

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН  
на заседании предметно-  
цикловой комиссии декоративно-  
прикладного искусства и дизайна  
протокол от «25» апреля 2024  
№ 10

СОГЛАСОВАН  
заместитель директора  
по учебно-методической работе  
«13» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕН  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «06» мая 2024  
№ 85-о/с



**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ВЧ.04 История изобразительного искусства**

(наименование дисциплины)

**для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «История изобразительного искусства» (вариативная часть) разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Минпросвещения России № 308 от 05.05.2022 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)». Зарегистрировано в Министерстве юстиции России от 25.07.2022 № 69375, дисциплина входит в вариативную часть образовательной программы.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Коростелева Светлана Геннадьевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	5
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	19

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «История изобразительного искусства».

Комплект оценочных средств (далее - КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства» (вариативная часть).

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания общеобразовательной профильной учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

## 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

## 1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Компетенция	Показатели компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Способность выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Способность использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Способность взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Способность проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность	Способность осуществлять преподавательскую и учебно-методическую

образовательных организаций дополнительного образования (детских школах искусств), организациях, образовательных организациях.	организациях детей по видам искусств, профессиональных образовательных организациях.	деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
--	--	---

## 2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;
- описание контрольно-оценочных средств;
- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;
- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

### Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме фронтального опроса, индивидуального устного опроса, письменных контрольных работ, подготовки сообщений и мультимедиа презентаций по изучаемым темам.

### 3 семестр

#### Раздел 1. Искусство Древнего мира.

#### Тема 1.2. Искусство первобытного общества.

#### Вопросы на закрепление пройденного материала:

1. Какой временной промежуток охватывает первобытное искусство?
2. Какую территорию охватывает первобытное искусство?
3. Какие существуют пути изучения первобытной культуры?
4. На какие исторические периоды принято делить первобытную культуру, и какой временной промежуток соответствует каждому периоду?
5. Какие религиозные представления имели первобытные народы?
6. Что означает синкретичное искусство?
7. Что такое петроглифы?
8. Чем отличалась наскальная живопись периода палеолита?
9. Чем отличалась наскальная живопись периода мезолита?
10. Чем отличалась наскальная живопись периода неолита?
11. Какие пещеры с наскальной живописью вы знаете и на территории каких современных стран они находятся?
12. Чем отличалась скульптура периода палеолита?
13. Что собой представляли «палеолитические Венеры» и что они символизировали?
14. Что такое мегалиты?

15. Какие виды мегалитов вы знаете?
16. Какой самый известный мегалит сохранился до наших дней и где он находится?
17. Какие сакральные изображения вы знаете, и что символизирует каждое из них?

**Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса**

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

**Раздел 1. Искусство Древнего мира.**

**Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.**

**Вопросы на закрепление пройденного материала:**

1. Как египтяне называли свою страну и как греки назвали Египет и почему?
2. Каково географическое положение страны и как оно отразилось на культуре Египта?
3. Какая сторона считается стороной живых и стороной мертвых и почему?
4. Каким богам поклонялись египтяне?
5. Что означает заупокойный культ?
6. Какие растения и животные в Древнем Египте считались священными?
7. На какие исторические периоды принято делить культуру Древнего Египта, и какой временной промежуток соответствует каждому периоду?
8. Что означает слово фараон, какую власть он имел, какой титул носил?
9. Какие архитектурные сооружения были построены в период Древнего Царства?
10. Какие существуют виды канонического изображения фараонов в скульптуре?
11. Какие символы власти имел фараон?
12. Как по канону выполнялась скульптура в Древнем Египте?
13. Какой традиционный прием плоскостного изображения фигуры применяли египтяне при выполнении рельефов и настенных росписей?
14. Какие цвета применяли египтяне в росписях, и какую символику имел каждый цвет?
15. Какой храм был построен на западном берегу Нила в период нового Царства?
16. Какие храмы были построены на восточном берегу Нила период нового Царства?
17. Из каких частей состояли храмы?
18. Как изменилась живопись в период нового Царства?
19. Как изменилась скульптура малых форм в период нового Царства и какую роль стали выполнять ушебти?
20. Какой фараон провел религиозную реформу, в чем она заключалась, как стали называть период правления фараона-реформатора и что нового стали изображать в этот период?
21. Где стали хоронить фараонов в период нового Царства, и что там было обнаружено?
22. Какую находку принято считать открытием 20 века, кем она была обнаружена?

23. Какие архитектурные сооружения были построены в период правления фараонов 19 династии?

**Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса**

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

**Раздел 1. Искусство Древнего мира.**

**Тема 1.4. Искусство Древней Передней Азии.**

**Вопросы на закрепление пройденного материала:**

1. Как принято еще называть территорию Древней Передней Азии и почему?
2. Какую территорию включала в себя Древняя Передняя Азия?
3. Какие крупнейшие города-государства находились на территории Древней Передней Азии?
4. Какой вклад внесли народы Древней Передней Азии в мировую культуру?
5. Каким Богам поклонялись народы Древней Передней Азии?
6. Что собой представляли шумерские храмы?
7. Как украшались шумерские храмы?
8. Что собой представляли рельефы?
9. Что собой представляли адоранты?
10. Что собой представляла глиптика?
11. Что собой представляли зиккураты, какие из них вам известны?
12. Какая стела аккадского периода вам известна?
13. Что собой представляла Ассирия, какую территорию включала?
14. Что прославляло искусство Ассирии?
15. Что собой представляли города в Ассирии?
16. Что собой представлял ассирийский дворец?
17. Какие скульптуры «охраняли» ассирийский дворец?
18. Какие сюжеты изображали скульпторы в рельефе?
19. Как по канону было принято изображать людей в рельефе в Ассирии?
20. Стела, какого правителя сохранилась до наших дней, что на ней изображено?
21. Что собой представляли росписи и рельефы в Вавилоне?
22. Какое сооружение Вавилона причислено к 7 чудесам света и что оно собой представляло?
23. Какое архитектурное сооружение было построено в период новававилонского Царства?
24. Какое сооружение новававилонского царства сохранилось до наших дней, что оно собой представляло, и как было украшено?

**Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса**

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетво

Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	рительно) Студент не усвоил тему
-----------------------	---	---	---	-------------------------------------

## Раздел 2. Искусство античного мира.

### Тема 2.1. Искусство Древней Греции.

#### Вопросы на закрепление пройденного материала:

1. На какие исторические периоды принято делить культуру Древней Греции, и какой временной промежуток соответствует каждому периоду?
2. Каким Богам поклонялись древние греки?
3. Почему период геометрики был так назван?
4. Что собой символизировали греческие вазы, какие виды ваз существовали в Древней Греции и назначение они имели?
5. Что такое ордер и ордерная система?
6. Какие архитектурные элементы относятся к несущим и несомым частям здания?
7. Из каких частей состоит колонна?
8. Какие типы ордеров были созданы в Древней Греции, какие отличительные особенности имеет каждый из них?
9. Что собой представляла скульптура периода архаики, какие отличительные особенности имела?
10. Какие стили вазописи появились в Древней Греции, и какие отличительные особенности имеет каждый стиль?
11. Почему период ранняя классика принято называть строгим стилем и как это отразилось в искусстве (привести примеры)?
12. Какой храм был заново отстроен в период ранней классики, как оно было украшено?
13. Что собой представлял Афинский Акрополь?
14. Какие архитектурные сооружения входили в Афинский Акрополь?
15. Какие скульптуры входили в Афинский Акрополь?
16. Какое архитектурное сооружение было построено в период поздней классики и отнесено к 7 чудесам света, что оно собой представляло?
17. Какие скульпторы работали в период поздней классики, и какие шедевры ими были созданы?
18. Чем отличалась архитектура периода эллинизма?
19. Какое архитектурное сооружение принесло всемирную известность Пергаму, что оно из себя представляло?
20. Какие архитектурные сооружения были построены в период эллинизма и отнесены к 7 чудесам света?
21. Какие шедевры скульптуры были созданы в период эллинизма, и что они собой представляли?

#### Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос	Студент	Ответ	Может ответить	Студент не



по темам	свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	лишь на некоторые вопросы темы	усвоил тему
----------	---	---	--------------------------------	-------------

## **Раздел 2. Искусство античного мира.**

### **Тема 2.2. Искусство Древнего Рима.**

#### **Вопросы на закрепление пройденного материала:**

1. Что собой представлял Рим античной эпохи, и какие народы создавали римское искусство?
2. В каких богов верили древние римляне?
3. На какие исторические периоды принято делить культуру Древнего Рима, и какой временной промежуток соответствует каждому периоду?
4. Какая скульптурная группа является символом Древнего Рима, что собой представляет, где она находится, и кем была создана?
5. Что собой представлял римский форум, что находилось на форуме, назовите известные форумы, какой из них является самым большим и красивым?
6. Какими типами храмов представлена республиканская архитектура?
7. Что собой представляли римские домусы?
8. Как украшались внутри дома и виллы, какие стили росписи использовались?
9. Что собой представляли римские мосты, какие из них сохранились до наших дней?
10. Почему римский скульптурный портрет был так близок к натуре, как он менялся со временем, портреты каких императоров сохранились до наших дней?
11. Какое архитектурное сооружение было построено при императоре Октавиане Августе, в честь какого события, и что собой представляло?
12. Какое архитектурное сооружение было построено при императоре Нероне, и что оно собой представляло?
13. Какую роль в римской культуре играли маски?
14. Какие 2 направления сформировались в жанре натюрморта?
15. Какое архитектурное сооружение было построено в период правления династии Флавиев, что оно собой представляло, и для чего применялось?
16. Какую роль в римской культуре выполняли триумфальные арки, что собой представляли, и какие триумфальные арки сохранились до наших дней?
17. Какую роль в римской культуре выполняли колонны, что собой представляли, что такое ростральная колонна, и какие колонны сохранились до наших дней?
18. Какие архитектурные сооружения были построены при императоре Адриане, и что они собой представляли?
19. Какую роль в римской культуре выполняли термы, что они собой представляли, какие известные термы сохранились до наших дней?
20. Что собой представляла базилика, и для чего использовалась?

#### **Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса**

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно	Ответ недостаточно	Может ответить лишь на некоторые	Студент не усвоил тему

	отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	полный, допускаются отдельные ошибки	вопросы темы	
--	--	--------------------------------------	--------------	--

#### 4 семестр

### Раздел 3. Искусство эпохи Средневековья.

#### Тема 3.1. Искусство Византии.

##### Вопросы на закрепление пройденного материала:

1. Какую территорию включала в себя Византия?
2. Что собой представляли катакомбы, как украшали катакомбы первые христиане, какую символику имели эти рисунки?
3. Что собой представляли фаумские портреты, в какой технике они выполнялись, какое влияние они оказали на дальнейшее развитие византийской живописи?
4. На какие исторические периоды принято делить культуру Византии?
5. Какая новая религия возникла в Византии, какой император узаконил новую религию?
6. Что собой представлял Константинополь, какую планировку он имел, какие общественные здания находились в Константинополе, как город оборонялся от врагов?
7. Какие 2 типа построек христианство унаследовало от античности, что они собой представляли?
8. Как расширилась территория Византии во время правления императора Юстиниана?
9. Какой новый тип постройки стали использовать при императоре Юстиниане?
10. Какой выдающийся храм Византии был построен в Константинополе, что он собой представлял, и как был украшен?
11. Какую символику имел христианский храм?
12. Какую символику имели купола храма: 1, 3, 5, 13?
13. Как располагались росписи в храме, что изображали на стенах храма согласно иерархии?
14. Что собой представляла икона, из каких слоев состояла, в каких техниках выполнялась?
15. Кто изображался на иконах, как было принято изображать фигуры на иконах согласно канону?
16. Какая перспектива характерна для икон?
17. Какие существуют канонические изображения Христа и Богородицы, во что они были одеты?
18. Что означает «житийная икона»?
19. Чем отличались византийские мозаики?
20. Что собой представляла миниатюра, какие миниатюры сохранились до наших дней?
21. Что собой представляли монастыри, какие из них сохранились до наших дней?
22. Что собой представлял иконостас, как располагались иконы на иконостасе?
23. Что собой представляли перегородчатые эмали, какие изделия украшали в этой технике?
24. Почему в период Поствизантии и время Палеологов храмы стали маленькими, какое учение в связи с этим возникло, как изменились росписи и фрески?
25. Что собой представляло художественное шитье, на какие сюжеты оно выполнялось, для украшения чего применялось?

#### Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

### **Раздел 3. Искусство эпохи Средневековья.**

#### **Тема 3.2. Древнерусское искусство.**

##### **Вопросы на закрепление пройденного материала:**

1. На какие исторические периоды принято делить искусство Древней Руси, и какой временной промежуток соответствует каждому периоду?
2. Какие религиозные представления были в эпоху Древней Руси, как они изменились с принятием христианства?
3. Какими сооружениями представлена архитектура Киевской Руси, что собой представляли эти сооружения?
4. Какими архитектурными сооружениями представлена Новгородская архитектура 11-15 вв., что собой представляли эти сооружения?
5. Какими архитектурными сооружениями представлена архитектура Владимиро-Суздальской земли, что собой представляли эти сооружения?
6. Что собой представлял Московский кремль конца 15-17 вв., какие известные сооружения входили в него, что они собой представляли?
7. Что собой представляли кремлевские укрепления, какие имели башни?
8. Что собой представляло шатровое зодчество Древней Руси? Назовите известные шатровые храмы 16-17 вв., что они собой представляли?
9. Что собой представлял Покровский Собор (Собор Василия Блаженного)?
10. Что собой представляли памятники русской архитектуры 17 в.? Назовите наиболее известные из них.
11. Что собой представляла монументальная живопись (мозаика и фреска) в Киеве, Владимире, Новгороде, Московском государстве?
12. Какие из художников-живописцев наиболее известны?
13. Что собой представляла иконопись Древней Руси?
14. Что собой представляли иконы древнейшего периода 11-13 вв.? Назовите наиболее известные из них.
15. Что собой представляла иконопись периода «собираания русских земель» 14-15 вв.? Назовите наиболее известные иконы.
16. Каковы основные вехи жизни и творчества Феофана Грека? Назовите наиболее известные работы живописца.
17. Каковы основные вехи жизни и творчества Андрея Рублева? Назовите наиболее известные работы живописца.
18. Каковы основные вехи жизни и творчества Дионисия? Назовите наиболее известные работы живописца.
19. Что собой представляла иконопись 16 в., какие известные работы сохранились до наших дней?
20. Что собой представляла иконопись 17 в., какие известные работы сохранились до наших дней?
21. Что собой представляло искусство художественного оформления книги в

средневековой России, какие стили русского книжного орнамента вы знаете, и каковы их отличительные особенности?

**Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса**

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

**Раздел 3. Искусство эпохи Средневековья.**

**Тема 3.3. Средневековое искусство Западной Европы.**

**Вопросы на закрепление пройденного материала:**

1. Почему средние века принято так называть?
2. На какие периоды принято делить культуру Западной Европы, и какой временной промежуток им соответствует?
3. Какие германские племена и где основали государства на территории Римской империи?
4. Какие представления о мире и о человеке были у варваров?
5. Что собой представляла архитектура варваров, какими типами сооружений была представлена, какие из построек сохранились до наших дней?
6. Какими видами ДПИ представлено искусство варваров?
7. Какие материалы использовали варвары?
8. Что такое скриптории, какую роль они выполняли?
9. Как варвары относились к книгам?
10. Что собой представлял варварский орнамент, какие изделия украшались орнаментами?
11. Какие сооружения выполняли варвары из камня, как они украшались?
12. Какой правитель был основателем династии Каролингов?
13. С какого времени европейские государи стали называть себя королями и почему?
14. Почему период правления Каролингов принято называть «каролингский ренессанс»?
15. Какой город Карл Великий избрал столицей?
16. Какими типами сооружений представлена архитектура периода правления Каролингов, какие известные сооружения сохранились до наших дней?
17. Что собой представляла монументальная живопись периода Каролингов, какие сюжеты изображались?
18. Что такое миниатюра, что собой представляла миниатюра периода правления Каролингов?
19. Какие центры книжной миниатюры этого периода вам известны, где они находились, какие шедевры книжной миниатюры сохранились до наших дней?
20. Какой был основателем династии Оттоновской династии?
21. Какими типами сооружений представлена архитектура периода Оттоновской империи, какие из этих сооружений сохранились до наших дней?
22. Что такое реликвии и реликварии?

23. Что собой представляла скульптура оттоновского периода, какие шедевры скульптуры сохранились до наших дней?
24. Какие основные центры живописи сформировались в оттоновский период, какими видами представлена живопись этого периода?
25. Какие основные центры книжной миниатюры сформировались в оттоновский период, какие шедевры книжной миниатюры сохранились до наших дней?
26. Что означает термин «романское» искусство, и какой временной промежуток соответствует этому периоду?
27. Какими видами архитектурных сооружений представлена романская светская и религиозная архитектура, что они собой представляли?
28. Какую роль в религиозной жизни в романский период играло паломничество, и где находились главные реликвии?
29. Как украшали внутри романские храмы?
30. Какие шедевры романской архитектуры сохранились до наших дней во Франции, Германии, Италии, Испании?
31. Что означает термин «готическое» искусство, какой временной промежуток соответствует этому периоду, и на какие периоды принято делить готику?
32. Что стало центрами европейской религиозной, культурной, политической и экономической жизни к концу 12 в.?
33. Какими видами архитектурных сооружений представлена готическая светская и религиозная архитектура, что они собой представляли?
34. Чем отличались и как украшались готические соборы?
35. Какие известные готические соборы сохранились до наших дней во Франции, Германии, Италии?

#### **Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса**

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

### **Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.**

#### **4.1. Искусство Возрождения в Италии.**

##### **Вопросы на закрепление пройденного материала:**

1. Какая страна стала центром искусства Возрождения?
2. На основе какого течения общественной мысли возникло Возрождение, в чем оно заключалось и как это отразилось в искусстве?
3. Что означает термин «ренессансная личность»?
4. Когда возник термин «возрождение», и что он означал?
5. Кто стоял во главе и сыграл большую роль в подъеме и расцвете искусства Возрождения?
6. Какие города стали главными центрами культуры и искусства Возрождения?
7. На какие периоды принято делить эпоху Возрождения, и какой временной промежуток соответствует каждому периоду?
8. Что означает термин «Проторенессанс», что он означает, и в каких городах

Италии он распространился?

9. Чем отличалась архитектура периода Проторенессанса, какие известные сооружения и каких архитекторов сохранились до наших дней?

10. Чем отличалась скульптура периода Проторенессанса, какие шедевры и каких скульпторов сохранились до наших дней?

11. Чем отличалась живопись периода Проторенессанса, какие известные работы и каких живописцев сохранились до наших дней?

12. В каком городе были заложены основы гуманистической светской культуры в период Раннего Возрождения, и какой временной промежуток соответствует этому периоду?

13. Кому принадлежала политическая власть в городе, кто оказывал особое влияние на городские дела, и кто стал негласным правителем Флоренции в период Раннего Возрождения?

14. Чем отличалась архитектура периода Раннего Возрождения, какие известные сооружения и каких архитекторов сохранились до наших дней?

15. Чем отличалась скульптура периода Раннего Возрождения, какие шедевры и каких скульпторов сохранились до наших дней?

16. Чем отличалась живопись периода Раннего Возрождения, какие известные работы и каких живописцев сохранились до наших дней?

17. Какой временной промежуток соответствует периоду Высокого Возрождения?

18. Чем отличалась архитектура периода Высокого Возрождения, какие известные сооружения и каких архитекторов сохранились до наших дней?

19. Чем отличалась скульптура периода Высокого Возрождения, какие шедевры и каких скульпторов сохранились до наших дней?

20. Чем отличалась живопись периода Высокого Возрождения, какие известные работы и каких живописцев сохранились до наших дней?

21. Какой город стал главным очагом позднее ренессансного искусства, и какой временной промежуток соответствует периоду Позднего Возрождения?

22. Что в этот период происходило в политической и культурной жизни страны?

23. Чем отличалась архитектура периода Позднего Возрождения, какие известные сооружения и каких архитекторов сохранились до наших дней?

24. Чем отличалась живопись периода Позднего Возрождения, какие известные работы и каких живописцев сохранились до наших дней?

#### Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

#### Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.

##### Тема 4.2. Искусство Возрождения в Северной Европе.

##### Вопросы на закрепление пройденного материала:

1. Какой временной промежуток охватывает искусство Возрождения в Северной Европе?

2. Какие страны Северной Европы стали основными центрами культуры и искусства?
3. Какая религия оказала значительное влияние на искусство Северного Возрождения?
4. Чем отличалась скульптура Северного Возрождения в Нидерландах, какие шедевры и каких скульпторов сохранились до наших дней?
5. Что такое часословы, какие часословы и каких художников Нидерландов сохранились до наших дней?
6. Чем отличалась живопись Северного Возрождения в Нидерландах, какие известные работы и каких живописцев сохранились до наших дней?
7. Чем отличалась архитектура периода Северного Возрождения во Франции, какие известные сооружения и каких архитекторов сохранились до наших дней?
8. Чем отличалась живопись Северного Возрождения во Франции, какие известные работы и каких живописцев сохранились до наших дней?
9. Чем отличалась живопись Северного Возрождения в Германии, какие известные работы и каких живописцев сохранились до наших дней?
10. Чем отличалась графика Северного Возрождения в Германии, какие известные работы и каких художников сохранились до наших дней?

**Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса**

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

**5 семестр**

**Раздел 5. Искусство стран Древнего Востока.**

**Тема 5.1. Искусство арабо-мусульманских стран.**

**Вопросы на закрепление пройденного материала:**

1. Какое географическое положение имеют арабо-мусульманские страны, какие страны расположены на этой территории?
2. Какие религиозные представления имели арабы?
3. Какая новая религия возникла у арабов, когда и где она появилась, кто был основателем этой религии, в какой священной книге собраны проповеди Мухаммада?
4. Какой город стал священным городом мусульман, что такое Арабский халифат, какую территорию он занимал?
5. Как ислам относился к знанию и искусству?
6. Какое святилище стало главной мусульманской святыней, что оно собой представляло?
7. Какое влияние оказал ислам на изобразительное искусство?
8. Что собой представляло искусство каллиграфии, какие существуют виды почерка, стили и жанры письма, какие инструменты и материалы использовали для письма?
9. Какое влияние оказал ислам на архитектуру, какие виды построек появились?
10. Что собой представляли мечети, какие существуют виды мечетей?

11. Что собой представлял минарет?
12. Какие шедевры архитектуры сохранились до наших дней?
13. Что собой представляло искусство Халифата Омейядов, какие шедевры архитектуры сохранились до наших дней?
14. Что собой представляло искусство Халифата Аббасидов, какие шедевры архитектуры сохранились до наших дней?
15. Что собой представляло мавританское искусство, какие шедевры архитектуры сохранились до наших дней?
16. Что собой представляло искусство империй Тимуридов, Сефевидов и Османов, какие шедевры архитектуры сохранились до наших дней??
17. Что собой представлял орнамент арабеска?
18. Что собой представляла книжная миниатюра, какие сюжеты изображали художники, какие существовали книжные мастерские, какие известные мастера создавали книжную миниатюру, какие известные шедевры сохранились до наших дней?
19. Что собой представляло декоративно-прикладное искусство арабов?

**Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса**

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

**Раздел 5. Искусство стран Древнего Востока.**

**Тема 5.2. Искусство Индии.**

**Вопросы на закрепление пройденного материала:**

1. Какие названия имела Индия в разные времена?
2. Какое географическое положение имеет Индия?
3. Какие религии распространены в Индии, какая религия является наиболее распространенной?
4. На какие периоды принято делить культуру Индии, какой временной промежуток им соответствует?
5. Что собой представляло искусство Хараппа и Мохенджо-Даро, какими шедеврами искусства представлено?
6. Что собой представляло искусство Маурьев, какими шедеврами искусства представлено?
7. Что собой представляло искусство Кушанской империи, какими шедеврами искусства представлено?
8. Что собой представляло искусство империи Гуптов, какими шедеврами искусства представлено?
9. Что собой представляло искусство Индии 6-10 вв., какими шедеврами искусства представлено?
10. Что собой представляло искусство раннеисламского периода, какими шедеврами искусства представлено?
11. Что собой представляло искусство Великих Моголов, какими шедеврами искусства представлено?



**Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса**

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

**Раздел 5. Искусство стран Древнего Востока.**

**Тема 5.3. Искусство Китая.**

**Вопросы на закрепление пройденного материала:**

1. На какой территории расположен Китай?
2. Какие представления и учения были распространены в Китае?
3. На какие периоды принято делить культуру Китая, и какой временной промежуток соответствует каждому периоду?
4. Что собой представляла керамика Древнейшего периода?
5. Что собой представляло первое китайское государство, и его столица в период Шан-Инь?
6. Что собой представляли магические бронзовые сосуды периода Шан-Инь?
7. Что происходило в стране в периоды Чжоу и Чжанго, и как это отразилось на жизни и культуре страны?
8. Что собой представляло декоративно-прикладное искусство периодов Чжоу и Чжанго?
9. Что происходило в стране в периоды Цинь и Хань, и как это отразилось на жизни и культуре страны?
10. Какое мощное крепостное сооружение было построено в период Цинь, и что оно собой представляло?
11. Что собой представляла гробница императора периода Цинь Ши-Хуанди и глиняное войско?
12. Что собой представляли гробницы знатных людей периода Цинь, что было обнаружено в этих гробницах, и что собой представляли рельефы гробниц провинций Шаньдун и Сычуань?
13. Что происходило в стране в период Северная Вэй, и как это отразилось на жизни и культуре страны?
14. Какая новая религия распространилась в Китае в период Северная Вэй?
15. Что собой представляла архитектурные сооружения периода Северная Вэй: пагоды?
16. Что собой представляла архитектурные сооружения периода Северная Вэй: монастыри, какие из них сохранились до наших дней?
17. Какими скульптурными изображениями были украшены монастыри периода Северная Вэй?
18. Что происходило в стране в периоды Сун и Тан, и как это отразилось на жизни и культуре страны?
19. Что собой представляли города столицы Лоян и Чанъань?
20. Что собой представляла архитектура периода Сун и Тан?
21. Что собой представляла китайская живопись и ее жанры?

22. Что собой представляла средневековая китайская картина?
23. Какие художники периода Сун и Тан стали наиболее известны?
24. Что собой представлял китайский фарфор?
25. Что происходило в стране в периоды Мин и Цин, и как это отразилось на жизни и культуре страны?
26. Что собой представляла китайская живопись периода Мин и Цин?
27. Какие художники периода Мин и Цин стали наиболее известны?
28. Что собой представляла архитектура периода Мин и Цин?
29. Что собой представлял Пекин в период Мин и Цин?

**Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса**

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

**Раздел 5. Искусство стран Древнего Востока.**

**Тема 5.4. Искусство Японии.**

**Вопросы на закрепление пройденного материала:**

1. На какой территории расположена Япония, и как географическое положение страны повлияло на жизнь японцев?
2. Какие религиозные представления имели японцы?
3. Что собой представляла архитектура Японии, какие известные сооружения сохранились до наших дней?
4. Что собой представлял традиционный японский дом?
5. Что собой представляла японская скульптура, какие шедевры скульптуры сохранились до наших дней?
6. Что собой представляла японская живопись, какие мастера живописи стали наиболее известны?
7. Что собой представляла японская графика?
8. Что собой представляла японская гравюра, какие существовали виды гравюры?
9. Какие мастера гравюры стали наиболее известны?
10. Что собой представляло искусство икэбаны?
11. Что собой представляло искусство нэцкэ?

**Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса**

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

	глубокое знание темы	ошибки		
--	-------------------------	--------	--	--

### 3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(4 семестр дифференцированный зачет)

По окончании 4 семестра проводится дифференцированный зачет в форме письменной контрольной работы по последней изученной теме.

#### Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.

#### Тема 4.2. Искусство Возрождения в Северной Европе.

#### Вопросы на закрепление пройденного материала:

11. Какой временной промежуток охватывает искусство Возрождения в Северной Европе?
12. Какие страны Северной Европы стали основными центрами культуры и искусства?
13. Какая религия оказала значительное влияние на искусство Северного Возрождения?
14. Чем отличалась скульптура Северного Возрождения в Нидерландах, какие шедевры и каких скульпторов сохранились до наших дней?
15. Что такое часословы, какие часословы и каких художников Нидерландов сохранились до наших дней?
16. Чем отличалась живопись Северного Возрождения в Нидерландах, какие известные работы и каких живописцев сохранились до наших дней?
17. Чем отличалась архитектура периода Северного Возрождения во Франции, какие известные сооружения и каких архитекторов сохранились до наших дней?
18. Чем отличалась живопись Северного Возрождения во Франции, какие известные работы и каких живописцев сохранились до наших дней?
19. Чем отличалась живопись Северного Возрождения в Германии, какие известные работы и каких живописцев сохранились до наших дней?
20. Чем отличалась графика Северного Возрождения в Германии, какие известные работы и каких художников сохранились до наших дней?

#### Критерии оценки освоения дисциплины

5 (отлично)	Студент отлично усвоил учебный материал, овладел основными практическими умениями и навыками. Выполнил качественно и аккуратно все программные работы на достаточно высоком профессиональном уровне.
4 (хорошо)	Студент хорошо усвоил учебный материал, овладел основными практическими умениями и навыками. Выполнил все программные работы на хорошем профессиональном уровне. Но есть небольшие замечания по работам, допущены незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Студент слабо усвоил учебный материал, слабо овладел основными практическими умениями и навыками. Выполнил работы на низком уровне, либо предоставил не все программные работы. Есть существенные замечания, допущены значительные ошибки.
2 (неудовлетворительно)	Студент усвоил очень слабо, либо совсем не усвоил учебный материал, овладел очень слабо, либо не овладел практическими умениями и навыками. Выполнил на низком уровне, либо совсем не выполнил программные работы.

Допущены грубые ошибки.

(5 семестр – дифференцированный зачет)

По окончании 5 семестра проводится дифференцированный зачет в форме письменной контрольной работы по последней изученной теме.

### **Раздел 5. Искусство стран Древнего Востока.**

#### **Тема 5.4. Искусство Японии.**

##### **Вопросы на закрепление пройденного материала:**

1. На какой территории расположена Япония, и как географическое положение страны повлияло на жизнь японцев?
2. Какие религиозные представления имели японцы?
3. Что собой представляла архитектура Японии, какие известные сооружения сохранились до наших дней?
4. Что собой представлял традиционный японский дом?
5. Что собой представляла японская скульптура, какие шедевры скульптуры сохранились до наших дней?
6. Что собой представляла японская живопись, какие мастера живописи стали наиболее известны?
7. Что собой представляла японская графика?
8. Что собой представляла японская гравюра, какие существовали виды гравюры?
9. Какие мастера гравюры стали наиболее известны?
10. Что собой представляло искусство икэбаны?
11. Что собой представляло искусство нэцкэ?

##### **Критерии оценки освоения дисциплины**

5 (отлично)	Студент отлично глубоко изучил и усвоил учебный материал, овладел основными практическими умениями и навыками. Использует дополнительные источники при подготовке сообщений и мультимедиа презентаций по изучаемым темам. Даёт правильные, полные, последовательные и исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. Свободно владеет пройденным учебным материалом, умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения.
4 (хорошо)	Студент хорошо усвоил учебный материал, овладел основными практическими умениями и навыками. Разбирается в заданной теме, отвечает без наводящих вопросов, умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, ответы недостаточно полные и точные, допущены незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Студент слабо усвоил учебный материал и слабо овладел основными практическими умениями и навыками. Знает лишь основной учебный материал, дает удовлетворительные ответы на вопросы, но делает выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно четко и полно, не последовательно, путается в ответах, допускает неточности и значительные ошибки, есть

	<p>существенные замечания. Затрудняется доказательно обосновывать свои суждения.</p>
<p>2 (неудовлетворительно)</p>	<p>Студент усвоил учебный материал очень слабо, отсутствуют полные знания, овладел очень слабо практическими умениями и навыками. Студент не раскрыл содержание поставленного вопроса, не привел необходимые примеры. Не смог применить теоретические знания на практике. Не может достаточно точно и полно ответить на поставленные вопросы, не понимает смысла ряда терминов. Допускает грубые ошибки при ответе, в работе с практическим заданием не уверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается бессистемно, недостаточно грамотно.</p>