

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН
на заседании предметно-цикловой
комиссии общеобразовательных и
общепрофессиональных
дисциплин, протокол
от «03» мая 2024 № 16

СОГЛАСОВАН
заместитель директора
по учебно-методической работе
«03» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-О/С



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.02 История отечественной культуры

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «История отечественной культуры» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Минпросвещения Российской Федерации от 11.11.2022 № 970 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 16.12.2022 г. Регистрационный № 71588)), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Рычкина Татьяна Николаевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	32

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «История отечественной культуры».

Комплект оценочных средств (далее - КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по виду: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «История отечественной культуры».

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания общеобразовательной профильной учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «История отечественной культуры».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

- сохранять культурное наследие региона;

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- понятие, виды и формы культуры;

- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;

- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры

1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Компетенция	Показатели компетенции
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Способность применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; сохранять культурное наследие региона.

2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной

дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;
- описание контрольно-оценочных средств;
- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;
- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результаты по указанной теме в рабочей программе.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме фронтального опроса, индивидуального устного опроса по темам.

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

Устный опрос

Раздел 1. Теоретические вопросы культуры

Тема 1.1. Определение понятия «культура».

Понятие и сущность «культуры». Подходы к определению. Типология и периодизация культуры. Основные концепции ведущих культурологов и культурологических школ Европы и России.

Тема 1.2. Виды культуры. Материальная и духовная культура. Формы культуры.

Тема 1.3. Функции культуры. Культура и общество. Многофункциональность культуры. Структура и функции культуры.

Тема 1.4. Культура и цивилизация. Сложность и многозначность понятия «цивилизация». Становление соотношения цивилизаций и культуры.

Тема 1.5. Виды искусства. Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства. Понятие «художественный стиль».

Тема 1.6. Жанры искусства. Классификация жанров искусства.

Раздел 2. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси.

Тема 2.1. Культура первобытной эпохи. Культура древних славян.

Тема 2.2. Культура Киевской Руси.

Тема 2.3. Культура Руси периода феодальной раздробленности.

Тема 2.4. Русская культура московского царства (XV- XVII веков).

Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени.

Тема 3.1. Культура периода петербургской империи.

Тема 3.2. Золотой век русской культуры.

Тема 3.3. Русская культура начала XX века. Художественная культура «серебряного века».

Раздел 4. История отечественной культуры советского и постсоветского периода.

Тема 4.1. Культура советского периода - мифы ирреальность. Тоталитаризм и культура. Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Идеологические средства в творчестве деятелей культуры. Пролеткульт и РАПП- их концепции формирования новой культуры.

Тема 4.2. Социокультурная ситуация 60-90-х годов века XX в России.

Тема 4.3. Проблемы мировой и отечественной культуры на современном этапе. Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. Культура и рынок.

Письменный опрос

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Отметка «5» - правильно представлены ответы на все вопросы.

Отметка «4» - правильно представлены 95 % ответов на вопросы.

Отметка «3» - правильно представлены 70-80 % ответов на вопросы.

Отметка «2» выставляется в том случае, если студент выполнил менее 70 % работы.

Эталон выполнения

Тест по теме: Культура»

1. Культура, которая не выражает изысканных вкусов аристократии или духовных поисков народа, называется?

- 1) элитарной 2) духовной 3) массовой 4) материальной

2. К народной культуре не относится:

- 1) шлягер 2) эпос 3) легенда 4) карнавальное шествие

3. К массовой культуре относится:

- 1) частушка 2) цирк 3) салонная музыка 4) сказание

4. Культура, создаваемая анонимными творцами, часто не имеющими профессиональной подготовки, называется

- 1) массовой 2) духовной 3) народной 4) элитарной

5. Верны ли следующие суждения о развитии и сохранении культуры?

А. Каждый этап развития культуры, как правило, характеризуется деятельностью выдающихся личностей.

Б. Культура сохраняется, «будучи усвоенной» обычными, не выдающимися личностями.

- 1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

6. Верны ли следующие суждения о массовой культуре?

А) Коммерциализация массовой культуры позволяет ее творцам не учитывать в своей деятельности вкусы и запросы массовой аудитории.

Б) В массовой культуре произведения литературы, живописи кинематографа рассматриваются, прежде всего, как предметы потребления, приносящие при продаже прибыль.

- 1) верно только А 2) верно только Б 3) верны оба суждения 4) оба неверны

7. Какая из черт отличает религию как феномен культуры?

- 1) Описание и объяснение природных и социальных явлений
2) Утверждение идеи сотворенности мира
3) Достоверное долгосрочное прогнозирование развития
4) Эстетическое освоение окружающего мира

8. Верны ли следующие суждения о субкультуре?

А. Субкультура – совокупность норм и ценностей культуры преступного слоя общества.

Б. Субкультура – это автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее стиль жизни и мышление ее носителей.

- 1) верно только А 2) верно только Б 3) верны оба суждения 4) оба суждения неверны

9. Определение культура: «Культура, создаваемая привилегированной частью общества, либо по ее заказу, профессиональными творцами» относится к понятию

- 1) народная культура 2) массовая культура 3) элитарная культура 4) национальная культура

10. Выберите верные суждения о культуре и её разновидностях и запишите цифры, под которыми они указаны:

1) Получение коммерческой выгоды является целью создания произведений массового искусства.

2) Элитарная культура отражает насущные духовные потребности широких масс.

3) Элитарное искусство рассчитано на узкий круг потребителей, подготовленных к восприятию сложных по форме и содержанию произведений.

4) Произведения массовой культуры, как правило, анонимны.

5) Произведения народной культуры нередко передаются устно.

11. Телеканал транслировал телесериал о буднях городской больницы. Что позволяет отнести этот сериал к произведениям массовой культуры? Запишите цифры, под которыми указаны выбранные элементы ответа:

1) СМИ представили телесериал как удачный коммерческий проект.

2) Авторы используют народную музыку и эпические сюжеты.

3) Одной из главных целей создателей телесериала было собственное самовыражение.

4) Телесериал рассчитан на усреднённый потребительский вкус.

5) Телесериал интересен кругу знатоков.

6) Понимание телесериала не требует специальной подготовки.

12. Массовая культура:

1) появилась с развитием средств массовой информации;

2) сопровождает всю историю человечества;

3) является продуктом тоталитарных обществ с их стремлением к контролю, в том числе и средствами культуры;

4) зародилась в Древнем Риме как зрелище для народа.

13. Картины Сальвадора Дали, относящиеся к направлению сюрреализма, сложны для понимания неискушённым зрителем. Данный признак позволяет отнести творчество Дали к культуре:

1) элитарной 2) массовой 3) экранной 4) народной

14. Продукты народной культуры отличаются тем, что:

1) они удовлетворяют запросы специально подготовленного потребителя, знатока

2) их производство имеет ярко выраженную коммерческую направленность

3) их творцы и создатели, как правило, анонимны

4) они создаются для удовлетворения духовных потребностей людей

15. Культура, для которой характерна ориентация на широкую публику, называется:

1) элитарной 2) народной 3) массовой 4) национальной

16. Культура, произведения которой рассчитаны на узкий круг знатоков, называется:

1) элитарной 2) народной 3) массовой 4) национальной

17. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

а) греческого; в) английского; б) латинского; г) русского.

18. Кто является автором фольклорных произведений?

а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.

19. Что такое пословица?

а) образное сочетание слов;

б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;

в) законченное высказывание назидательного содержания.

20. В чем различие пословиц и поговорок?

а) в меткости и образности высказывания;

б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;

в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения.

21. Укажите фольклорную сказку:

1) "Золушка" 2) "Маугли" 3) "По щучьему велению" 4) "Сказка о рыбаке и рыбке"

22. «Семеро по лавкам». Это пример

А) Пословицы Б) Поговорки В) Загадки

23. Выберите жанры фольклора: (несколько ответов)

1) сказка 2) песня 3) баллада 4) рассказ 5) пословица 6) роман

24. Какая сказка не является народной?

1) "Финист - Ясный сокол"

2) "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"

3) "Золотой петушок"

25. Что лежит в основе всех произведений устного народного творчества?

1) Мудрость народа 2) Исторические факты 3) Чувство юмора 4) Волшебство

26. Какое второе название устного народного творчества?

1) Сказки 2) Этимология 3) Фольклор 4) Публицистика

27. Какой жанр устного народного творчества подходит под определение: «Это занимательный рассказ про необыкновенные события и приключения»?

1) Загадки 2) Пословицы 3) Былины 4) Сказки

28. В каких сказках нет никаких чудес, а герои – реальные люди: муж, жена, солдат, барин и т.д.?

1) О животных 2) Волшебных 3) Социально-бытовых 4) Нет таких сказок

29. Из чего предложил сварить кашу солдат в русской народной сказке?

1) Из овсянки 2) Из гречки 3) Из тыквы 4) Из топора

30. Что означает поговорка «подложить свинью»?

1) Напакостить 2) Обмануть 3) Предать 4) Разозлить

1	1	16	1
2	1	17	В
3	2	18	Г
4	3	19	В
5	1	20	В
6	2	21	3
7	2	22	Б
8	2	23	1235
9	3	24	3
10	135	25	1
11	146	26	3
12	1	27	4
13	1	28	3
14	3	29	4
15	3	30	1

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Отметка «5» - правильно представлены ответы на 28-30 вопросов.

Отметка «4» - правильно представлены ответы на 27-24 вопросов.

Отметка «3» - правильно представлены ответы на 15-23 вопроса.

Тест по теме: «Культура Руси IX — начала XII века»

1. Создание на Руси купольных храмов свидетельствует:

а) о влиянии Византии б) об отсутствии строительного камня

в) о преобладании языческих традиций

2. В одном из монастырей создавал летопись и монах Нестор. Назовите этот монастырь:

а) Валаамский монастырь б) Киево-Печерский монастырь

в) Соловецкий монастырь

3. Кто создал «Повесть временных лет»:

а) историк Геродот б) монахи Кирилл и Мефодий в) монах Нестор

4. Назовите имя супруга Анны Новгородской:

- а) Ярослав Мудрый б) Владимир Новгородский в) Святослав Игоревич
- 5. Какой князь заложил Софийский собор в Киеве:**
- а) Владимир Мономах б) Владимир Святославович в) Ярослав Мудрый
- 6. «Затем послал князь по всему городу сказать: «Если не придет кто завтра на реку – будь, то богатый, или бедный, или нищий, или раб – будет мне врагом...» О каком событии говорит отрывок:**
- а) поход Святослава на хазар б) Крещение Руси в) объединение Киева и Новгорода
- 7. Существование былинного эпоса на Руси говорит:**
- а) о широком распространении грамотности
б) о влиянии античной культуры
в) о развитии устного народного творчества
- 8. Из указанных ниже славянских богов вычеркните лишнего: Перун, Макошь, Ярило, Марс, Стрибог, Велес:**
- а) Марс б) Ярило в) Перун
- 9. Ажурный узор из тонкой золотой проволоки:**
- а) мозаика б) цепочка в) скань
- 10. Назовите ремесленную специальность, в переводе с тюркского означающую «умеющий гравировать»:**
- а) скорняк б) ювелир в) гончар
- 11. Какой князь заложил Десятинную церковь в Киеве:**
- а) Владимир Святославич б) Ярослав Мудрый в) Владимир Мономах
- 12. Названия «горница», «сени», «гридница», «спальни-клетки» относятся к характеристике:**
- а) тюрем б) хором в) лечебниц
- 13. Как назывался узор, созданный из тысячи мельчайших припаянных шариков:**
- а) зернь б) мозаика в) фреска
- 14. Какое положение из перечисленных можно назвать главной идеей русских былин:**
- а) завоевание новых земель
б) объединение всех христианских народов в одно государство
в) защита русских земель от врагов
- 15. Первая каменная церковь Киевской Руси была сооружена древнерусскими и византийскими мастерами в 979–996 годах в период правления князя Владимира Святославовича. Выделили на ее сооружение и содержание десятую часть княжих доходов – десятину. Назовите эту церковь:**
- а) Успения Пресвятой Богородицы
б) Софийский собор
в) Покрова Пресвятой Богородицы
- 16. Митрополит Иларион третью часть своего произведения «Слово о Законе и Благодати» посвятил князю:**
- а) Глебу б) Ярославу в) Владимиру
- 17. Данный тип храма представляет собой в плане равносторонний «греческий» крест с купольным перекрытием средокрестия:**
- а) романский тип храма б) греческий тип храма в) крестово-купольный тип храма +
- 18. Славянская письменность проникла на Русь в:**
- а) XI в. б) IX в. в) X в.
- 19. От XI–XII вв. до нас дошли 80 книг, 7 из которых имеют точную дату написания. Древнейшая из них была переписана в 1056–1057 гг. для новгородского посадника. Как называется эта книга:**
- а) Архангельское Евангелие б) «Изборник Святослава» в) «Остромирово Евангелие»
- 20. Роспись по сырой штукатурке водяными красками:** а) икона б) фреска
- 21. Создатели славянской азбуки, проповедники христианства:**
- а) Кирилл и Мефодий б) княгиня Ольга и князь Владимир
в) митрополит Иларион и летописец Нестор
- 22. Первую каменную церковь князь Владимир построил в:**
- а) Ладоге б) Киеве в) Новгороде
- 23. Назовите древнейшую летопись:**
- а) «Слово о полку Игореве» б) «Повесть о земле Русской» в) «Повесть временных лет»
- 24. «Лихими людьми» называли на Руси:**

а) печенегов б) разбойников в) хазар

25. Что обозначает слово «двоеверие»:

а) сочувствие православных католической вере

б) показной переход купцов в иную веру для облегчения торговли

в) соединение христианских верований с языческими

26. Поэтические сказания о прошлом, прославлявшие подвиги русских богатырей, назывались:

а) миниатюрами б) былинами в) летописями

27. Назовите материал для письма, который использовался в Древней Руси:

а) береста б) пергамент в) папирус

28. Первые школы на Руси открывали:

а) посадские общины б) крестьянские общины в) церкви и монастыри

29. В XI веке в Древней Руси строятся одноименные соборы в трех городах: Киеве, Новгороде Великом и Полоцке. Назовите их:

а) Софийский собор б) Знаменский собор в) Воскресенский собор

30. «Повесть временных лет» была создана около:

а) 988 г. б) 1113 г. в) 1054 г.

1	А	16	Б
2	Б	17	В
3	В	18	в
4	Б	19	В
5	В	20	Б
6	В	21	А
7	В	22	Б
8	В	23	В
9	Б	24	Б
10	Б	25	В
11	Б	26	Б
12	Б	27	А
13	б	28	В
14	в	29	А
15	а	30	б

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Отметка «5» - правильно представлены ответы на 28-30 вопросов.

Отметка «4» - правильно представлены ответы на 27-24 вопросов.

Отметка «3» - правильно представлены ответы на 15-23 вопроса.

Тест по теме: «Культура Средневековой Руси»



1. Разделите картины на 2 группы и заполните таблицу.

Название группы	Номера картин
-----------------	---------------



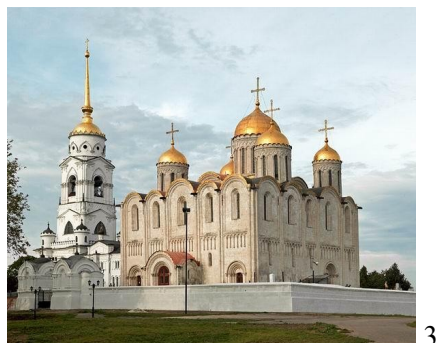
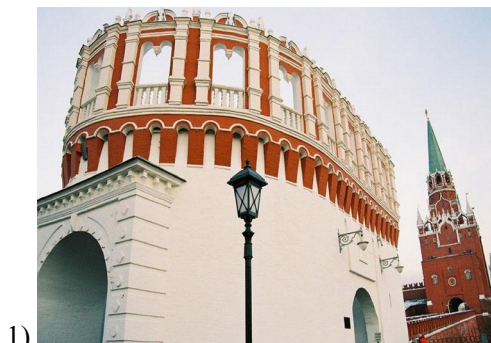
2. Соотнесите картины и их авторов:

Автор	Картина
а) Андрей Рублёв	
б) Дионисий	

в) Феофан Грек	 <p>3)</p>
г) Симон Ушаков	 <p>4)</p>

3. Рассмотрите картины и заполните таблицу:

Архитектура	Номера картин
а) Великого Новгорода	
б) Владимиро-Суздальского княжества	
в) Московского княжества	





4)



5)




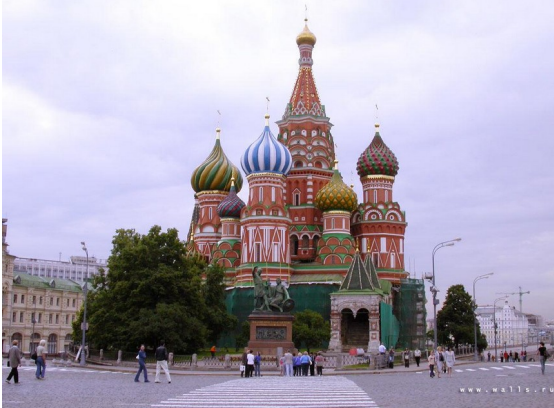
6)

Термины	Определения
а) плинфа	1) дополнительное помещение, предвещающее вход в церковь
б)цемянка	2) небольшая бесстолпная пристройка со стороны южного или северного фасада, имеющая дополнительный алтарь для богослужений
в)притвор	3) плоский красный кирпич
г)придел	4) небольшая осиновая продолговатая фигурная дощечка, часто уступчатой формы, служащая для покрытия глав, барабанов, шатров и др.
д) лемех	5) раствор извести, песка и толчённого кирпича

4. Приведите в соответствие термины и определения:

5. Соотнесите имена архитекторов и здания, построенные ими:

Архитектор	Здания, построенные архитектором
а) Барма и Постник	<p>1)</p>
б) Бон Фрязин	<p>2)</p>

<p>в) Аристотель Фиораванти</p>	<p>3) </p>
	<p>4) </p>

6. Определение правильности или ошибочности утверждений. «Да» или «нет»? Если вы согласны с утверждением, напишите «Да», если не согласны – «Нет». Внесите свои ответы в таблицу.

- а) Расцвет архитектурного строительства в Киеве пришёлся на правление князя Андрея Боголюбского...
- б) Отсутствие авторства это одна из характерных черт древнерусской художественной культуры...
- в) Крещёная Русь вместе с религией унаследовала богатые художественные традиции, а именно *тип крестово-купольного храма*...
- г) Первыми учителями русских зодчих были монголо-татары...
- д) Русь унаследовала от Византии храмовые песнопения под сопровождение органа...
- е) Огромный пятинефный крестово-купольный храм с 5 алтарными апсидами и 13 главами, с трёх сторон охваченный широкими галереями, по углам с западной стороны возвышаются две лестничные башни, ведущие на хоры. Так выглядел собор Святой Софии в Киеве в 11 веке...
- ж) Особую художественную ценность представляет мозаика Софии Новгородской. Она занимает по площади 260 м²...
- з) Согласно канону, в центральном куполе храма Святой Софии в Киеве находится Христос Пантократор (Вседержитель), а вокруг него – фигуры четырёх архангелов...
- и) В центральной апсиде Софии Киевской находится мозаичное изображение Богоматери Оранты (Молящейся) с широко вознесёнными руками...
- к) По площади фрески Софии Киевской занимают 3000м². Очень интересная среди них групповой портрет семьи князя Ярослава Мудрого, размещённая на трёх стенах западной части центрального нефа. Раньше на ней был изображён великий князь с женой, сыновьями и дочерьми, передающими модель Софийского собора Иисусу Христу, восседающему в центре на троне. В настоящее время только сохранилось изображение княжеских дочерей смиренно ступающих со свечами в руках...
- л) Характерные черты новгородского зодчества составили смешанная кладка из местного камня и плинфы.
- м) Софийский Новгородский собор построили в 13 веке...
- н) На становление и развитие древнерусского искусства не повлияло принятие христианства из Византии в 988 г...

Ответ на задание №1

Название группы	Номера картин
Иконопись	23
Парсуна	14

Ответ на вопрос №2

а) – 3), б) – 1), в) – 4), г) – 2).

Ответна вопрос №3

а) – 4), б)

б) – 2), 3), 5)

в) – 1)

Ответна вопрос №4

а) – 3), б) – 5), в) – 1), г) – 2), д) -4).

Ответна вопрос №5

а) – 4), б) – 1), в) – 2).

Ответна вопрос №6

а)	б)	в)	г)	д)	е)	ж)	з)	и)	к)	л)	м)	н)
нет	да	да	нет	нет	да	нет	да	да	да	да	нет	нет

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Отметка «5» - правильно представлены ответы на 6 вопросов.

Отметка «4» - правильно представлены ответы на 5 вопросов.

Отметка «3» - правильно представлены ответы на 3 вопроса.

Тест по теме: «Русская культура XVIII века»

1. Законодательный акт Петра I о реформе церковного управления и подчинении церкви государству назывался:

а) «Табель о рангах» в) «Духовный регламент»

б) «Указ о единонаследии» г) «Наказ»

2. Соедините фамилии скульпторов с их работами:

1 Ф. И. Шубин а) «Медный всадник»

2 М. И. Козловский б) «Минин и Пожарский»

3 И. П. Мартос в) «Самсон...»

4 Э.М. Фальконе г) «А. В. Суворову»

д) «Бюст М. В. Ломоносова»

3. Как называлась первая русская печатная газета:

а) «Известия» б) «Куранты» в) «Ведомости»

4. Назовите государственный документ, определявший порядок прохождения дворянами гражданской, военной и придворной службы.

5. Назовите первую русскую книгу, обучавшую правилам хорошего тона:

А) «Приклады, како пишутся комплименты» б) «Символы и эмблемата»

в) «Юности честное зерцало»

6. Здания Петербурга петровской поры, сохранившиеся до наших дней (найти лишнее и подчеркни):

Здание 12 коллегий, Шлиссельбургская крепость, Летний дворец Меншикова, дворец Эрмитаж, Петропавловский собор, Кунсткамера, Петропавловская крепость.

7. Назовите ученого, возродившего на Руси забытое искусство мозаики:

а) Кулибин б) Ломоносов в) Татищев

8. При Елизавете Петровне было издано три указа, имевших большое значение для русской культуры, вспомните их названия:

а) 1755 б) 1756 в) 1757

9. Основные признаки классицизма (найти лишнее):

- а) Освобождение от религиозно-церковной морали б) Рационализм
 в) Обращение к античности г) Динамичность
 д) Жесткая регламентация творческого процесса

10. Главные цели «Просвещения» (найти лишнее):

- а) Введение справедливых законов в) Пропаганда национальной идеи,
 б) Просвещение нации д) Пропаганда великих истин свободы

11. В XVIII веке развиваются исторические знания. Известными историками были (найти лишнее):

Ф. Поликарпов, Г. Миллер, Н. Новиков, А. Манкиев, Л. Шлёцер, К. Кавелин, М. Ломоносов.

12. Соотнесите имена ученых с их достижениями:

- 1 Шелихов Г. И. а) основоположник эпидемиологии;
 2 Самойлович Д. С. б) описание Алеутских островов;
 3 Кулибин И. П. в) универсальный паровой двигатель;
 4 Ползунов И. И. г) отец отечественной астрономии;
 5 Разумовский С. Я. д) одноарочный деревянный мост через Неву,
 е) протезы для инвалидов

13. О ком идет речь?

Он был поэтом, драматургом и теоретиком классицизма. Его перу принадлежат 9 трагедий и 12 комедий, он по праву считается создателем русского театра. Наиболее известные его трагедии: «Дмитрий Самозванец», «Хорев». Этот человек издавал первый русский литературный журнал «Трудолюбивая пчела».

14. В последней четверти XVIII века начинается формирование национальной композиторской школы в России. Соотнесите композиторов и музыкальные жанры:

1. Козловский О. А. а) духовное хоровое пение
 2. Бортнянский Д. С. б) лирическая песня
 3. Фомин Е. И. в) опера
 4. Соколовский М. М.
 5. Березовский М. С.

15. Назовите термин:

Стиль и направление в литературе и искусстве, обратившееся к античному наследию как к норме и идеалу, основывался на идеях рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, провозглашал возвышенные героические и нравственные идеалы, стремился к строгой организованности образов, преследовал воспитательную программу искусства.

16. Соотнесите имена известных путешественников и их открытия:

1. Крашенинников С. П. а) Северный морской путь
 2. Братья Лаптевы б) описание Камчатки
 3. Атласов В. в) экспедиция в Сибирь и на Дальний Восток

1	В	10	а
2	1-д ;2-в ;3-б ;4-а	11	Н. Новиков
3	В	12	1- б; 2 – а; 3 – д; 4 – в; 5 – г
4	«Табель о рангах»	13	Сумароков
5	в	14	1- б; 2 – а; 3 – д; 4 – в; 5 – а
6	Летний дворец Меншикова	15	классицизм
7	б	16	1- в; 2 – а; 3 – б; 4 – д; 5 – г
8	а) – открытие Московского университета б) - открытие театра в) – открытие Академии Художеств		

9	Г		

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Отметка «5» - правильно представлены ответы на 16 вопросов.

Отметка «4» - правильно представлены ответы на 12-15 вопросов.

Отметка «3» - правильно представлены ответы на 8-12 вопроса.

Тест по теме: «Перемены в культуре России в годы Петровских реформ»

1. С именем, какого учёного и изобретателя связано открытие Навигацкой школы, оборудование обсерватории, составление первой в России карты звёздного неба?

1) Александра Меншикова 2) Бориса Шереметева 3) Якова Брюса 4) Франца Лефорта

2. Установите соответствие между открытиями и именами учёных-изобретателей.

Открытия

А) строительство первой подводной лодки в России

Б) открытие на Урале место рождения медных руд

В) выход в свет «Арифметики»

Г) изобретение токарного станка

Ученые-изобретатели

1) Л. Магницкий 2) А. Нартов 3) Е. Никонов 4) И. Шилов

3. Как изменился государственный контроль за получением образования дворянами в правление Петра I?

1) образование для дворян стало обязательным

2) дворяне были освобождены от получения образования

3) дворяне должны были обучать владельческих крестьян

4) дворяне были обязаны оплачивать расходы крестьян на обучение

4. Как называлась первая в России печатная газета, которая стала издаваться при Петре I?

1) Куранты 2) Вести 3) Ведомости 4) Интервью

5. В каком году в Петербурге был открыт первый русский музей — Кунсткамера?

1) 1700 г. 2) 1703 г. 3) 1719 г. 4) 1725 г.

6. Как называлось открытое в годы правления Петра I учреждение для развития науки?

1) Университет 2) Академия 3) Лавра 4) Магистратура

7. Отметьте фамилию архитектора, который работал в России в годы правления Петра I.

1) А. Воронихин 2) И. Репин 3) Ф. Шехтель 4) Д. Трезини

8. Выберите из списка картину, написанную художником И.Н. Никитиным:

1) Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года

2) Явление Христа народу

3) Напольный гетман

4) Казаки пишут письмо турецкому султану

9. Какая категория населения сохранила право ношения бороды в годы правления Петра I?

1) государственные крестьяне 2) духовенство 3) бояре 4) ремесленники-ювелиры

10. Как называлась книга, изданная в годы правления Петра I, которая рассказывала о правилах хорошего тона?

1) Советы юным

2) Что такое хорошо и что такое плохо

3) Воспитанность и её основы

4) Юности честное зерцало

11. Какую особенность проведения культурных реформ Петра I можно отметить?

1) усиление светского характера культуры

2) значительное внимание к церкви и её традициям

- 3) обособление культуры России от культуры Европы
 4) распространение культурных преобразований в одинаковой мере на все слои населения

12. Какое учреждение для выращивания лекарственных растений и развития науки было основано в Москве в годы правления Петра I?

- 1) Медицинский огород 2) Аптекарский огород 3) Лекарственная лужайка
 4) Врачебный уголок

13. Установите соответствие между открытиями и именами учёных-изобретателей:
 Открытия

- А) открытие месторождения каменного угля на юге России
 Б) выход в свет «Арифметики»
 В) составление первой в России карты звёздного неба
 Г) изобретение токарного станка

Ученые-изобретатели

- 1) А. Нартов 2) Я. Брюс 3) Л. Магницкий 4) Г. Капустин

14. В случае, если дворяне не получали образования, они, согласно указу Петра I, лишались права:

- 1) жениться 2) владеть крестьянами 3) покупать деревни 4) наказывать владельческих крестьян

15. В чём состояла реформа алфавита, проведённая в начале XVIII в.?

- 1) введении гражданского шрифта
 2) переходе на латиницу в официальных документах
 3) добавлении в алфавит новых букв
 4) введении церковнославянского языка как официального государственного языка

16. Как назывался первый государственный музей, учреждённый в Петербурге в годы правления Петра Первого?

- 1) Эрмитаж 2) Лувр 3) Кунсткамера 4) Галерея

17. В каком году была открыта Академия наук и художеств, учреждённая указом Петра I?

- 1) 1700 г. 2) 1703 г. 3) 1711 г. 4) 1725 г.

18. Выберите из списка памятник архитектуры, строительство которого началось в начале XVIII в.:

- 1) Исторический музей в Москве
 2) Петропавловский собор в Санкт-Петербурге
 3) здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге
 4) Казанский собор в Санкт-Петербурге

19. Отметьте картину, принадлежащую кисти художника И.Н. Никитина:

- 1) Утро стрелецкой казни 3) Пётр I допрашивает своего сына Алексея
 2) Пётр I на смертном ложе 4) Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года

20. В годы правления Петра I был введён новый календарь. С какого события начинается летосчисление, согласно данному календарю?

- 1) Сотворения мира 3) Рождества Христова 2) возникновения Рима
 4) разделения христианской церкви на Православную и Католическую

21. Как назывались собрания-балы с участием женщин в домах российской знати, введённые Петром I?

- 1) собрания 2) вечеринки 3) ассамблеи 4) мазурки

22. Отметьте одну из особенностей перемен в культуре России в годы правления Петра:

- 1) реформы в области культуры затронули жизнь всех слоёв российского общества
 2) культурные реформы в значительной степени изменили жизнь крестьян
 3) культурные реформы не коснулись изменений в одежде и внешнем виде населения
 4) основные реформы в области культуры затронули только знатные слои общества

1	3	13	4321
2	3412	14	1
3	1	15	1
4	3	16	3

5	3	17	4
6	2	18	2
7	4	19	2
8	3	20	3
9	2	21	3
10	4	22	4
11	1		
12	2		

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Отметка «5» - правильно представлены ответы на 22-21 вопросов.

Отметка «4» - правильно представлены ответы на 16-20 вопросов.

Отметка «3» - правильно представлены ответы на 11-15вопроса.

Тест по теме: «Культура России в первой половине XIX века»

1. Что из перечисленного ниже относится к развитию образования в России в первой половине XIX в.?

- 1) создание первых женских образовательных учреждений
- 2) появление Академии художеств
- 3) увеличение количества образовательных учреждений
- 4) обязательность получения начального образования

2. Кто из перечисленных ниже землепроходцев внёс существенный вклад в освоение Дальнего Востока?

- 1) А.А. Баранов 2) М.П. Лазарев 3) Ю.Ф. Лисянский 4) Е.В. Путятин

3. Выдающимися русскими актёрами первой половины XIX в. были:

- 1) А.А. Алябьев, А.С. Даргомыжский
- 2) И.П. Мартос, П.К. Клодт
- 3) М.С. Щепкин, П.С. Мочалов
- 4) П.А. Федотов, В.А. Тропинин

4. Прочтите отрывок из биографии и укажите, о ком идёт речь.

«Русский архитектор родился в Петербурге в 1794 г. в зажиточной семье владельца ювелирной мастерской, обрусевшего немца. В октябре 1803 г., в 9-летнем возрасте был определён в Петербургскую Императорскую Академию художеств. В «русско-византийском стиле» им были созданы храм Христа Спасителя, Большой Кремлёвский дворец, Оружейная палата...».

- 1) О.И. Вове 2) К.А. Тон 3) А.Н. Воронихин 4) В.В. Растрелли

5. Какое из названных ниже произведений искусства создано в стиле классицизма?

- 1) «Захарка» А. Венецианова
- 2) «Последний день Помпеи» К. Брюллова
- 3) «Кружевница» В. Тропинина
- 4) «На пашне. Весна» А. Венецианова

6. Основателем русской национальной школы в музыке является?

- 1) А.Е. Варламов 2) М.И. Глинка 3) К.А. Кавос 4) А.А. Алябьев

7. Установите соответствие между учёными и сферами их деятельности: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца.

Ученые

- А) А. Бутлеров Б) Н. Лобачевский В) В. Петров

Сферы деятельности

- 1) математик 2) химия 3) физика 4) астрономия

8. Какая из перечисленных ниже черт характеризует развитие русской культуры в первой половине XIX в.?

- 1) начало художественной деятельности объединения передвижников

- 2) «золотой век» русской литературы
- 3) развитие в литературе декадентского направления
- 4) строительство частных зданий в стиле модерн

9. Кто из перечисленных ниже лиц был первооткрывателем Антарктиды?

- 1) Ю.Ф. Лисянский, И.Ф. Крузенштерн
- 2) Ф.Ф. Беллинсгаузен, М.П. Лазарев
- 3) В. Беринг, А.А. Баранов
- 4) Г.И. Невельской, Е.В. Путятин

10. Имена М. С. Щепкина и А. Е. Мартынова связаны с историей

- 1) театра
- 2) скульптуры
- 3) литературы
- 4) архитектуры

11. Прочтите отрывок из биографии и укажите, о ком идёт речь.

«Он родился в 1784 г. в семье итальянского художника-портретиста. После войны 1812 г. принял участие в восстановлении Москвы. По его проектам сооружены здание Большого (Петровского) театра, ансамбль Театральной площади, Кремлёвского сада, здание Первой градской больницы, Триумфальная арка у Тверской заставы».

- 1) О.И. Бове
- 2) К.И. Росси
- 3) Д.И. Жилярди
- 4) В.В. Растрелли

12. Какое из названных ниже литературных произведений написано в стиле критического реализма?

- 1) «Бедная Лиза» Н. Карамзина
- 2) «Шинель» Н. Гоголя
- 3) «Светлана» В. Жуковского
- 4) «Войнаровский» К. Рылеева

13. Кто из перечисленных ниже деятелей культуры первой половины XIX в. был историком, автором «Истории государства Российского»?

- 1) И.А. Крылов
- 2) Н.И. Греч
- 3) Г.Р. Державин
- 4) Н.М. Карамзин

14. Установите соответствие между деятелями культуры и сферой их деятельности: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца.

Деятели культуры	Сферы деятельности
А) А.Н. Воронихин	1) скульптор
Б) А.Н. Островский	2) художник
В) О.А. Кипренский	3) писатель
	4) архитектор

1	3	9	2
2	4	10	1
3	3	11	1
4	2	12	2
5	2	13	4
6	2	14	432
7	213		
8	2		

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Отметка «5» - правильно представлены ответы на 14 вопросов.

Отметка «4» - правильно представлены ответы на 10-13 вопросов.

Отметка «3» - правильно представлены ответы на 7-9 вопросов.

Тест по теме: «Культура России во второй половине 19 века»

- 1. Когда был открыт Московский художественный театр?**
 1) 1896 г. 2) 1897 г. 3) 1898 г. 4) 1899 г.
- 2. Кто были основателями Московского художественного театра?**
 1) К.С.Станиславский и В.И.Немирович Данченко
 2) А.И.Герцен и Н.П.Огарев
 3) П.Пестель и Н.Муравьев
 4) М.А.Балакирев и М.П.Мусоргский
- 3. Когда был открыт Эрмитаж?**
 1) 1852 г. 2) 1853 г. 3) 1854 г. 4) 1855 г.
- 4. В каком году открылась первая передвижная художественная выставка?**
 1) 1861 г. 2) 1871 г. 3) 1881 г. 4) 1891 г.
- 5. Какой художественный стиль господствовал в искусстве второй половины XIX века?**
 1) Романтизм 2) Критический реализм
 3) Социалистический реализм 4) Символизм
- 6. Кто считается основателем Товарищества передвижных художественных выставок?**
 1) К.Рерих 2) К.П.Брюллов 3) И.Н.Крамской 4) П.А.Федотов
- 7. Кто из художников не являлся членом объединения передвижников?**
 1) И.Н.Крамской 2) Н.Н.Ге 3) И.И.Шишкин 4) А.Н.Бенуа
- 8. Какое произведение относится к творению художника В.И.Сурикова?**
 1) «Покорение Сибири Ермаком» 2) «Богатыри» 3) «Христос в пустыне» 4) «Рожь»
- 9. В каком году П.М.Третьяков передал свою коллекцию картин в дар Москве?**
 1) 1872 г. 2) 1882 г. 3) 1892 г. 4) 1902 г.
- 10. Современниками были:**
 1) А.Н.Радищев и Д.Шестакович
 2) Ф.И.Шаляпин и С.П.Дягилев
 3) М.М.Иванов и А.М. Матвеев
 4) О.И.Бове и М.О.Микешин
- 11. Современниками были:**
 1) В.М.Васнецов и А.П.Бородин
 2) Д.Менделеев и С.Радонежский
 3) М.М.Антокольский и А.К. Нартов
 4) Л.Толстой и В.Мономах
- 12. Кто был руководителем группы «Могучая кучка»?**
 1) А.П.Бородин 2) М.И.Глинка 3) П.И.Чайковский 4) М.А.Балакирев
- 13. Кто из перечисленных ниже деятелей культуры являлся российским композитором второй половины XIX века?**
 1) К.С.Станиславский 2) М.И.Глинка 3) Ф.Г.Волков 4) П.И.Чайковский
- 14. Какие три из перечисленных скульпторов прославились во второй половине XIX века?**
 1) М.О. Микешин 2) П.К.Клодт 3) Б.И.Орловский 4) М.М.Антокольский 5) А.М.Опекушин
 6) М.И.Козловский
- 15. Какие три из перечисленных картин принадлежат кисти В.И.Сурикова?**
 1) «Бурлаки на Волге» 2) «Боярыня Морозова»
 3) «Утро стрелецкой казни» 4) «Арест пропагандиста» 5) «Меншиков в Березове»
- 16. Какие три из перечисленных картин принадлежат кисти В.М.Васнецова?**
 1) «Курсистка» 2) «Витязь на распутье» 3) «Богатыри» 4) «Аленушка» 5) «Грачи прилетели»
 6) «Золотая осень»
- 17. Кто из композиторов входил в состав группы «Могучая кучка»?**
 1) А.И.Хачатурян 2) М.П.Мусоргский 3) М.И. Дунаевский 4) М.А.Балакирев
 5) Д.Д. Шостакович 6) Ц.А.Кюи
- 18. Кто из художников являлся членом «Товарищества передвижных художественных выставок»?**

- 1) К.П.Брюллов 2) И.Н.Крамской 3) В.Г.Перов 4) Д.Г.Левицкий
5) А.И.Левитан 6) И.С.Глазунов

19. Расположите следующие фамилии исторических личностей в хронологической последовательности.

- 1) Симон Ушаков 2) А.Н.Воронихин 3) П.И.Чайковский 4) В.Мономах

20. Расположите следующие события, связанные с научными изобретениями в хронологической последовательности

- А) А.С.Попов сконструировал радиопередатчик;
Б) Д.И. Менделев открыл периодическую закон химических элементов;
В) П.Н.Яблочков изобрел дуговую электрическую лампочку;
Г) А.Ф.Можайский сконструировал первый самолет

21. Установите соответствие между именами художников и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

- | Художники | Произведения |
|-----------------|--------------------------|
| А) В.А.Серов | 1) «Христос в пустыне» |
| Б) И.Н.Крамской | 2) «Девушка с персиками» |
| В) Н.А.Ярошенко | 3) «Курсистка» |
| Г) В.Г.Перов | 4) «Не ждали» |
| 5) «Тройка» | |

22. Установите соответствие между именами художников и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

- | Художники | Произведения |
|-----------------------|----------------------|
| А) И.Е.Репин | 1) «Перед обыском» |
| Б) А.К.Саврасов | 2) «Богатыри» |
| В) В.М.Васнецов | 3) «Земство обедает» |
| Г) Г.Г.Мясоедов | 4) «Грачи прилетели» |
| 5) «Бурлаки на Волге» | |

23. Установите соответствие между именами художников и жанрами в которых они творили. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

- | Художники | Жанры |
|----------------|-----------------|
| А) В.А.Серов | 1) Портретный |
| Б) В.И.Суриков | 2) Городской |
| В) В.Г.Перов | 3) Исторический |
| Г) И.И.Левитан | 4) Бытовой |
| 5) Пейзажный | |

24. Установите соответствие между именами художников и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

- | Художники | Произведения |
|-------------------------|--------------------------|
| А) В.И.Суриков | 1) «Ночь на Днепре» |
| Б) И.Е.Репин | 2) «Бурлаки на Волге» |
| В) В.М.Васнецов | 3) «Меншиков в Березове» |
| Г) И.И.Шишкин | 4) «Рожь» |
| 5) «Витязь на распутье» | |

25. Установите соответствие между фамилиями деятелей русской культуры и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

- | Деятели культуры | Произведения |
|-------------------------|--------------------------|
| А) М.М.Антокольский | 1) «Ночь на Днепре» |
| Б) А.И.Куинджи | 2) «Иван Грозный» |
| В) А.М.Опекушин | 3) Памятник А.С.Пушкину |
| Г) М.О.Микешин | 4) Памятник А.В.Суворову |
| 5) «Тысячелетие России» | |

26. Установите соответствие между фамилиями архитекторов и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Архитекторы	Произведения
А) В.О.Шервуд	1) Ярославский вокзал
Б) Ф.И.Шехтель	2) Казанский вокзал
В) А.В.Щусев	3) Исторический музей
Г) А.Н.Померанцев	4) Верхние торговые ряды
5) Казанский собор	

27. Установите соответствие между фамилиями деятелей русской культуры и сферами их деятельности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Деятели культуры	Сфера деятельности
А) А.К.Глазунов	1) Скульптура
Б) М.М. Антокольский	2) Кино
В) Я.А.Протазанов	3) Живопись
Г) К.А.Коровин	4) История
5) музыка	

28. Установите соответствие между фамилиями деятелей русской культуры и сферами их деятельности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Деятели культуры	Сфера деятельности
А) М.А.Врубель	1) Театр
Б) Н.А.Некрасов	2) Живопись
В) М.Н. Ермолова	3) Литература
Г) С.В.Рахманинов	4) Музыка
5) Кино	

29. Установите соответствие между фамилиями российских ученых и их изобретениями и исследованиями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Фамилии ученых	Изобретение, исследование
А) К.А.Тимирязев	1) Теория вероятности
Б) П.Л.Чебышев	2) Закон больших чисел
В) А.С.Попов	3) Периодический закон химических элементов
Г) Д.И.Менделеев	4) Радио
5) Физиология растений	

30. Установите соответствие между фамилиями выдающихся российских ученых и сферами их деятельности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Фамилии ученых	Сфера деятельности
А) А.М.Бутлеров	1) Математика
Б) С.В.Ковалевская	2) Физика
В) П.Н.Яблочков	3) География
Г) Н.Н.Миклухо-Маклай	4) Химия
5) Биология	

31. Установите соответствие между фамилиями выдающихся российских ученых и сферами их деятельности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Фамилии ученых	Сфера деятельности
А) Н.М.Пржевальский	1) Биология
Б) С.М.Соловьев	2) История
В) И.И.Мечников	3) География
Г) Г.Э.Циолковский	4) Физика
5) Химия	

32 Установите соответствие между фамилиями выдающихся деятелей культуры и сферами их деятельности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Фамилии ученых	Сфера деятельности
А) В.И.Немирович-Данченко	1) Балет
Б) А.П.Павлова	2) Музыка
В) К.Д.Бальмонт	3) Театр
Г) В.Холодная	4) Поэзия
5) Кино	

1	3	18	235
2	1	19	4123
3	1	20	2341
4	2	21	2135
5	1	22	5423
6	3	23	1345
7	4	24	3254
8	1	25	2135
9	3	26	3124
10	2	27	5123
11	1	28	2314
12	4	29	5241
13	4	30	4123
14	145	31	3214
15	346	32	3145
16	234		
17	246		

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Отметка «5» - правильно представлены ответы на 30-32 вопросов.

Отметка «4» - правильно представлены ответы на 24-30 вопросов.

Отметка «3» - правильно представлены ответы на 15-23 вопроса.

Тест по теме: «Культура СССР в 20-30-е годы»

1. Что было одним из результатов культурной революции 1920- 1930-х гг.?

1) утверждение социалистического реализма в качестве официального художественного метода

2) усиление роли религии в духовном воспитании трудящихся

3) утверждение свободы творчества

4) переход к всеобщему высшему образованию

2. Кто из перечисленных деятелей советской культуры был кинорежиссером, создателем популярных советских комедий — «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга»?

1) Г.В. Александров 2) К.С. Мельников 3) И.С. Козловский 4) А.А. Дейнеко

3.Какая наука подверглась в 1930-х гг. гонениям и была провозглашена «буржуазной наукой»?

1) астрономия 2) физика 3) химия 4) генетика

4. Культурная революция 1920- 1930-х гг. характеризуется

1) бережным отношением к национальным культурным традициям

2) ликвидацией цензурных ограничений

3) борьбой за ликвидацию неграмотности

4) отказом от государственного и партийного руководства культурой

5. Композитором, автором многих популярных советских песен, в том числе «Марша энтузиастов», был

- 1) К.И. Чуковский 2) А.Т. Твардовский
3) М.А. Шолохов 4) И.О. Дунаевский

6. В 1930-х гг. М.А. Булгаковым был создан воссоздающий Москву времен нэпа роман

- 1) «Разгром» 2) «Котлован» 3) «Жизнь Клима Самгина» 4) «Мастер и Маргарита»

7. Установите соответствие между фамилиями представителей культуры и сферами их деятельности: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца.

Фамилии	Сферы деятельности
А) А.А. Дейнеко	1) живопись
Б) С.С. Прокофьев	2) кино
В) Л.П. Орлова	3) поэзия
	4) музыка

8. Кто из перечисленных деятелей науки был физиком, изучавшим физику кристаллов и полупроводников?

- 1) Н.И. Вавилов 2) А.Ф. Иоффе 3) С.В. Лебедев 4) Н.Д. Зелинский

9. Что из названного относится к результатам государственной политики СССР в области культуры в конце 1930-х гг.?

- 1) расцвет авангардного искусства
2) ликвидация массовой неграмотности
3) отмена государственной цензуры средств массовой информации
4) обеспечение и защита идейного многообразия в области культуры

10. Какое из перечисленных произведений живописи принадлежит советскому художнику А.А. Дейнеке?

- 1) Черный квадрат 2) Купание красного коня 3) Будущие летчики 4) Богатыри

11. Что из названного относится к целям культурной революции 1920-1930-х гг.?

- 1) утверждение единой государственной идеологии
2) возрождение роли религии в духовном воспитании населения
3) отказ от цензурных ограничений
4) ограничение влияния государства на развитие культуры

12. Как называется художественный метод, утвердившийся в советском искусстве в 1930-е гг., который требовал изображать действительность не такой, какая она есть, а такой, какой она должна быть с точки зрения интересов борьбы рабочего класса?

- 1) критический реализм 2) революционный конструктивизм
3) пролетарский авангардизм 4) социалистический реализм

13. Кто из перечисленных советских деятелей культуры были популярными советскими детскими писателями?

- 1) С.Я. Маршак, К.И. Чуковский
2) И.А. Пырьев, Г.В. Александров
3) С.С. Прокофьев, Т.Н. Хренников
4) Б.В. Иогансон, Ю.И. Пименов

14. Установите соответствие между фамилиями представителей культуры и сферами их деятельности: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца.

Фамилии	Сферы деятельности
А) братья Васильевы	1) музыка
Б) Д.Д. Шостакович	2) литература
В) М.А. Шолохов	3) кино режиссура
	4) живопись

15. Что характеризует культура СССР в 30-е гг.?

- 1) партийный контроль за деятельностью творческой интеллигентности
2) создание разнообразных творческих союзов и обществ
3) массовая эмиграция деятелей культуры за границу
4) поддержка пролетарских по происхождению писателей и поэтов

16. Какое положение характеризует метод «социалистический реализм»?

- 1) точное отображение действительности
2) критика негативных явлений в жизни светского общества

3) поиск врагов народа среди творческой интеллигенции

4) широкая пропаганда идей социализма

17.Отметьте известных композиторов 30-х гг:

1) И. Пырьев и С. Герасимов 2) С. Прокофьев и Д. Кабалевский 3) И. Козловский и С. Лемешев

4) И. Стравинский и М. Мусоргский

18.Создатель знаменитой скульптурной группы «Рабочий и Колхозница»?

1) Б. Иофан 2) В. Мухина 3) В. Шухов 4) С. Коненков

19.Теме Гражданской войны было посвящено произведение:

1) А. Фадеева «Разгром» 2) М. Шолохова «Поднятая целина» 3) М. Горького «Мать»

4) А. Блока «двенадцать»

20.Обвинение в формализме было выдвинуто против:

1) В. Маяковского 2) А. Серафимовича

3) Д. Фурманова 4) Д. Хармса

21.Метод «социалистического реализма» был сформулирован на I Всесоюзном съезде советских писателей в:

1)1931 2)1934 3)1938 4)1939

22.Создателем Ленианы в кинематографе был режиссер?

1) М. Ромм 2) И. Пырьев 3) В. Довженко 4) С. Эйзенштейн

23.Какое событие произошло в 1922?

1) начала работать Всесоюзная сельскохозяйственная выставка

2) создана детская пионерская организация

3) появился первый звуковой советский фильм

4) пущена первая линия московского метро

24.Изображению нового социалистического быта посвящены картины?

1) И. Бродского и Б. Иогансона 2) М. Нестерова и М. Сарьяна 3) Ю. Пименова и А. Пластова 4) В. Сурикова и Н. Рериха

25.С точки зрения соцреализма непонятным было творчество композитора?

1) И. Дунаевского 2) В. Лебедева-Кумача 3) Д. Шостаковича 4) А. Александрова

26.Отметьте известных артистов кино 30-х гг:

1) А. Павлова и Т. Красавина 2) В. Холодная и М. Чехов 3) К. Станиславский и В. Немирович –Данченко 4) Л. Орлова и М. Ладынина

27.Кто работал в технике соцреализма?

1) А. Дайнека 2) П. Кончаловский 3) К. Малевич

4) Г. Мясоедов

28.Какой поэт работал в стиле соцреализма?

1) Демьян Бедный 2) А. Ахматова 3) О. Мандельштам 4) Н. Гумилев

29.Фильмы «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк» созданы режиссером?

1) И. Пырьевым 2) Г. Александровым 3) С. Герасимовым 4) братьями Василевыми

30.Регулярное радиовещание в СССР началось в

1)1924 2)1932 3)1936 4)1941

31.Что не характерно для праздников в 30-х?

1) организация массовых шествий 2) пропаганда семейных застолий

3) демонстрация спортивных достижений

4) хоровое пение

32.Какое литературное произведение посвящено Гражданской войне?

1) «Мастер и Маргарита» 2) «Мать»

3) «Разгром» 4) «Судьба барабанщика»

33.С обоснованием метода соцреализма выступал:

1) М. Горький 2) Н. Островский 3) А. Фадеев 4) С. Есенин

34.Что не характерно для культуры 30-х гг.:

1) создание по всей стране широкой сети творческих самодеятельных коллективов

2) введение обязательного начального образования

3) массовая антирелигиозная пропаганда

4) усиление идеологического контроля над деятельностью творческой интеллигенции

1	2	17	2
---	---	----	---

2	2	18	2
3	3	19	1
4	1	20	4
5	4	21	2
6	1	22	1
7	312	23	2
8	1	24	3
9	1	25	3
10	4	26	4
11	3	27	1
12	4	28	1
13	4	29	2
14	142	30	1
15	1	31	2
16	4	32	3
		33	1
		34	2

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Отметка «5» - правильно представлены ответы на 34-32 вопросов.

Отметка «4» - правильно представлены ответы на 26-32 вопросов.

Отметка «3» - правильно представлены ответы на 17-25 вопроса.

Тест по теме: «Массовая культура»

1. Появление массовой культуры стало результатом:

- а) индустриализации б) открытий в науке в) освоения космоса

2. Рабочие фабрик и заводов нуждались в:

- а) объяснении научных гипотез б) простом и приятном досуге в) замысловатых формах и сюжетах

3. Особенность произведений массовой культуры:

- а) отсутствие автора б) усложненность форм в) счастливый конец

4. Серийность массовой культуры выражается в:

- а) наличии большого тиража б) уникальности каждого произведения в) узком круге потребителей

5. Серийность массовой культуры выражается в:

- а) уникальности каждого произведения
б) недоступности произведений для большинства населения
в) однотипности

6. Восприятие произведений массовой культуры:

- а) требует воображения б) пассивно в) требует моральных затрат

7. Произведения массовой культуры создаются:

- а) рабочими б) любителями в) профессионалами

8. Цель создателей массовой культуры

- а) заработать, извлечь выгоду б) выразить свое мироощущение
в) получить эстетическое удовольствие

9. Пример произведения массовой культуры, подтверждающий, что в ней могут появиться великие произведения:

- а) Лермонтов «Герой нашего времени» б) Пушкин «Капитанская дочка»
в) Митчелл «Унесенные ветром»

10. Каналы распространения массовой культуры — это:

- а) сюжеты для произведений б) средства массовой информации
в) средства создания произведений

- 11. Сейчас самую большую роль в распространении произведений массовой культуры играет:**
 а) интернет б) газеты в) реклама
- 12. В постмодернистском видении «отсутствие автора» означает коллективное творчество, так ли это:**
 а) да б) нет в) отчасти
- 13. По мнению Х. Ортеги-и-Гассета новое искусство усиливает индивидуальность на новой основе, так ли это:**
 а) нет б) да в) отчасти
- 14. Адорно указывал на определенные «социальные заслуги» джаза «в рамках легкой музыки»:**
 а) «отмечается усложнение драматургии мюзиклов»
 б) «распространение получил мюзик-холл как высшая форма эстрадных театров»
 в) «атмосфера джаза освободила подростков от заплевневелой сентиментальности бытовой музыки их родителей»
- 15. Верны ли утверждения:**
 1. Искусство будущего, отвергая человеческие чувства, идеалы как слабости, провозглашал силу, энергию, скорость (мотор — лучший из поэтов), сложилось в разных странах — это футуризм
 2. Искусство будущего, отвергая человеческие чувства, идеалы как слабости, провозглашал силу, энергию, скорость (мотор — лучший из поэтов), сложилось в разных странах — это коммерциализация
 а) только 1 б) только 2 в) оба верны
- 16. Примером массовой культуры является:**
 а) выступление фольклорного коллектива
 б) концертное исполнение оперы
 в) организация выставки гобеленов
- 17. Под массовой культурой понимается культура такого общества:**
 а) разделенного б) одиночного в) массового
- 18. Совокупность социокультурных характеристик, присущих определённой социальной группе:**
 а) культура б) субкультура в) индокультура
- 19. Аура произведения искусства, по Беньямину, — это его:**
 а) рыночная стоимость
 б) существование в национальной культуре
 в) уникальное существование во времени и пространстве, его аутентичность
- 20. Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством и характеризующих определенный уровень развития общества — это:**
 а) обучение б) культура в) воспитание
- 21. Массовая культура как социальная реальность индустриальной цивилизации формируется к этому времени:**
 а) рубежу XIX–XX вв. б) рубежу XX–XXI вв. в) концу XX в.
- 22. Такое поведение — это процесс формирования спроса потребителей на разнообразные блага, что влияет на направления развития производства и структуру экономики в целом:**
 а) социальное б) потребительское в) моральное
- 23. Качественный рост материального благосостояния людей, освобождение человека XX века от помех и ограничений, получение им комфорта и общественного порядка — это такие предпосылки появления человека массы:**
 а) культурные б) научно-технические в) экономические
- 24. Французский социолог Бодрийар, совершивший путешествие по США с научной целью, подчеркнул:**
 а) значимость американской массовой культуры для культуры всего человечества
 б) опасность американской массовой культуры для культуры всего человечества
 в) универсальность американской культуры для культуры европейской
- 25. Условия, в контексте которых массовидные формы существования культуры оформляются собственно в феномен масскульта, вызревают в конце этого столетия:**
 а) 20 б) 18 в) 19

26. Удаление автора связано с тем, что:

- а) авторство отсутствует, т.к. произведение создано народом
- б) текст создается и читается таким образом, что автор на всех уровнях его устраняется
- в) в художественном тексте существует сложная запутанная цепь событий

27. Верны ли утверждения:

- 1. Совокупность идей, принципов, процессов, явлений, связанных с повседневной жизнью людей – это показатели обыденной культуры
- 2. Совокупность идей, принципов, процессов, явлений, связанных с повседневной жизнью людей – это показатели религиозной культуры:

- а) только 1 б) только 2 в) оба верны

28. Средства массовой информации:

- а) пресса, телевизионные новости, ток-шоу и т.д., разъясняющие происходящие события понятным языком
- б) реклама, мода, кино, массовая литература, не всегда регулярно воздействуют на аудиторию, ориентированы на усредненного потребителя
- в) газеты, журналы, радио, телевидение, интернет-блоги и т.д., тиражируют информацию, оказывают регулярное воздействие на аудиторию и ориентированы на определенные группы людей

29. Утверждение, что «как только мир и жизнь широко открылись заурядному человеку, душа его для них закрылась. Духовный труд чужд человеку толпы», принадлежит:

- а) Ортеге-и-Гассету б) Молю в) Маклюэну

30. Усредненность духовных ценностей, их тождественность материальным ценностям, в равной степени выступающих как продукты массового потребления, утверждает такая культура:

- а) элитарная б) массовая в) традиционная

1	А	16	Б
2	Б	17	В
3	В	18	Б
4	А	19	В
5	5	20	Б
6	Б	21	А
7	В	22	Б
8	А	23	В
9	В	24	Б
10	Б	25	В
11	А	26	Б
12	Б	27	А
13	А	28	В
14	В	29	А
15	а	30	б

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Отметка «5» - правильно представлены ответы на 30-28 вопросов.

Отметка «4» - правильно представлены ответы на 21-27 вопросов.

Отметка «3» - правильно представлены ответы на 15-20 вопроса.

Тест по теме: «Перемены в духовной сфере жизни в годы перестройки»

1. Один из важнейших элементов развития демократического процесса в СССР в конце 1980-х гг.

- 1) критическое переосмысление истории советского периода
- 2) развитие кинематографа

3) появление новых литературных произведений

4) контроль за средствами массовой информации

2. Характерная черта отечественной науки в период перестройки:

1) повышение оплаты труда научных сотрудников

2) “утечка мозгов” за рубеж

3) расширение государственного финансирования научных исследований

4) массовое открытие научно-исследовательских институтов

3. В 1988 г. в СССР отмечалось:

1) 1000-летие Крещения Руси

2) 850-летие Москвы

3) 70-летие советской власти

4) 1000-летие русской государственности

4. Какие три телевизионные передачи появились в период перестройки? Запишите цифры, под которыми они указаны:

1) До и после полуночи 2) Пятое колесо 3) Взгляд 4) Голубой огонёк 5) Время 6) КВН

5. Установите соответствие между именами деятелей культуры, чьи произведения были опубликованы (возвращены читателям) в период перестройки, и сферой их деятельности.

Деятели культуры

Сфера деятельности

А) Н. Бердяев

1) драматург

В) Д. Гранин

2) кинорежиссер

В) Н. Гумилёв

3) поэт

Г) А. Герман

4) философ

5) писатель

6. Какие три положения из перечисленных характеризуют культуру в период перестройки? Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) господство метода социалистического реализма

2) репрессии в отношении деятелей культуры

3) преобладание в живописи и литературе историко-революционной тематики

4) распространение западной массовой культуры

5) освобождение сферы культуры от партийно-государственного контроля

6) публикация ранее запрещённых художественных произведений

7. Запишите термин, о котором идет речь.

 – *восстановление в правах, отмена необоснованного обвинения невиновного лица либо группы лиц; восстановление доброго имени, репутации.*

8. Что из перечисленного характерно для конца 1980-х гг.?

1) отказ властей от критического переосмысления советской истории

2) поворот в религиозной политике советского руководства

3) прекращение критики культа личности

4) ужесточение партийного контроля над пропагандой

9. Отметьте одно из следствий деятельности Комиссии Политбюро ЦК КПСС, созданной в 1987 г.

1) плюрализм мнений

2) реабилитация жертв политических репрессий

3) изменение отношения властей к верующим

4) гласность

10. Укажите автора пьес “Брестский мир”, “Диктатура совести”, “Дальше... Дальше... Дальше...”, поставленных в ведущих театрах страны.

1) М. Захаров

2) Э. Радзинский

3) М. Шатров

4) Н. Михалков

11. Какие три кинофильма из перечисленных появились в период перестройки? Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Судьба человека

2) Покаяние

3) Летят журавли

4) Холодное лето пятьдесят третьего

5) Завтра была война

6) Баллада о солдате

12. Установите соответствие между опубликованными в период перестройки литературными произведениями и их авторами.

Произведения	Авторы
А) Архипелаг ГУЛАГ	1) И. Бродский
Б) Дети Арбата	2) А. Платонов
В) Чевенгур	4) А. Солженицын
Г) Жизнь и судьба	3) В. Гроссман
	5) А. Рыбаков

13. Какие три положения из перечисленных характеризуют важнейшие последствия гласности? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) публикация произведений молодых авторов
- 2) появление новых печатных изданий
- 3) утрата авторитета официальной идеологией
- 4) обращение писателей и публицистов к острым общественно значимым темам
- 5) подъём гражданской активности населения
- 6) начало нового этапа реабилитации жертв сталинских репрессий

14. Запишите термин, о котором идёт речь.

_____ – политика максимальной открытости в деятельности государственных учреждений, свободы информации, ослабления цензуры в эпоху перестройки.

1	1	9	2
2	2	10	3
3	1	11	245
4	123	12	4523
5	4532	13	356
6	456	14	гласность
7	реабилитация		
8	2		

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Отметка «5» - правильно представлены ответы на 14 вопросов.

Отметка «4» - правильно представлены ответы на 10-13 вопросов.

Отметка «3» - правильно представлены ответы на 7-9 вопроса.

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Задания для промежуточной аттестации (практико-ориентированные)

По теме: «История русской культуры IX — начала XX века»

1. Создание на Руси купольных храмов свидетельствует:

- 1) о влиянии Византии
- 2) об отсутствии строительного камня
- 3) о преобладании языческих традиций

2. Кто создал «Повесть временных лет»:

- 1) историк Геродот
- 2) монахи Кирилл и Мефодий
- 3) монах Нестор

3. Какой князь заложил Софийский собор в Киеве:

- 1) Владимир Мономах
- 2) Владимир Святославович
- 3) Ярослав Мудрый

4. «Затем послал князь по всему городу сказать: «Если не придет кто завтра на реку – будь, то богатый, или бедный, или нищий, или раб – будет мне врагом...» О каком событии говорит отрывок:

- 1) поход Святослава на хазар 2) Крещение Руси 3) объединение Киева и Новгорода
- 5. Существование былинного эпоса на Руси говорит:**
- 1) о широком распространении грамотности
2) о влиянии античной культуры
3) о развитии устного народного творчества
- 6. Из указанных ниже славянских богов вычеркните лишнего:** Перун, Макошь, Ярило, Марс, Стрибог, Велес:
- 1) Марс 2) Ярило 3) Перун
- 7. Ажурный узор из тонкой золотой проволоки:**
- 1) мозаика 2) цепочка 3) скань
- 8. Какой князь заложил Десятинную церковь в Киеве:**
- 1) Владимир Святославич 2) Ярослав Мудрый 3) Владимир Мономах
- 9. Как назывался узор, созданный из тысячи мельчайших припаянных шариков:**
- 1) зернь 2) мозаика 3) фреска
- 10. Какое положение из перечисленных можно назвать главной идеей русских былин:**
- 1) завоевание новых земель
2) объединение всех христианских народов в одно государство
3) защита русских земель от врагов
- 11. Первая каменная церковь Киевской Руси была сооружена древнерусскими и византийскими мастерами в 979–996 годах в период правления князя Владимира Святославовича. Выделили на ее сооружение и содержание десятую часть княжеских доходов – десятину. Назовите эту церковь:**
- 1) Успения Пресвятой Богородицы 2) Софийский собор 3) Покрова Пресвятой Богородицы
- 12. Данный тип храма представляет собой в плане равносторонний «греческий» крест с купольным перекрытием средокрестия:**
- 1) романский тип храма 2) греческий тип храма 3) крестово-купольный тип храма
- 13. От XI–XII вв. до нас дошли 80 книг, 7 из которых имеют точную дату написания. Древнейшая из них была переписана в 1056–1057 гг. для новгородского посадника. Как называется эта книга:**
- 1) Архангельское Евангелие 2) «Изборник Святослава» 3) «Остромирово Евангелие»
- 14. Роспись по сырой штукатурке водяными красками:**
- 1) икона 2) фреска 3) мозаика
- 15. Создатели славянской азбуки, проповедники христианства:**
- 1) Кирилл и Мефодий 2) княгиня Ольга и князь Владимир
3) митрополит Илларион и летописец Нестор
- 16. Назовите древнейшую летопись:**
- 1) «Слово о полку Игореве» 2) «Повесть о земле Русской» 3) «Повесть временных лет»
- 17. Поэтические сказания о прошлом, прославлявшие подвиги русских богатырей, назывались:**
- 1) миниатюрами 2) былинами 3) летописями
- 18. «Повесть временных лет» была создана около:**
- 1) 988 г. 2) 1113 г. 3) 1054 г.
19. Крупнейший художник конца XVIII в.:
- 1) В. Татищев 2) Д. Левицкий 3) И. Кулибин 4) Н. Карамзин
- 19. В русской культуре второй половины XVIII в., в отличие от предшествующего периода, усилилось:**
- 1) влияние религиозного мировоззрения
2) значение местных центров летописания
3) различие между дворянской и народной культурой
4) различие между отечественной и западноевропейской культурой
- 20. В основе художественного стиля «сентиментализм» лежит:**
- 1) обращение к античной культуре
2) интерес к социальной действительности
3) идея насильственного ниспровержения власти
4) повышенное внимание к переживаниям героя
- 21. Период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX в., называется:**

1) Серебряным веком 2) Миром искусства 3) Золотым веком 4) Ренессансом

22. Развитие российской науки в начале XX в. связано с именем:

1) А. Щусева 2) М. Горького 3) И. Павлова 4) И. Кулибина

23. О ком идет речь в отрывке из документа?

Он — вестник, весть его о том, что в сине-лиловую мировую ночь вкраплено золото древнего вечера. Демон его и Демон Лермонтова — символы нашего времени.

1) о М. Врубеле 2) о С. Дягилеве 3) о Ф. Шехтеле 4) о В. Ключевском

24. Установите соответствие между элементами первого и второго столбиков. Одному элементу первого столбика соответствует один элемент второго.

Деятель

Сфера деятельности

А) И. Сытин

1) микробиология и иммунология

Б) И. Мечников

2) музыка

В) С. Рахманинов

3) математика

4) издательское дело и книготорговля

25. Появление модернистских направлений в русской культуре в начале XX в. связано с:

1) отменой цензуры 2) созданием Академии художеств

3) кризисными явлениями в общественной жизни

4) отказом от идеологии «просвещенного абсолютизма»

26. Развитие русской философии в начале XX в. связано с именем:

1) А. Щусева 2) М. Горького 3) И. Павлова 4) П. Флоренского

27. О ком идет речь в отрывке из документа?

Кто... этот человек, не писавший ни музыки, ни декораций, не ставивший балетов, но вдохновлявший музыкантов, художников и хореографов... и требовавший, чтобы работа, за которую он платит, была совершенной... гениальной?

1) об А. Бенуа 2) об А. Скрябине 3) о С. Дягилеве 4) об В. Вернадском

28. Установите соответствие между элементами первого и второго столбиков. Одному элементу первого столбика соответствует один элемент второго.

Деятель

Сфера деятельности

А) Н. Бердяев

1) философия

Б) И. Грабарь

2) живопись

В) И. Павлов

3) физиология

4) книгоиздательское дело

29. Какой стиль возобладал в XIX в. в архитектурной и скульптурной традициях пореформенного периода?

1) эклектика 2) неорусский стиль 3) неоготика 4) неоренессанс 5) русско-византийский

30. В 1870 г. И. Е. Репин путешествовал по Волге. Этюды, нарисованные во время этого путешествия он использовал для картины:

1) «Отказ от исповеди» 2) «Бурлаки на Волге» 3) «Не ждали» 4) «Арест пропагандиста»

5) «Крестный ход в Курской губернии»

31. Какой художник 2-й половины XIX в. создал целую галерею портретов известных ученых (Пирогова, Сеченова), писателей (Толстого, Тургенева, Гаршина), композиторов (Ф. Листа, Мусоргского), художников (Крамского, Сурикова)?

1) И. Е. Репин 2) В. А. Серов 3) В. Г. Перов 4) М. А. Врубель 5) В. М. Васнецов

32. Частное собрание картин П. М. Третьякова расширилось до уровня музея в начале 90-х гг. XIX в. и позже перешло в собственность:

1) Москвы 2) мецената С. И. Мамонтова 3) мецената С. Т. Морозова

4) царской фамилии 5) советской власти

33. За что винули представителей науки и культуры в послевоенные годы:

1) космополитизм 2) преклонение перед Западом 3) безыдейность 4) декадентство 5) формализм 6) преувеличение личных заслуг Сталина

34. В 60-е гг. в Петербурге появилась небольшая группа деятелей российской культуры, «Могучая кучка» это группа:

1) Поэтов 2) актеров 3) композиторов 4) художников 5) архитекторов и скульпторов

35. В составе «Могучей кучки» были:

1) М. А. Балакирев и М. П. Мусоргский

2) Н. А. Римский-Корсаков и А. П. Бородин

3) М. И. Глинка и П. И. Чайковский

4) все указанные 5) верно 1 и 2

36. Какие балеты П.И. Чайковского вошли в мировую балетную классику?

1) «Лебединое озеро» 2) «Щелкунчик» 3) «Спящая красавица» 4) все указанные

37. Какие деятели были лидерами авторской песни в 60—80-е гг.?

1) Б. Ш. Окуджава 2) А. А. Галич 3) Ю. Ч. Ким 4) М. М. Жванецкий 5) В. С. Высоцкий

38. Дата первого полета человека в космос:

1) 4 октября 1957 г. 2) 12 апреля 1961 г. 3) 13 мая 1963 г.

39. Кто был «отцом» советской водородной бомбы?

1) И. В. Курчатов 2) П. Л. Капица 3) А. Д. Сахаров

40. Что стало синонимами перемен в духовной жизни общества в годы перестройки?

1) «гласность» 2) «свобода слова» 3) «свобода совести»

41. Какова была главная цель культурной революции в СССР?

1) утверждение марксистской идеологии в качестве государственной 2) ликвидация неграмотности населения

3) всесторонний расцвет духовной культуры общества

42. Характерные черты развития советской образовательной системы в 30-е гг.:

1) создание государственной системы образования

2) внедрение в образовательный процесс передовых достижений мировой педагогической мысли

3) идеологизация образования

4) введение обязательного начального образования

5) введение всеобщего обязательного среднего образования

43. Какой роман был самым популярным среди советской молодежи в 1934 году?

1) «Мы» Е. И. Замятина 2) «Разгром» А. А. Фадеева 3) «Как закалялась сталь» Н. А. Островского

1	1	23	1
2	3	24	A4,б1,в2
3	3	25	3
4	2	26	4
5	3	27	3
6	1	28	A1,б2,в3
7	3	29	1
8	1	30	2
9	1	31	1
10	3	32	1
11	1	33	345
12	3	34	3
13	3	35	5
14	2	36	4
15	1	37	1
16	3	38	2
17	2	39	3
18	2	40	1
19	3	41	1
20	4	42	3
21	1	43	3
22	3		

Система оценивания

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Отметка «5» - правильно представлены ответы на 43-40 вопросов.

Отметка «4» - правильно представлены ответы на 33-39 вопросов.

Отметка «3» - правильно представлены ответы на 20-32 вопроса.

