

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕН И ОДОБРЕН
на заседании предметно-цикловой
комиссии хореографических
дисциплин, протокол
от «03» мая 2024 № 11

СОГЛАСОВАН
заместитель директора
по учебно-методической работе
«03» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «06» мая 2024
№ 85-о/с



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.01 Народное художественное творчество

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Комплект контрольно-оценочных средств по общепрофессиональной учебной дисциплине «Народное художественное творчество» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г. Регистрационный № 72067), и предназначен для организации обучения и выявления знаний студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Вепринская Елена Николаевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	8

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения комплекта оценочных средств по общепрофессиональной учебной дисциплине «Народное художественное творчество».

Комплект оценочных средств (далее - КОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) и предназначен для оценки результатов освоения программы общеобразовательной дисциплины «Народное художественное творчество».

Основная цель создания КОС учебной дисциплины – совершенствование содержания учебной дисциплины вариативной части для формирования профессионально значимых компетенций. Комплект представлен контрольно-оценочными средствами и оценочными материалами для проведения текущего контроля, а также промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и экзамена.

1.2. Результаты освоения общеобразовательной дисциплины «Народное художественное творчество».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;

- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;

- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

знать:

- основы теории народной художественной культуры,

- исторические этапы развития народной художественной культуры;

- виды, жанры народной художественной культуры;

- формы бытования, носителей народной художественной культуры;

- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;

- региональные особенности народной художественной культуры.

1.3. Показатели сформированности общих и профессиональных компетенций.

Компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Способность понимать цель, поставленную преподавателем и самостоятельно определять задачи для реализации цели. Умение выбирать типовые методы решения профессиональных задач. Умение оценивать свою деятельность.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Способность взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Способность осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06. Проявлять гражданско-	Способность проявлять гражданско-

патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Способность осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Умение осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	Умение способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов.

Задачами использования контрольно-оценочных средств являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых компетенций, определенных в ФГОС в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого студента.

Структурные элементы КОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;
- описание контрольно-оценочных средств;
- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;
- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Кроме оценочных заданий, комплект включает эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результатов по указанной теме в рабочей программе.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в форме фронтального опроса, индивидуального устного опроса по темам.

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Форма текущего контроля	отметки по дисциплине			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Устный опрос по темам	Знания отличаются глубиной, содержательность ю, дается полный, исчерпывающий ответ. Студент свободно владеет научным понятийным аппаратом. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью студента.	Знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированн остью; имеются неточности при ответе на вопросы. В ответе имеют место несущественные фактические ошибки.	Знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, содержание вопросов раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы. Допущены фактические ошибки.	Обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии. Допущены существенные фактические ошибки. На большую часть вопросов студент не дает верных ответов.

Устный опрос

Тема 1.1. Ответьте на вопросы:

1. Народное художественное творчество как предмет изучения. Задачи курса.

2. Понятие «художественное творчество», виды, уровни и формы художественно творческой деятельности.

3. Понятие «художественная деятельность» и ее реализация через эстетические потребности и художественные способности.

4. Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества.

Тема 1.2.

1. Соотношение утилитарных и художественных функций.

2. Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация. Самобытность народного художественного творчества.

3. Родовые свойства НХТ: самодеятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер.

Тема 1.3.

1. Научные концепции о происхождении народного художественного творчества.

2. Признаки и функции культуры родового общества.

3. Распад синкретизма, положительное и отрицательное значение.

Профессионализация художественного творчества.

Тема 2.1.

1. Понятие любительство, любительское искусство.

2. Родовые и специфические признаки любительской деятельности. Бытовое и сценическое любительство.

Тема 2.2.

1. Дворянство как привилегированное сословие – носители светской культуры.

2. Основные этапы развития дворянского любительства.

3. Процесс становления любительских форм творчества в Петровский период.

4. Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры, оркестры, хоры, домашние музыкально-литературные вечера и праздники (в том числе детские).

5. Художественная направленность аристократических салонов и гостиных. Дамские альбомы как копилка художественного опыта.

6. Любительское искусство в аристократических клубах, дворянских собраниях.

7. Элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов, классификация балов: сословные, профессиональные, возрастные категории.

Тема 2.3.

1. Особенности и признаки демократического любительства.

2. Деятельность Народных домов – как центров формирования любительских коллективов.

3. Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в рабочей и крестьянской среде.

4. Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов (любительские театры, хоры, оркестры, первые выставки художников-самоучек).

5. Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества.

Тема 3.1.

1. Становление и развитие понятия художественной самодеятельности.

2. Предпосылки возникновения художественной самодеятельности. Признаки и условия функционирования художественной самодеятельности в период зарождения.

Тема 3.2.

1. Ведущие традиционно – исполнительские жанры в структуре художественной самодеятельности.

2. Жанры авторской направленности.

Тема 4.1.

1. Понятие и сущностные характеристики современного любительства. Характерные своеобразие любительской и самодеятельной творческой деятельности.

2. Классификация любительских увлечений в современных условиях.

3. Виды и формы современного любительства: неорганизованное, стихийное творчество любителей; организованные формы любительства.

Тема 4.2.

1. Понятие и признаки творческого коллектива.

2. Типы художественно-творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности.

3. Основные формы клубных творческих организаций, в том числе неформальные творческие объединения.

4. Организация исполнительских коллективов (кружки, студии, ансамбли, народные коллективы). Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.

Тема 4.3.

1. Государственная политика в области развития детского художественного творчества.

2. Сущность и задачи детского художественного творчества.

3. Формы организации детского художественного творчества (детские коллективы художественного творчества, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества).

4. Приоритетные направления развития детского художественного творчества в ЕАО.

Практическая работа

Тема 2.2.

Создание модели аристократического салона с элементами художественной деятельности в лабораторных условиях.

Тема 4.1.

1. Развитие любительских форм творчества в ЕАО.

2. Виды и формы современного любительства в интернет-сайтах.

Тема 4.2.

1. Представить характеристику любительских клубных образований в г. Биробиджане.

2. Нормативно-правовое обеспечение любительских клубов (устав, программа деятельности).

Тема 4.3.

1. Разработка художественных элементов семейных (домашних) праздников. Празднование дней рождений, окончание школы, новогодние и рождественские праздники и т.п.

2. Разработка проекта детского праздника (на выбор) с составляющими его художественными элементами.

Тема 4.4.

Произвести анализ состояния и развития ведущего жанра искусства за последние 5 лет (с учетом специальности).

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Психология общения» проводится в форме экзамена.

Задание № 1.

Раскрыть отличительные особенности в организации и творческой деятельности клубных коллективов народного художественного творчества и клубов по интересам, в основе деятельности которых является традиционная народная культура

Коллектив НХТ	Клуб по интересам НХТ
Цели и задачи	Цели и задачи
Руководство	Руководство
Организация и прием в коллектив	Организация и прием в коллектив
Состав участников	Состав участников
Распорядок занятий	Распорядок занятий
Форма занятий	Форма занятий

Задание № 2.

Раскройте следующие виды деятельности, которые осуществляются в коллективе НХТ.

Виды деятельности	Содержание деятельности (формы)
Художественно-образовательная (накопление каких знаний).	
Художественно-педагогическая (воспитание каких ценностей, норм и правил).	
Художественно-обучающая (какие умения и навыки формируются).	
Художественно-творческая (развитие каких способностей).	
На каких принципах строится деятельность коллектива НХТ.	
Какие функции выполняет коллектив НХТ.	1. Для общества в целом. 2. Для самих участников.

Задание № 3.

Раскройте основные понятия характерные для народного художественного творчества: «творчество», «творческая деятельность», «способность», «талант», «креативность», «творческий работник», «арт-терапия», «традиция», «фольклористика», «символ», «коллектив».

Задание № 4.

Составьте алгоритм разработки Программы по сохранению, изучению и развитию НХТ и приобщению детей и подростков к традиционному народному художественному творчеству.

Система оценивания

5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Знания отличаются глубиной, содержательность ю, дается	Знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой	Знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой	Обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии. Допущены

<p>полный, исчерпывающий ответ. Студент свободно владеет научным понятийным аппаратом. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью студента.</p>	<p>структурированность ю; имеются неточности при ответе на вопросы. В ответе имеют место несущественные фактические ошибки.</p>	<p>содержательностью, содержание вопросов раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы. Допущены фактические ошибки.</p>	<p>существенные фактические ошибки. На большую часть вопросов студент не дает верных ответов.</p>
--	---	---	---