

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН
на заседании предметно-цикловой
комиссии хореографических
дисциплин, протокол
от «03» мая 2024 № 11

СОГЛАСОВАН
заместитель директора
по учебно-методической работе
«03» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ВЧ.02 Класс технической подготовки

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
хореографическое творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения- очная

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Класс технической подготовки» (вариативная часть) разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Минпросвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. Регистрационный № 72067), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Степанова Ольга Борисовна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Кошелев Иван Сергеевич - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	8

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «Класс технической подготовки».

Комплект оценочных средств (далее - КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по виду хореографическое творчество) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Класс технической подготовки» (вариативная часть).

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме зачета и дифференцированного зачета.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «Класс технической подготовки».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- сочетать танцевальность с акцентической строгостью движений, силой, выносливостью и широтой технических приёмов;
- развивать пластичность и плавный переход от одного движения к другому;
- осуществлять несложные и сложные хореографические постановки.
- использовать навыки исполнения танцевальных движений в профессиональной деятельности.

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев.

- эмоционально, технично исполнять все сложные комбинации и танцевальные примеры (трюки) на середине зала.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теоретические основы хореографии;
- задачи, содержание, формы и методы организации занятий хореографией;
- приёмы исполнения движений;
- овладеть различными видами движений, как средством выражения музыкально-двигательных образов;
- понимать движение в его координации и воспитывать самоконтроль через физические ощущения;
- знать теорию, хореографические элементы классического, народного, историко-бытового, современного танца;
- систему принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа.

1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Компетенция	Показатели компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Умение аргументировать, объяснять сущность социальную значимость будущей профессии, позиционировать себя в роли преподавателя хореографии. Способность проявлять активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (участие в мероприятиях, выставках, конкурсах);

	<p>своевременность выполнения работ, заданий, отчетов и т.п.).</p> <p>Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению. Владение практическими навыками учебной деятельности: самостоятельное, осознанное, систематическое, рациональное планирование самообразования, саморазвития; профессиональное самосовершенствование, и повышение квалификации в соответствии с современными требованиями на основе анализа собственной деятельности.</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Умения результативно владеть методами и формами организации и анализа учебного процесса обучающихся в соответствии с особенностями образовательной организации, выбранной технологией, индивидуальными особенностями обучающихся.</p> <p>Обоснованность применения информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач; -соблюдение психолого-педагогических и санитарно-гигиенических условий использования информационно-коммуникационных технологий в обучении; - владение средствами ИКТ для организации контроля и оценки результатов обучения.
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; овладение универсальными коммуникативными действиями -совместная деятельность:</p> <p>Умение понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы.</p> <p>Использование приемов коммуникации в зависимости от цели, содержания и ситуации.</p>
<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>Способность использовать полученные знания на практике: эффективно организовывать учебную творческую и деятельность коллектива; ставить конкретные и задачи, определять пути их достижения, оценивать результат; моделировать ситуацию.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного</p>	<p>Умение анализировать художественно-образное содержание произведения народного</p>

художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	художественного творчества. Использование произведений народного художественного творчества в профессиональной деятельности.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Способность анализировать и разрабатывать композицию танца, применять выразительные средства хореографии, драматургическую основу хореографического произведения. Знание приемов и методов постановочной работы, основных принципов развития хореографического искусства, систему и принципы психофизического развития участников коллектива. Способность применять приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера.

2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;
- описание контрольно-оценочных средств;
- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;
- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме практических занятий.

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения практических занятий

Отметка	Обобщенная оценка компетенции
5 (отлично)	технически качественно и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на всех этапах обучения.
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами, как в техническом плане, так и в художественном.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, неграмотно и невыразительно выполнено движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных

	движений и композиций.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия на занятиях.

Практические задания

Раздел 1. Овладение техникой и методикой исполнения русского танца.

1. Положения, позиции рук и их движения.
2. Ходы, шаги и основные движения русского танца; простой, переменный, дробный. Все виды проходок; боковые ходы: припадание, гармошка, дробь в одну ножку, две ножки, сквозная дробь с ударом.
3. Подбор и определение репертуара
4. Определение уровня подготовки участников ансамбля на примере форм русского танца.
5. Региональные особенности русского танца, его влияние на формирование репертуара.
6. Работа исполнителей над хореографическим текстом (женские и мужские комбинации).
7. Комбинации в рисунках переходах на примере форм русского танца.
8. Постановочная работа концертного номера. Исполнение выразительных средств хореографии на примере форм русского танца.

Раздел 2. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения.

1. Этюдная работа (танцевальные комбинации парные и массовые)
2. Техника вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, вращение в парах, бегунок, двойная дробь с выносом ноги на каблук.
3. Дробная техника: дробь в одну, две ножки с последующими двумя притопами, дробные концовки, дробь в сочетании с подскоками, дробный ход, двойная дробь с переступанием, синкопированная дробь, дробь с подскоком на месте, с продвижением, в повороте. Комбинации на дробную технику, хлопушки в сочетании с дробями (мужская техника).
4. Техника хлопушек: техника хлопков, триоль в хлопушке, удары по голенищам ноги, тройная хлопушка с притопом, поворот с хлопушками, хлопки и хлопушки в чередовании с шагами, хлопки по голенищам сапок скрещенных ног, перескок с хлопушками, ключ с хлопушкой, хлопушка с продвижением в сторону, по кругу, хлопушки в сочетании с дробями.

Раздел 3. Овладение техникой вращения.

1. Усложненная техника вращения: на подскоках с продвижением по диагонали, вращение в парах, бегунок, двойная дробь с выносом ноги на каблук.
2. Сложные танцевальные комбинации: на дробь, хлопушки, вращения, этюдная работа.
3. Техника присядок: присядка с выбросом ноги вперед, в сторону, с проскальзыванием на каблук, присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблук. Присядка: «ползунок», «волчок», «мячик».
4. Создание сценического образа в хореографическом произведении.

Раздел 4. Работа над развернутыми этюдами концертными номерами.

1. Сочинение к этюду развернутых танцевальных комбинаций дробной техники.

2. Сочинение к этюду развернутых танцевальных комбинаций на технику хлопшек и присядок.
3. Сочинение к этюду развернутых танцевальных комбинаций на технику вращения.

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Практические задания (зачет 5 семестр)

Проходит в форме практического показа, включающего в себя сочиненные развернутые танцевальные комбинации на середине зала. Студент должен продемонстрировать знания и навыки данного семестра:

- Усложненная техника вращения.
- Комбинирование техники вращения.
- Сложные танцевальные комбинации на дробь.
- Сложные танцевальные комбинации на технику хлопшек и присядок.
- Сложные танцевальные комбинации на технику вращения
- Создание сценического образа в хореографическом произведении.

Дифференцированный зачет 6 семестр

Проходит в форме творческого показа. Включающий в себя материал данного семестра, а также выборочно программный материал всего курса обучения.

1. Техника исполнения движений вне разрывной связи с манерой и характером в парных и массовых комбинациях.
2. Дробная техника: двойная дробь с переступанием, синкопированная дробь, с дробь с подскоком, на месте, с продвижением, в повороте.
3. Комбинации на дробную технику.
4. Хлопушки в сочетании с дробями.
5. Усложнённая техника вращения: обертас, с прыжки с поджатыми ногами на месте и в продвижении, бегунок, двойная дробь с выносом ноги на каблук.
6. Присядки: с выбрасыванием ноги вперед, в сторону, с проскальзыванием на каблуках, с «ковырялочкой», «ползунок», «волчок», «мячик».
7. Сочинение и исполнение развернутых танцевальных комбинаций на дробную технику и технику вращения.
8. Сочинение и исполнение развернутых танцевальных комбинаций на технику хлопшек и присядок.

Критерии оценки освоения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии отметки:

Отметка	Обобщенная оценка компетенции
5 (отлично)	Студент безупречно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуальными творческими особенностями. Создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. Демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов на середине зала. Знание отличительных особенностей трюковой техники ее яркое, выразительное исполнение и владение различными стилями и манерами исполнения.
4 (хорошо)	выставляется за технику исполнения движений, создает художественно-сценический образ в соответствии с хореографическим произведением, демонстрируется достаточное понимание характера исполнения программных элементов, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и

	стилистические неточности в исполнении трюков.
3 (удовлетворительно)	выставляется, если студент демонстрирует при исполнении танцевальных движений, этюдов ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение, допускает технические ошибки, неточности, слабо проявляет осмысленное отношение к программе, материалу. Не создает сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
2 (неудовлетворительно)	выставляется, если у студента отсутствует полное знание и чёткое представление о технике исполнения движений, демонстрирует неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. Отсутствуют навыки исполнения программного материала. Уровень подготовки не соответствует профессиональным критериям.