

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии хореографических  
дисциплин, протокол  
от «03» мая 2024 № 11

СОГЛАСОВАН  
заместитель директора  
по учебно-методической работе  
«03» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕН  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «06» мая 2024  
№ 85-о/с



**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ВЧ.04 Ритмика**

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:  
хореографическое творчество)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения- очная**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Ритмика» (вариативная часть) разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Минпросвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. Регистрационный № 72067), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Безгодова Зинаида Ивановна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	5
3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	7

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «Ритмика».

Комплект оценочных средств (далее - КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Ритмика» (вариативная часть).

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания общеобразовательной профильной учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме зачета.

### 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «Ритмика».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- создавать условия для развития хореографических умений у детей и взрослого населения;

- использовать навыки исполнения музыкально-ритмических движений в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теоретические основы ритмики;

- Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой;

- этапы формирования ритмики как предмета;

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;

- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений.

### 1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Компетенция	Показатели компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Умение аргументировать, объяснять сущность и социальную значимость будущей профессии, позиционировать себя в роли преподавателя хореографии. Способность проявлять активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (участие в мероприятиях, выставках, конкурсах; своевременность выполнения работ, заданий, отчетов и т.п.). Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению. Владение практическими навыками учебной деятельности: самостоятельное, осознанное, систематическое, рациональное планирование самообразования, саморазвития; профессиональное самосовершенствование, и повышение квалификации в соответствии с современными требованиями на основе анализа собственной деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач	Умения результативно владеть методами и формами организации и анализа учебного процесса обучающихся в соответствии с особенностями образовательной организации, выбранной технологией, индивидуальными особенностями обучающихся.

профессиональной деятельности.	Обоснованность применения информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности: -результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач; -соблюдение психолого-педагогических и санитарно-гигиенических условий использования информационно-коммуникационных технологий в обучении; - владение средствами ИКТ для организации контроля и оценки результатов обучения.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; овладение универсальными коммуникативными действиями -совместная деятельность: Умение понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы. Использование приемов коммуникации в зависимости от цели, содержания и ситуации.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Способность использовать полученные знания на практике: эффективно организовывать учебную творческую и деятельность коллектива; ставить конкретные и задачи, определять пути их достижения, оценивать результат; моделировать ситуацию.
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Умение анализировать художественно-образное содержание произведения народного художественного творчества. Использование произведений народного художественного творчества в профессиональной деятельности.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Способность анализировать и разрабатывать композицию танца, применять выразительные средства хореографии, драматургическую основу хореографического произведения. Знание приемов и методов постановочной работы, основных принципов развития хореографического искусства, систему и принципы психофизического развития участников коллектива. Способность применять приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера.
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Способность эффективно организовывать свою деятельность. Умение использовать полученные знания на практике.

## 2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;
- описание контрольно-оценочных средств;
- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;
- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

#### Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме фронтального опроса, индивидуального устного опроса по темам.

#### Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточно полный, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

### Раздел 1. Музыкально-ритмические движения

#### Устный опрос

1. Каково значение музыкально-ритмических движений для общего музыкального развития учащихся?
2. В чём выражается взаимосвязь музыки и движения?
3. Перечислите задачи музыкально-ритмического движения.
4. Дайте характеристику основных групп музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.
5. Покажите на конкретном примере, в чём проявляются основные особенности различных музыкально-ритмических движений (физкультурных, хореографических, образно-драматургических) и их связь с музыкой.
6. Охарактеризуйте разницу программных требований ритмики в различных возрастных группах (4-5 лет, 6-7 лет).
7. Проанализируйте схему развития музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения и докажите их усложнение в зависимости от возраста детей.
8. Каковы характерные особенности музыкально-ритмических движений в играх,

танцах, хороводах, сюжетных и несюжетных музыкальных играх, упражнениях?

9. Укажите особенности методики разучивания игр, танцев, хороводов.
10. Покажите последовательность разучивания плясок, сюжетных и несюжетных игр.
11. Как осуществляется индивидуальный подход к детям при разучивании игр, плясок?
12. В чём проявляются особенности методических приёмов обучения музыкально-ритмическим движениям детей 4-5 года рождения и 6-7 года рождения?

## **Раздел 2. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям**

### **Самостоятельная работа № 1**

1. Разработайте план проведения (разучивания) пляски, игры или хоровода.
2. Проанализируйте музыкальное произведение: определите музыкальный размер, характер и вид движений.

### **Самостоятельная работа № 2**

1. На примере народной песни составьте композицию движений, рисунков для хоровода.
2. Наметьте методику разучивания движений с песней в различных возрастных группах детей 4-5 года рождения и 6-7 года рождения
3. Используя музыкальное сопровождение, разучите с детьми игру или хоровод (по выбору).

### **Система оценивания**

За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.  
За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.  
Отметка «5» - правильно представлены ответы на все вопросы.  
Отметка «4» - правильно представлены 95 % ответов на вопросы.  
Отметка «3» - правильно представлены 70-80 % ответов на вопросы.  
Отметка «2» выставляется в том случае, если студент выполнил менее 70 % работы.

## **3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Теоретические вопросы**

1. Ритмика как система музыкального воспитания. Цели и задачи предмета.
2. Чувство музыкального ритма в системе музыкальных способностей. Характеристика понятия ритма.
3. Связь ритма, темпа и метра на уроках ритмики.
4. Основные формы работы по воспитанию чувства ритма.
5. Основные средства выразительности, над которыми работают на уроках ритмики.
6. Составление поурочного плана урока ритмики, его составные части.
7. Дирижирование, формы его использования в музыкально-ритмических упражнениях.
8. Отражение темпа в музыкальном движении.
9. Характеристика игровой деятельности. Виды игр.
10. Развитие творческого воображения на уроках ритмики.
11. Обзор методической литературы по ритмике.
12. Дайте определение понятию учебной дисциплине «Ритмика».

13. Кто является основоположником ритмического воспитания?
14. Какую цель ставит перед собой ритмика?
15. Перечислить задачи музыкально-ритмического воспитания.
16. Формы работы на уроках ритмики.
17. Дайте определение понятию «чувство метроритма».
18. Перечислите основные средства музыкальной выразительности, над которыми работают на уроках ритмики.
19. Отражение темпа в музыкально-ритмическом движении.
20. Отражение динамики в музыкально-ритмическом движении.

### Практические задания

Составить поурочный план на тему «Танцевальные элементы на уроке ритмики».

Составить комплекс гимнастических упражнений с предметом на укрепление опорно-двигательного аппарата (5-7 упражнений).

Определить характер, динамику, темп, музыкальный размер заданного музыкального произведения, определить характер музыкально-ритмических движений, привести примеры.

Составить комплекс упражнений на тему «Сильная и слабая доля» в размере 2/4.

Составить поурочный план, используя все основные формы работы на уроке «Ритмика» на тему «Жанр марша».

### Критерии оценки освоения дисциплины на промежуточной аттестации

5 (отлично)	знание учебной и методической литературы по курсу преподавания ритмики, умение организовывать различные формы учебного процесса, владения навыками сочинения инструктивного материала, качественное глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, хорошее усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой.
4 (хорошо)	полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение заданий, предусмотренных в программе, владение методикой преподавания ритмики, хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой.
3 (удовлетворительно)	знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, выполнение на достаточном уровне заданий, предусмотренных программой, знакомство с основной литературой, рекомендованной программой.
2 (неудовлетворительно)	студент имеет пробелы в знаниях учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.