

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН
на заседании предметно-цикловой
комиссии хореографических
дисциплин, протокол
от «03» мая 2024 № 11

СОГЛАСОВАН
заместитель директора
по учебно-методической работе
«03» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.03 История искусства

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
хореографическое творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «История искусства» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1389 от 27.10.2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г. Регистрационный № 34873), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Безгодова Зинаида Ивановна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	9

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения комплекта оценочных средств по учебной дисциплине «История искусства».

Комплект оценочных средств (далее - КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и предназначен для оценки результатов освоения программы учебной дисциплины «История искусства».

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания общепрофессиональной учебной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины «История искусства».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения хореографического искусства;

- использовать произведения хореографического искусства в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- теоретические основы истории хореографического искусства;

- тенденции развития отечественного балета;

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства: направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографического искусства;

- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного хореографического искусства;

- знаменитые хореографические коллективы.

1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Компетенция	Показатели компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Способность выбирать и использовать произведения хореографического искусства в профессиональной деятельности. Знание основных этапов становления и развития мирового и отечественного хореографического искусства; направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного хореографического искусства, знаменитые хореографические коллективы, тенденции развития хореографического искусства.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Результативное владение методами и формами организации и анализа учебного процесса обучающихся в соответствии с особенностями образовательной организации, выбранной технологией, индивидуальными особенностями обучающихся. Обоснованность применения информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности: -результативность и широта использования

	<p>информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач; соблюдение психологических и санитарно-гигиенических условий использования информационно-коммуникационных технологий в обучении; владение средствами ИКТ для организации контроля и оценки результатов обучения.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Участие в социально-значимых, культурных, исторических проектах; активная гражданская позиция; активное участие в воспитательных мероприятиях; способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>Способность воспринимать различные виды хореографического искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства: убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.</p>

2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОСе в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;

- описание контрольно-оценочных средств;

- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;

- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме фронтального опроса, индивидуального устного опроса по темам.

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы	Ответ недостаточен, допускаются отдельные ошибки	Может ответить лишь на некоторые вопросы темы	Студент не усвоил тему

Устный опрос

Раздел 1. Истоки европейского хореографического искусства.

1. Танцевальная культура первобытного, античного общества. Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека.

2. Танцевальная культура эпохи Средневековья 15 - начало 16 века. Влияние религии на развитие танцевального искусства.

3. Танцевальная культура эпохи Возрождения 16 - середина 17 века. Развитие новых форм музыки, танца, сценического костюма в данный исторический период.

4. Танцевальная культура эпохи Классицизма 17 века. Становление жанра «опера-балет».

5. Танцевальная культура эпохи Просвещения 18 века. Теоретическое наследие балетмейстеров Хильфердинга, Анджиолини, Новерра.

6. Танцевальная культура эпохи Романтизма 18 - 19 век. Творческая деятельность Ф. Тальони и М. Тальони.

7. Западноевропейский балетный театр второй половины 19 века. Бытовая танцевальная культура: публичные балы и новые балетные танцы.

Раздел 2. Русский балетный театр.

1. Народные истоки русского балета. Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.
2. Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в России.
3. Организация первой профессиональной балетной школы. Школа Ландэ.
4. Крепостной балет в России. Роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии.
5. Творчество И. И. Вальберха. Балеты на патриотическую тему.
6. Творчество Ш. Дидло, выдающегося мастера классического танца, французского артиста, балетмейстера, педагога.
7. Творчество Артура Сен-Леона в России.
8. Творчество Ф. Тальони, М. Тальони, – их роль в развитии русского балетного театра.
9. Творчество Ж. Перро. Балет «Жизель», музыка Адана.
10. Балетная музыка П. Чайковского.
11. Творчество М. Петипа. Творческий союз с П. Чайковским.
12. Творчество Л. Иванова. Балет «Лебединое озеро» П. Чайковского.
13. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. Фокина.
14. Реформаторская деятельность А. Горского.
15. «Русские сезоны» в Париже. Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе.

Раздел 3. Советский балетный театр.

1. Советский балет 1917 - 1927 годов. Сохранение и развитие системы хореографического образования. Становление в 20-е гг. школы А. Вагановой.
2. Ведущие хореографы-новаторы первого десятилетия: А. Горский, К. Голейзовский, Ф. Лопухов.
3. Балетные спектакли первого десятилетия 20 века.
4. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет Р. Глиэра.
5. Общая характеристика творчества Р. Захарова. Утверждение эстетики драматического балета. Открытие драматического дарования Г. Улановой О. Иордан, Т. Вечесловой.
6. Творчество Л. Лавровского – танцовщика, балетмейстера, педагога. Балет «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева, 1940 г. – первое воплощение трагического конфликта в советском балетном театре.
7. Творчество В. И. Вайнонена. Героико-эпический балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, сценарий В. Дмитриева, Н. Волкова, 1932 г.). Образ народа как главный герой спектакля.
8. Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на фронте, в госпиталях и в эвакуации.
9. Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.
Творчество Ю. Н. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. Своеобразие балетов Ю. Н. Григоровича. Балеты Ю. Н. Григоровича на мировых сценах.
10. Творчество И. Д. Бельского. Обновление эстетики сюжетного балета посредством обогащения хореографического языка. Проблема публицистичности в балетном театре.

Критерии отметки:

Отметка	Обобщенная оценка компетенции
5 (отлично)	Ответ полный, правильный, понимание материала глубокое,

	основные умения сформированы и устойчивы. Изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с практической деятельностью, использование специальной терминологии правильное.
4 (хорошо)	Материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов.
3 (удовлетворительно)	Ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки.
2 (неудовлетворительно)	Речь непонятная, скудная; отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности. Вопрос не раскрыт, ответ не по существу вопроса. Отметка «неудовлетворительно» ставится при отказе ответить на вопросы.

Задания для самостоятельной работы студентов

Тема 2.1. Народные истоки русского балета.	Подготовить сообщение на тему: «Танец в древнерусских обрядах и играх»
Тема 2.1. Народные истоки русского балета.	Законспектировать тему: «Появление первых русских исполнителей-профессионалов – скоморохов».
Тема 2.2. Хореографическое искусство России XVII – XVIII вв.	Подготовить доклад на тему «Деятельность Петра I по созданию театра»
Тема 2.4. Крепостной балет.	Подготовить сообщение: «Крепостной театр графа Н. Шереметьева».
Тема 2.5. Русский балетный театр первой половины XIX века.	Подготовить конспект на тему: «Творчество И. Вальберха и Ш. Дидло» (по выбору).
Тема 2.6. Плодотворная педагогическая деятельность Ш. Дидло в России.	Приготовить сообщение на тему: Деятельность Ш. Дидло в Петербургской балетной школе.
Тема 2.7. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.	Подготовить конспект на тему: «Патриотические балеты И. Вальберха.
Тема 2.10. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа.	Подготовить сообщение на тему: «Возникновение симфонического балета в России».
Тема 2.12. Исполнительское искусство конца XIX столетия.	Подготовить конспект на тему: «Исполнительское искусство конца XIX столетия».
Тема 3.5 Литературные образы на балетной сцене	Подготовить конспект на тему: «Пушкиниана на балетной сцене»
Тема 3.6. Ансамбли народного танца - новый жанр в советской хореографии.	Подготовить презентацию «Государственный академический ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева».

Тема 3.7. Балетное искусство в годы Великой Отечественной войны	Подготовить сообщение на тему: фронтовые бригады. Деятельность ансамблей песни и пляски в годы Великой Отечественной войны
Тема 4.4. Конкурсы, фестивали балетного искусства на современном этапе	Подготовить конспект о знаменитых фестивалях балетного искусства на современном этапе.

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Задачи тестового контроля:

- определить уровень усвоения предметных знаний по дисциплине;
- развить оперативность, гибкость мышления, мобильность;
- способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении

теста.

Описание заданий:

тестовый контроль включает вопросы по изученному материалу, по наиболее важным ключевым моментам дисциплины. Длительность теста 30 минут. За каждый правильный ответ студент получает один балл.

Раздел 1. Истоки европейского хореографического искусства

1. В чём назначение военных плясок в древности?

А) тренировка; Б) эмоциональная разгрузка; В) все ответы верны

Правильный ответ «В»

2. Танец – шествие, которым обычно открывался бал?

А) полонез; Б) мазурка; В) менуэт.

Правильный ответ «А»

3. В какой стране в древности танцевали только мужчины?

А) Египет; Б) Индия; В) Греция; Г) Китай.

Правильный ответ «А»

4. В какое время существовала пляска смерти?

А) средневековье; Б) древность; В) античность.

Правильный ответ «А»

5. В каких странах были храмовые танцовщицы?

А) Индия и Египет; Б) Рим и Греция; В) Египет и Китай.

Правильный ответ «А»

6. В какой танцевальной культуре существуют позиции пальцев рук и глаз?

А) в танцевальной культуре Египта; Б) в танцевальной культуре Индии В) в танцевальной культуре Китая.

Правильный ответ «Б»

7. В честь какого бога в Древней Греции устраивались состязания в различных видах искусства?

А) Зевса; Б) Диониса; В) Аполлона.

Правильный ответ «А»

8. Танцы в Древнем Риме это?

А) развлечение; Б) наука; В) искусство.

Правильный ответ «В»

9. Как назывались танцы в Древнем Риме?

А) сальтация; Б) дионисия; В) вакханалия.

Правильный ответ «А»

10. Где существовал культ человеческого тела?

А) Рим; Б) Египет; В) Греция.

Правильный ответ «В»

11. Что считалось неприличным во время бала?

А) танцевать после первого приглашения; Б) положить голову на плечо партнёра; В) открыто показать свою симпатию к кому-то.

Правильный ответ «Б»

12. Танец королей, который стал основой для обучения классическому танцу.

А) менуэт; Б) полонез; В) вальс.

Правильный ответ «А»

13. Как назывались безпрыжковые танцы?

А) бассдансы; Б) вальсы; В) шествия.

Правильный ответ «В»

14. Где впервые появились сценические танцы?

Правильный ответ «А»

А) в Древнем Риме; Б) Китае; В) в Древней Греции.

15. Какое место занимал танец в балете в XVII – XVIII веке?

А) был отдельным выходом вне сюжета; Б) был основой спектакля; В) был финалом спектакля.

Правильный ответ «А»

16. Реформатор западноевропейского балета, выступавший за действенный танец.

А) Жан Жорж Новерр; Б) Пьер Бошан; В) С. Хильфердинг.

Правильный ответ «А»

17. В какой хореографической постановке участвовали самые известные балерины XIX века?

А) Падекатр; Б) Сильфида; В) Жизель.

Правильный ответ «А»

18. Виллисы и Мирта: героини какого балета?

А) Сильфида; Б) Жизель; В) Лебединое озеро.

Правильный ответ «Б»

Тест на знание Раздела 2 Русский балетный театр.

19. Благодаря кому танец стал обязательной учебной дисциплиной в России?

А) Петру I; Б) Елизавете; В) Екатерине II.

Правильный ответ «Б»

20. Кто на Руси, как правило, исполнял сольную пляску?

А) мужчины; Б) женщины; В) молодожёны.

Правильный ответ «А»

21. Кто был первым русским балетмейстером, русским преподавателем. солистом балетной труппы?

А) Ш. Дидло; Б) И. Вальберх; В) А. Глушковский.

Правильный ответ «Б»

22. Кто из балетмейстеров первым поставил русских балерин «на пальцы»?

А) Ш. Дидло; Б) И. Вальберх; В) А. Глушковский.

Правильный ответ «А»

23. Как изначально относилась церковь к скоморохам?

А) считала грешниками; Б) считала святыми, отмеченными богом; В) не воспринимала в вообще.

Правильный ответ «А»

24. Определите черты романтического балета.

А) наличие фантастического и реального мира; Б) отсутствие пантомимы; В) виртуозный мужской танец; Г) сложный и интересный музыкальный материал.

Правильный ответ «А»

25. Что было обязательно в любом русском танце? А) содержание; Б) реалистическая форма; В) техника; Г) индивидуальность; Д) выразительность; Е) все ответы верны.

Правильный ответ «Е»

26. Где обучали первых профессиональных исполнителей в России?

А) в Шляхетском корпусе; Б) при царском балете; В) в «Собственной её величества танцевальной школе».

Правильный ответ «А»

27. С чьим именем связано появление школы классического танца?

А) Ф. Тальони; Б) Ш. Дидло; В) А. Глушковский.

Правильный ответ «Б»

27. Какая из балерин была ученицей Ш. Дидло?

А) Истомина; Б) Павлова; В) Гранатова.

Правильный ответ «А»

28. Какие из балетмейстеров работали одновременно в Санкт-Петербурге в одном театре, в одной школе?

А) Ш. Дидло и М. Петипа; Б) И. Вальберх и А. Глушковский; В) Ш. Дидло и И. Вальберх.

Правильный ответ «В»

29. В каком городе открылась «Собственно её величества танцевальная школа»?

А) Москве; Б) Санкт-Петербурге; В) Екатеринбурге.

Правильный ответ «Б»

30. На основе произведения какого автора, были поставлены первые национальный балет в России?

А) Д. Фонвизина; Б) Пушкина; В) Лермонтова.

Правильный ответ «Б»

31. Бессюжетный балет, поставленный на разную музыку одного автора.

А) Шопениана; Б) Баядерка; В) Весна священная.

Правильный ответ «А»

32. Какая из русских балерин танцевала Жизель в России одновременно с М. Тальони в разных театрах и пользовалась не меньшей популярностью, чем итальянская балерина?

А) А. Истомина; Б) Е. Санковская; В) С. Гранатова.

Правильный ответ «Б»

33. Назовите организатора «Русских сезонов» в Париже.

А) В. Нежинский; Б) С. Дягилев; В) М. Фокин.

Правильный ответ «Б»

Тест на знание Раздела 3 Советский балетный театр

34. Известный советский дуэт, с их участием были сняты кинобалеты.

А) М. Плисецкая и В. Васильев; Б) Е. Максимова и В. Васильев; В) Н. Дудинская и В. Тихомиров.

Правильный ответ «Б»

35. Советский балетмейстер – мастер миниатюр.

А) Л. Якобсон; Б) Р. Захаров; В) Ф. Лопухов.

Правильный ответ «А»

36. Создатель и руководитель первого профессионального коллектива народного танца в Советском Союзе.

А) Н. Надеждина; Б) И. Моисеев; В) М. Годенко.

Правильный ответ «Б»

37. Какой статус в театре первым получала выпускница хореографического училища?

А) Балерина; Б) Солистка; В) Танцовщица.

Правильный ответ «А»

38. Какой балет не является «фокинским»?

А) «Петрушка»; Б) «Шопениана»; В) «Весна священная».

Правильный ответ «В»

39. По мнению многих критиков лучшая Жизель в исполнении:

А) О. Спесивцевой; Б) А. Павловой; В) Г. Улановой.

Правильный ответ «В»

40. Как отнеслось новое Советское правительство к императорскому театру?

А) сократилось финансирование; Б) ужесточилась цензура; В) балет оставался гордостью страны и оставался на прежних условиях.

Правильный ответ «В»

41. Кто написал музыку к балету «Весна священная»?

А) И. Стравинский; Б) П. Чайковский; В) М. Глинка.

Правильный ответ «А»

42. Советская балерина, которой при жизни был поставлен памятник за рубежом:

А) Г. Уланова; Б) Н. Дудинская; В) Е. Максимова.

Правильный ответ «А»

43. Этот балет считают первым советским балетом:

А) «Пламя Парижа»; Б) «Спартак»; В) «Красный мак».

Правильный ответ «В»

44. Какой из балетов стал первым симфоническим произведением?

А) «Спящая красавица»; Б) «Сильфида»; В) «Лебединое озеро».

Правильный ответ «В»

45. Какой из театров был более демократичным, пропагандировал новые веяния, идеи?

А) Мариинский театр; Б) Большой театр; В) любой провинциальный театр.

Правильный ответ «Б»

46. Определите самое главное отличие «фокинских» балетов: А) гармоничное соединение музыки, танца, декораций в спектакле; Б) короткие одноактные балеты; В) использование национальной музыки, танцев.

Правильный ответ «Б»

47. Первый героический балет в Советском Союзе:

А) «Пламя Парижа»; Б) «Спартак»; В) «Светлый ручей».

Правильный ответ «А»

48. Автор музыки первых советских балетов:

А) Д. Шостакович; Б) И. Стравинский; В) П. Чайковский.

Правильный ответ «А»

49. Автор учебника «Искусство балетмейстера»: А) Л. Якобсон; Б) Р. Захаров; В) Ф. Лопухов.

Правильный ответ «Б»

50. Для кого был специально поставлен балет «Кармен-сюита»?

А) Н. Дудинская; Б) М. Плисецкая; В) Г. Уланова.

Правильный ответ «Б»

51. Автор балета «Каменный цветок», редактор многих балетов:

А) Р. Захаров; Б) И. Моисеев; В) Ю. Григорович.

Правильный ответ «В»

51. Самая известная балерина начала XX века:

А) Мария Тальони; Б) Майя Плисецкая; В) Диана Вишнёва.

Правильный ответ «Б»

Тест на знание Раздела 4 Современное балетное искусство.

52. Автор балетов «Роден», «Красная Жизель», «Онегин»

А) Б. Эйфман; Б) Д. Баланчин; В) М. Бежар.

Правильный ответ «А»

53. Кто из балетмейстеров делал собственную постановку балета «Весна священная»?

А) В. Нежинский; Б) П. Бауш; В) М. Бежар.

Правильный ответ «А»

54. Представительница немецкой школы современного балета, основательница собственного театра:

А) П. Бауш; Б) А. Дункан; В) М. Грэм.

Правильный ответ «В»

55. Кто из балетмейстеров ставил балеты для М. Плисецкой?

А) М. Бежар; Б) Б. Эйфман; Р. Пети.

Правильный ответ «А»

56. Чьё имя носит Академия русского балета?

А) А. Павловой; Б) А. Истоминой; В) А. Вагановой.

Правильный ответ «В»

57. Основная черта балетов Б. Эйфмана:

А) психологизм; Б) реальность событий; В) трагизм.

Правильный ответ «А»

58. Первая представительница свободного танца в России:

А) А. Дункан; Б) М. Тальони; В) П. Бауш.

Правильный ответ «А»

59. Автор книги «Против течения»:

А) В. Нежинский; Б) М. Фокин; В) Р. Захаров.

Правильный ответ «Б»

60. В каком городе расположен Мариинский театр?

А) в Санкт-Петербурге; в Москве; В) в Перми.

Правильный ответ «А»

61. Кто автор балетов «Драгоценности», «Четыре темперамента»?

А) Б. Эйфман; Б) Д. Баланчин; М. Бежар.

Правильный ответ «Б»

52. Кто основатель американского балета?

А) Д. Баланчин; Б) Б. Эйфман; В) М. Фокин.

Правильный ответ «А»

53. Где впервые появилось направление современной хореографии?

А) Во Франции; Б) в России; В) в Германии и Америке.

Правильный ответ «В»

54. Что лежит основе тематики современных балетов?

А) Философские суждения, психологические проблемы; Б) история и мифы; В) литературные произведения.

Правильный ответ «А»

55. Во сколько лет начинается обучение в хореографическом училище?

А) 6 -7; Б) 8 -9; В) 10 – 11.

Правильный ответ «В»

56. Кто создал в России собственный театр и школу современной хореографии?

А) Б. Эйфман; Б) Ю. Григорович; В) И. Моисеев.

Правильный ответ «А»

57. Выберите дату начала профессионального хореографического образования в России:

А) 1919 год; Б) 1738 год; В) 1661 год.

Правильный ответ «Б»

58. Самая известная балерина начала XXI века.

А) Майя Плисецкая; Б) Ульяна Лопаткина; В) Диана Вишнёва; Г) все ответы верны.

Правильный ответ «Г»

59. Кто из ниже перечисленных балетмейстеров и педагогов является учеником Х. Иогансона?

А) Шарль Дидло; Б) Екатерина Максимова; В) Агрипина Ваганова.

Правильный ответ «В»

60. Кто является ректором Академии русского балета имени А.Я. Вагановой.

А) Н.Цискаридзе; Б) Ю.Григорович;; В.Гергиев.

Правильный ответ «А»

Время на подготовку выполнения теста: 90 минут;

За правильный ответ – 1 балл, за неправильный ответ -0 баллов.

Критерии отметки:

Результативности ответов	Оценка уровня подготовленности
	Баллы (отметки)
57-60 баллов	5 (отлично)
56-31 балл	4 (хорошо)
30-16 баллов	3 (удовлетворительно)
менее 15 баллов	2 (неудовлетворительно)