

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии хореографических  
дисциплин, протокол  
от «03» мая 2024 № 11

СОГЛАСОВАН  
заместитель директора  
по учебно-методической работе  
«03» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕН  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «06» мая 2024  
№ 85-о/с



## КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### **ВЧ.01 Историко-бытовой танец**

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:  
хореографическое творчество)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец» (вариативная часть) разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Минпросвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. Регистрационный № 72067), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Назаренко Маргарита Сергеевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	8

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец».

Комплект оценочных средств (далее - КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «Историко-бытовой танец».

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания общеобразовательной профильной учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и экзамена.

## 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «Историко-бытовой танец».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- теорию, хореографические элементы бального танца;
- принципы построения и методику проведения урока по бальному танцу;

## 1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Компетенция	Показатели компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение за организацией деятельности к различным контекстам.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и	Наблюдение, собеседование

иностранном языках.	
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Наблюдение, собеседование
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Наблюдение за умением студентов использовать практические умения и навыки

## 2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;

- описание контрольно-оценочных средств;

- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям. Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

### Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме практической работы, индивидуального устного опроса по темам.

#### Критерии оценки освоения дисциплины

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Практическая работа	уверенное исполнение студентом практической части программы; глубокое знание студентом упражнений, музыкальных раскладок; методически правильного показа и объяснения, умения определить и исправить ошибки исполнителей.	достаточно уверенное исполнение студентом практической– части программы или некоторых ее элементов; неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.	неуверенное исполнение студентом практической части программы; недостаточное знание методики исполнения программного материала; недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;	неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

### Тестовые задания

1. Историко-бытовой танец это:

а) хороводный танец

б) танец прошлых времен;

в) вид народного творчества.

2. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:  
 а) реверанс                      б) preparation (препрасьён);                      в) тур
3. Перечислите основные танцы эпохи Средневековья.
4. \_\_\_\_\_ французский народный танец. Родился в эпоху раннего средневековья. В средние века \_\_\_\_\_ был самым распространенным танцем. О каком бытовом танце средних веков идет речь?
5. Перечислите наиболее часто встречающиеся фигуры в старинном французском танце средних веков Фарандола.
6. Основной рисунок танца \_\_\_\_\_ состоит в том, что кавалер проворно и резко поворачивает в воздухе танцующую с ним даму. Этот подъем обычно делается очень высоко. О каком танце итальянского происхождения эпохи Возрождения идет речь?
7. Данный танец является одним из самых популярных танцев XVI – XVII веков. Пережив на несколько столетий одновременно с ним возникшие хореографические формы, он сыграл большую роль в развитии не только бального, но и сценического танца. Его родина Бретань. Назовите этот танец.
8. Какое композиционное построение танца куранта преобладало в эпохе Возрождения.
9. Сколько форм paschasse (па шассэ) в историко-бытовом танце:  
 а) 4;                      б) 5;                      в) 3
10. В какое время и благодаря кому в России начинает развиваться культура бального танца?
11. Появление \_\_\_\_\_ заставило отказаться от многих приемов и правил, порожденных французской бытовой хореографией. Его быстро растущая популярность способствовала тому, что его стали воспевать поэты, о нем стали писать статьи и исследования. О каком бытовом танце идет речь?
12. Родиной, какого бытового танца является Вена?  
 а) полонез;                      б) вальс                      в) падеграс.
13. Какие виды вальса существовали в XIX веке?
14. К какому виду танца относиться «Полонез»:  
 а) классический танец;                      б) историко-бытовой танец;                      в) народный танец.
15. «Полонез» это:  
 а) хороводный танец;                      б) плясовой танец;                      в) танец шествия.
16. Какой бытовой танец берет свое начало в Чехии?  
 а) вальс;                      б) менуэт;                      в) полька
17. Назовите виды шагов в историко-бытовом танце.  
 а) Бытовой, танцевальный, скользящий, боковой подъемный, pas menué  
 б) дорожка - плетёнка, припадание, тройной шаг с подставкой  
 в) pas march, pas gala
18. Популярный танец XV-XVI вв.  
 а) Бранль                      б) Павана                      в) Алеманда
19. Самый популярный танец XVII в.  
 а) Полонез                      б) Менуэт                      в) Вальс
20. Какой танец заимствовал много названий у историко-бытового танца?  
 а) Классический танец  
 б) Спортивный бальный танец  
 в) Народный танец
21. На каком танце было построено обучение первых профессиональных исполнителей?  
 а) На менуэте                      б) На гавоте                      в) На польке
22. Страна законодатель танцевальной моды XVII века  
 а) Франция                      б) Россия                      в) Италия

**23. По какому принципу располагаются пары в танцах XVII века?**

- а) В зависимости от сословно-иерархических отношений
- б) По кругу
- в) По линиям

**24. Самый популярный танец XIX в.**

- а) Вальс
- б) Полька
- в) Французская кадрили

Ключи

№ ответа

- 1. б
- 2. а
- 3. Простой бранль, Двойной бранль, Фарандола, Шасс-а-Катр, Бурре, Крестьянский бранль, Ригодон
- 4. Бранль
- 5. Змейка, спираль, арка, улитка, мосты, лабиринт
- 6. Вольта
- 7. Менуэт
- 8. Композиционный рисунок танца обычно шел по овалу, но это мог быть и удлиненный квадрат, и восьмиугольник, что давало возможность делать зигзагообразные движения.
- 9. а
- 10. Петр I, 1718 год.
- 11. Вальс
- 12. Вальс
- 13. Основные: Алеман, комбинированный
- 14. б
- 15. в
- 16. в

Критерии оценки:

- 5 «отлично» - количество правильных ответов в тесте 34 – 39 баллов (86-100%)
- 4 «хорошо» - количество правильных ответов в тесте 26 – 33 баллов (66-85%)
- 3 «удовлетворительно» - количество правильных ответов в тесте 19- 25 баллов (50-65%)
- 2 «неудовлетворительно» - количество правильных ответов в тесте менее 19 баллов

### **3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Темы для показа

#### **Раздел 1. Эпоха Средневековья**

Положение корпуса у станка. Позиции ног -I, II, III, IV, V.

1 Осанка. Постановка корпуса.

2 Переходы из позиции в позицию.

Позиции рук -I, II, III позиции.

Постановка рук по позициям.

Переводы рук из позиции в позицию.

- Салют и поклон кавалера.

- Реверанс дамы.

Основные элементы танцев

- Простой «Бранль».

- Двойной «Бранль».

- Двойной «Бранль» с репризой.

- Салонный «Бранль».

- Крестьянский «Бранль»

Составление танцевальных комбинаций и поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля».

## **Раздел II. Композиция бытовых танцев XVI вв. (эпоха Возрождения)**

- Основной шаг «Паваны»: простой, двойной, боковой.

- Основные шаги «Алеманды».

- «Павана».

- «Алеманда».

## **Раздел III. Танцевальная культура XVII в.**

Поклоны и реверансы

- Реверанс дамы.

- Поклон кавалера.

Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами «Менуэта».

Основные элементы танцев

- Pas menus

- Основной шаг «Менуэта» XVII в. И его разновидности.

- Pas grave.

- Balancee-menuet.

- Основные движения «Романески»: pas jete, Pas de borreee, chausse, pas ballotte, pas assemble, pas de bourree ballotte.

- Основной шаг «Монтаньяра».

Композиция бытовых танцев XVII в.

- Медленный «Менуэт».

- «Монтаньяр».

- «Романеска».

## **Раздел IV. Танцевальная культура XVIII в.**

Элементы историко-бытового танца XVIII в

Поклоны и реверансы

- Реверанс дамы.

- Поклон кавалера.

Составление танцевальных комбинаций и поклонов и реверансов в соединении с основными шагами скорого «Менуэта» и «Гавота».

Основные элементы танцев

- Pas chasse.

- Pas balancee.

- Pas balancee menuet.

- Pas menus.

- Pas glissade.

- Pas assemble.

- Pas jete.

- Entrechat quatre.

- Pas emboitee.

- Основные шаги «Тампета».

- Шаг «Полонеза».

Композиция бытовых танцев XVIII в.

- Скорый «Менуэт».

- «Гавот».

- «Полонез».

## **Раздел V. Танцевальная культура XIX в.**

Элементы историко-бытового танца XIX в.

Поклоны и реверансы

- Реверанс дамы.
- Поклон кавалера.

Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединенных с танцевальными шагами.

Основные элементы танцев

- Формы pas chasse.
- Pas balancee.
- Вальс в три pas.
- Вальс в два pas.
- Pas de bourree suivi.
- Pas польки
- Pas галоп

Композиция бытовых танцев XIX в.

- Полонез.
- Французская кадрили (2 фигуры).
- Вальс «Алеман».
- Вальс комбинированный (в три и в два pas).
- Полька

#### **Критерии оценки освоения дисциплины**

5 (отлично)	Танец исполнен интересно с актёрской стороны, все движения выполнены чётко и органично
4 (хорошо)	Танец исполнен чётко и чисто. Исполнение недостаточно проработано актёрски, не все мизансцены органичны.
3 (удовлетворительно)	Танец исполнен с ошибками в движениях. Исполнение неинтересно с актёрской стороны.
2 (неудовлетворительно)	Студент плохо знает движения танца.