

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БКИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.04 Технология изготовления изделий из природного материала

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология изготовления изделий из природного материала» для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873).

Организация - разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Коростелева Светлана Геннадьевна – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ВЧ.04 Технология изделий из природного материала является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Дисциплина входит в вариативную часть учебных циклов ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Цель дисциплины ВЧ.04 Технология изделий из природного материала - дать студентам представление о многообразии природного материала, его возможностях, основных техниках, приемах и технологических особенностях изготовления художественных работ из различного природного материала.

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь: - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.	Знать: - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства; - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.		
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми		

технологическими и колористическими решениями.		
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.		
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	45
Самостоятельная работа студентов	25
Промежуточная аттестация в форме (контрольной работы и дифференцированного зачета)	2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основные сведения о технологии изготовления изделий из природного материала.

Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о технике.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие о технике. Особенности техники. Значение и применение техники в современном интерьере. Ассортимент выполняемых изделий. Демонстрация готовых работ из природного материала.

Тема 1.2. Инструменты, приспособления и материалы для работы.

Понятие о многообразии природного материала: шишки, орехи, желуди, пробка, древесные грибы, корни деревьев и кустарников, кора и листья деревьев, камни, ракушки, мох, рогоз, птичьи перья, декоративные тыквы, кукурузные початки, солома, мочало, семена, плоды шиповника и рябины, соцветия чертополоха и репейника, чешуя и кости рыб, глина, лен, пенька, холст, мешковина и др.

Инструменты, приспособления для работы: нож, ножницы, шило, проволока, плоскогубцы, клещи, сверло, пинцет, щипцы, игла, стека, деревянная скалка и др. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.

Раздел 2. Особенности работы с мочалом и соломкой.

Тема 2.1. Основные приемы плетения из соломы.

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с соломой. Основные приемы плетения из соломы: прямое плетение, плетение на каркасе, плоское плетение, объемное плетение.

Основные приемы прямого плетения из соломы: «шахматка», «паркетик».

Основные приемы плетения на каркасе: «квадрат», «многоугольник-паутинка».

Основные приемы плоского плетения: плетенка «косичка» из 3 соломин, «косичка» из 4 соломин, «косичка» из 5 соломин, простая плетенка из 4 соломин, плетенка «зубатка» из 4 соломин, плетенка «рогожка» из 5 соломин, плетенка «елочка» из 7 соломин, фестончатая плетенка на основе «косички» из 3 соломин.

Основные приемы объемного плетения из соломы: плетенка «цепочка» из 2 соломин, витая плетенка из 4 соломин, витая плетенка из 5 соломин, плетенка «гармошка» из 4 соломин.

Зарисовка схем основных приемов плетения из соломы. Выполнение образцов приемов плетения.

Тема 2.2. Выполнение куклы из мочала и соломы.

Технология изготовления и оформления куклы из мочала и соломы. Демонстрация образцов готовых изделий. Поэтапная зарисовка схем изготовления куклы из мочала и соломы. Выполнение куклы из мочала. Оформление куклы плетевками из соломы.

Тема 2.3. Выполнение лошадки из мочала и соломы.

Технология изготовления и оформления лошадки из мочала и соломы. Демонстрация образцов готовых изделий.

Поэтапная зарисовка схем изготовления лошадки из мочала и соломы. Выполнение лошадки из мочала. Оформление лошадки плетожками из соломы.

Тема 2.4. Выполнение птицы из мочала и соломы.

Технология изготовления и оформления птицы из мочала и соломы. Демонстрация образцов готовых изделий.

Поэтапная зарисовка схем изготовления птицы из мочала и соломы. Выполнение птицы из мочала. Оформление птицы плетожками из соломы.

Раздел 3. Особенности изготовления изделий из различного природного материала.

Тема 3.1. Выполнение изделия из корней, шишек, орех, желудей.

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с шишками, орехами, желудями. Технологические особенности выполнения художественных работ из корней, шишек, орех, желудей. Примерный перечень изделий: миниатюры, настенное панно «новогодний» или «рождественский» венок, настольная композиция, подвесная композиция. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов готовых изделий.

Разработка эскиза к работе. Выполнение новогоднего или рождественского сувенира с применением корней, шишек, орех, желудей по выбору студентов.

Тема 3.2. Выполнение изделия с применением льна, сухоцветов, семян, мешковины.

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы со льном, сухоцветами, семенами, мешковиной. Технологические особенности выполнения художественных работ из льна, сухоцветов, семян, мешковины. Примерный перечень изделий: настенное панно «веночек урожая», «коса урожая», «веник»; сувенир «домовенок». Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов готовых изделий.

Разработка эскиза к работе. Выполнение домашнего оберега с применением льна, сухоцветов, семян, мешковины по выбору студентов.

Тема 3.3. Выполнение изделия из яичной скорлупы.

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с яичной скорлупой. Технологические особенности выполнения художественных работ из яичной скорлупы. Примерный перечень изделий: пасхальный сувенир, яйцо-«игрушка», настольная композиция, подвесная конструкция, настенное панно. Декорирование изделий с помощью техники роспись, «декупаж», аппликация, бисероплетение, вышивка, изонить и др. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов готовых изделий.

Разработка эскиза к работе. Выполнение работы из яичной скорлупы по выбору студентов.

Тема 3.4. Выполнение изделия из ракушек и камней.

Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с ракушками и камнями. Технологические особенности выполнения художественных работ из ракушек и камней. Примерный перечень изделий: настольная композиция «корабль», «топиарий», «замок», «грот», рамка для фотографий, миниатюра, аксессуары, настенное панно, подвесная композиция. Качество работы, причины возникновения дефектов, меры их предупреждения и устранения. Демонстрация образцов готовых изделий.

Разработка эскиза к работе. Выполнение работы из ракушек и камней по выбору студентов.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторных – 13 ч., СРС – 10 ч.)					
Раздел 1. Основные сведения о технологии изготовления изделий из природного материала.					1,2. ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.6. ПК 2.7.
Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о технике.		2			
1	Цель и задачи обучения. Содержание дисциплины.	1			
2	Понятие о технике. Особенности техники.	1	работа с конспектом лекций		
Тема 1.2. Инструменты, приспособления и материалы для работы.		2			
3	Понятие о многообразии природного материала.	1			
4	Инструменты, приспособления и материалы для работы с природными материалами.	1	работа с конспектом лекций	Подготовить инструменты и материалы для работы – 2 ч.	
Раздел 2. Особенности работы с мочалом и соломкой.					1,2. ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.6. ПК 2.7.
Тема 2.1. Основные приемы плетения из соломы.		10			
5	Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с соломой. Основные приемы.	1			
6	Зарисовка схем основных приемов прямого плетения из соломы.	1	приклеить образцы, подписать	Завершить выполнение образцов – 2 ч.	
7	Основные приемы плетения на каркасе: «квадрат», «многоугольник-паутинка».	1			
8	Зарисовка схем основных приемов плетения на каркасе.	1	приклеить образцы, подписать		
9	Основные приемы плоского плетения: плетенка.	1			
10	Зарисовка схем основных приемов плоского плетения из соломы.	1	приклеить образцы, подписать	Завершить выполнение образцов – 2 ч.	

11	Основные приемы плоского, объемного плетения: простая плетенка.	1			
12	Зарисовка схем основных приемов плоского плетения из соломы. Выполнение образцов.	1	приклеить образцы, подписать	Завершить выполнение образцов – 2 ч.	
13	Зарисовка схем, выполнение образцов.	1	приклеить образцы, подписать	Завершить выполнение образцов – 2 ч.	
8 семестр (аудиторных – 32 ч., СРС – 15 ч.)					
Тема 2.2. Выполнение куклы из мочала и соломы.		4			2,3. 1,2. ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.6. ПК 2.7.
1		1			
2	Технология изготовления и оформления куклы из мочала и соломы.	1			
3	Поэтапная зарисовка схем изготовления куклы из мочала и соломы.	1	подготовить инструменты и материалы для работы		
4	Выполнение куклы из мочала.	1		Завершить выполнение образцов – 1 ч.	
5	Оформление куклы плетевками из соломы.	1		Завершить выполнение образцов – 1 ч.	
Тема 2.3. Выполнение лошадки из мочала и соломы.		4			
6	Технология изготовления и оформления лошадки из мочала и соломы.	1			
7	Поэтапная зарисовка схем изготовления лошадки из мочала и соломы.	1	подготовить инструменты и материалы для работы		
8	Выполнение лошадки из мочала.	1		Завершить выполнение образцов – 1 ч.	
9	Оформление лошадки плетевками из соломы.	1		Завершить выполнение образцов – 1 ч.	
Тема 2.4. Выполнение птицы из мочала и соломы.		4			

10	Технология изготовления и оформления птицы из мочала и соломы.	1			
11	Поэтапная зарисовка схем изготовления птицы из мочала и соломы.	1	подготовить инструменты и материалы для работы		
12	Выполнение птицы из мочала.	1		Завершить выполнение образцов – 2 ч.	
13	Оформление птицы плетажками из соломы. Контрольная работа.	1			
Раздел 3. Особенности изготовления изделий из различного природного материала.					2,3. 1,2. ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.6. ПК 2.7.
Тема 3.1. Выполнение изделия из корней, шишек, орех, желудей.		4			
14	Сбор, хранение, подготовка и приемы работы. Технологические особенности.	1			
15	Разработка эскиза к работе.	1	подбор аналогов	Завершить выполнение образцов – 1 ч.	
16	Выполнение новогоднего или рождественского сувенира.	1			
17	Оформление новогоднего или рождественского сувенира.	1		Завершить оформление работы – 1 ч.	
Тема 3.2. Выполнение изделия с применением льна, сухоцветов, семян, мешковины.		4			
18	Сбор, хранение, подготовка и приемы работы со льном, сухоцветами, семенами, мешковиной. Технологические особенности.	1			
19	Разработка эскиза к работе.	1	подбор аналогов		
20	Выполнение домашнего оберега с применением льна, сухоцветов, семян, мешковины по выбору студентов.	1		Завершить выполнение образцов – 1 ч.	
21	Оформление домашнего оберега.	1			
Тема 3.3. Выполнение изделия из яичной скорлупы.		4			
22	Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с яичной скорлупой. Технологические	1			

	особенности.			
23	Разработка эскиза к работе.	1		
24	Выполнение работы из яичной скорлупы по выбору студентов.	1	подбор аналогов	
25	Выполнение работы из яичной скорлупы по выбору студентов.	1		Завершить выполнение образцов – 1 ч.
26	Оформление работы из яичной скорлупы по выбору студентов.			
Тема 3.4. Выполнение работы из ракушек и камней.		4		
27	Сбор, хранение, подготовка и приемы работы с ракушками и камнями. Технологические особенности. Разработка эскиза к работе.	1		
29	Выполнение работы из ракушек и камней по выбору студентов.	1		
30	Выполнение работы из ракушек и камней по выбору студентов.	1	подготовить инструменты и материалы для работы	Завершить выполнение образцов – 2 ч.
31	Выполнение работы из ракушек и камней по выбору студентов.	1		
32	Дифференцированный зачет.	1		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной программы проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- доска магнитная,
- шкафы,
- стенды.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- репродукции картин художников;
- лучшие работы студентов предыдущих курсов;
- образцы;
- презентации по темам.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- 1.1. Федотов Г.Я. Сухие травы: основы художественного ремесла. – Москва: Аст-Пресс, 2019.
2. Браиловская Л.В. Природные материалы в интерьере: дизайн из соломки, дерева, глины, камня. – Ростов на Дону: Феникс, 2019.
3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – Москва, 2018.
4. Гусакова М.А. Аппликация. – Москва, 2018.
5. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – Минск: Культура и традиции, 2019.
6. Моргунова К.П. Фантазии из ракушек. – Москва: Эксмо, 2020.
7. Наумова Н., Осипова Н. Цветов таинственная сила. – Москва: Панорама, 2019.
8. Новикова Е.Ф. Вдохновение: аранжировка цветов. Флористика. – Минск: Мет, 2019.
9. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов. – Москва: Аст – Пресс, 2020.
10. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками. – Москва: Эксмо, 2020.

Дополнительные источники:

1. Журнал «Креатив», № 1 -12, 2020 - 2022.
2. Журнал «Народное творчество», № 1 – 12, 2020 – 2022.
3. Летчикова О.Г. Из увлеченных вырастают талантливые. – М., 2019.
4. Новикова Е.Ф. Мы художники – умельцы. – М.: Народная Асвета, 2019.

Интернет – ресурсы:

1. Ярмарка мастеров (<https://www.livemaster.ru>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства; - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства. 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных технологических процессов изготовления изделий; - владение приемами выполнения художественной выразительности. 	<p>Практические занятия; Самостоятельная работа; Домашние задания; Индивидуальные задания.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать замысел в изделия декоративно-прикладного искусства; - качественно на профессиональном уровне изготавливать изделия ДПИ 	<p>Практические занятия; Самостоятельная работа; Домашние задания; Индивидуальные задания.</p>