дальнего Дуная,
 Через море в Киев долетая.
 По Боричеву восходит удалой
 К Пирогощей богородице святой.
 И страны рады,
 И веселы грады.
 Пели песню старым мы князьям,
 Молодых настало время славить нам:
 Слава князю Игорю,
 Буй тур Всеволоду,
 Владимиру Игоревичу!
 Слава всем, кто, не жалея сил.
 За христиан полки поганых бил!
 Здрав будь, князь, и вся дружина здрава!
 Слава князьям и дружине слава!

8. Какой художественный троп использует Автор в данном фрагменте?

Не сороки во поле стрекочут,
 Не вороны кличут у Донца –
 Кони половецкие топчут,
 Гзак с Кончаком ищут беглеца.
 (Перевод Заболоцкого)

9. Какое средство художественной выразительности, характерное для русского фольклора, встречается в тексте «Слова о полку Игореве»:

«чистое поле», «серые волки», «острые мечи», «синее море», «чёрный ворон», «красные девы» и другие?

10. Назовите художественный троп, основанный на уподоблении одних предметов или явлений другим, который использует Автор в данном фрагменте.

Тот Боян, исполнен дивных сил,
 Приступая к вещему напеву,
 Серым волком по полю кружил,
 Как орел, под облаком парил,
 Растекался мыслию по древу.

11. Под каким названием известен лирический фрагмент, включённый Автором в эпическое повествование о воинском походе?

12. Отличие «Слова...» от других произведений русской литературы.

13. Какое природное явление описано в «Слове...»?

14. Главная причина поражения дружины князя Игоря.

15. Центральная идея «Слова...».

Письменный опрос Тематический тест по «Слову о полку Игореве»

1. Кто открыл «Слово...» ?

а) Н.М. Карамзин б) А.С. Пушкин в) А.И. Мусин-Пушкин

2. Когда было создано «Слово...»?

а) в конце XII в б) в начале XI в. в) в середине XIII в.

- 3. Где был приобретён старинный сборник со «Словом о полку Игореве»?**
 а) в Москве; б) в Спасо-Преображенском монастыре Ярославля; в) в Петербурге.
- 4. Когда было открыто «Слово...»?**
 а) в XVIIв. б) в конце XIXв. в) в конце XVIIIв.
- 5. Кто не мог быть автором «Слова...»?**
 а) дружинник б) боярин
- 6. Каков жанр «Слова...» ?**
 а) повесть б) сказка в) лироэпическая воинская повесть.
- 7. Где плачет Ярославна?**
 а) в поле б) на городской стене в Путивле в) дома.
- 8. Кто такой Боян?**
 а) поэт б) певец Древней Руси в) сказочник;
- 9. К кому обращается Ярославна в плаче?**
 а) к солнцу б) к звездам в) к луне
- 10. Что предвещало поражение Игоря?**
 а) гроза б) затмение солнца в) лунное затмение
- 11. Кто произносит «золотое слово», в котором заключена основная идея произведения – призыв русских князей к единению как раз перед нашествием монгольских полчищ?**
 а) Игорь б) Ярославна в) князь Святослав г) Всеволод.
- 12. Какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова...»?**
 а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185г.
 б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184г
 в) поход против половцев Владимира Мономаха;
- 13. Оригинал «Слова...» был**
 а) затерян в архивах императрицы Екатерины II
 б) сгорел во время пожара Москвы в 1812г
 в) случайно утрачен.
- 14. Кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря?**
 а) Святослав Рыльский б) Владимир Мономах в) Владимир Путивльский;
- 15. Назовите прозвище брата Игоря Всеволода**
 а) Красный б) Мудрый в) Буй-Тур
- 16. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь?**
 а) Кобяк б) Шарукан в) Кончак
- 17. Как звали жену Игоря?**
 а) Екатерина Ярославна б) Ефросинья Ярославна в) Анна Ярославна
- 18. Сколько раз Игорь вступал в бой с врагом?**
 а) один б) два в) три
- 19. Чем закончилось первое столкновение Игоря с врагом?**
 а) победой б) поражением в) русские князья попали в плен
- 20. Чем заканчивается «Слово...»?**
 а) смертью Игоря б) бегством Игоря из плена в) Игорь остаётся в плену
- 21. Кто из русских поэтов не переводил «Слова...»?**
 а) В.А. Жуковский б) В.И. Майков в) Н.А. Заболоцкий
- 22. В каком году было издано «Слово...» ?**
 а) 1786г. б) 1800г. в) 1990
- 23. Главной идеей «Слова...» является**
 а) прославление подвига Игоря б) осуждение похода Игоря
 в) страстный призыв русских князей к объединению

24. Кому из известных исследователей древнерусской литературы принадлежат эти слова: «Слово о полку Игореве» проникнуто большим человеческим чувством – тёплым, нежным и сильным чувством любви к родине?»

- а) Д.С. Лихачёв б) Н.М. Карамзин в) А.И. Мусин-Пушкин

Тест по творчеству Пушкину

1. В каком году родился А. С. Пушкин?

- а) 1791 б) 1799 в) 1809 г) 1837

2. В каком городе родился А. С. Пушкин?

- а) в Петербурге б) в Москве в) в Ростове г) в Орле

3. Какой чин носил А. С. Пушкин?

- а) статский советник б) тайный советник
в) камер-юнкер г) коллежский секретарь

4. Какой русский поэт после прочтения поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» подарил ему свой портрет с надписью: «Победителю ученику от побеждённого учителя»?

- а) Г. Р. Державин б) В. А. Жуковский в) К. Ф. Рылеев г) Е. А. Баратынский

5. Кому было посвящено стихотворение «Мой первый друг, мой друг бесценный!..»?

- а) И. Пущину б) К. Рылееву в) А. Дельвигу г) В. Кюхельбекеру

6. В стихотворении «Зимний вечер» А. С. Пушкин пишет: «Выпьем, добрая подружка/ Доброй юности моей...». К кому обращается поэт?

- а) к Н. Н. Гончаровой б) к А. П. Керн в) к няне г) к матери

7. Какое произведение не входит в цикл повестей Ивана Петровича Белкина?

- а) «Метель» б) «Гробовщик» в) «Барышня-крестьянка» г) «Дубровский»

8. Авторство какой сказки не принадлежит А. С. Пушкину?

- а) «Конёк-горбунок» б) «Сказка о Медведихе»
в) «Сказка о попе и о работнике его Балде» г) «Сказка о рыбаке и рыбке»

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»?

- а) ямб б) анапест в) дактиль г) амфибрахий

10. Какой художественный приём использует поэт в подчёркнутых примерах: «Не пропадёт ваш скорбный труд/ И дум высокое стремленье»?

- а) метафора
б) сравнение
в) эпитет
г) инверсия

11. Какие произведения о маленьком человеке в творчестве русских писателей вы знаете?

12. С какой целью Петер 1 решает "в Европу прорубить окно ?"

13. Основной конфликт поэмы «Медный всадник» происходит между:

- а) Евгением и Парашей
б) Евгением и разбушевавшейся стихией
в) «маленьким человеком» и символом империи – памятником Петру I
г) разумом и чувствами Евгения

14. Чем завершается поэма «Медный всадник»?

- а) смертью Евгения

- б) свадьбой Евгения и Параши
- в) гибелью Параши
- г) отъездом Евгения

15. О каком городе говорится в произведении «Медный всадник» А.С.Пушкина?

- а) Петербург
- б) Москва
- в) Таганрог
- г) Казань

16. Приведите из поэмы «Медный всадник» художественные средства:

- а) метафора-
- б) олицетворение-
- в) сравнение-
- г) антитеза-

17. Определите, каким стихотворным размером написано вступление.

18. Как можно объяснить авторское местоимение "МЫ"?

19. Какое отношение Пушкина к Петру 1?

20. Как можно определить пафос вступления к поэме:

- а) задумчивый
- б) печальный
- в) торжественный
- г) философский.

21. Какова идея произведения?

22. Запишите тему произведения.

23. Запишите героев поэмы.

Устный опрос

1. Как вы понимаете заглавие произведения «Медный всадник» А.С.Пушкина?

2. Какие произведения о маленьком человеке в творчестве русских писателей вы знаете?

3. Кому посвящено вступление ?

4. В каком стиле выдержан рассказ о городе?

5. В главной части поэмы героем выступает маленький человек

6. Охарактеризуйте судьбу главного героя

7. Какие два пространства представлены в произведении?

8. Исполнилась ли мечта Петра?

9. Докажите, что Петербург для России имеет значение (приведите примеры из текста).

10. Кто герой произведения?

11. О чем Евгений мечтает?

12. О чем рассказывается во 2 части? С кем сравнивается Нева. Евгений спасается – как?

Вопросы по творчеству М.Ю. Лермонтова

1. К какому из трех родов литературы относится пьеса «Маскарад»?

2. Как называется небольшое высказывание персонажа, фраза, которую он произносит в ответ на слова другого персонажа?
3. Укажите имя персонажа, пропущенное в первой части фрагмента?
4. Как называется изображение в литературном произведении внешности героя?
5. Как называют острое столкновение характеров, внутреннее противоречие в литературном произведении, являющееся движущей силой сюжета?
6. Прочитайте слова Арбенина. Какое событие предшествует этому эпизоду?
7. Из первых четырех строчек высказывания Арбенина выпишите эпитеты вместе с определяемыми существительными.
8. Укажите черты романтизма и реализма в данном произведении.
9. Какие этические проблемы подняты в пьесе «Маскарад»? Назовите другие произведения, в которых поднимается хотя бы одна из названных вами проблем (укажите какая).
10. Как сам Лермонтов определил жанр «Маскарада»?
11. В приведенном фрагменте есть авторские пояснения к тексту пьесы и высказываниям героев, стоящие в скобках. Каким термином их обозначают?
12. Кто из героев скрывается под маской в данном отрывке?
13. Назовите имена персонажей, невольно втянутых в интригу между маской и ее собеседником.
14. Маска в пьесе – это иносказательный образ, имеющий множество значений и обладающий особой смысловой емкостью. Как называется такой образ в литературоведении?
15. Прочитайте слова Арбенина. Как в литературоведении называются рассуждения подобного рода?
16. Назовите художественный прием, который использован в строчках: *«И должен же покой когда-нибудь //вновь поселиться в эту грудь»*.

Тематический тест по творчеству М.Ю. Лермонтова

1 М. Ю. Лермонтов родился:

- а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Пятигорске г) в Москве

2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.?

- а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
 б) в Московских университет
 в) в Царскосельский лицей
 г) в Петербургский университет

3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

- а) «Парус» б) «Герой нашего времени» в) «Маскарад» г) «Смерть поэта»

4 Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова

- а) зависть б) свобода в) одиночество г) усталость

5.Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передаёт особенности времени формирования Лермонтова-поэта?

- а) начало формирования демократических тенденций
 б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
 в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
 г) спад национальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825 г.

6. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:

- а) романтизма и сентиментализма б) реализма и романизма
 в) классицизма и романтизма г) реализма и классицизма

7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова - это:

- а) символ дальних странствий б) символ одинокой, жаждущей бурь личности

в) деталь пейзажа г) символ бесконечного движения в мире

8. Стихотворение Бородино было написано М.Ю. Лермонтовым к:

- а) 10-летней годовщине битвы б) 20-летней годовщине битвы
в) 25-летнему юбилею сражения г) 15-летию сражения

9. В стихотворении Кинжал М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком ещё стихотворении возникает тот же образ символ?

- а) «Бородино» б) «Смерть поэта» в) «Дума» г) «Поэт»

10. Главной философской проблемой поэмы Мцыри является проблема:

- а) добра и зла б) веры и богоборчества в) смысла жизни г) рок судьбы

11. Мцыри совершает побег из монастыря:

- а) во время грозы б) ночью, когда все спят
в) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви г) на рассвете

12. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова?

- а) Грушницкий б) Максим Максимыч в) Вернер г) Печорин

13. Печорина звали:

- а) Максим Максимыч б) Григорий Александрович
в) Александр Григорьевич г) Евгений Александрович

14. Назовите имя критика, давшего следующую оценку Печорину.

«Это человек не равнодушно, не апатически несет свое страдание: бешено гоняется он за жизнью, ища её повсюду; горько обвиняет он себя в своих заблуждениях».

- а) Н.А. Добролюбов б) В.Г. Белинский в) И.А. Гончаров г) А.И. Герцен

15. Кто рассказывал историю Бэлы?

- а) Печорин б) автор в) сама героиня г) Максим Максимыч

16. Кому из героев романа Герой нашего времени В. Г. Белинский дал следующую характеристику.

«Этот тип старого кавказского служаки, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и грубы, но у которого чудесная душа, золотое сердце»

- а) доктор Вернер б) Вулич в) Максим Максимыч г) Казбич

17. Как сложилась судьба Бэлы?

- а) её увез Казбич б) она осталась с Печориным
в) она вернулась к своим родным г) она умерла

18. Почему жены местных властей менее обращали внимание на мундир, они привыкли на Кавказе встречать под нумерованной пуговицей пылкое сердце и под белой фуражкой образованный ум?

- а) в Кисловодск редко приезжали новые люди
б) среди солдат нередко можно было встретить разжалованных декабристов
в) дамы были неразборчивы в выборе знакомых
г) из желания порадеть низшему чину

19. Какая из частей романа Герой нашего времени является центральной и передает произведению характер психологического романа?

- а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань»
г) «Княжна Мери» д) «Максим Максимыч»

Тематический тест по роману «Анна Каренина» Л.Н. Толстого

1. Кто такой Стива Облонский?

- а) любовник Анны Каренины б) брат Анны Каренины
в) первый муж Анны Каренины г) племянник Анны Каренины

- 2. Из-за чего в семье Облонских случился разлад?**
 а) князь Облонский проиграл много денег
 б) князь Облонский признался жене, что он ее не любит
 в) князь Облонский был уличен своей женою в измене с гувернанткой
 г) князь Облонский отсутствовал дома много дней.
- 3. О ком рассказывается в романе: «Как будто избыток чего-то так переполнял ее существо, что мимо ее воли выражался то в блеске взгляда, то в улыбке»**
 а) о Кити б) о Долли в) об Анне г) о матери Вронского
- 4. Как звали любовника А. Карениной?**
 а) Левин б) Вронский в) Облонский г) Репнин
- 5. Как звали сына Анны?**
 а)Максим б)Сережа в)Алексей г)Слава
- 6. О ком пишется в романе: «он любил полковую жизнь, пользовался уважением товарищей; к тому же был честолюбив»?**
 а)о Левине б)о Вронском в)об Облонском г)об Алексее Александровиче
- 7. Будучи беременной от Вронского, Анна**
 а)делает аборт б)рожает девочку в)рожает мальчика г)умирает в родильной горячке
- 8. Кому из героев романа «семейная жизнь представлялась лодочкой: на скольжение по воде смотреть приятно, но править очень трудно»?**
 а)Вронскому б)Левину в)Облонскому г)Каренину
- 9. Что стало с дочерью Анны после ее смерти?**
 а) она осталась у Вронского б) ее забрал муж Карениной
 в) ее отдали в детский дом г) ее забрала мать Вронского
- 10. В чем заключается основная причина страданий Анны?**
 а) она любит сына б) она любит Вронского
 в) объединить их в одну семью не может
 г) жизненный факт из семейной хроники семьи Любимовых

**Устный опрос
по творчеству Ф.М. Достоевского**

1. Первый роман Ф.М. Достоевского.
2. По какой причине писатель был осужден на каторжные работы?
3. Как называются философские воззрения писателя (идея о том, что Россия должна учитывать историко-культурный опыт Запада, но идти по своему, самобытному пути)?
4. История создания романа «Идиот» Ф.М. Достоевского.
5. Попытку «дать портрет Христа в России XIX века» писатель реализовал в каком романе?
6. Составьте рецензию на художественное произведение «Идиот».
7. Проведите лексическую работу с отрывком из романа «Идиот».
8. В какой форме написан роман Ф.М. Достоевского?
9. Назовите героев, которые являются действующими лицами романа «Идиот».
10. Перечислите черты характера князя Мышкина из романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
11. Найдите в отрывке произведения отношение главного героя князя Мышкина к людям.
12. Кто из исследователей назвал романы Достоевского «полифоническими»?

Тематический тест

по пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова

1. **Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем**
а) Раневская б) Гаев в) Лопахин г) Трофимов
2. **Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.**
а) Раневская б) Гаев в) Лопахин г) Трофимов
3. **Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость**
а) Раневская б) Гаев в) Лопахин г) Трофимов
4. **Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие**
а) Раневская б) Гаев в) Лопахин г) Трофимов
5. **Герой, любящий леденцы**
а) Раневская б) Гаев в) Лопахин г) Трофимов
6. **Герой, любящий природу, музыку**
а) Раневская б) Гаев в) Лопахин г) Трофимов
7. **Герой, любящий бильярд**
а) Раневская б) Гаев в) Лопахин г) Трофимов
8. **Его предки создавали вишнёвый сад и поместье**
а) Раневская б) Гаев в) Лопахин г) Трофимов
9. **Представитель настоящего в пьесе**
а) Раневская б) Гаев в) Лопахин г) Трофимов
10. **Представитель будущего в пьесе**
а) Раневская б) Гаев в) Лопахин г) Трофимов
11. **Символом чего являлся вишнёвый сад**
а) эпохи б) семьи в) богатства г) мира и добра
12. **Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»**
а) символ вишнёвого сада б) одушевление вишнёвого сада
в) значимость как героя вишнёвого сада г) неодушевление вишнёвого сада
13. **Первая пьеса А.П. Чехова**
а) «Чайка» б) «Безотцовщина» в) «Вишневый сад» г) «Иванов»
14. **В пьесе два сюжета: внутренний и внешний. Кульминацией внешнего сюжета является:**
а) уход Анны с Трофимом б) продажа сада с аукциона
в) Фирс, забытый в заколоченном доме г) звуки топора
15. **Одно из главных действующих лиц – время. Найдите категорию летоисчисления Фирса:**
а) мы посадим новый дом б) до несчастья (1861) в) 22 августа
г) настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь
15. **Многие из героев живут прошлым, некоторые – будущим. Один герой в тексте живет в настоящем. Кто?**
а) Фирс б) Трофимов в) Раневская г) Лопахин
16. **Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру:**
а) трагедия б) комедия в) трагикомедия г) драма
17. **В чем особенность диалогов в пьесе «Вишневый сад»?**
а) они построены как диалоги – монологи
б) они построены как классические диалоги – реплики является ответом на предыдущую
в) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга)
18. **Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишневый сад»**
а) ярославская тетушка б) Симеонов-Пищик
в) Даша, дочь Симеонова-Пищика г) любовник Раневской

Промежуточная аттестация по общеобразовательной дисциплине «Литература» проводится в форме контрольной работы.

Контрольная работа

1. Соотнесите термины и определения.

1. Рассказ	А) Жанр эпического рода литературы, по количеству действующих лиц и изображаемых событий больше рассказа, но меньше романа.
2. Повесть	Б) Стихотворное произведение с развернутым сюжетом, изображающее сложные картины жизни, героев с сильными характерами.
3. Поэма	В) Прозаическое произведение, повествующее об одном, реже нескольких событиях, с малым количеством действующих лиц.

2. Соотнесите имена героев, составляющих в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» параллели из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира:

1) Пилат, Воланд.	А) Красота и ее служба силам зла.
2) Банга, Бегемот, Тузбубен;	Б) Образ ученика- последователя.
3) Низа, Гелла, Наташа;	В) Герои, обладающие властью в своем мире, но все же бессильные перед человеческим выбором.
4) Левий Матвей, Иван Бездомный.	Г) Животные, безотказные помощники, преданные друзья.

3. Кого из русских писателей Булгаков считал своим учителем?

А) Гоголя. Б) Достоевского. В) Толстого.

4. Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений, это:

А) Пролог. Б) Эпилог. В) Кульминация.

5. Ирония- это...

А) Добрая насмешка. Б) Язвительная насмешка. В) Насмешка с критикой.

6. В чем проявляется композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита»?

А) В кольцевой композиции. Б) В параллельном развитии трех сюжетных линий. В) В параллельном развитии двух сюжетных линий.

7. Аллегория – это...

А) Иносказание. Б) Противопоставление. В) Прозрачный намек.

8. Кто из героев Достоевского рассказывает про человека, приговоренного к расстрелу, а после помилованного?

А) Аглая. Б) Князь Мышкин. В) Рогожин. Г) Настасья Филипповна.

9. Кому из героев романа «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Они люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Ну легкомысленны... Ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца...»

А) Иешуа. Б) Мастер. В) Берлиоз. Г) Воланд.

10. Сюжет- это:

А) Цепь событий в причинно- временной последовательности.

Б) Ряд событий, составляющих содержание художественного произведения.

11. Кто из героев Лермонтова произносит слова:

... я смешон, конечно,

Тем, что люблю тебя так сильно, бесконечно,

Как только может человек любить...

Все, что осталось мне от жизни, это ты:

Созданье слабое, но ангел красоты:

Твоя любовь, улыбка, взор, дыханье...

Я человек: пока они мои...

А) Арбенин. Б) Звездич. В) Шприх.

12. Произведение, изображающее вымышленную картину нежелательного порочного жизненного устройства называется _____

13. В своем творчестве М.А. Булгаков продолжал традиции какого литературного течения? _____

14. Нина Заречная, Константин Треплев, Тригорин, Аркадина - герои какого произведения?

15. Прочитайте отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» (1 строчку)

16. Фантастическое преувеличение - это _____

17. Найдите соответствие:

1. Юмор.	А) Насмешка с критикой.
2. Ирония	Б) Язвительная насмешка.
3. Сарказм	В) Добрая насмешка.

18. Назовите писателей русского Зарубежья.

А) Набоков. Б) Булгаков. В) Шмелев. Г) Пастернак.

19. «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»- так начинается роман

А) Достоевского «Идиот».

Б) Булгакова «Мастер и Маргарита».

В) Толстого «Анна Каренина».