

ВЫОбластное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН
на заседании предметно-цикловой
комиссии хореографических
дисциплин, протокол
от «03» мая 2024 № 11

СОГЛАСОВАН
заместитель директора
по учебно-методической работе
«03» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ВЧ.07 Общий ансамбль

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
хореографическое творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения- очная

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Общий ансамбль» (вариативная часть) разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Минпросвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. Регистрационный № 72067), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Степанова Ольга Борисовна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Кошелев Иван Сергеевич - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	8
3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	12

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «Общий ансамбль».

Комплект оценочных средств (далее - КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по виду хореографическое творчество) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Общий ансамбль» (вариативная часть).

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме зачета и дифференцированного зачета.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «Общий ансамбль».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- сочетать танцевальность с акцентической строгостью движений, силой, выносливостью и широтой технических приёмов;
- развивать пластичность и плавный переход от одного движения к другому;
- осуществлять несложные и сложные хореографические постановки;
- использовать навыки исполнения танцевальных движений в профессиональной деятельности;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения движений различных видов и направлений, и иметь представление о танцевальной культуре ее развитии;
- эмоционально, технично исполнять все сложные комбинации и танцевальные примеры (трюки) на середине зала.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теоретические основы хореографии;
- задачи, содержание, формы и методы организации занятий хореографией;
- приёмы исполнения движений;
- овладеть различными видами движений, как средством выражения музыкально-двигательных образов;
- понимать движение в его координации и воспитывать самоконтроль через физические ощущения;
- знать теорию, хореографические элементы классического, народного, историко-бытового, современного танца;
- систему принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа.

1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Компетенция	Показатели компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Способность выбирать и использовать произведения народно-художественного творчества в профессиональной деятельности. Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению: представлять значимость будущей профессии; определять основные виды рабочей деятельности. Знание основных этапов развития народно-художественного творчества: стили, жанры,

	<p>средства художественной выразительности, тенденции развития художественного народного творчества..</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Способность организовывать свою собственную деятельность, искать пути решения ситуации, соблюдать правила и нормы поведения в обществе, образовательном учреждении.</p> <p>Умение повышать уровень усвоения материала, использовать теоретические знания при выполнении практических задач.</p> <p>Способность анализировать рабочую ситуацию (причины, развитие ситуации), ответственность за принятое решение, овладение универсальными коммуникативными действиями.</p> <p>Знание соотношения выполняемого задания предлагаемой темы.</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Умение дифференцированно получать информацию по требованиям к выполнению задач профессионального и личностного развития.</p> <p>Способность готовности к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению.</p> <p>Способность к овладению учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</p> <p>Умение поиска и использования информации для выполнения профессиональных задач: выбор наиболее эффективного источника информации.</p> <p>Знание принципов развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающегося, приемов коммуникации.</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Способность работать в группе, коллективе ради достижения цели; разрабатывать и дополнять идеи других; принимать итоговое решение и формулировать его. Применять полученную информации для выполнения профессиональных задач.</p> <p>Знание концепции определяющей роли собственной деятельности развития личности применительно к процессу хореографического обучения.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Умение анализировать собственные мотивы и внешнюю ситуацию при принятии решений.</p> <p>Наличие мотивации к обучению и личностному развитию: определять перспективы профессионального и личностного развития; определять мероприятия, способствующие карьерному росту; осуществлять выбор наиболее эффективных технологий</p>

	деятельности для повышения квалификации.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Способность участвовать в групповом обсуждении, высказываясь по заданному вопросу; аргументированно отвергать или принимать идеи; соблюдать нормы публичной речи и регламент; использовать средства наглядности или невербальные средства коммуникации. Знание основ духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Умение пользоваться профессиональной документацией в решении профессионального обучения. Знание профессиональной терминологии по дисциплинам профессионального цикла.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Умение создавать танцевальные композиции, основанные на материале разных видов танца. Использовать полученные знания на практике, эффективно организовывать творческую деятельность коллектива, ставить конкретные задачи, определять пути их достижения, оценивать ситуацию, моделировать ситуацию. Способность овладеть исполнительской деятельностью, учитывать возрастные особенности участников их уровень развития; активизировать восприятие музыки через движение. Знать основные этапы создания творческого коллектива и его организацию учебно-творческой деятельности.
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества деятельности.	Умение оценивать возможности исполнения техники движения, контролировать методику и приёмы исполнения движений, работать с творческим коллективом в концертных программах. Способность воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность народных танцев. Знание всего спектра эмоционально-выразительных средств хореографии, приемы построения по созданию хореографических постановок.
ПК 1.3. Разрабатывать сценарии и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Способность использовать информационно-коммуникационные технологии, навыки и умения для реализации в составлении сценария, постановочного плана, творческих проектов. теоретические основы хореографии, владеть различными видами хореографии, практическими навыками и умениями исполнительского мастерства.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию	Умение анализировать и разрабатывать

творческим коллективом художественных программ и творческих проектов.	драматургическую основу хореографического произведения, разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку. Способность анализировать рабочую ситуацию, оценивать свою деятельность на основе заданных критериев.
ПК.1.5. Лично участвовать в качестве в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Умение использовать ИКТ и технические средства реализации программного материала. Владение приемами технического исполнения, навыками работы с профессиональной литературой и техническими средствами, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний.
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Умение применять современные информационные технологии в профессиональной деятельности. Знание профессиональных терминов, сознательно управлять своим телом через использование танцевальных движений, комбинаций в виде танца, процесс приемов и методов преподавания.
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические, физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приёмов обучения и воспитания.	Знание задачи, содержания, формы и методов организации занятий хореографией. Владеть системой, принципами развития психофизического и двигательного аппарата хореографа для раскрытия способностей обучающихся, используя методы и приемы обучения и воспитания.
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	Использование полученных знаний и умений по предметам профессионального цикла. Способность эффективно организовывать учебно-творческую деятельность коллектива. Способность понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы. Умение организовывать учебно-творческую деятельность коллектива; постановки конкретных задач развития индивидуального творчества участников. Способность определять пути их достижения, оценивать результат.
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающимися осваивающих дополнительную образовательную программу при решении задач обучения и воспитания.	Умение использовать в общении разные приёмы коммуникации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. Знание правил и норм поведения в обществе, образовательном учреждении; ответственность за работу коллектива, команды.

2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;

- описание контрольно-оценочных средств;

- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;

- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме практических занятий.

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения практических занятий

Отметка	Обобщенная оценка компетенции
5 (отлично)	технически качественно и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на всех этапах обучения, выполнение программного материала.
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами, как в техническом плане, так и в художественном.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, неграмотно и невыразительно выполнено движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и композиций.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия на занятиях, не выполнением программного материала.

Практические задания

Раздел 1. Подготовительный этап создания хореографического номера.

1. Областные особенности русского танца.
2. Подбор и определение репертуара. Уровень подготовки ансамбля. Влияние региональных особенностей на формирование репертуара.
3. Создание хореографического образа через овладение пластическим рисунком танца и хореографического текста(круток) и мужских хлопущек.
4. Отработка и исполнение женских и мужских танцевальных комбинаций хореографического номера.
5. Постановочная работа концертного номера. Использование выразительных средств хореографии в постановочной работе.

Раздел 2. Методы и формы организаций создания хореографического номера.

1. Навыки и умения обще ансамблевого исполнения. Многоуровневый подход к

исполнительской деятельности.

2. Техника движений в не разрывной связи с манерой исполнения.
3. Техника исполнения парных, сольных, массовых танцевальных комбинаций и кордебалета.
4. Подготовительные упражнения для освоения вращений. Техника вращений и поворотов.
5. Выявление индивидуальных способностей исполнителей на примере на примере форм русского танца.
6. Техника исполнения простых и сложных комбинаций.
7. Отработка техники исполнения групповых танцевальных комбинаций на примере русского танца.
8. Отработка и исполнение массовых танцевальных комбинаций.
9. Создание сценического образа в хореографическом произведении.

Раздел 3. Созданная и апробированная система практического обучения, постановочная работа хореографического номера.

1. Создание хореографического образа через грамотно исполняемый хореографический текст и рисунок танца.
2. Сложные танцевальные комбинации: на дроби, хлопушки, вращения. Работа исполнителей над танцевальной формой хореографического исполнения.
3. Техника присядок.
4. Постановочная работа: исполнение лексики в хореографическом произведении.
5. Подбор и определение репертуара.
6. Определение вида, жанра, формы хореографического произведения.
7. Подбор музыкального материала.
8. Определение действия, характера хореографического образа.
9. Разработка пластического мотива.
10. Выявление технических и артистических возможностей исполнителей.
11. Работа выразительностью исполнения танцевального текста и рисунка танца.
12. Формирование индивидуальности исполнения.
13. Работа с исполнителями над хореографическим текстом, актерским мастерством.
14. Предметная режиссура, работа с предметами.
15. Этапы постановочной работы.
16. Постановочная работа концертного номера.

Раздел 4. Совершенствование навыков ритмом и темпов движения, способность экспрессивно-смысловому восприятию движения.

1. Пути и способы формирования развития чувства ритма у исполнителей на примере казачьих плясок
2. Эмоционально-смысловое, темпо ритмическое понимание и исполнение ритмической стороны.
3. Функции музыкального ритма в хореографии.
4. Навыки обще ансамблевого исполнения танцевальных комбинаций дробной техники, присядок и хлопушек.
5. Техника движений не разрывной связи манеры и характера исполнения.
6. Сценическое пространство и его влияние на развитие пластической культуры исполнителей на примере ирландских танцев.
7. Навыки музыкально-пластической интонации исполнителей на примере ирландских танцев.
8. Комбинации на основе элементов хореографических постановок (по выбору).
9. Общение партнеров как взаимоотношение партнеров в раскрытие темы.

10. Пластический мотив и внешний рисунок в пляске
11. Эмоционально-смысловое, темпо-ритмическое исполнение в пляске.
- 12.. Исполнительская культура на примере русского танца.
13. Выразительность и специфика перевоплощения в сценический образ на примере русской пляски.
14. Навыки музыкально-пластической интонации, восприятие танцевального движения и его компонентов через формы русского танца.
15. Скорость движения и его связь с музыкой.
16. Сочетание изобразительных и выразительных движений и их исполнение на примере хореографических постановок (по выбору). Создание хореографического образа.
17. Исполнение репертуара ансамбля на сценической площадке

Раздел 5. Работа над сценическим мастерством исполнителей –участников ансамбля.

1. Понятие и специфика актерского мастерства в хореографии.
2. Синхронизация рисунка, сохранения положений во время танца. Техника мелких движений перестроений.
3. Индивидуальность творческого исполнения.
4. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности.
5. Освоение фольклорного танца его направления и тенденции развития.
6. Изучение сохранившихся образцов танцевального фольклора и его сценическая интерпретация.
7. Исполнение элементов и комбинаций танцевальной культуры мира.
8. Демонстрировать навыки и умения самостоятельной работы, правильно использовать и применять полученный материал на практике, акцентируя внимание на национальных различиях в танцах народов мира.
9. Анализ и изучение танцевальной лексики с учетом последовательности изучаемых национальностей в комбинациях и этюдах.
10. Овладение и понимание исполнителями различных видов хореографических направлений танца.
11. Актерское мастерство в хореографии.
12. Искусство танца – синтез эстетического и физического развития человека (общие развивающие упражнения).
13. Особенности творческого процесса создания хореографического образа исполнителями.

Раздел 6. Основные этапы постановки хореографического номера в творческом коллективе (ансамбль).

1. Этапы сочинения хореографического номера.
2. Составление программы хореографического произведения.
3. Динамика сценического пространства. Закон композиционного равновесия.
4. Подбор костюмов для исполнителей (эпоха, быт, обряды, социальный уровень, географическое положение.)
5. Манера, характер исполнения движений в соответствии с замыслом.
6. Значение музыки в создании сценического образа хореографического образа.
7. Законы композиции танца и их применение.
8. Использование приемов для активизации зрительского восприятия.
9. Соответствие композиционного построения, образного характера танца, характеру музыки.
10. Определение темы, художественных средств в хореографическом произведении.
11. Постановочные приемы для воплощения замысла.
12. Использование приемов хореографического симфонизма, варьирование.
13. Сочинение и исполнение танцевальных комбинаций.

14. Работа с исполнителями: репетиция, подбор исполнителей для постановки, знакомство с музыкой, замыслом танца.

15. Использование предметов танца в хореографическом произведении. Работа с воображаемым предметом.

16. Постановочная работа.

Раздел 7. Специфика выразительных средств хореографии, используемых в постановочной работе ансамбля.

1. Использование выразительных средств хореографии в сочинении и постановочной работе.

2. Музыка – основа танца: определение стиля, характера и ритма.

3. Части композиционного построения танца: рисунок, хореографический текст.

4. Отражение в рисунке характера, образа музыки, ее стиля, темпа и ритма

5. Отражение в хореографическом тексте образа музыки, ее стиля, темпа и ритма.

6. Приемы композиционного построения рисунка танца в постановочной работе номера.

7. Хореографический текст, как одно из выразительных средств хореографической постановки.

8. Источники влияния на хореографический текст: рельеф местности, географическое положение, климат, национальные украшения, уклад жизни, обычаи и нравы.

9. Взаимосвязь танцевального языка: с музыкой, темой, идеей номера, драматургией и эпохой, и национальностью.

10. Лейтмотив. Сущность понятия лейтмотива.

11. Хореографический лейтмотив и его отличительные особенности.

12. Предназначение лейтмотива при сочинении хореографического произведения.

13. Многообразная специфика определенного понятия лейтмотива, его балетмейстерское понимание при сочинении хореографического произведения.

14. Сочетание изобразительных средств хореографии при создании лейтмотива.

15. Техника отбора изобразительных и выразительных средств.

16. Роль лейтмотива в создании музыкально-хореографического образа.

17. Лейтмотив, как составляющая музыкально-хореографического образа.

Раздел 8. Танцы народов мира, как основная составляющая репертуара общего ансамбля.

1. Народный танец, как источник современной хореографической культуры.

2. Ритуально-образная основа народного танца. Традиционность и правила исполнения народного танца.

3. Народно-сценический танец, как метод освоения фольклора.

4. Освоение творческого наследия выдающихся мастеров народного танца.

5. Взаимосвязь народного танца с другими видами искусства.

6. Значение русского танца в процессе обучения студентов.

7. Танцы народов мира, как составляющая репертуара творческого коллектива (ансамбля.)

8. Сюжетные постановки в репертуаре ансамбля.

9. Игровые постановки

10. Стиль и стилизация в хореографическом искусстве и применение в сочинении хореографической постановки.

11. Стилизация в хореографическом искусстве, как прием художественного выражения.

12. Фольклорно-этнографический, народный танец-основа для создания хореографического произведения.

13. Основные требования к постановке стилизованного номера, его сущность и функции.
14. Сценический костюм и стилизация. Интерпретация народного костюма.
15. Обогащение народного танца новыми средствами и формами.

3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Практические задания (зачет 2 семестр)

Проходит в форме практического показа, включающего в себя сочиненные развернутые танцевальные комбинации на середине зала. Студент должен продемонстрировать знания и навыки пройденного материала и данного семестра. Эмоционально, свободно в манере исполнить программный материал.

Исполнить основные ходы и движения русского танца.

Показать основы техники вращения.

Основы дробной техники (по выбору)

Показ техники движения неразрывной связи манеры и характера исполнения.

Показ техники исполнения танцевальных комбинаций на примере форм русского танца (сольные, парные, групповые)

Показ усложненной техники вращения.

Практические задания (зачет 4 семестр)

Определять виды, жанры и формы хореографического произведения в соответствии с музыкальным материалом.

Продемонстрировать индивидуальность исполнительского мастерства.

Продемонстрировать эмоционально-смысловое, темпо- ритмическое исполнение на примере народного танца (по выбору).

Дробная техника и ритм.

Продемонстрировать основы пластической культуры исполнителя, навыки музыкально-пластической интонации (на примере народного танца по выбору).

Манера и характер исполнения комбинаций на примере народного танца (по выбору).

Техника исполнения танцевальных комбинаций в хореографических постановках.

Демонстрация сценической выразительности, артистизма на примере формы танца-пляска.

Исполнение репертуара студенческого ансамбля на сценической площадке.

Практические задания (зачет 6 семестр)

Синхронизация рисунка и сохранение положений вовремя танца.

Техника исполнения мелких движений и связок.

Демонстрация творческой индивидуальности исполнения.

Передача образа, характера, красок той или иной народности.

Художественное и пластическое осмысление создаваемого образа в постановках творческого коллектива (ансамбль).

Демонстрация умения передать эпоху, быт, обряды через хореографический текст, характер и манеру исполнителя в соответствии с замыслом.

Работа с исполнителями.

Роль костюма в создании сценического образа танца.

Искусство грима, как искусство сценического оформления образа.

Использование предметов танца в хореографическом произведении. Работа с воображаемым предметом.

Экзамен 7 семестр

Проходит в форме творческого показа - концертный номер или концертная программа. Включающий в себя материал данного семестра, а также выборочно программный материал всего курса обучения.

Демонстрация техники исполнения, сценического поведения на сцене.

Исполнение концертных номеров, определение конкретных актерских задач.

Исполнение развернутых танцевальных комбинаций на технику дробей, вращений, присядок и хлопущек (материал концертных номеров ансамбля)

Влияние на типичный хореографический текст: национальные украшения, уклад жизни, обычаи и нравы, географическое положение на исполнительское мастерство.

Демонстрация понимания лейтмотива при исполнении хореографического произведения.

Роль лейтмотива в создании музыкально-хореографического образа.

Использование метода ассоциации при создании хореографического образа.

исполнение концертных номеров.

Создание художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

Исполнение концертного номера или концертной программы в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями исполнителя.

Экзамен 8 семестр

Проходит в форме творческого показа - концертный номер или концертная программа. Включающий в себя материал данного семестра, а также выборочно программный материал всего курса обучения.

Народный танец, как источник современной хореографической культуры.

Исполнение народного танца, его правила и традиционность.

Исполнение репертуара творческого коллектива: танцы народов мира.

Исполнение сюжетных постановок в репертуаре ансамбля (сложные и простые).

Исполнение игровых постановок в репертуаре ансамбля.

Стилизация в хореографическом искусстве как приём художественного выражения в постановках танцевальных номеров.

Основные требования к постановке стилизованного номера.

Обогащение народного танца новыми средствами и формами для повышения исполнительского мастерства.

Безупречное исполнение хореографического репертуара ансамбля в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями исполнителей.

Создание художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

Правильное и точное исполнение техники программных элементов из репертуара ансамбля.

Критерии оценки освоения дисциплины на промежуточной аттестации

Отметка	Обобщенная оценка компетенции
5 (отлично)	студент безупречно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов на середине зала. Знает отличительные особенности трюковой техники ее яркое, выразительное исполнение и владение различными стилями и манерами исполнения.

4 (хорошо)	хорошая техника исполнения движений, создает художественно-сценический образ в соответствии с хореографическим произведением, демонстрируется достаточное понимание характера исполнения программных элементов, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности в исполнении трюков.
3 (удовлетворительно)	студент демонстрирует при исполнении танцевальных движений, этюдов ограниченность своих возможностей, не яркое, не образное исполнение, допускает технические ошибки, неточности, слабо проявляет осмысленное отношение к программе материала. Не создает сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
2 (неудовлетворительно)	у студента отсутствует полное знание и чёткое представление о технике исполнения движений, демонстрирует неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. Отсутствуют навыки исполнения программного материала. Уровень подготовки не соответствует профессиональным критериям.